

Comprensión lectora

1. *Una barrera en el horizonte*
2. *Horacio*
3. *Fabulosos poderes*
4. *Red de redes*
5. *El calor de la Tierra*
6. *Mirar la Luna*
7. *Religiones orientales*
8. *Ulises y el cíclope*
9. *Una larga historia*
10. *Un hechizo un tanto especial*
11. *Desiertos en el Planeta Azul*
12. *¡Qué risa!*
13. *El ornitorrinco*
14. *Ponle voluntad*
15. *El terror de 6.º B*
16. *Verás qué fácil*
17. *Las orejas de Midas*
18. *Un espectáculo mágico*
19. *Cuando en Milán llovieron sombreros*
20. *Un lugar único*
21. *Deméter y Perséfone*

Nombre _____ Fecha _____

Una barrera en el horizonte

En el norte de China hay una inmensa muralla que constituye uno de los principales símbolos de esta milenaria civilización: la Gran Muralla.

La Gran Muralla es el resultado del afán de numerosos emperadores durante más de mil años y, sobre todo, del enorme esfuerzo de multitud de trabajadores y prisioneros.

A finales del siglo III a. C., Shi Huang Ti unificó el país y fue el primer soberano en recibir el título de emperador. A él se debe la decisión de levantar una barrera para proteger su extenso territorio de ataques enemigos. Así comenzó la construcción de la muralla. En siglos posteriores, la muralla fue ampliándose. Pero hasta principios del siglo XV, con el emperador Yung Lo, no alcanzó su longitud definitiva.



Construida con diferentes materiales (ladrillo, tierra, piedra caliza y granito), la Gran Muralla está compuesta por una sucesión irregular de muros y vallas, y es que se construyó aprovechando restos de antiguos muros que se unieron por medio de gruesas paredes de tierra. Llegó a medir casi 6400 kilómetros y se extendía desde la frontera con la actual Corea hasta el desierto de Gobi. Además, contaba con miles de torres defensivas: una cada medio kilómetro.

En la actualidad, cerca de las dos terceras partes del total de lo que fue la Gran Muralla están derruidas. Para contribuir a su conservación, en 1987 la Unesco la declaró Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Algunos astronautas, al regreso de sus viajes espaciales, han afirmado haber visto nítidamente la Gran Muralla desde el espacio, pero en los últimos años se ha comprobado que, pese a su magnitud, no es posible divisarla a esa distancia.

1. Escribe un título que exprese de forma exacta de qué trata el texto.

■ Escribe una afirmación verdadera y otra falsa sobre la Gran Muralla.

2. ¿Qué tipo de construcción es la Gran Muralla? Márcalo.

artística

defensiva

3. ¿Qué se dice de la Gran Muralla? Márcalo.

- Cuándo comenzó su construcción.
 - Cuándo alcanzó su longitud definitiva.
 - Dónde está situada.
 - Qué materiales se utilizaron.
 - Cuál fue su máxima longitud.
 - Cuál es su estado de conservación.
 - Quiénes fueron los ingenieros que la construyeron.
- Numera los párrafos del texto y localiza en ellos todos los datos que hayas marcado.

4. Si tuvieras que acortar el texto, ¿qué suprimirías? Explica por qué. Ten en cuenta que no debes suprimir nada importante.

5. Escribe una oración que recoja el contenido del primer párrafo del texto.

6. ¿Por qué el texto que acabas de leer es informativo? Explícalo.

7. Contesta.

- ¿Te ha parecido interesante el texto?

- ¿Crees que ofrece suficiente información sobre la Gran Muralla?

- ¿Dónde podrías encontrar un texto como este?

8. ¿Qué sabías sobre la Gran Muralla antes de leer el texto?

Nombre _____ Fecha _____

Horacio

Horacio jamás podría olvidar el día en que el conejo se cruzó en su camino. Porque, desde ese momento, Horacio dejó de ser el mimado de la casa. Y no es que él fuese un exagerado. Ni un celoso. No señor. Es que el conejo se los había metido a todos en el bolsillo.

