Lengua

PREVENCIÓN DE DIFICULTADES EN LECTOESCRITURA

1 primaria

más Savia

sm

Índice

Introducción

Baterías de evaluación

1. Esquema corporal y lateralidad 6
2. Organización espacial 7
3. Estructuración rítmico-temporal 8
4. Coordinación óculo-manual 9
5. Discriminación visual y auditiva 10
6. Conciencia fonológica 11

Fichas

1-1, 1-2 y 1-3. Esquema corporal 12
1-4, 1-5 y 1-6. Lateralidad 15
2-1, 2-2 y 2-3. Orientación espacial 18
2-4, 2-5 y 2-6. Estructuración espacial 21
3-1, 3-2 y 3-3. Secuencialidad 24
3-4, 3-5 y 3-6. Unidades temporales 27
4-1, 4-2 y 4-3. Grafomotricidad 30
4-4, 4-5 y 4-6. Direccionalidad 33
5-1, 5-2 y 5-3. Discriminación 36
5-4, 5-5 y 5-6. Asociación 39
6-1, 6-2, 6-3 y 6-4. Discriminación de sonidos 42
6-5 y 6-6. Segmentación silábica 46

Introducción

La lectoescritura es una habilidad fundamental para futuros aprendizajes. Cualquier problema relacionado con su correcta adquisición repercutirá directamente en el progreso escolar del alumno, tanto a nivel conceptual como conductual, y como consecuencia en el resto de ámbitos: social, emocional, etc.

En el **Programa de Prevención de dificultades en lectoescritura** se trabajarán las habilidades necesarias para que los alumnos adquieran o refuercen las competencias necesarias para acceder con éxito a la lectoescritura.

¿Para qué?

En relación con la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura hemos de tener en cuenta el desarrollo de determinados procesos. En él influyen:

- El lenguaje oral en todas sus dimensiones, tanto en comprensión como en expresión.
- Un buen almacén léxico para adquirir velocidad de evocación de conceptos.
- Las habilidades metalingüísticas para la discriminación de los componentes del lenguaje (conciencia fonológica) y de sus funciones.
- Los procesos cognitivos: memoria, atención y generalización; y perceptivos: atención, discriminación y memoria visual y auditiva.
- Los procesos psicomotores, esquema corporal y lateralidad, orientación espacial y temporal, ritmo y coordinación viso-motora.
- El interés, la motivación y todo lo relacionado con el entorno escolar, social, cultural, emocional, etc.

En este cuaderno proponemos evaluar y reforzar las siguientes habilidades esenciales para un buen funcionamiento del lenguaje, a través de actividades lúdicas y creativas:

1. Esquema corporal y lateralidad

Se refiere al conocimiento e integración del cuerpo y sus componentes, y a la preferencia manual y destreza (derecha-izquierda, arriba-abajo).

Debemos tener en cuenta que la dominancia lateral de las funciones ojo-mano-pie se estabiliza hacia los 11 años. Una lateralidad poco desarrollada repercute en el dominio viso-espacial.

2. Organización espacial

Se refiere a la orientación y la estructuración. A través del movimiento y la manipulación se aprende a conocer y dominar el espacio.

La **orientación** es la capacidad para situarse, tomando como referencia el esquema corporal propio o el de otro. El desorden en este ámbito repercute en el reconocimiento de letras simétricas: derecha-izquierda *p-q*, *b-d*; arriba-abajo *b-p*, *d-q*.

La **estructuración espacial** es la capacidad para percibir las distintas partes de un objeto, descomponerlas y componerlas entre sí. Afecta directamente a la comprensión y producción del lenguaje, a la organización de los hechos en el lenguaje oral, y a la secuencia adecuada de los grafemas en el lenguaje escrito.

3. Estructuración rítmico-temporal

Se refiere a las estructuras rítmicas y temporales; que son una constante en los acontecimientos, en el lenguaje, en la sucesión de palabras en la oración, de sílabas en la palabra, etc., en un orden específico (antes-después, hoy-ayer-mañana).

A través de ellas se comprende, asimila y organiza el lenguaje.

4. Coordinación óculo-manual

Se refiere a la capacidad para coordinar la visión con los movimientos manuales, es un trabajo ordenado y conjunto de la actividad motora manual con la percepción visual.

Esta habilidad es de gran importancia para el desarrollo de todas las formas de expresión gráfica. Un desorden en este aspecto psicomotor repercute directamente en la escritura.

5. Discriminación visual y auditiva

Se refiere a la percepción y la atención, la discriminación y asociación de sonidos con respecto a su imagen y significado.

La **percepción visual** implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales asociándolos a experiencias previas. La diferenciación figura-fondo desarrolla las capacidades organizativa y atencional, y la constancia perceptual, es decir, la discriminación de las propiedades de los objetos como son la forma, el tamaño, la posición en el espacio y el color.

Esta habilidad es fundamental en los procesos perceptivo-motores necesarios para la escritura y la lectura.

La **percepción auditiva** es un prerrequisito para la comunicación, es la discriminación de las cualidades sonoras, tono timbre, intensidad y duración y su asociación con el lenguaje.

La percepción auditiva se trabaja también en la conciencia fonológica. Las actividades que se proponen sirven para ambos canales perceptivos, el profesor deberá observar cómo reconoce y verbaliza las imágenes.

6. Conciencia fonológica

Se refiere a la discriminación y segmentación de palabras en sílabas y fonemas.

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística definida como la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje oral. Su adquisición crece considerablemente a medida que avanza el aprendizaje lectoescritor, pero se debe poseer previamente un cierto grado de conciencia fonológica.

La lectura está directamente relacionada con la percepción auditiva y los sonidos del lenguaje. Antes de aprender a leer habrá que comprender la "naturaleza sonora" de las palabras, que están formadas por la unión ordenada de sonidos individuales, que son los fonemas.

Para formar cada palabra debemos seleccionar correctamente cada fonema en una disposición temporal específica. Como ya hemos apuntado, en este aprendizaje influye enormemente el nivel de desarrollo del lenguaje oral en todos sus componentes, y en este aspecto en concreto, en la comprensión, asociación y memoria auditivas.

A continuación se ofrece una tabla en la que se indican las actividades que trabajan cada aspecto, secuenciadas en grado de dificultad.

	BATERÍA DE EVALUACIÓN	FICHAS
Procesos perceptivos motrices	1. ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD	Esquema corporal. Fichas 1-1, 1-2 y 1-3
		Lateralidad Fichas 1-4, 1-5 y 1-6
	2. ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Orientación espacial Fichas 2-1, 2-2 y 2-3
		Estructuración espacial Fichas 2-4, 2-5 y 2-6
	3. ESTRUCTURACIÓN RÍTMICO-TEMPORAL	Secuencialidad Fichas 3-1, 3-2 y 3-3
		Unidades temporales Fichas 3-4, 3-5 y 3-6
	4. COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL	Grafomotricidad Fichas 4-1, 4-2 y 4-3
		Direccionalidad Fichas 4-4, 4-5 y 4-6
	5. DISCRIMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA	Discriminación Fichas 5-1, 5-2 y 5-3
		Asociación Fichas 5-4, 5-5 y 5-6
Procesos lingüísticos	6. CONCIENCIA FONOLÓGICA	Discriminación de sonidos Fichas 6-1, 6-2, 6-3 y 6-4
		Segmentación silábica Fichas 6-5 y 6-6

¿Cómo?

La construcción del lenguaje tanto oral como escrito (el segundo consecuencia del primero) variará cuantitativa y cualitativamente en función de la intención comunicativa que el alumno posea.

Se recomienda observar si los alumnos poseen un **lenguaje oral adecuado a su edad en comprensión y en expresión**, tanto a nivel articulatorio (las dislalias son a menudo causa de dificultades debido a la confusión de sonidos), como en la composición de sus oraciones y el análisis que realiza sobre el propio lenguaje.

Muchos autores afirman que la rapidez de denominación de palabras es un factor determinante del éxito lector. Eso es debido al acceso al léxico.

El **léxico auditivo** es un componente fundamental del sistema de comprensión oral, si un alumno posee un abundante almacén le será fácil asociar las palabras escritas a su significado, creando y ampliando así su léxico visual, que es la ruta habitual de acceso a la lectura.

Así pues, en todo momento se debe **fomentar la participación oral y asociar el lenguaje a la acción**.

Se recomienda utilizar un lenguaje oral adecuado a la edad de los alumnos, correcto, haciendo uso de ampliaciones y expansiones verbales, animándoles a que corrijan o modifiquen enunciados, como camino para la adquisición de nuevo vocabulario para la construcción de nuevas estructuras sintácticas y rítmicas, mediante la poesía o el teatro, lo que acercará al alumno a los signos de puntuación, a la comunicación no verbal, etc.

El acceso a la lectoescritura se realiza más lúdica y fácilmente si el alumno es capaz de comprender los objetivos funcionales de este aprendizaje. Se debe procurar fomentar la reflexión sobre este: el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre lenguaje oral y escrito; la importancia de leer y escribir no solo en el ámbito escolar como acceso a los aprendizajes, sino ir más allá, saber que es la respuesta a las necesidades comunicativas de una sociedad, la fugacidad de la palabra frente a la perdurabilidad de la escritura, etc, y el uso de los recursos lingüísticos tónicos, morfosintácticos, semánticos y pragmáticos en relación con los dos canales comunicativos.

El orden a seguir, con respecto a las baterías de evaluación y las fichas correspondientes propuestas para cada ítem depende de las dificultades del alumno, no siempre es necesario comenzar desde el principio, aunque estén secuenciadas en grado de dificultad.

En cada una de estas actividades se trabaja un aspecto concreto, pero además en todas ellas se trabajan otros no menos importantes, como por ejemplo la atención y la memoria.

Es prioritario que el alumno desarrolle las tareas con motivación, así que se recomienda trabajar las fichas según la capacidad de tolerancia de cada niño.

En cada ficha el profesor leerá y explicará las instrucciones brevemente. Si es necesario, y sobre todo al principio, se puede realizar la actividad oralmente hasta que el niño la comprenda.

¿Cuándo?

El profesor debe observar el comportamiento lingüístico individual de cada alumno, tanto a nivel oral como escrito.

A modo de orientación proponemos utilizar este cuaderno si se detectan dificultades en alguno de los siguientes aspectos: atención, comprensión y organización del discurso tanto perceptivo como receptivo; un lenguaje oral pobre, con errores; dificultades de percepción tanto visual como auditiva; dificultades en la diferenciación lectura-escritura; errores en la relación fonema-grafema; en conceptos espaciales y temporales; en la coordinación ojo-mano; en la destreza manual; si se observa sustitución, distorsión, omisión y/o inversión de letras, sílabas y/o palabras tanto a nivel oral como escrito. Y más concretamente:

- **Errores en el lenguaje oral y la lectura:** dificultades en la articulación, fluidez, ritmo, en la separación de oraciones en palabras y de palabras en sílabas, errores por sustitución, inversión, adición u omisión de letras o sílabas en palabras, o de palabras en oraciones.
- **Errores en la escritura:** en la ejecución de grafías, sustitución, omisión, adición o inversión de letras, sílabas o palabras (es muy común: *b-d*, *p-d*), uniones o separaciones indebidas de sílabas en palabras y de palabras en oraciones.

Dictados del profesor

A continuación se ofrecen los dictados propuestos en las siguientes baterías de evaluación y fichas.

BATERIAS DE EVALUACIÓN

- **Batería de evaluación 1**

  Esquema corporal
  cabeza, ojos, boca, brazo, mano, dedos, pierna, pie, oreja, tronco.

- **Batería de evaluación 5**

  Discriminación
  2. pato, queso y pala.

- **Batería de evaluación 6**

  - Discriminación de sonidos
    pío, pío; ssssssss; co, co, co; muuuuu; beee, beee.

  -Segmentación silábica
  pez, gato, caballo, elefante, hipopótamo.

FICHAS

- **Ficha 2-3. Orientación espacial**

  Gira a la derecha y adelanta dos calles. A continuación gira a la izquierda y después continúa hasta la salida.

- **Ficha 3-6. Unidades temporales**

  Los lunes Pablo merienda una manzana.
  Los martes Pablo merienda un bocadillo de pavo.
  Los miércoles Pablo merienda un plátano.
  Los jueves Pablo merienda un zumo de naranja.
  Los viernes Pablo merienda unas galletas.
  Los sábados Pablo merienda un yogur con cereales.
  Los domingos Pablo merienda un melocotón.

- **Ficha 6-1. Discriminación de sonidos**

  masa-casa; foca-loca; pesa-mesa; rama-rana

- **Ficha 6-2. Discriminación de sonidos**

  vaca, serpiente, avestruz, pájaro, oveja, búho, pato, cerdo.

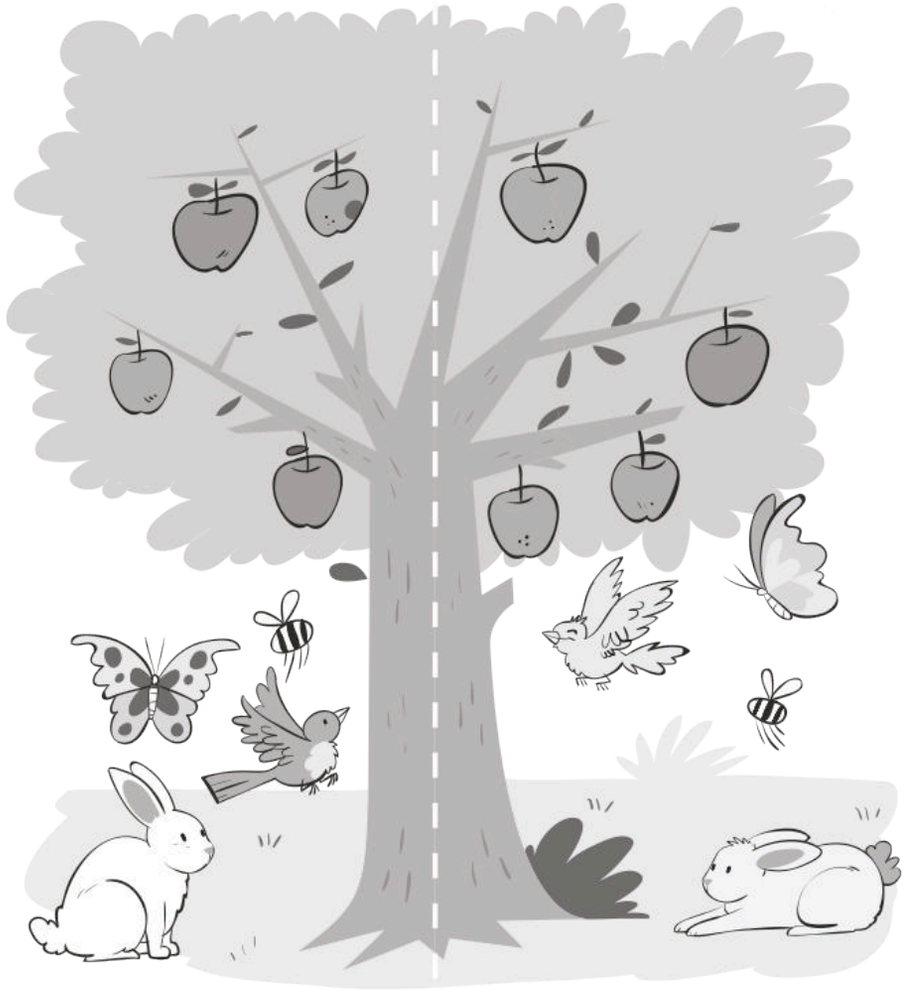
Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

ESQUEMA CORPORAL

Rodea en el dibujo las partes del cuerpo que te dicta el profesor. Después, colorea la imagen.

LATERALIDAD

Rodea de rojo los animales que están a la izquierda del árbol y de azul las frutas que están a la derecha.