¡Y pensar que, al principio, mucho Horacito por aquí, mucho Horacito por allá...!
Pero fue llegar el conejo ¡y si te he visto no me acuerdo!

Por eso, un día Horacio se sentó bien derecho y entrecerró los ojos, como hacía siempre que tenía que tomar decisiones importantes.

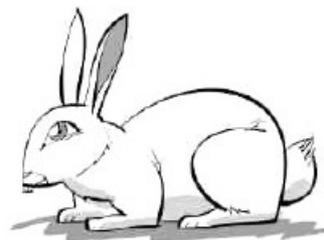
Después de barajar varias posibilidades –entre ellas la eliminación del conejo–, Horacio tomó una determinación complicada: nada más y nada menos que... ¡TRANSFORMARSE EN CONEJO!

Un poco de magia sabía, pero lo más importante era el poder de su voluntad.

«Querer es poder», se dijo Horacio para darse ánimos.

Tardó tiempo en conseguirlo, pero una mañana, después de tres horas de concentración mental, Horacio sintió, por fin, que «algo» le estaba sucediendo. Rápidamente saltó a la cómoda del dormitorio para mirarse en el espejo. Al principio, la impresión fue tan terrible que tuvo que cerrar los ojos. Pero después reaccionó.

El gato respiró hondo y se miró de nuevo en el espejo. Sí. No cabía duda: una oreja enorme, blanca y rosada, reemplazaba su antigua orejita negra de gato, la derecha. El resto fue sencillo: dos horas más de concentración y de palabras mágicas, y Horacio quedó convertido en un perfecto conejo.



Arturito estaba encantado con los dos conejos. Lo que no se explicaba era de dónde había salido el segundo conejo, pero eso no le preocupaba demasiado. Lo que sí lo tenía inquieto era la desaparición de Horacio que, de la noche a la mañana, se había esfumado como por arte de magia.

–¡Pobrecito mi gato! –lloriqueó Arturito.

Al oír esto, a Horacio se le aflojaron las patas de la emoción y hasta le temblaron los bigotes. Pero en seguida pensó:

«Me gusta, me gusta y me gusta. Que sufra como sufrí yo».

La vida de Horacio cambió muchísimo. Ahora todos le hacían arrumacos y, a veces, hasta se lo llevaban a dormir a sus camas. Sin embargo, su nueva vida de conejo dejaba mucho que desear.

¿Y la comida? Horacio amaba la carne y odiaba las zanahorias y las lechugas, ¡que era justamente lo único que ahora podía comer!

Además, para ser conejo, Horacio tenía que estar todo el tiempo concentrado.

Al menor descuido... ¡zas!, empezaban a aparecerle pelos negros o se le achicaban las orejas. La verdad es que para un gato resultaba agotador tratar de ser conejo las veinticuatro horas del día.

Todo se complicó aún más cuando apareció Misia, una gatita blanca de ojos azules, a cuyos pies cayó destrozado para siempre el corazón de Horacio. Entonces, Horacio se acomodó en su jaula y se puso a pensar. A las pocas horas ya había tomado una nueva decisión: volvería a ser un gato. Pero, con tantas emociones, a Horacio le costaba muchísimo concentrarse. Lo intentó una y otra vez, y nada. Cuantos más esfuerzos hacía, más conejo era. Hasta que un día, por fin, lo consiguió.

–¡Horacio!, ¡ha vuelto Horacio! –gritó Arturito loco de alegría–. Pero... ¿dónde está el otro conejo? ¡Ha desaparecido como por arte de magia!

–Con un conejo basta y sobra, Arturito –dijo la mamá.

–¡Mamáaaa! –gritó de nuevo Arturito, asustadísimo–. ¡A Horacio le pasa algo terrible! ¡Horacio tiene cola de conejo!

«No importa. Para un gato grande y fuerte, de orejitas delicadas y pelo negro, no hay nada más elegante que una cola de conejo, blanca y redonda como un pompón», fue lo que se dijo Misia, la gatita blanca de ojos azules, mientras se lavaba la cara preparándose para la cita de la noche.

GRACIELA B. CABAL

Barbapedro y otras personas. Alfaguara (Adaptación)

1. ¿Quién es el protagonista del cuento?

- Enumera todos los personajes que intervienen en la historia.

2. ¿Quién cuenta la historia? Márcalo.

Horacio

un narrador

3. Contesta.

- ¿En qué cambió su vida para bien? ¿Y para mal?

- ¿Cómo se sintió Arturito cuando vio que tenía dos conejos?

- ¿Cómo se sintió Arturito cuando vio que Horacio había desaparecido?

- ¿Consiguió Horacio lo que se había propuesto?

- ¿Qué nueva decisión tomó entonces?

4. Enumera detalles de la historia que demuestren que es un cuento fantástico.

Nombre _____ Fecha _____

Fabulosos poderes

En todo el mundo existen historias sobre magos y brujos legendarios que poseían fabulosos poderes. Muchas de esas historias tienen miles de años, pero los seres de los que hablan siguen interesando a todos en la actualidad.

Uno de esos seres es el mago Djedi, que, según cuentan las leyendas del antiguo Egipto, era capaz de unir la cabeza cortada de un animal a su cuerpo, amansar fieros leones o hallar los tesoros mejor guardados.

Otro famoso personaje fue la hechicera Circe, a la que las leyendas mitológicas de la antigua Grecia atribuyen la facultad de convertir a los hombres en leones, cerdos, perros... Además, dicen que podía adivinar el futuro y devolver la juventud a los ancianos.

Muy célebre también en la Roma antigua fue Moeris. Según parece, por los relatos que han llegado hasta nosotros, tenía facultades sorprendentes: podía cambiar de sitio los campos de cultivo, convertirse en hombre lobo o resucitar a los muertos.

Pero para muchos, el mago más grande de todos los tiempos ha sido el sabio Merlín, que, según se contaba, vivía en tierras de Inglaterra y era capaz de convertir la noche en día, adoptar cualquier forma animal o humana, o hacer aparecer en un santiamén poderosos ejércitos en batallas cruciales.

Narraciones y leyendas han sido las encargadas de hacer llegar hasta nosotros la supuesta existencia de estos seres fabulosos.



1. ¿Qué información no se encuentra en el texto?

- En qué convertía Circe a los hombres.
- Dónde vivió Moeris.
- Cómo conseguía Merlín convertirse en animal.

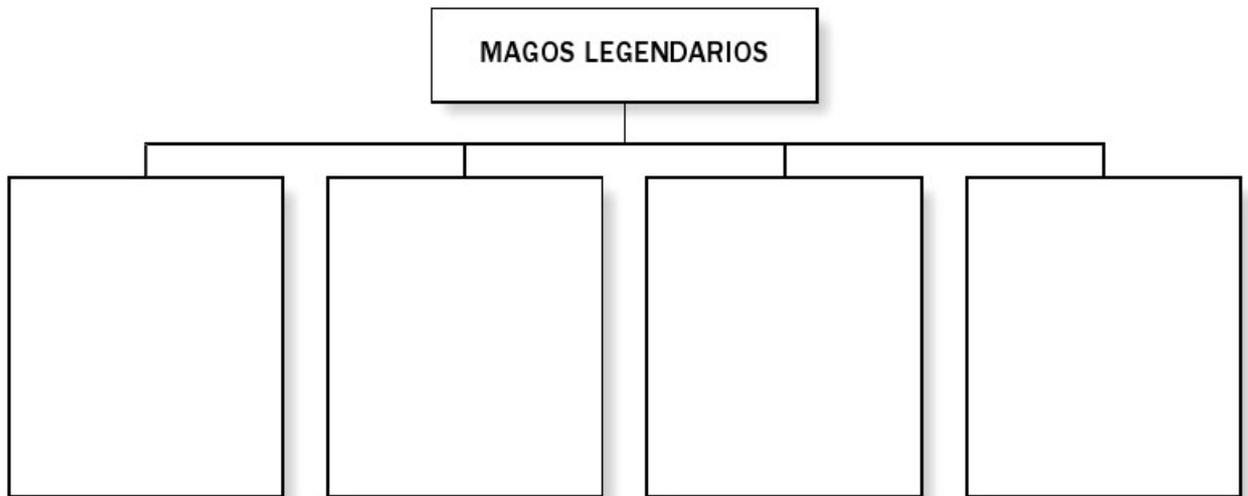
2. Numera los párrafos del texto y di de qué trata cada uno de los siguientes. Debes responder con una palabra.