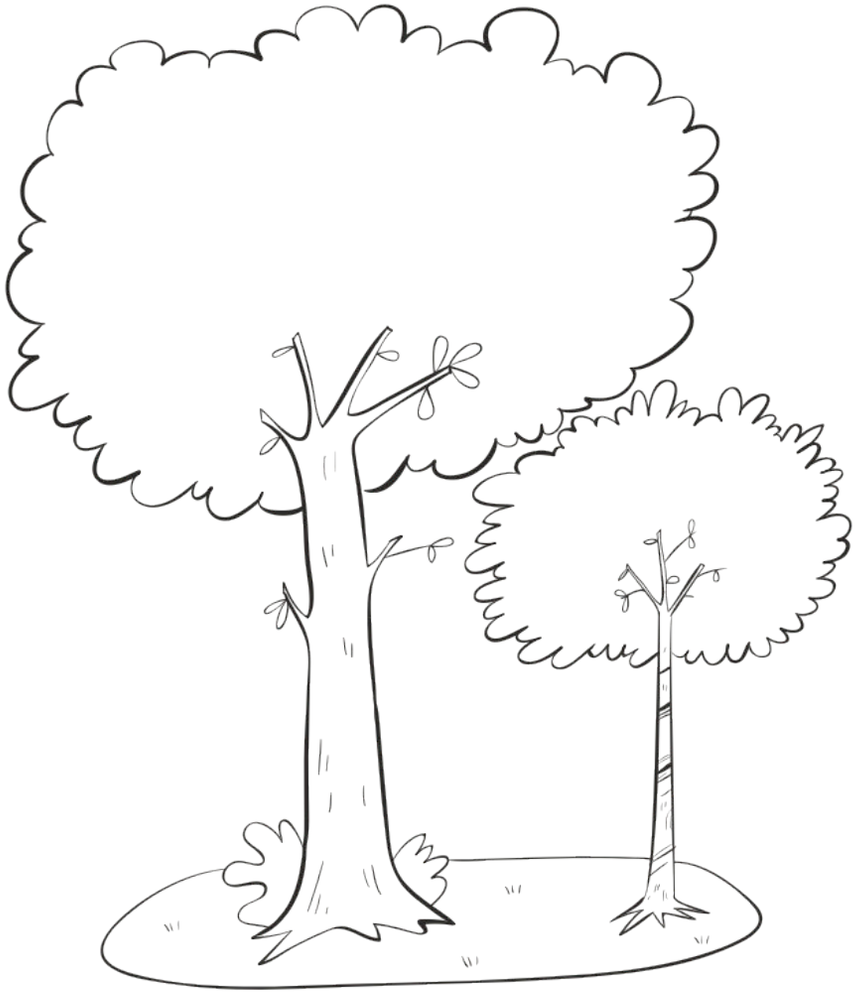


MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

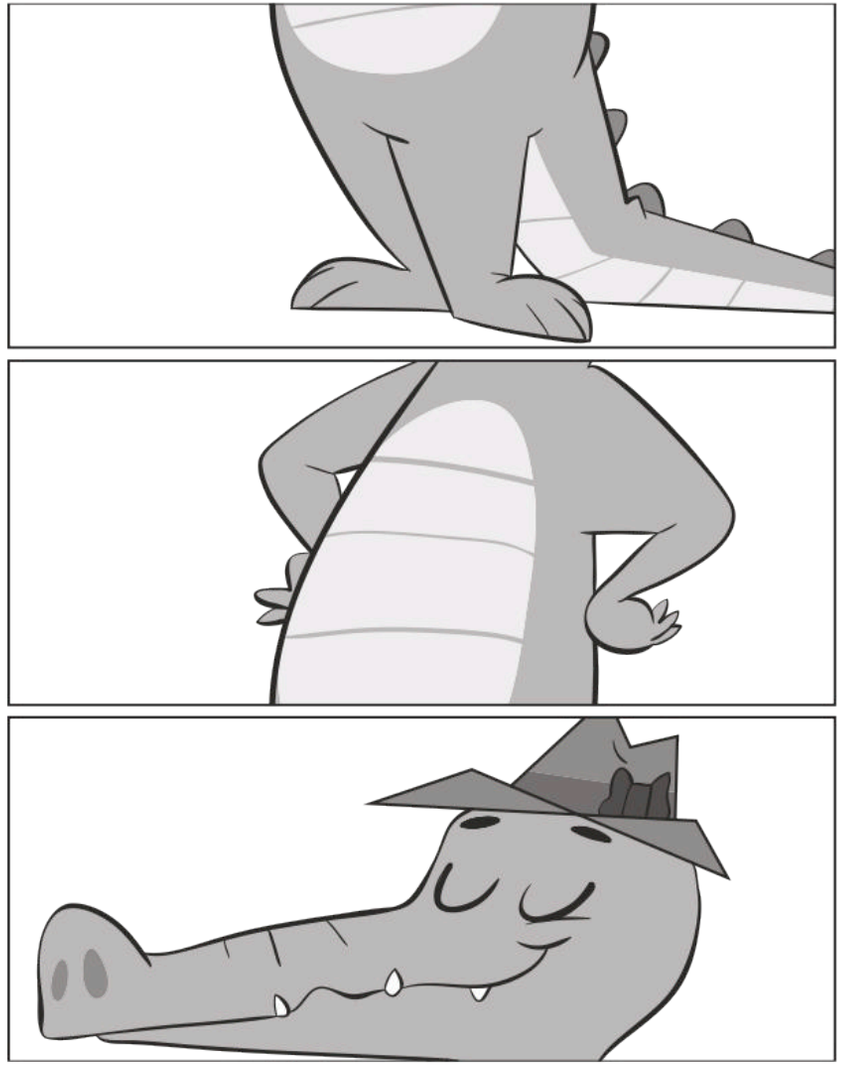
ORIENTACIÓN ESPACIAL

Colorea de verde el árbol más grande y de rojo el que está debajo. Después, dibuja un pájaro cerca y otro más lejos.



ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Recorta las partes del dibujo y reconstrúyelo.

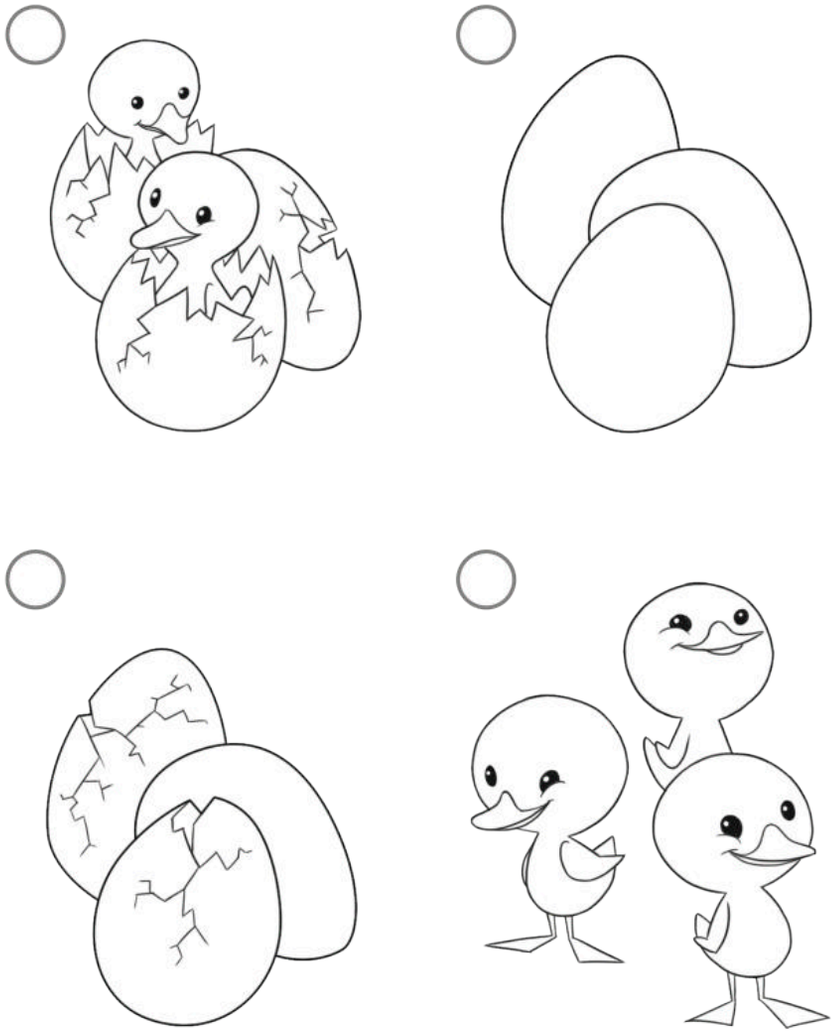


MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

SECUENCIALIDAD

Observa estas escenas y ordénalas. Después, colorea los dibujos.



UNIDADES TEMPORALES

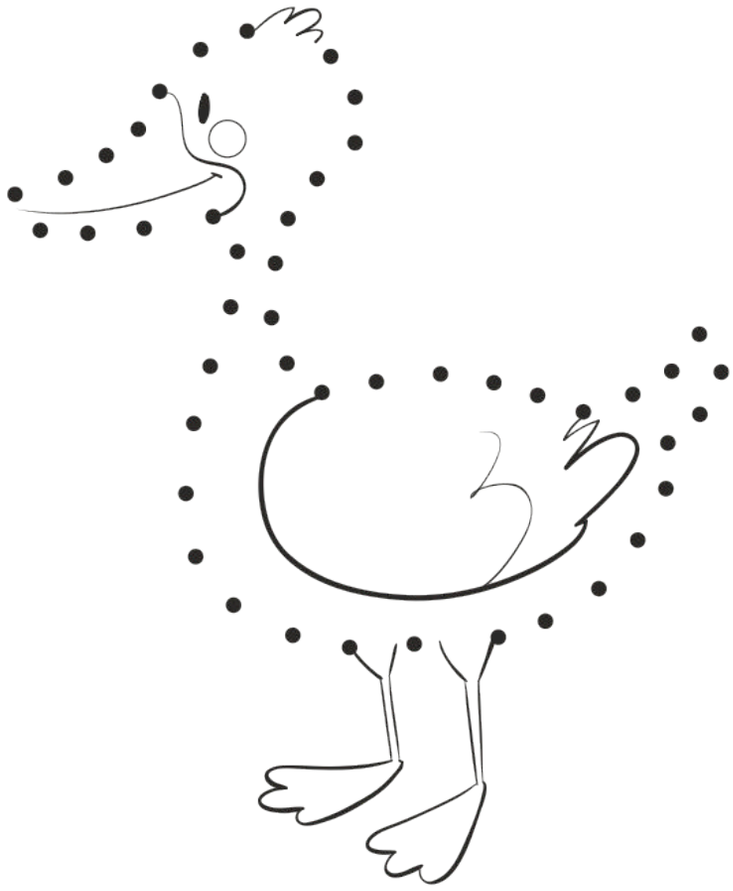
Colorea de rojo la ropa que hay que llevar a la playa y de azul la que se utiliza cuando nieva.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

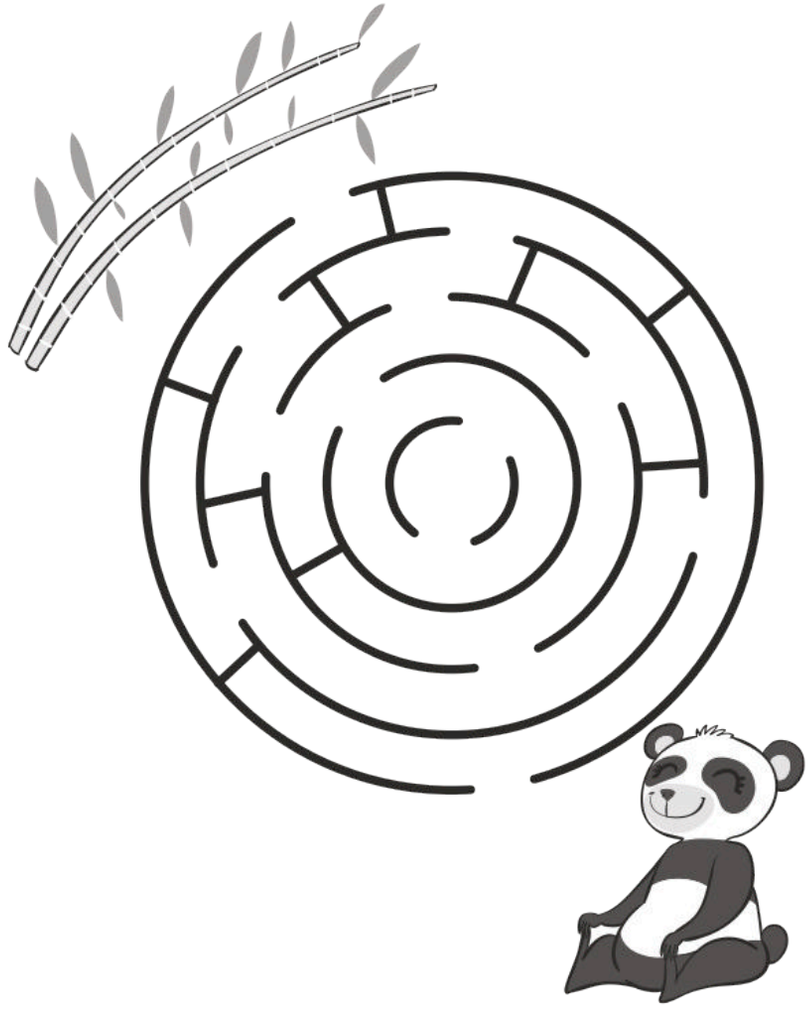
GRAFOMOTRICIDAD

¿Quién está aquí? Une los puntos y lo descubrirás. Después, colorea el dibujo.



DIRECCIONALIDAD

Ayuda al oso panda a llegar hasta su comida.

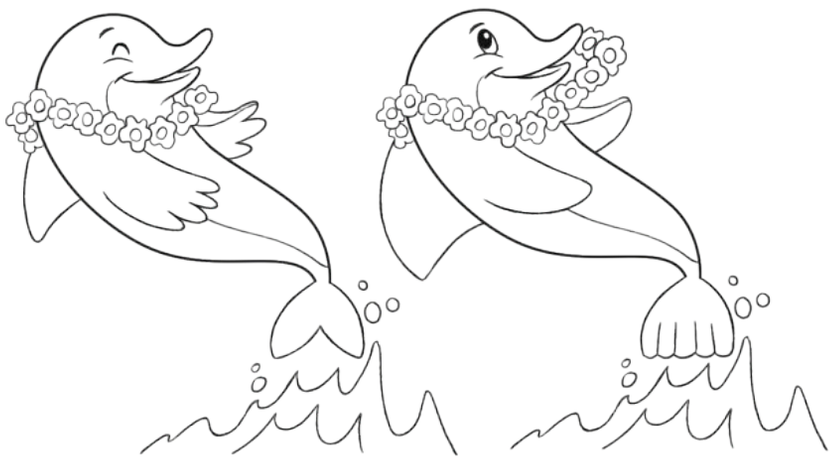


MATERIAL FOTOCOPIABLE

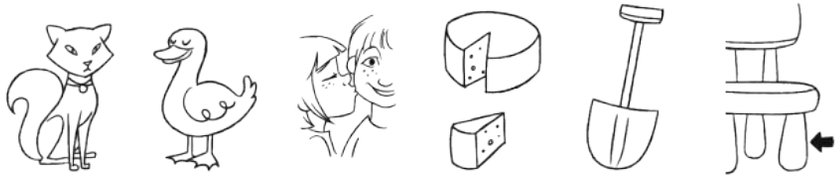
Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

DISCRIMINACIÓN

1 Localiza seis diferencias entre estos dibujos y rodéalas. Después, colorea el mar de azul, las flores de rojo y el delfín del color que quieras.

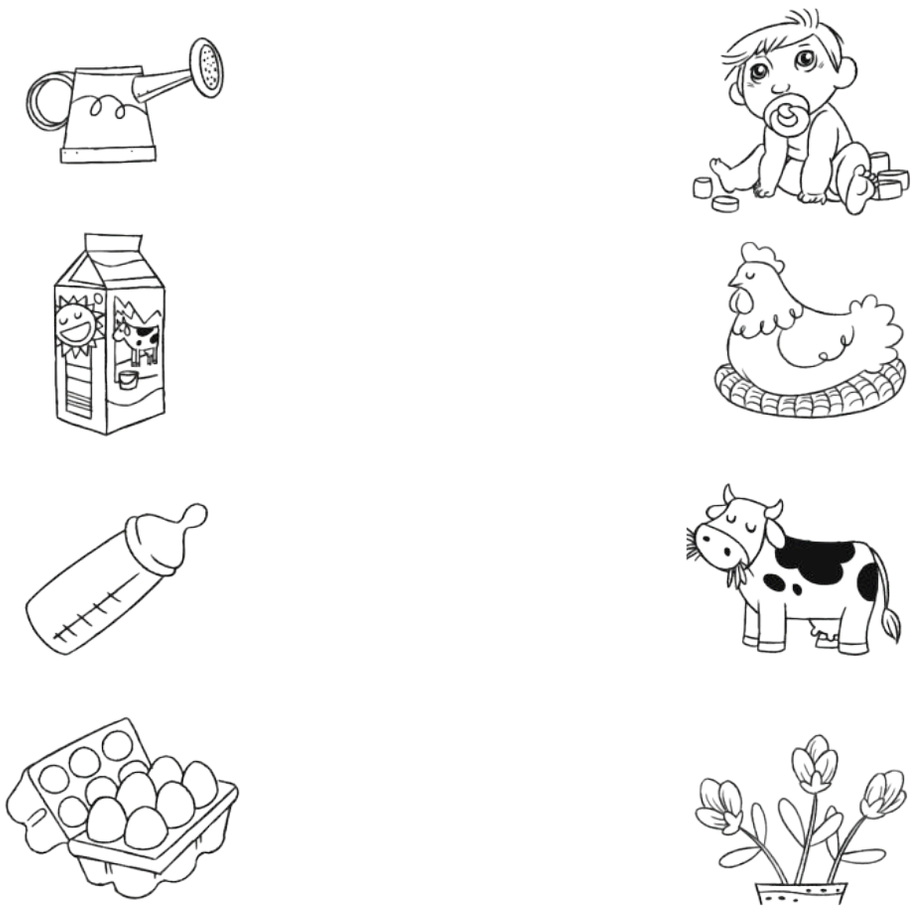


2 Colorea los dibujos de las palabras que te dicta tu profesor.



ASOCIACIÓN

Une cada "oveja con su pareja". Después, colorea de verde el dibujo que tiene el sonido r fuerte, y de naranja el que tiene el sonido r suave.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS

Escucha los sonidos que te dicta tu profesor. ¿A qué animal corresponden? Une con flechas.