- Párrafo 2 ► _____
- Párrafo 3 ► _____
- Párrafo 4 ► _____
- Párrafo 5 ► _____

3. ¿Qué dos datos se ofrecen en el texto sobre cada mago?

- El lugar en el que vivió.
- El rey al que ayudó.
- Los poderes que poseía.

4. Completa y copia en tu cuaderno el esquema del texto. Además del nombre de cada mago debes incluir de dónde era y qué poderes tenía.



5. Inventa y escribe un párrafo sobre este mago para incluirlo en el texto.

Nombre: _____

Lugar: _____

poderes: _____



6. ¿Qué significa la expresión *en un santiamén*? Señala la respuesta correcta.

- Con mucha educación.
 - Rápidamente, en poco tiempo.
 - Con mucha calma, tranquilamente.
- Marca la expresión que tiene un significado parecido a *en un santiamén*.
- En un periquete. Con pies de plomo. De perilla.

Nombre _____ Fecha _____

Red de redes

Internet o «la red» son términos que denominan un medio de comunicación totalmente implantado en nuestros días y al que accedemos de forma continua, pero que resultó ser un sistema revolucionario en su momento.

Internet nació hace cuarenta años en los Estados Unidos. Aunque en principio surgió para resolver cuestiones de defensa, en seguida se convirtió en un proyecto para comunicar con rapidez y seguridad los ordenadores de instituciones dedicadas a la investigación.

La idea fue realmente ingeniosa. Desde un lugar conectado a «la red» se podían enviar directamente mensajes electrónicos a cualquier otro lugar que también estuviera conectado, sin tener que pasar por un gran centro que distribuyera los mensajes.

Desde entonces, el número de usuarios de Internet ha crecido tanto que, actualmente, sería imposible prescindir de este sistema para consultar todo tipo de documentos, intercambiar información, enviar y recibir mensajes, desarrollar ciertas actividades profesionales a distancia y hacer todo tipo de gestiones de compra y venta, operaciones bancarias, etc.



Cada vez es más fácil reunir las condiciones necesarias para poder navegar por Internet.

1. Disponer de una línea telefónica.
2. Tener un ordenador con unos requisitos mínimos en cuanto a potencia, velocidad y accesorios periféricos.
3. Disponer de los programas informáticos adecuados.
4. Contratar la conexión con una empresa que nos permita acceder a «la red».

1. Copia la oración que recoge mejor el contenido del texto.

- El texto habla de los problemas informáticos en Estados Unidos hace muchos años.
- El texto explica qué es Internet y qué se necesita para utilizar esa red.
- El texto habla de los programas informáticos que se utilizan en Internet.

2. Escribe V (verdadero) o F (falso).

- Internet o «la red» son distintas denominaciones para nombrar a un mismo sistema de comunicación.
- Para utilizar Internet no es necesario disponer de una línea telefónica.
- Internet nació en Estados Unidos hace veinte años.
- Internet se convirtió en un proyecto para comunicar con rapidez y seguridad los ordenadores de diferentes instituciones.

3. Lee detenidamente el tercer párrafo del texto y contesta. ¿Qué imagen representa mejor el funcionamiento de Internet?

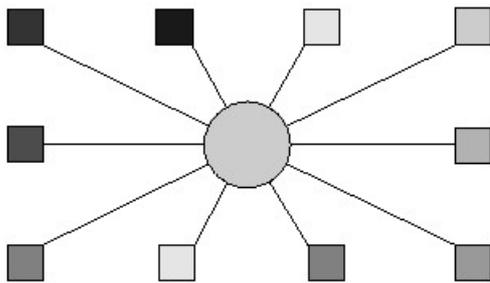


Imagen 1

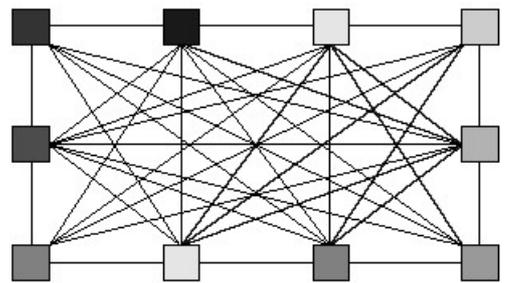


Imagen 2

4. Contesta.

- ¿Cuántos requisitos hay que cumplir para poder utilizar Internet?

- ¿Hay algún requisito que sea más importante que otro? ¿Por qué?

5. Explica el significado que tienen en el texto las siguientes palabras:

red _____

usuarios _____

navegar _____

6. Escribe un texto en el que expliques los requisitos que se han de cumplir para participar en un concurso y ganar uno de estos regalos:

- 1.^{er} premio: Un ordenador portátil
- 2.^o premio: Un reproductor portátil de DVD
- 3.^{er} premio: Un reproductor de Mp3

Nombre _____ Fecha _____

El calor de la Tierra

Desde hace unos años, representantes de países de todo el mundo celebran reuniones para hablar sobre el calentamiento de la Tierra. Y es que la temperatura de la atmósfera terrestre está aumentando peligrosamente debido a la acumulación de ciertos gases emitidos desde nuestro planeta.

Muchos científicos piensan que si no evitamos el progresivo calentamiento de la Tierra se desencadenarán una serie de consecuencias catastróficas, no solo para la humanidad, sino también para el resto de los seres vivos.



Los científicos que defienden esta idea utilizan los siguientes argumentos:

1. Si continúa la emisión de esos gases al ritmo actual, podrían producirse cambios climáticos importantes: aumento significativo de lluvias torrenciales, largas épocas de sequía...
2. Si sube en exceso la temperatura terrestre, se podría llegar a fundir el hielo de los casquetes polares, lo que generaría un aumento del nivel del mar. Entonces, algunos territorios y poblaciones costeros podrían inundarse y desaparecer bajo las aguas.

Desde luego, si estos científicos están en lo cierto, las consecuencias pueden ser terribles. Por eso, muchos expertos creen necesario que cada país controle la emisión de estos gases nocivos a la atmósfera. Al fin y al cabo, la Tierra es nuestra casa y somos nosotros los que debemos cuidarla.

1. Marca la respuesta más precisa. ¿De qué trata el texto?

- De las reuniones de científicos.
- Del aumento de la temperatura en la atmósfera terrestre.
- Del deshielo de los casquetes polares.

2. Inventa otro título que recoja con exactitud el tema del texto.

3. Marca únicamente las oraciones que sean verdaderas.

- Desde hace tiempo se celebran reuniones sobre el calentamiento de la Tierra.
- Por mucho que se calentara la atmósfera, nunca causaría graves problemas para el ser humano.
- Los científicos que están preocupados por el calentamiento de la Tierra creen que la causa es la acumulación de ciertos gases en la atmósfera.
- Algunos científicos piensan que si el calentamiento de la Tierra sigue aumentando, las consecuencias para nuestro planeta serán catastróficas.

4. ¿Qué idea defienden algunos científicos en relación con el calentamiento de la Tierra?
Marca la respuesta correcta.

Hay que evitar el progresivo calentamiento de la Tierra.

Hay que celebrar muchas reuniones de científicos.

Hay que vigilar el nivel del mar en las zonas costeras.

■ Explica en qué lugar del texto se incluyen los argumentos que dan los científicos para apoyar su idea.