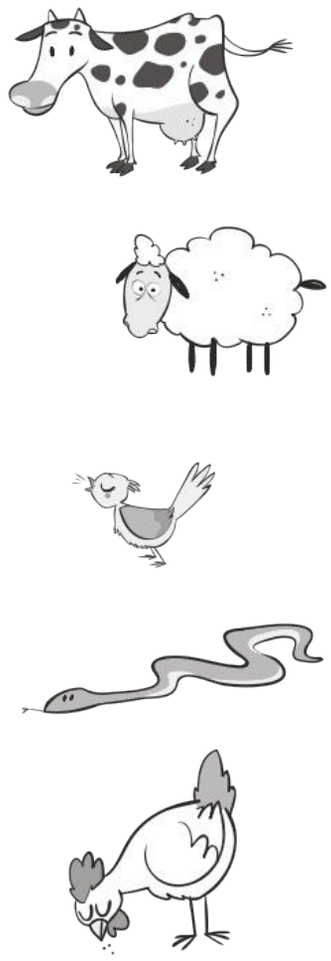
pío, pío

ssssssssss

co, co, co

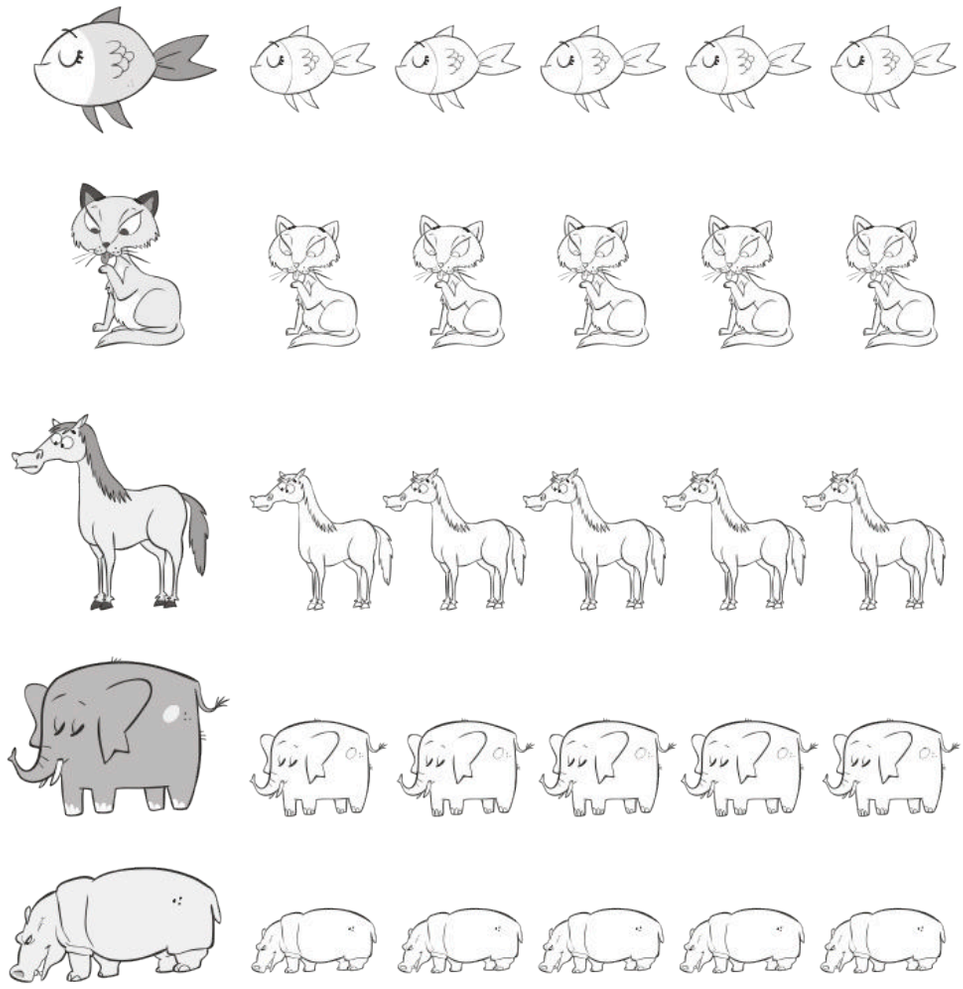
mmmmm

beee, beee



SEGMENTACIÓN SILÁBICA

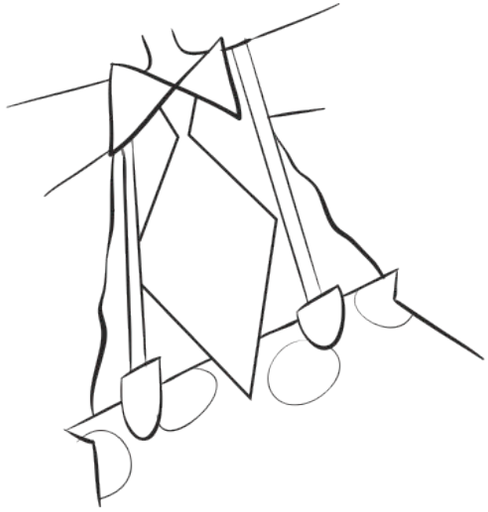
Escucha el nombre de estos animales y colorea tantos dibujos como golpes de sonido escuches.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Une con flechas las partes que le faltan al cuerpo del payaso. Después, completa el dibujo y coloréalo.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

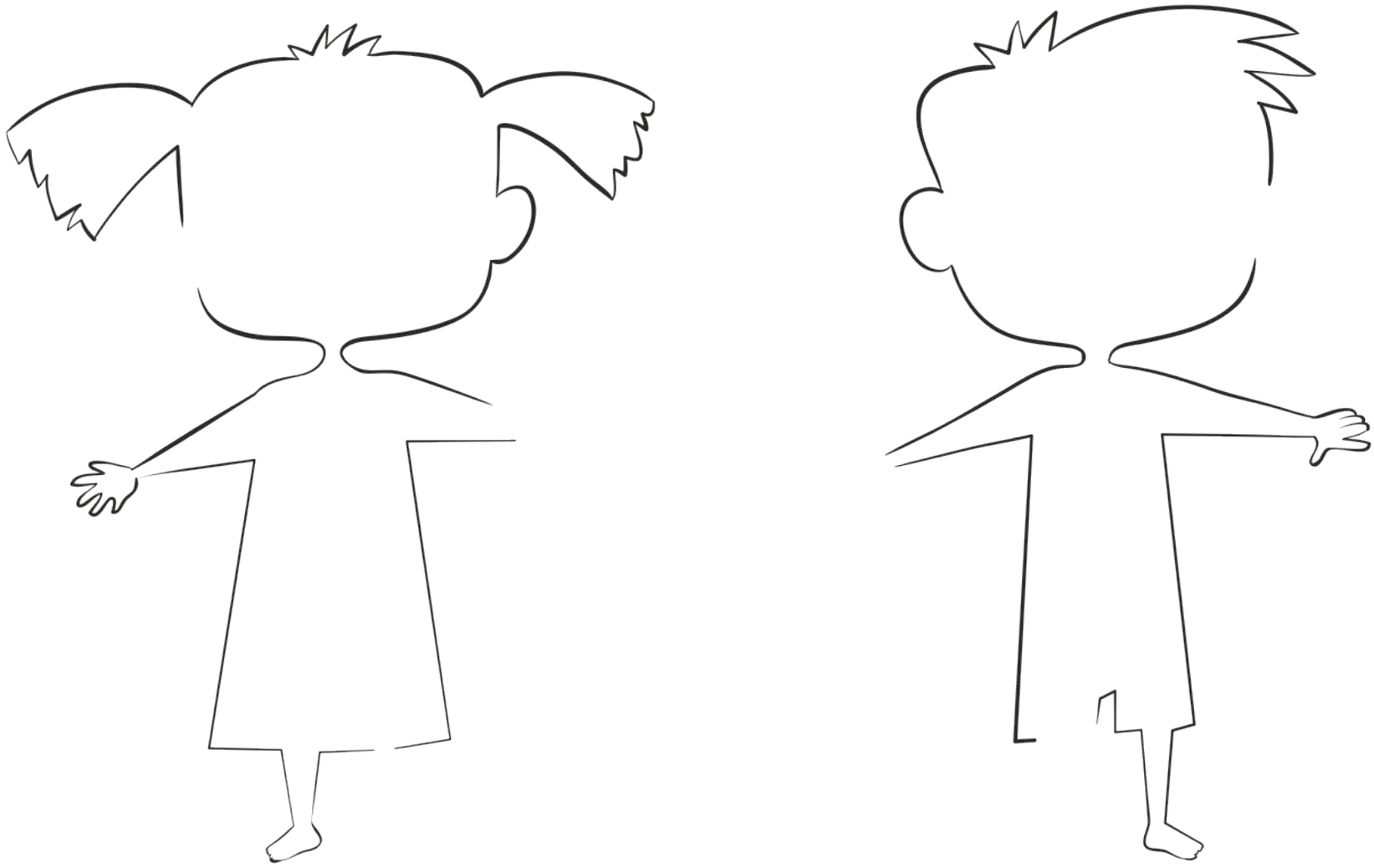
Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Rodea de rojo los animales que tienen cuatro patas y de azul los que no tienen patas.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Completa los dibujos y colorea su ropa.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

Lateralidad ● Ficha 1-4

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Colorea de amarillo las estrellas grandes que están a la derecha de la farola, y de azul las que están a la izquierda. Colorea de verde la casa que está a la derecha de la farola y de rojo la que está a la izquierda.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

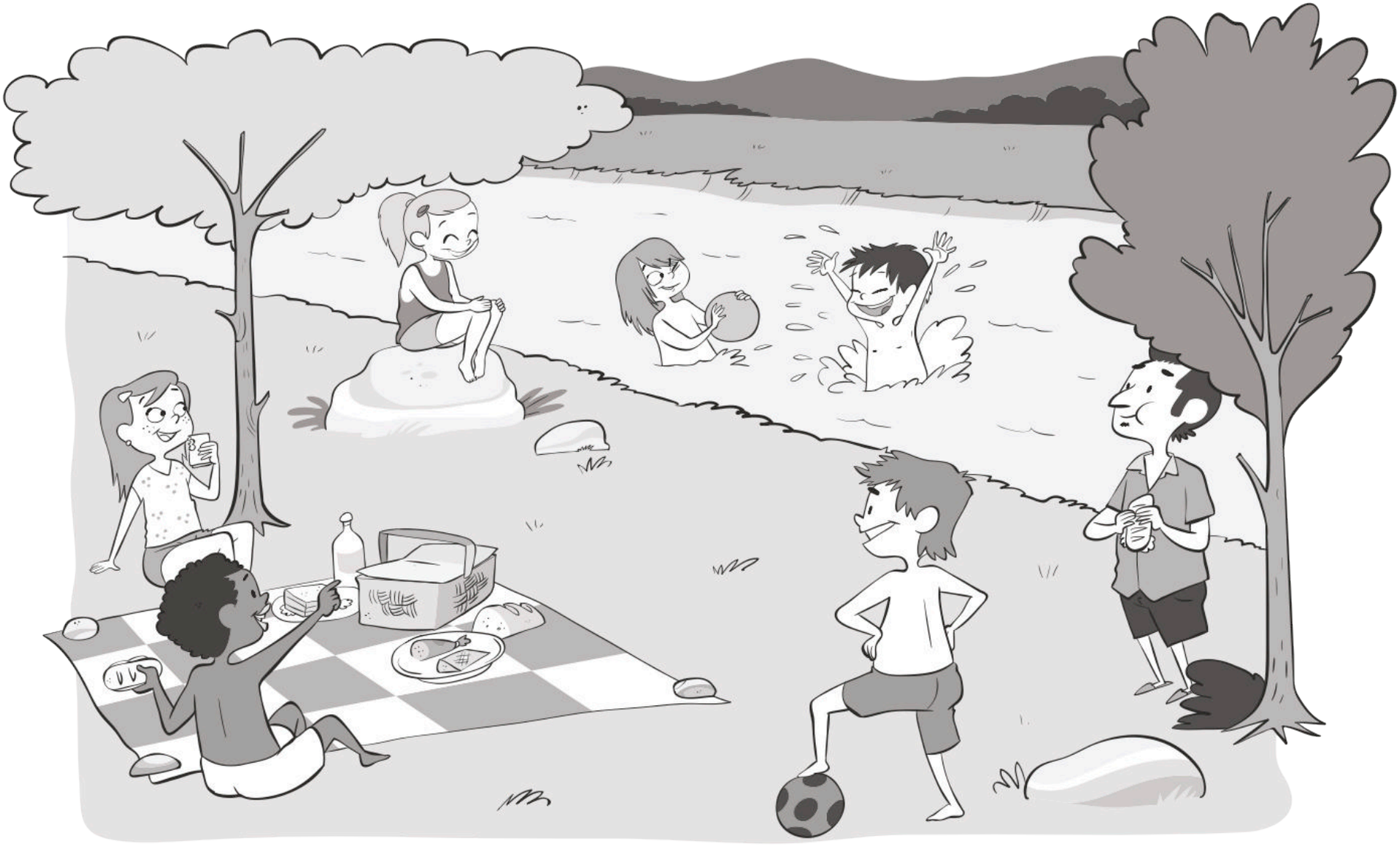
Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Dibuja el mar y un barco a la izquierda del faro y montañas a la derecha. Colorea la gaviota que mira a las montañas.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

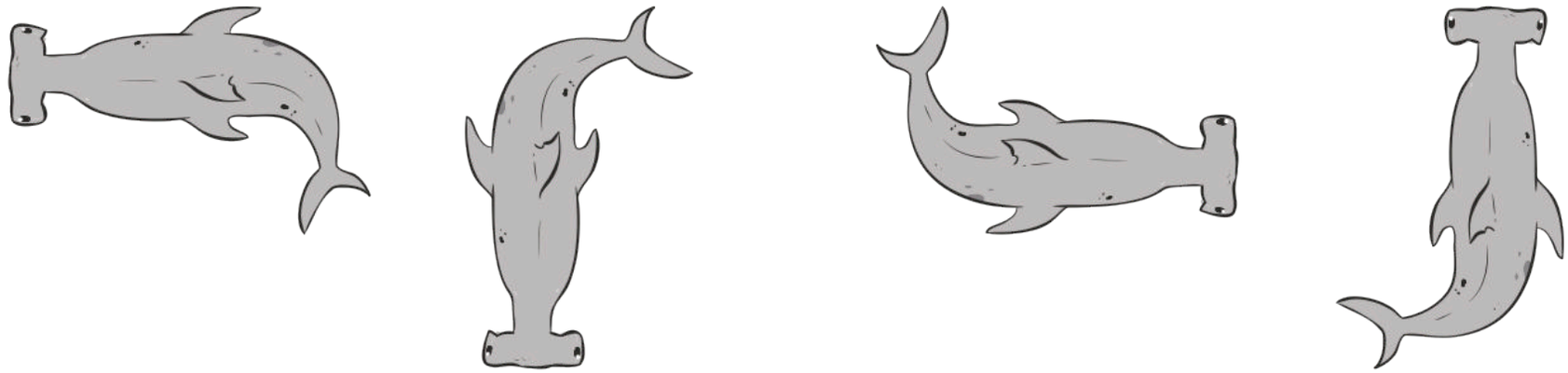
Rodea de rojo las personas que miran hacia la izquierda y de azul las que miran a la derecha.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

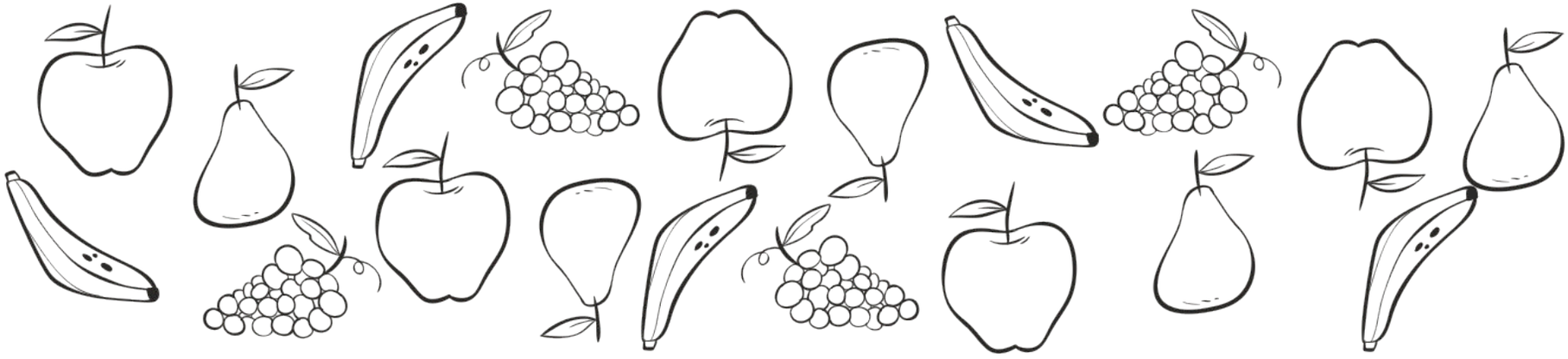
Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Une cada flecha con la dirección correcta del pez martillo.



Arriba Derecha Abajo Izquierda

2 Colorea de rojo las manzanas que están al revés y de amarillo los plátanos que están al revés. Después, colorea de verde las peras que están al derecho.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

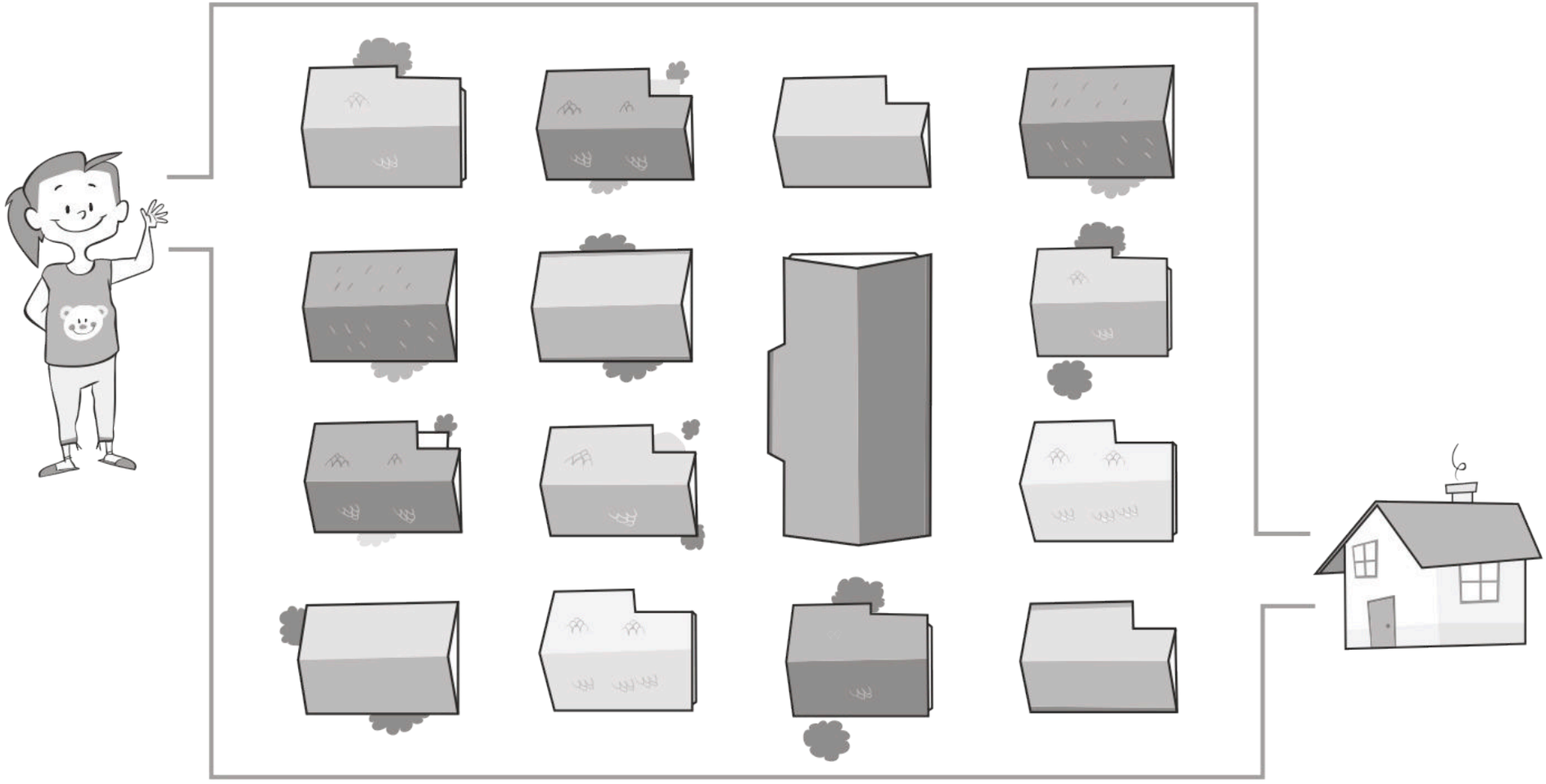
Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Colorea de rojo los animales que están fuera de la casa y rodea el que está encima del árbol. Después, colorea de verde las personas que están dentro de la casa y rodea la que está al lado del perro.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Coloca la página en posición horizontal y sigue las instrucciones que te dicta el profesor.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Encuentra y colorea el dibujo que no pertenece al grupo.

2 Observa el dibujo y sigue las instrucciones:

1º Colorea de verde el animal más grande y de rojo el más pequeño.

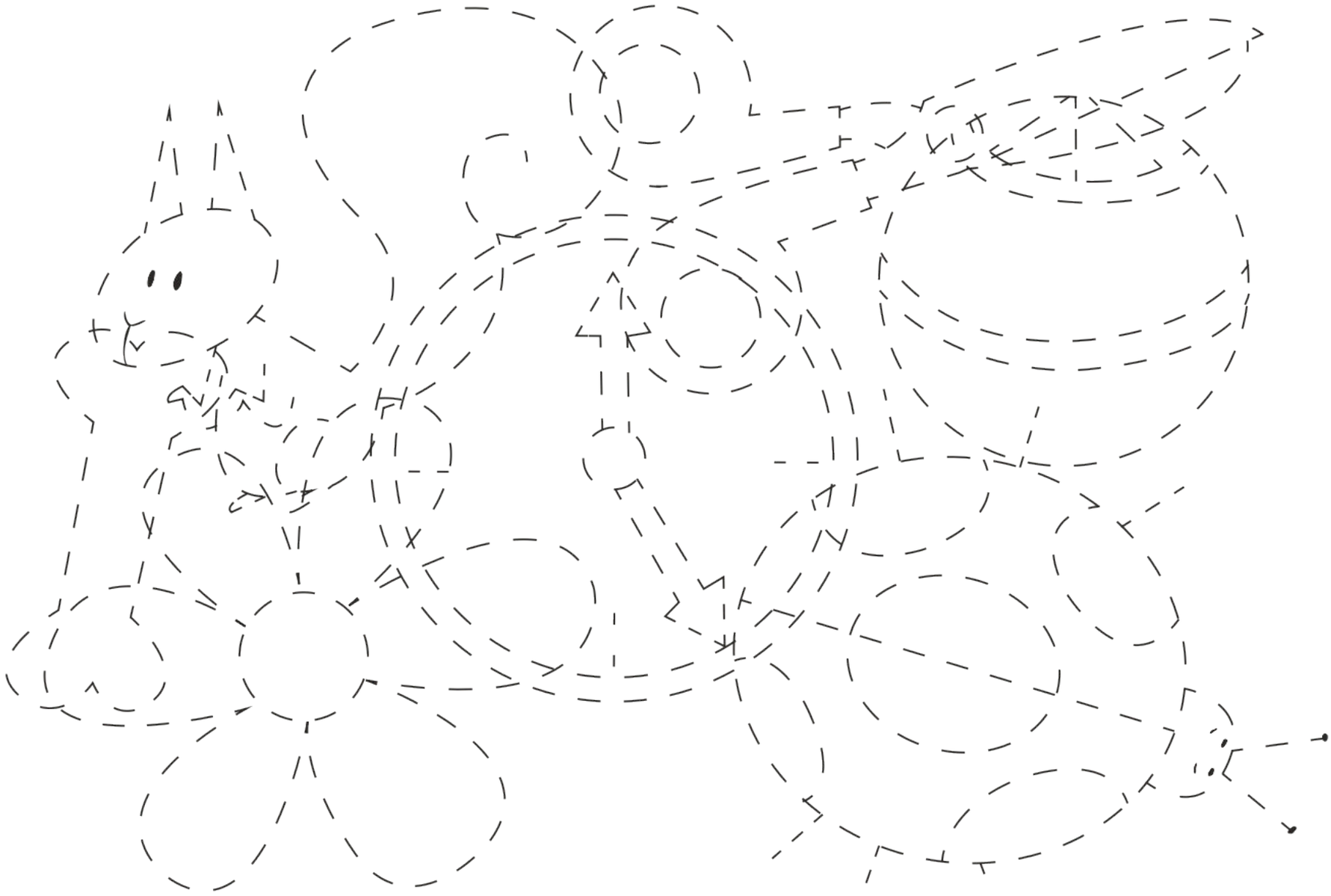
2º Rodea los animales medianos.

3º Colorea de azul el más alto y haz una cruz en el que está más lejos.

MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

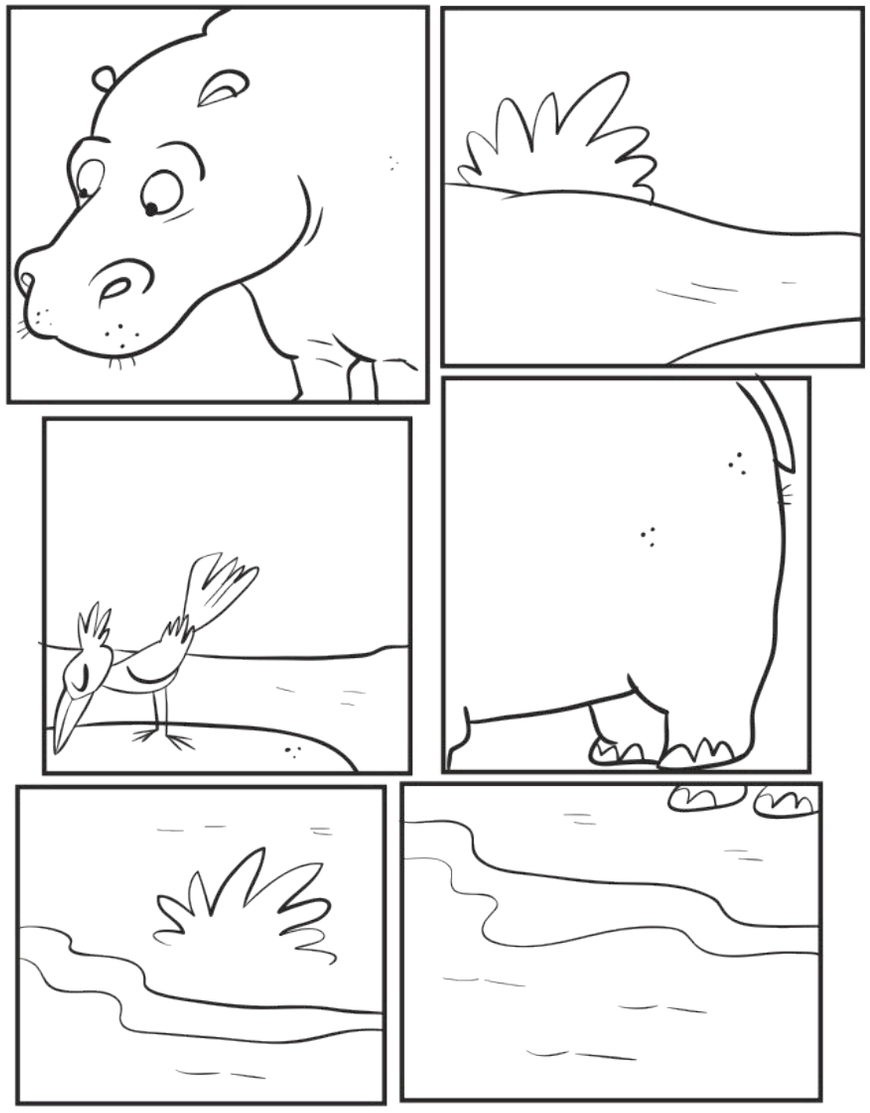
Observa los dibujos punteados. Después, elige cuatro, repásalos y coloréalos.

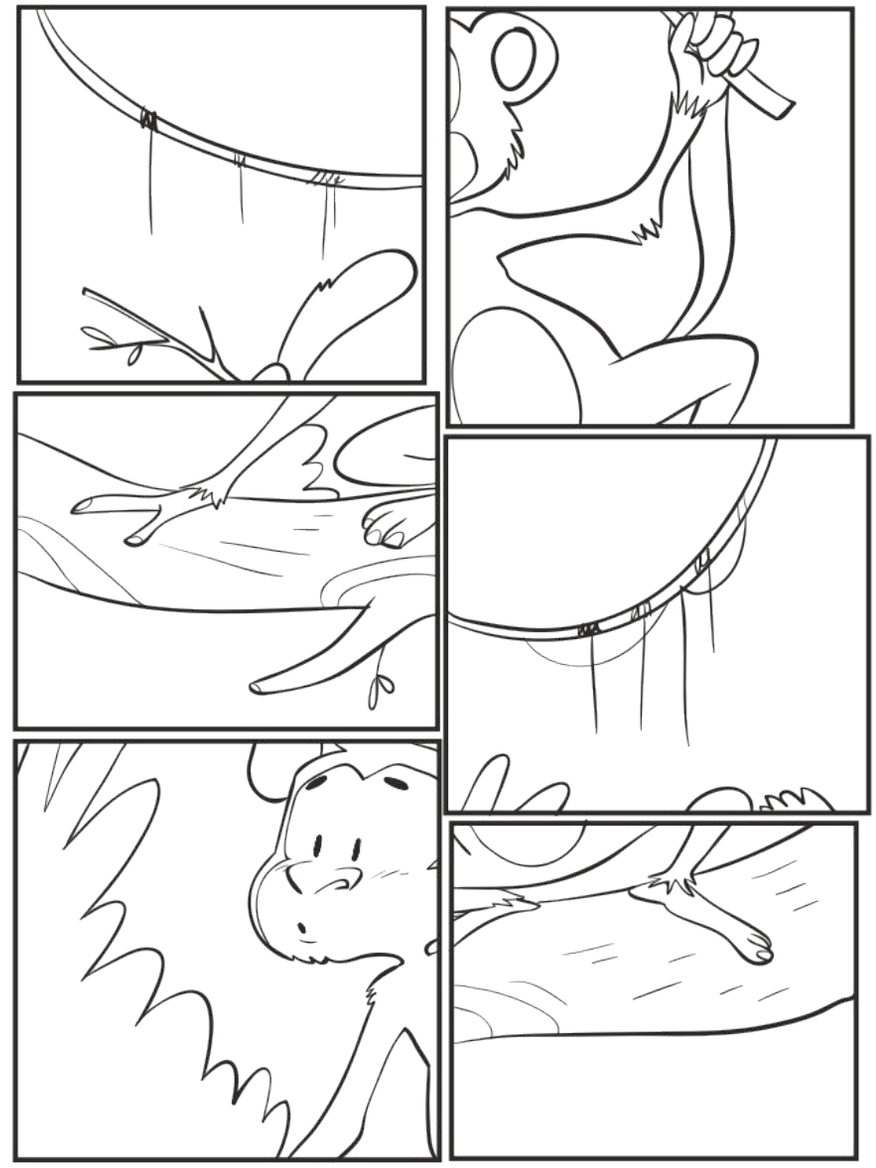


MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Recorta las partes de cada dibujo y reconstrúyelos.

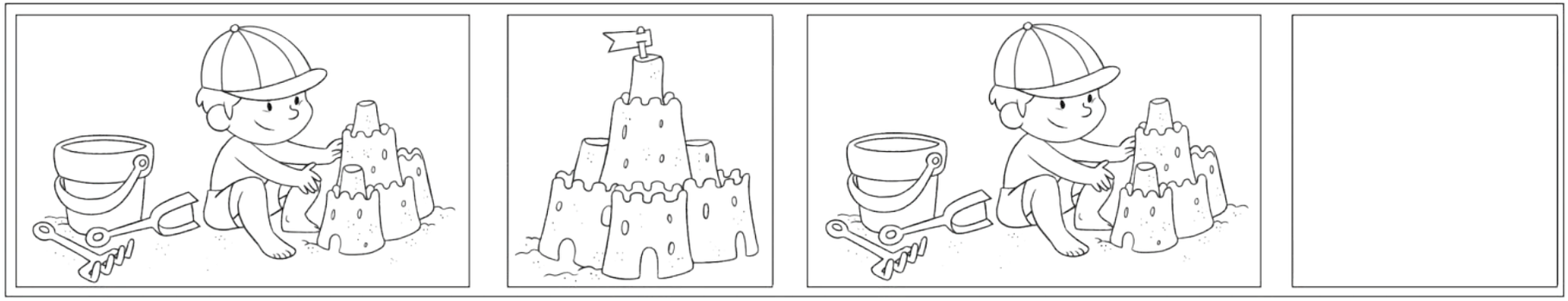


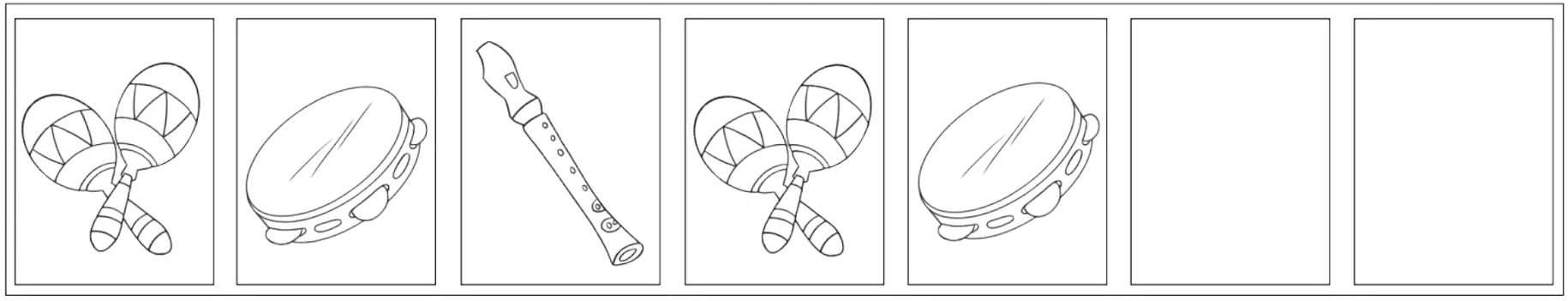


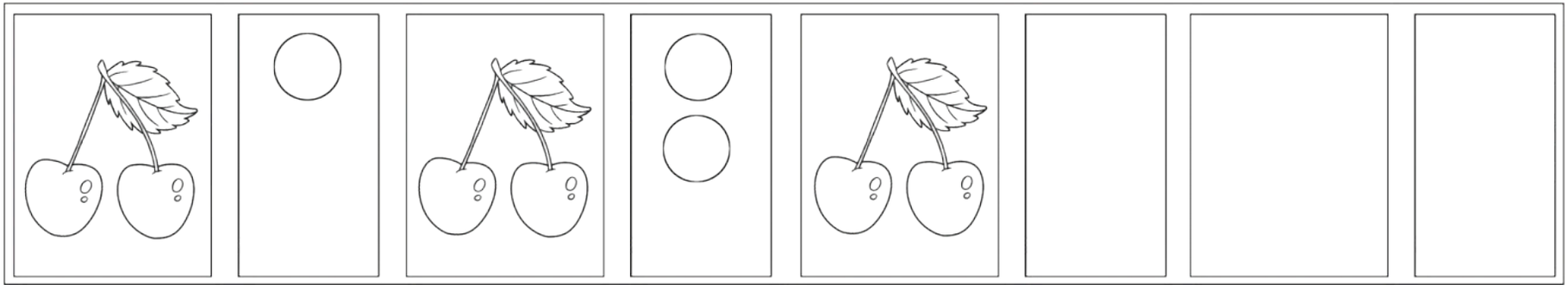
MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Fíjate bien en el orden que siguen estas series y dibuja las imágenes que crees que deben ir a continuación. Después, colorea los dibujos que más te gustan.