5. Copia el esquema sobre el texto y complétalo.

TESIS _____ _____ _____	▶	ARGUMENTOS Argumento 1: _____ Argumento 2: _____
---	---	---

6. Marca la afirmación más precisa.

En el texto se expone una tesis y se da un argumento para apoyarla.

En el texto se exponen dos tesis diferentes y se da un argumento para apoyar cada una de ellas.

En el texto se expone una tesis y se dan dos argumentos para apoyarla.

7. Haz un resumen del texto.

Comienza exponiendo la idea defendida por algunos científicos.

Ejemplo: *Muchos científicos piensan que...*

8. Busca información sobre las ventajas de la energía solar.

■ Piensa y escribe argumentos para defender la siguiente tesis:

«La utilización de energía solar es muy positiva».

Nombre _____ Fecha _____

Mirar la Luna

Una noche de verano sumamente calurosa, una noche de finales de julio, salí a tomar el aire fuera de la cabaña en la que me disponía a pasar una larga temporada. La noche era apacible y muy, muy hermosa. A mi alrededor, todo era quietud y en el aire flotaba un no sé qué extraño y fascinante. El cielo estaba completamente despejado y a mí me pareció un océano lleno de misterios.

De pronto, sin saber por qué, me dieron unas ganas terribles de mirar la Luna. La busqué y la busqué con la mirada, pero nada. No se la veía por ningún lado. Me puse las gafas y nada: seguía sin verla. Me quité las gafas, las limpié cuidadosamente, me las volví a poner... Nada.

Entonces recordé que en algún lugar tenía guardado un potente telescopio portátil. Lo instalé y me pasé un largo rato mirando el cielo a través de su lente, pero la Luna no aparecía por ningún lado.

Era imposible que la Luna estuviese tapada por las nubes. Nubes no había ni una. En cambio, estrellas, un montón. Pero la Luna no estaba. Me fijé en el almanaque. Era un día de luna llena. Un día despejado de luna llena. ¿Cómo podía ser que la Luna no estuviera? ¿Dónde se habría metido? En algún lugar tenía que estar. Tal vez aparecería más tarde. Decidí armarme de paciencia y esperar.

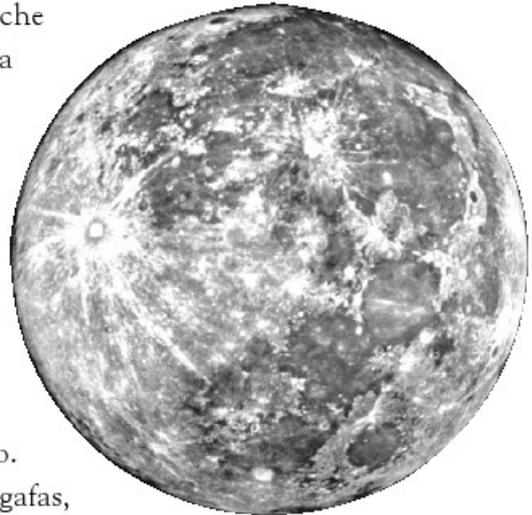
Esperé con ganas. Esperé con impaciencia. Esperé con curiosidad. Esperé con ansias. Esperé con entusiasmo. Esperé y esperé. Cuando me cansé de esperar, miré al cielo y nada. La Luna seguía sin aparecer.

Una vez que pude sobreponerme a mi decepción, me serví un café y me lo bebí lentamente. Cuando lo terminé de tomar, la Luna seguía sin aparecer. Me serví otro café. Cuando lo terminé de tomar, ya me había tomado dos cafés. Pero de la Luna, seguía sin tener ninguna noticia. Después del décimo café, la Luna no había aparecido y a mí se me había terminado el café. Paciencia, por suerte, todavía tenía.

Consulté las tablas astronómicas que siempre llevaba en la mochila. Eclipse no había. Pero de la Luna, ni rastro.