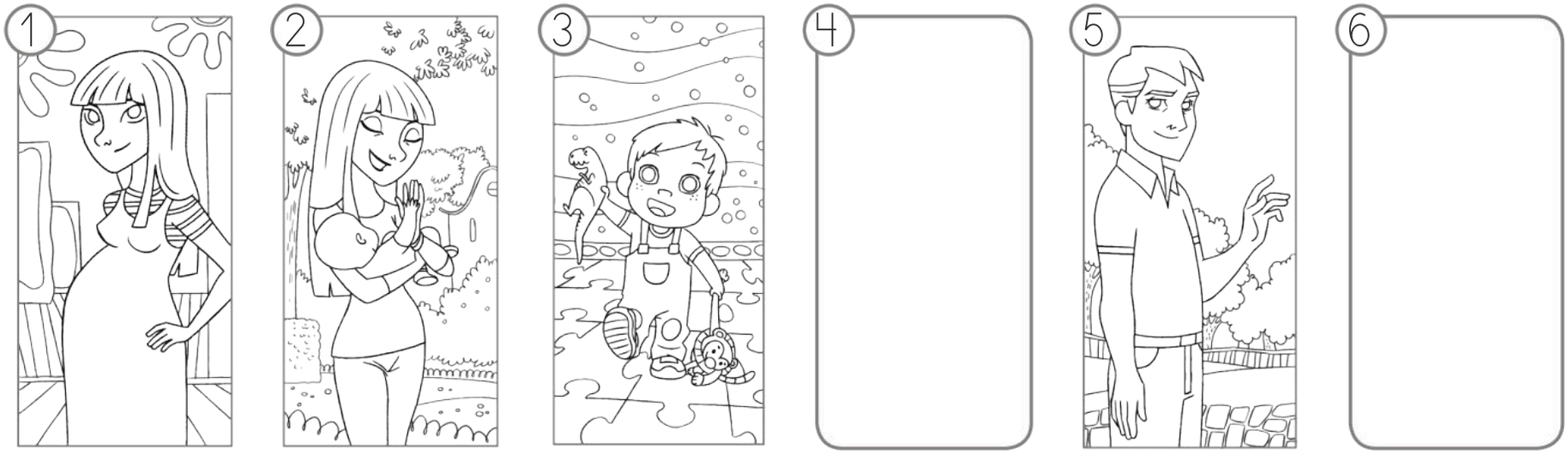




MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

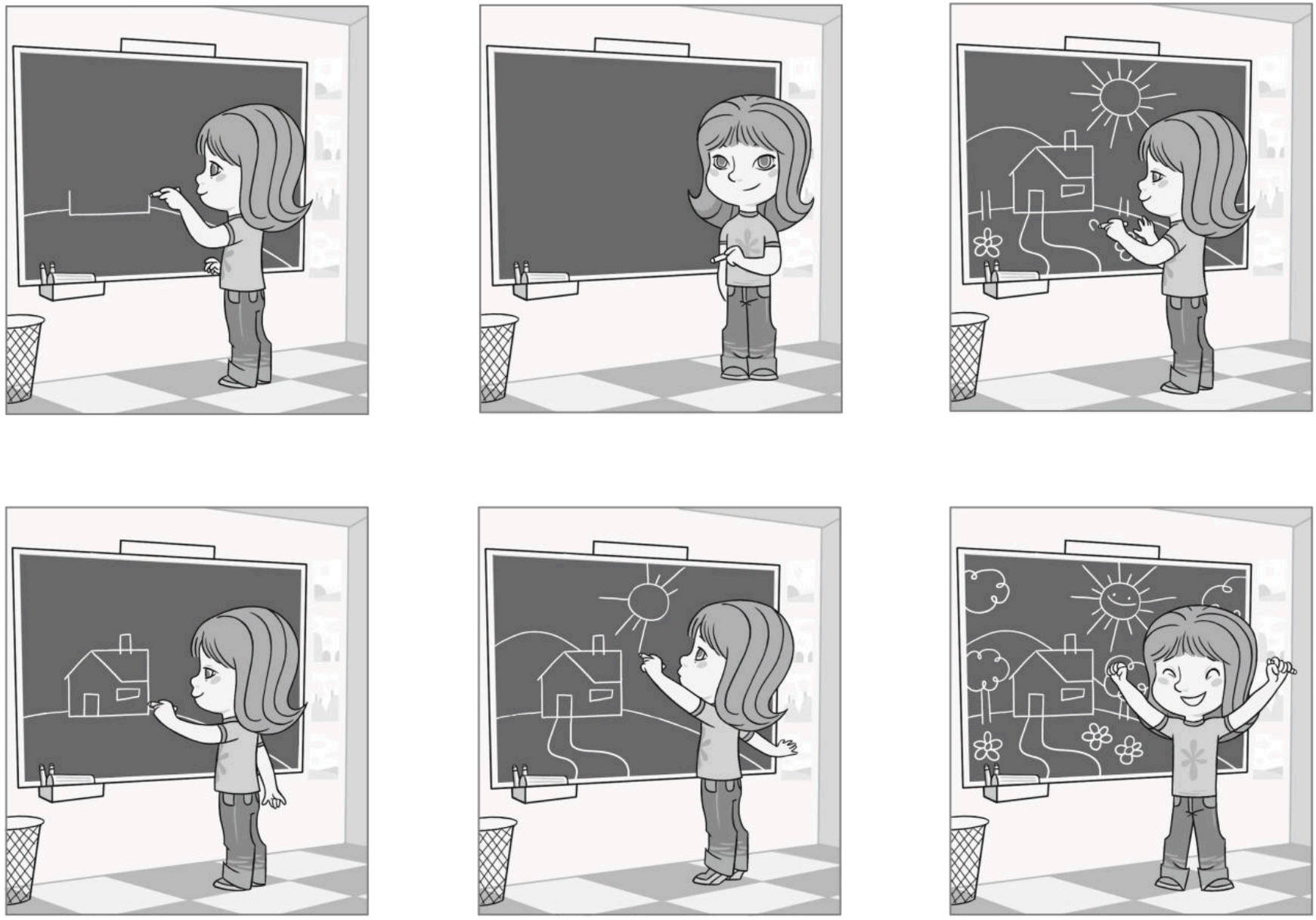
¿Qué dibujos faltan en esta serie? Búscalos en la segunda fila y únelos donde corresponde. Después, colorea los dibujos 1, 3 y 5.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

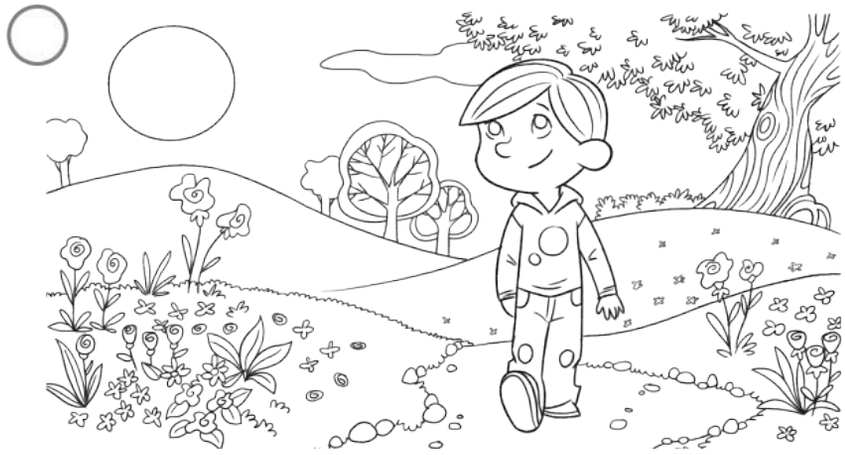
Recorta estos dibujos y pégalos en tu cuaderno de forma ordenada.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

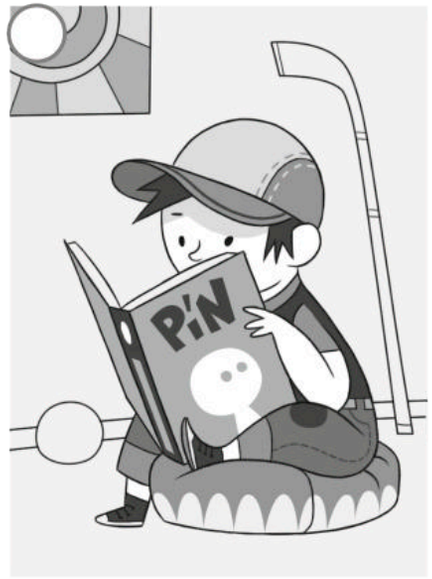
Numera las estaciones del año en este orden: 1 → primavera, 2 → verano, 3 → otoño y 4 → invierno. Después, colorea la primavera de rojo, el verano de amarillo, el otoño de marrón y el invierno de azul.

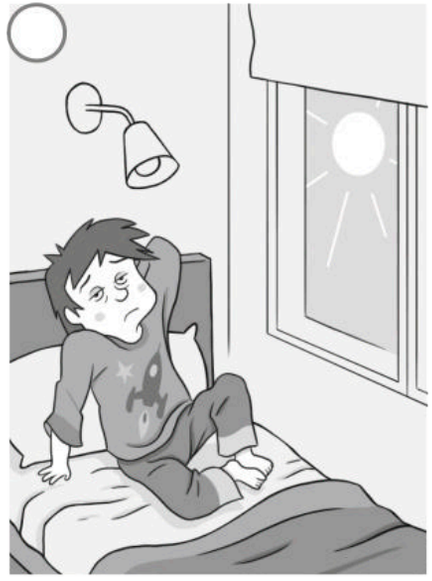


MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Numera el orden en el que realizas tus rutinas diarias.





MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Escucha lo que te dicta tu profesor. Une con flechas lo que merienda Pablo cada día de la semana.

lunes

martes

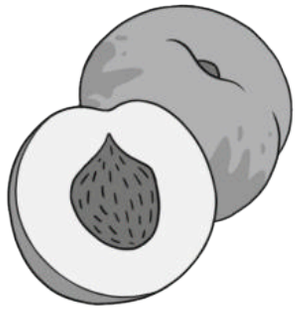
miércoles

jueves

viernes

sábado

domingo

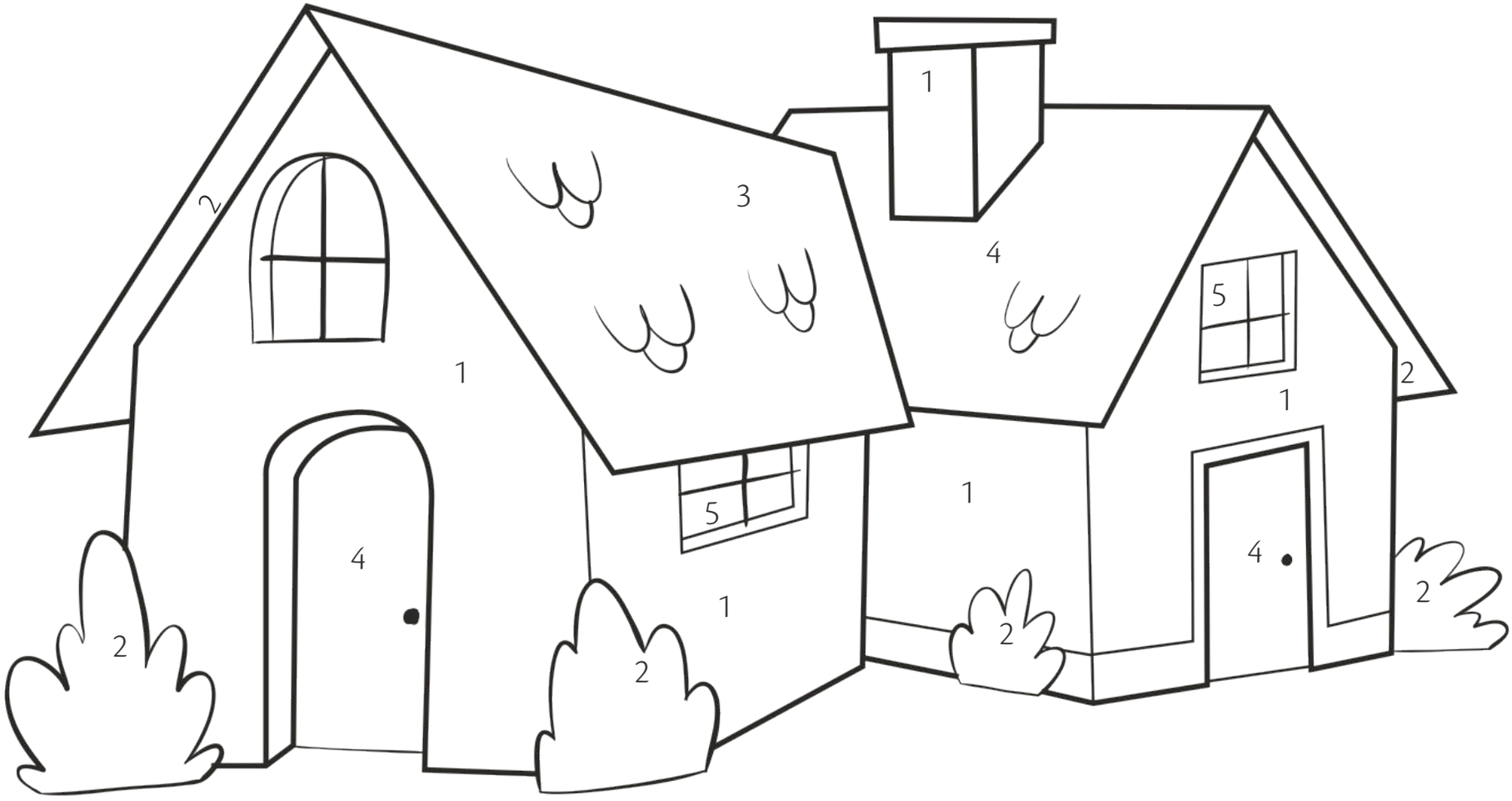


MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Colorea el dibujo siguiendo las indicaciones.

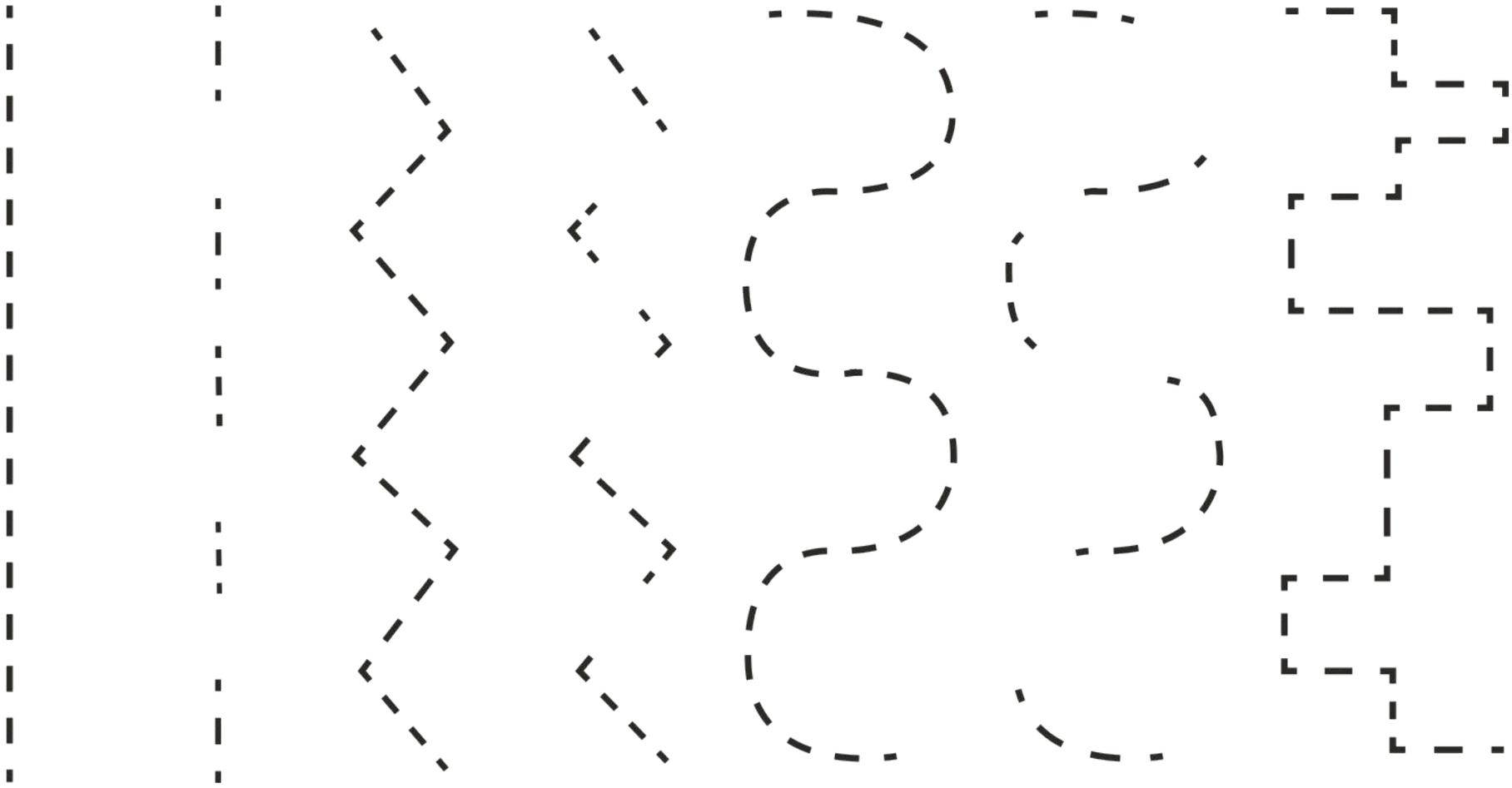
1: amarillo 2: verde 3: rojo 4: marrón 5: naranja



MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

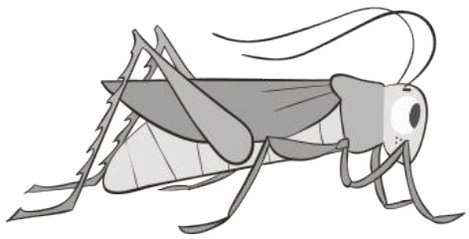
Repasa las líneas punteadas y luego recórtalas.



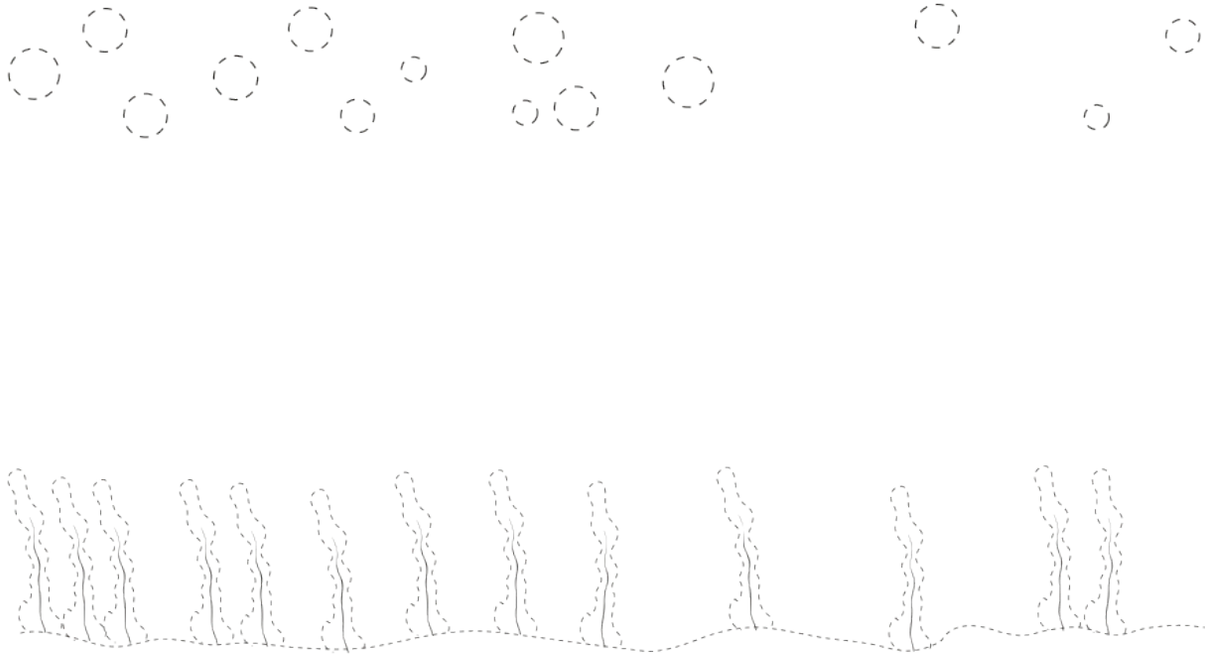
MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Repasa y recorta los saltos del saltamontes.



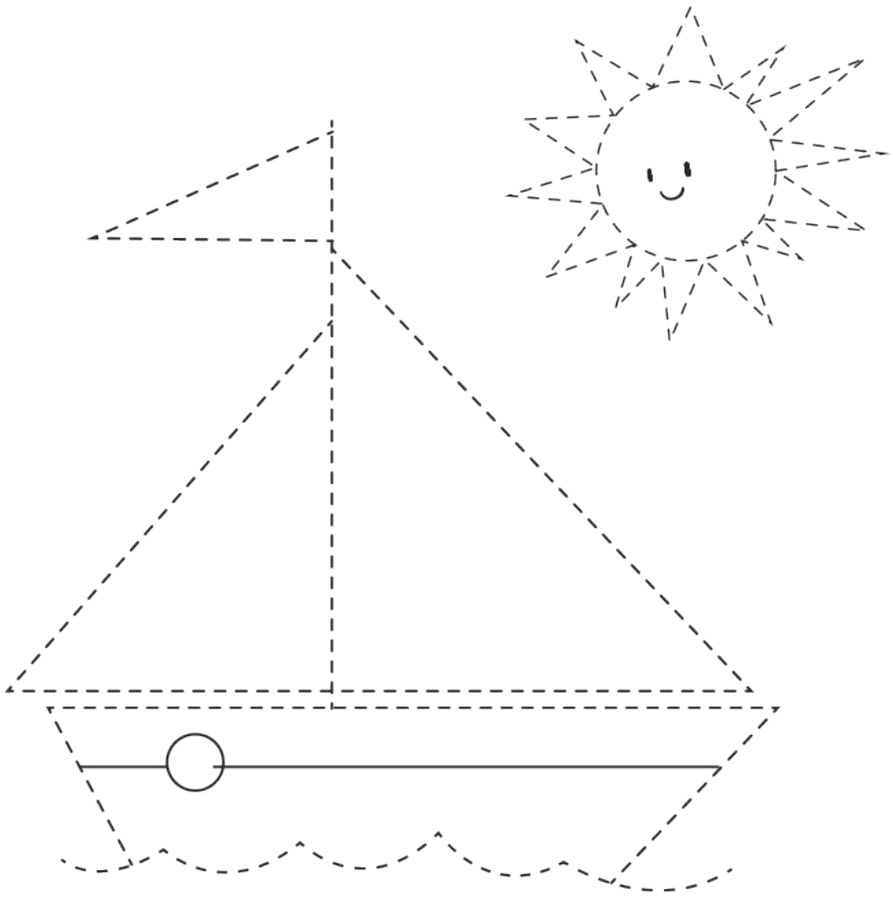
2 Repasa, completa y colorea.



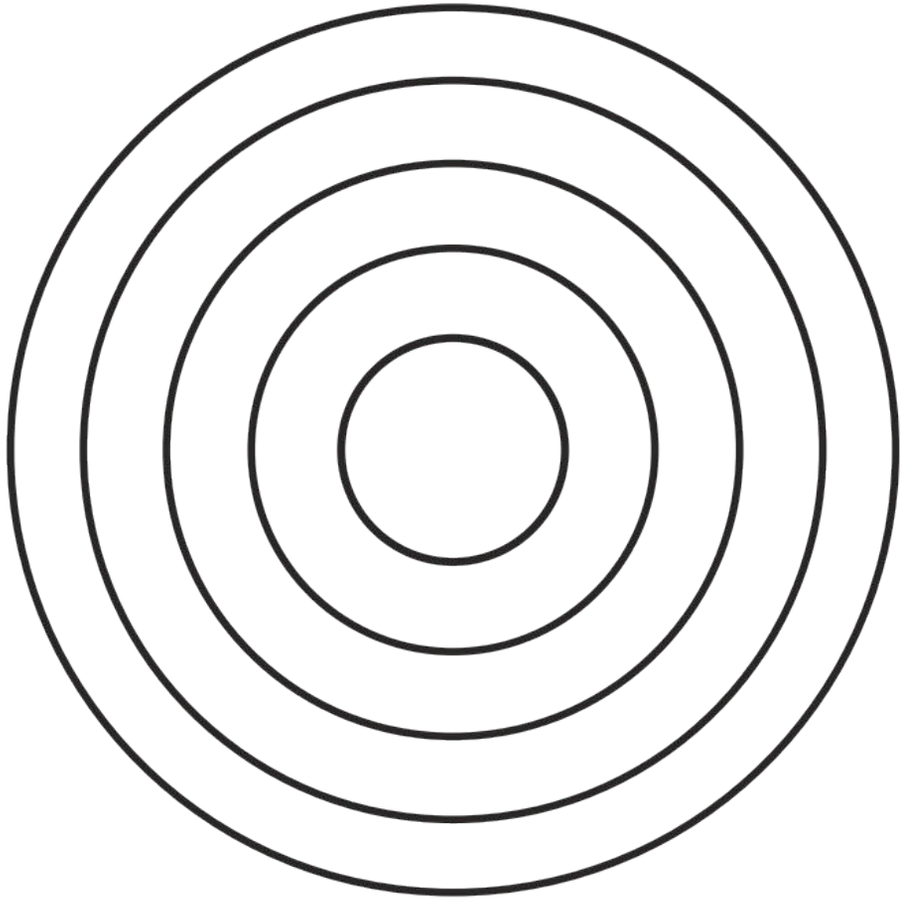
MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Repasa el dibujo y coloréalo.



2 Colorea cada círculo de un color diferente.

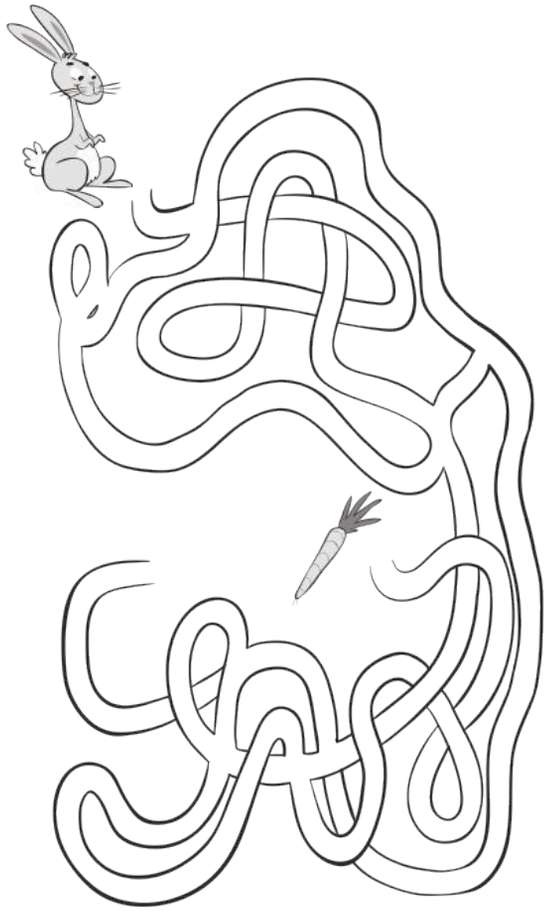


MATERIAL FOTOCOPIABLE

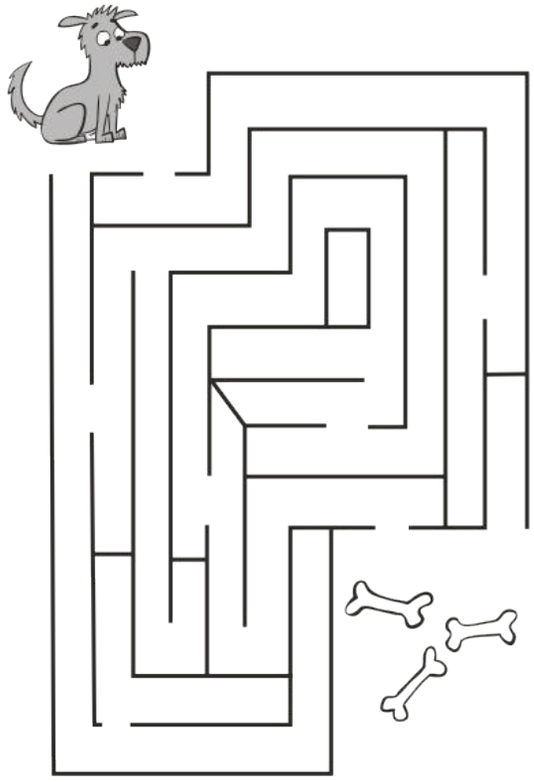
Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Resuelve los laberintos por orden.

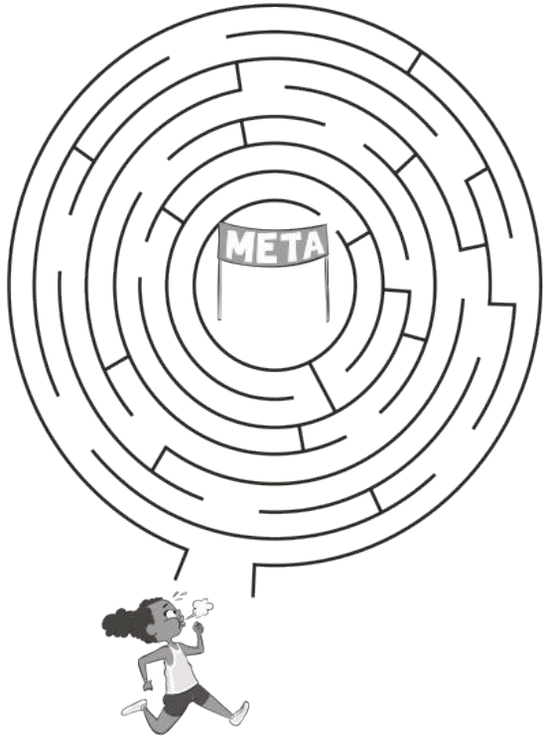
1



2



3

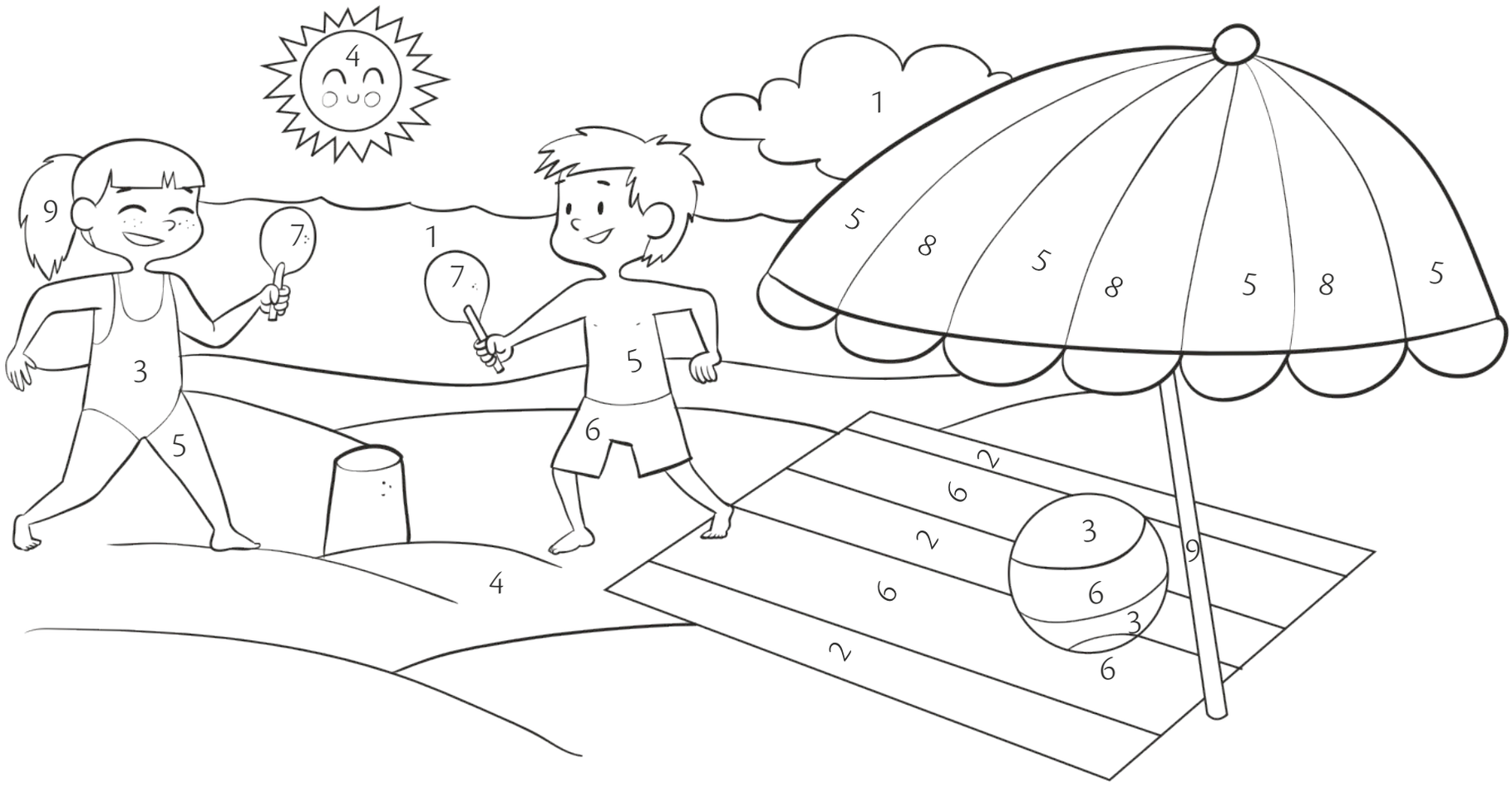


MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Colorea el dibujo siguiendo las indicaciones.

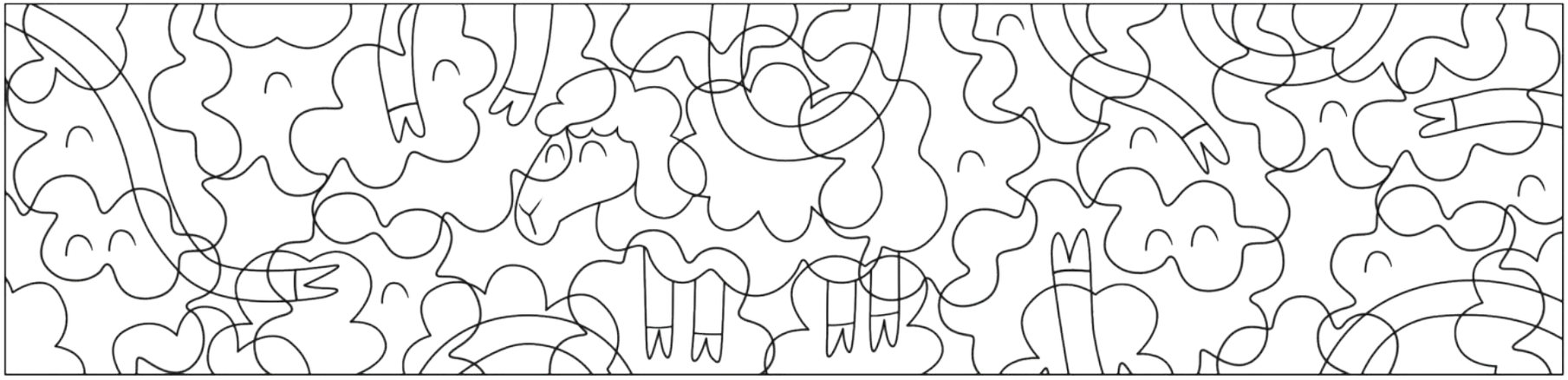
1: azul	2: morado	3: rojo	4: amarillo	
5: naranja	6: verde	7: negro	8: blanco	9: marrón



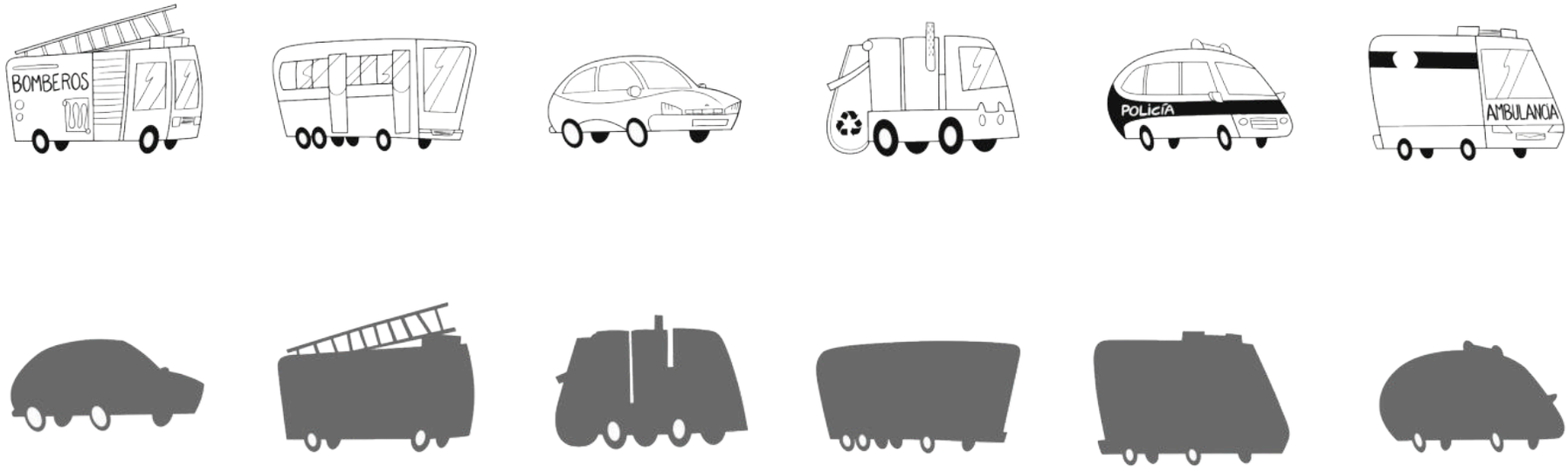
MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Colorea la figura escondida. ¿Qué sonido hace?



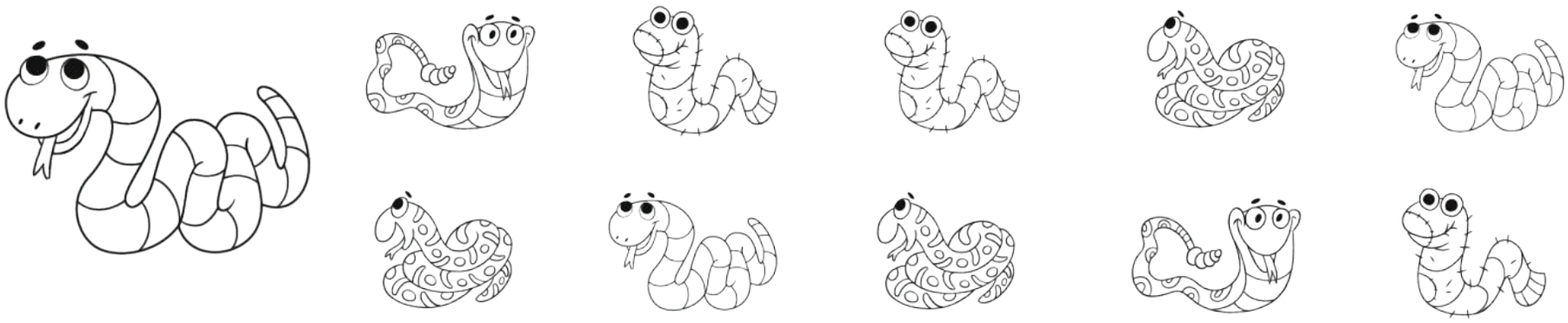
2 Une cada vehículo con su sombra y colorea de azul los que tienen sirena.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Colorea de verde las serpientes que son idénticas al modelo. Después, di qué sonido hace la serpiente.



2 Observa estos dibujos y sigue las instrucciones:

1º Tacha aquello que no es una comida ni un animal.

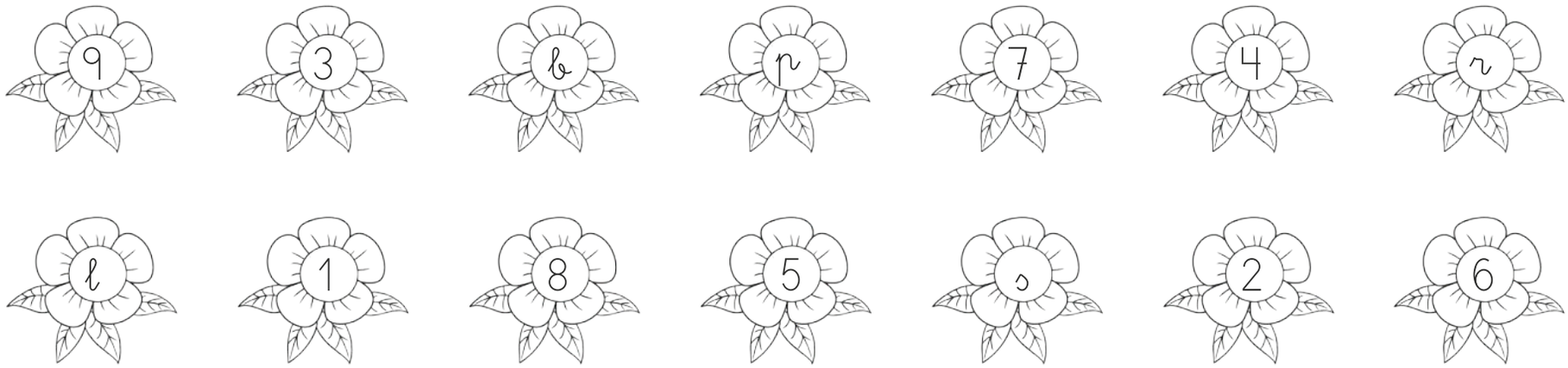
2º Colorea de azul el animal que se repite.

3º Rodea de verde el dibujo que empieza por m y termina por o.

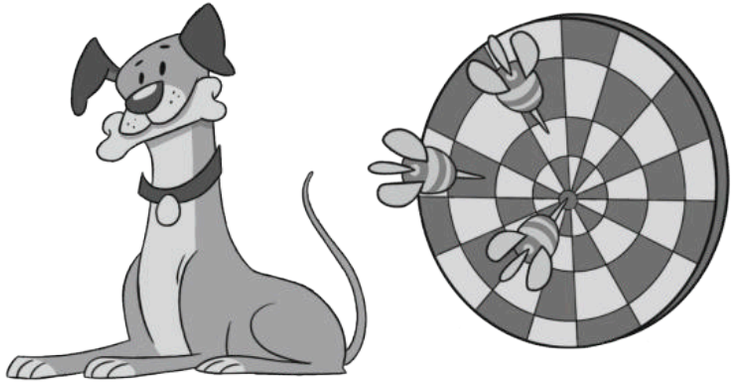
MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Colorea de amarillo las flores que tienen letras. Después, pronúncialas.



2 Observa estos dibujos. Después, rodea de verde la letra por la que empieza el nombre del animal, y de naranja la letra por la que empieza el nombre del objeto.



p	q	d	p	b	q	p	b	q
p	d	b	p	q	p	q	q	d
d	q	q	b	d	p	d	p	p	q	q

MATERIAL FOTOCOPIABLE

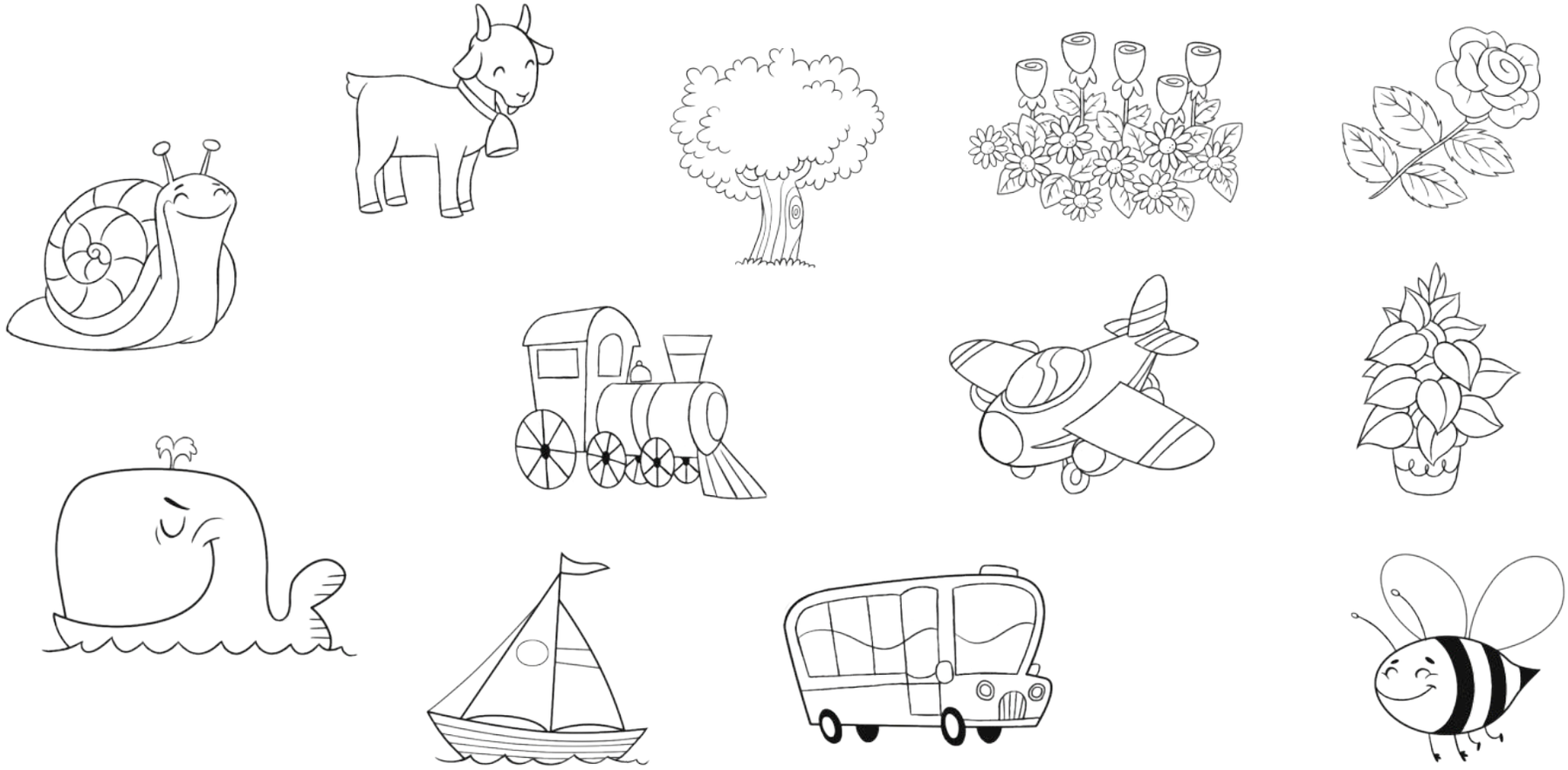
Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Observa los dibujos y sigue estas instrucciones:

1º Une los dibujos que tienen algo en común. Puedes usar un color distinto para cada uno de los tres grupos de dibujos.

2º Colorea de azul los dibujos que empiezan por el sonido a.

3º Rodea de verde los que empiezan por ca y de morado los que terminan en s.



MATERIAL FOTOCOPIABLE

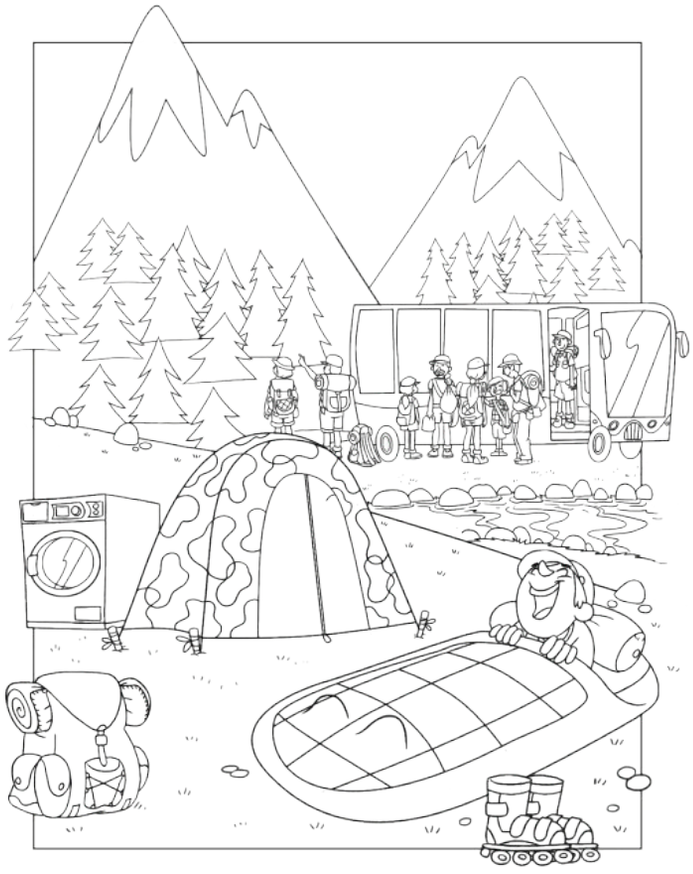
Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

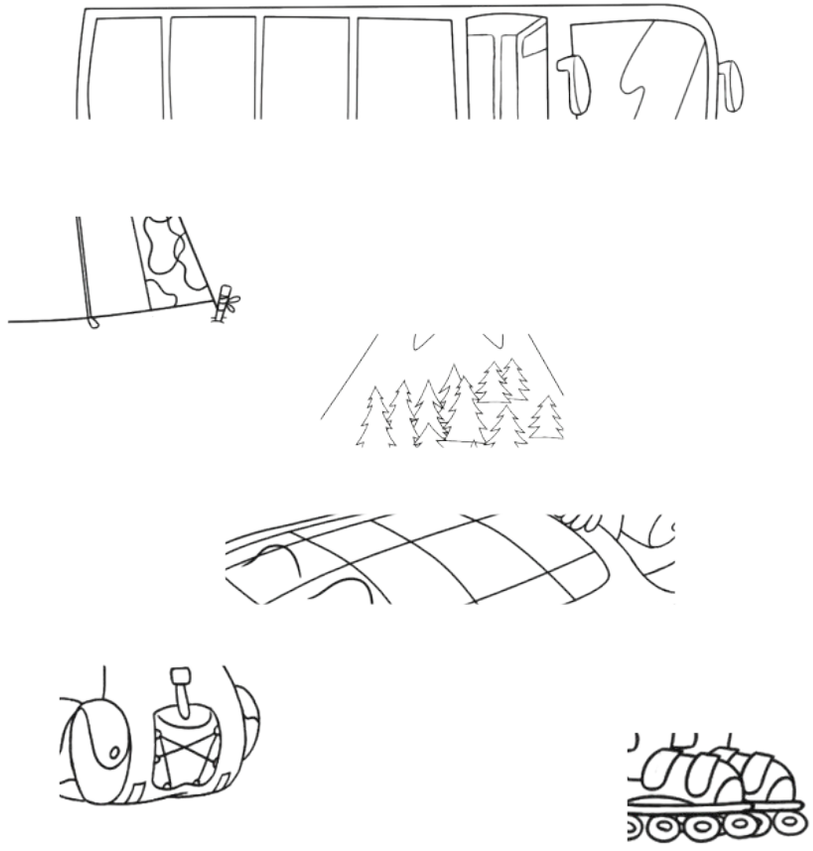
Observa la escena de esta excursión y fíjate en las partes incompletas de la derecha. Después, sigue estas instrucciones:

1º Une cada una de las partes incompletas con la imagen a la que pertenece.

2º Colorea de verde los dibujos que tengan el sonido mo.

3º Rodea con un círculo azul el dibujo que se ha colado en esta excursión.

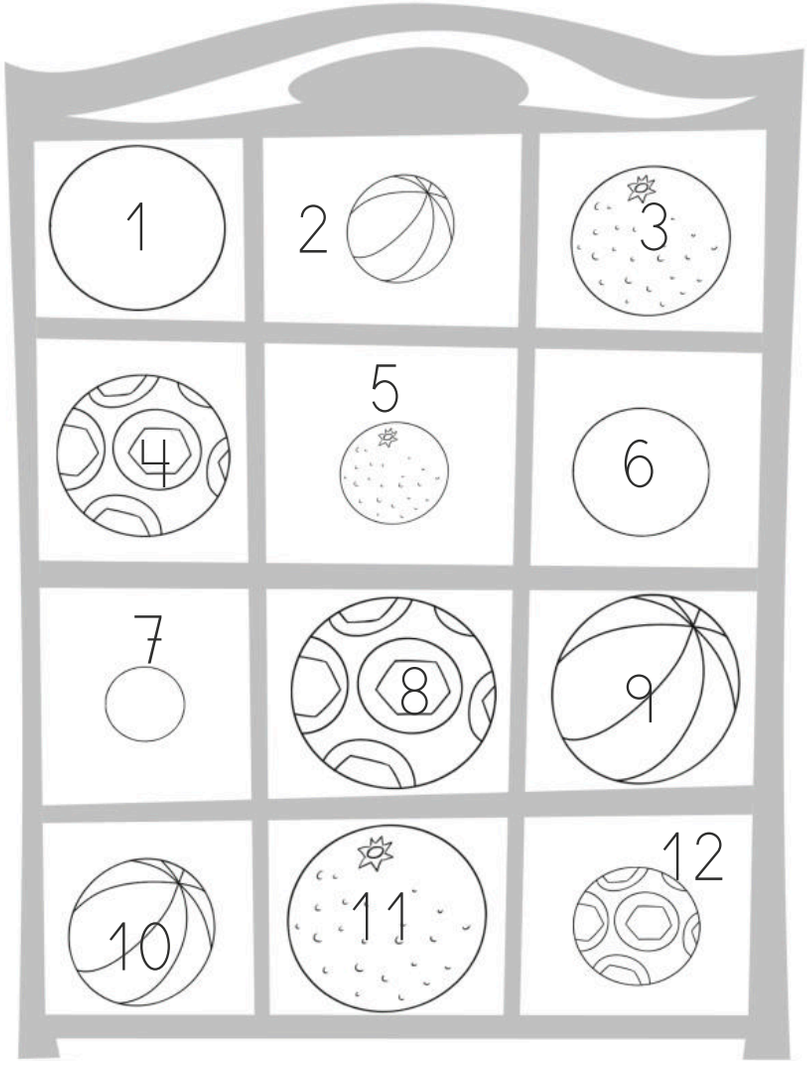


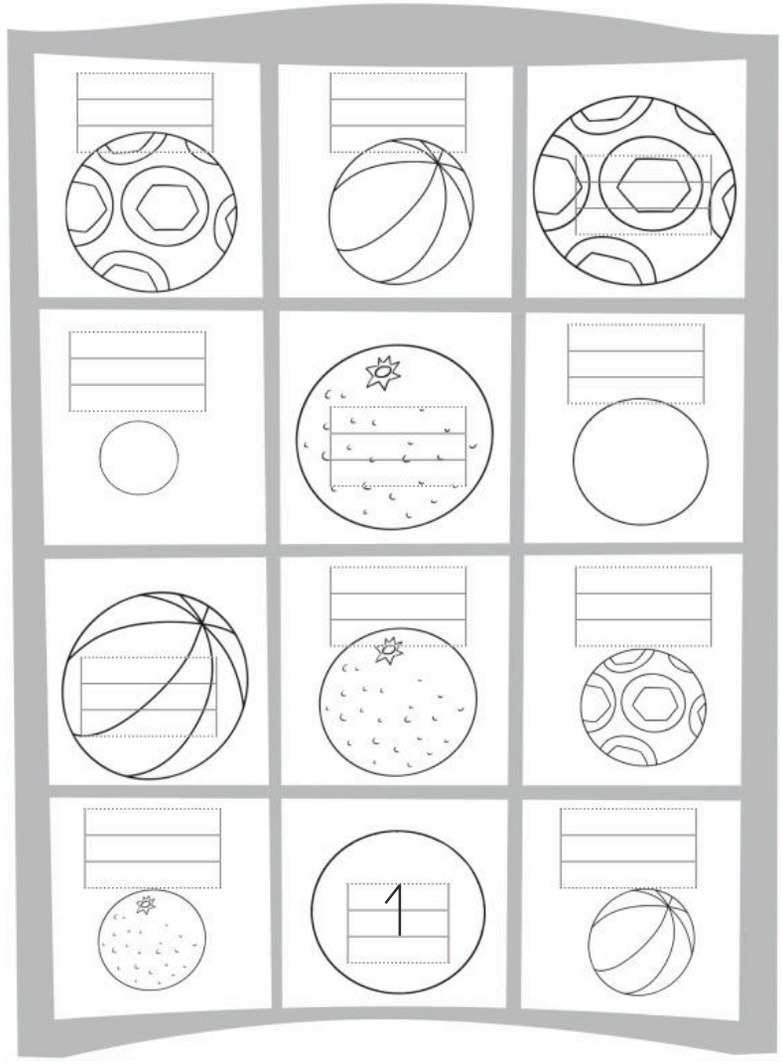


MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Observa los dibujos de la estantería de la izquierda y localízalos en la de la derecha. Después, numéralos como en el ejemplo. A continuación, colorea de rojo los dibujos que no tienen el sonido a y de amarillo los dibujos que tienen el sonido ja.

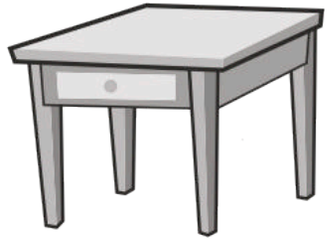
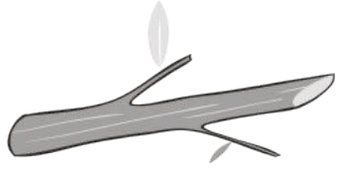


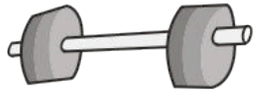


MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Escucha las parejas de palabras que te dicta tu profesor. Rodea de rojo el dibujo que se corresponde con la primera palabra y de azul con la segunda.



2 Rodea de rojo el nombre que se corresponde con el dibujo.

sapo/saco

pico/pito

pelo/palo

mota/moto

MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Escucha los nombres de animales que te dicta tu profesor y rodea con lápices de colores según este código.

Verde: los que tengan el sonido e.

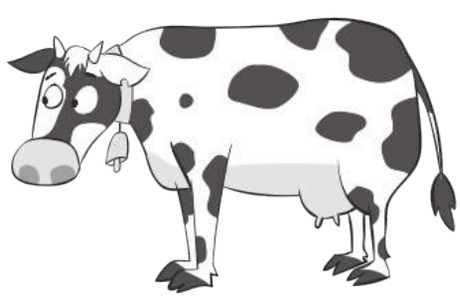
Azul: los que tengan el sonido a.

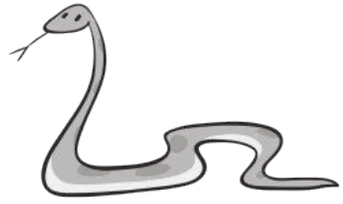
Rojo: los que tengan el sonido o.

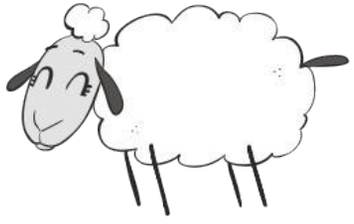
Amarillo: los que tengan el sonido i.

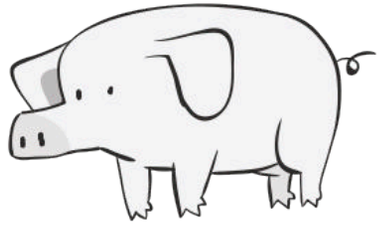
Naranja: los que tengan el sonido u.

¡Habrá algunos que tengan varios colores!







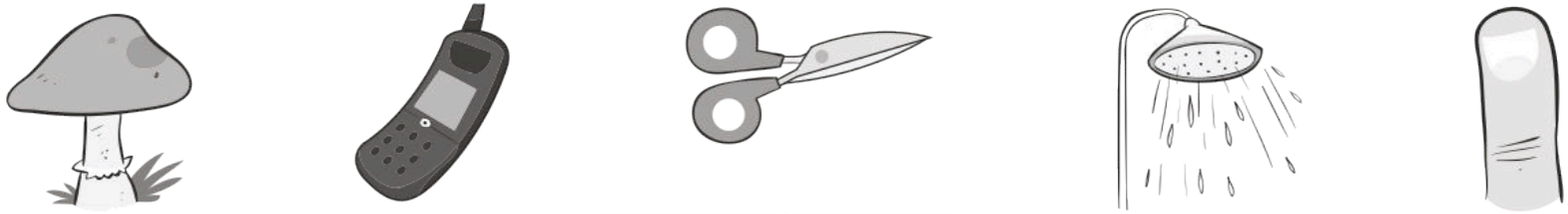


MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Une con flechas cada dibujo con el sonido que contiene. Fíjate bien, ¡alguno contiene los dos sonidos!

R	L

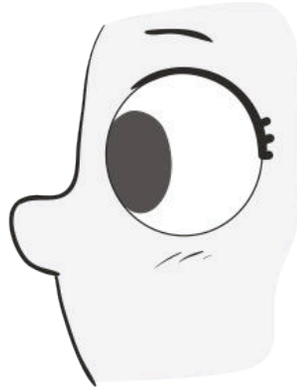


T	D

MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Rodea de rojo los nombres de los dibujos que empiezan por o, y de azul los que terminan en a.

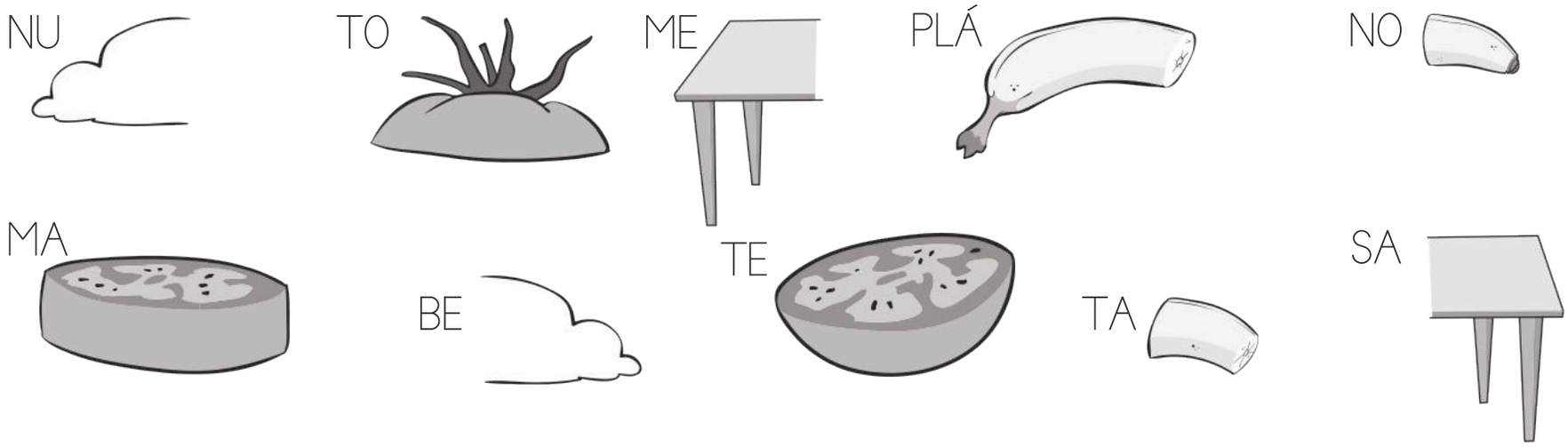


2 Colorea las imágenes que tienen el sonido ma.

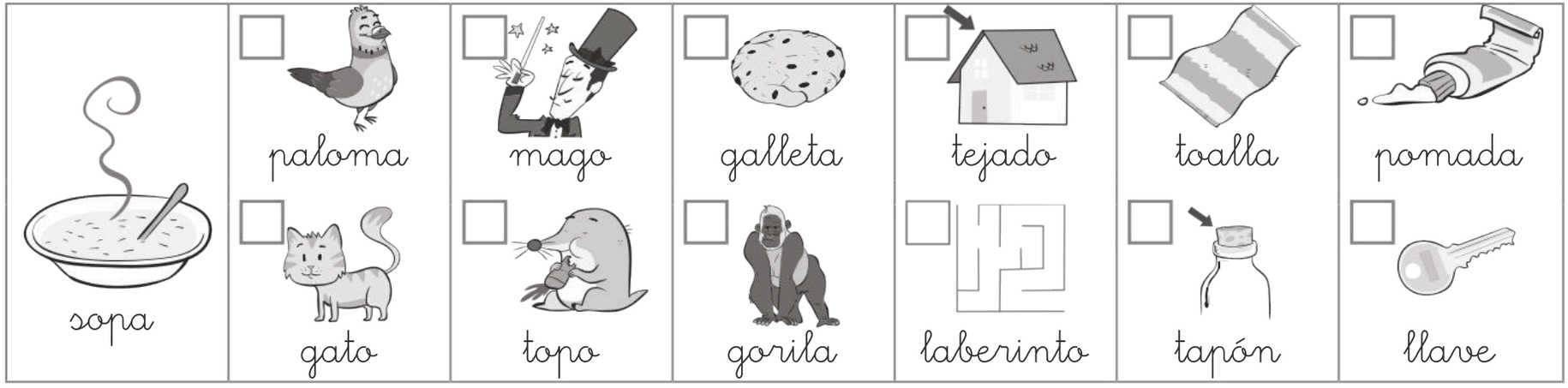
MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Une las partes de los dibujos y podrás leer el nombre de cada uno.



2 Observa cómo acaba la palabra de la primera casilla y marca la palabra de la siguiente casilla que empieza por el mismo sonido. Sigue así con el resto de casillas.



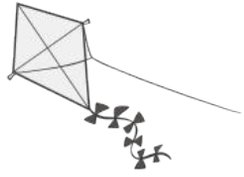
MATERIAL FOTOCOPIABLE

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Lee estas palabras y separa sus sílabas. Después, separa sus letras.

lobo	luna	dado	nido
lo / bo			
l / o / b / o			

2 Observa los dibujos, ordena las sílabas y escribe debajo el nombre. Después, forma otra palabra con alguna de sus sílabas.

	lo po me		mi sa ca		lo ta pe		me co ta
pomelo							
polo							

MATERIAL FOTOCOPIABLE