¡Qué extraño era aquello! Volví a coger el telescopio y enfoqué bien, en distintas direcciones. El cielo nocturno era maravilloso y, como tantas otras veces, me sorprendió mucho encontrar algo que no esperaba ver. Mucho menos en ese momento y en ese lugar. Ahí, a lo lejos, entre tantas galaxias con tantas estrellas y tantos cuerpos celestes desconocidos que se movían en el espacio, había un pequeño planeta con un cartelito que decía «Tierra».

Aumenté la potencia de mi telescopio y pude ver claramente que en la terraza de mi casa todavía estaba colgada la ropa que me había quitado antes de ponerme el traje de astronauta.



Y dentro, en el comedor, mi marido y los chicos estaban comiendo un plato de pasta y viendo las noticias en la televisión. En ese momento, justo en ese momento, estaban mostrando una fotografía mía y el Servicio de Investigaciones Espaciales informaba de que mi alunizaje se había producido sin novedad.

Me tranquilicé y me quedé fuera, disfrutando serenamente de la noche, mirando todo con la boca abierta, pensando en vaya usted a saber qué, tan distraída como siempre, totalmente en la Luna.

ADELA BASCH

Saber de las galaxias y otros cuentos. Norma (Adaptación)

1. Contesta.

- ¿Dónde transcurre la historia?

- ¿Qué llevaba siempre en su mochila?

- ¿Qué había en la terraza de su casa?

2. ¿Qué rasgo destacarías del carácter de la protagonista?

3. Explica qué hizo la protagonista para lograr ver la Luna.

4. ¿Quién narra esta historia? Elige.

- La protagonista. Un personaje secundario. Un narrador externo.

5. Explica qué significa la expresión *estar en la Luna*.

6. Escribe el informe que enviaría la astronauta al Servicio de Investigaciones Espaciales tras su llegada a la Luna.

Nombre _____ Fecha _____

Religiones orientales

¿Sabías que el hinduismo y el budismo son dos de las religiones que tienen mayor número de seguidores en el mundo? Pero aunque las dos son religiones orientales, tienen muchas diferencias entre sí.

La primera diferencia tiene relación con los dioses. Los hinduistas adoran a muchos dioses: Shiva, Vishnu, Krishna, Kali... En cambio, los budistas no siguen los preceptos de ningún dios concreto, sino las enseñanzas de Buda, una persona que vivió hace 2500 años.



Muy diferentes son también las creencias de cada religión. Para los hinduistas es fundamental la idea de la reencarnación. Ellos creen que, al morir, volverán a nacer en otro ser: en un ser superior si han sido buenos y en un ser inferior si han sido malvados.

Para los budistas es fundamental la idea del sufrimiento. Y creen que la meditación les ofrece el camino para liberarse de todo sufrimiento.

Tampoco coinciden los textos sagrados de las dos religiones. Los Vedas consisten en himnos y cánticos y contienen las primeras creencias hinduistas. El Tripitaka recoge el conjunto de las enseñanzas de Buda.

Otra diferencia más entre ambas religiones son sus lugares sagrados. Benarés, en la India, es la ciudad de peregrinación hinduista más importante. Allí, en el Ganges, su río sagrado, se bañan cada año millones de personas para purificarse.

Para los budistas, uno de los templos más importantes es la pagoda dorada de Skwe Dagon, que está en Rangún (Birmania). Allí se encuentran restos de los cabellos de Buda.

A pesar de sus muchas diferencias, hinduismo y budismo también tienen cosas en común: las dos religiones nacieron en la India, son muy antiguas y tienen millones de seguidores.

Si alguna vez tienes ocasión de contemplar una ceremonia de una de estas religiones, no dejes de hacerlo, te sorprenderá.

1. Marca la oración que se ajusta mejor al contenido del texto.

- El texto habla de la India.
- El texto habla de las diferencias entre hinduismo y budismo.
- El texto habla de los dioses hindúes.

2. Numera los párrafos del texto y escribe de qué tratan los párrafos siguientes:

Párrafo 2: _____

Párrafo 3 y 4: _____

Párrafo 5: _____

Párrafo 6 y 7: _____

3. Contesta.

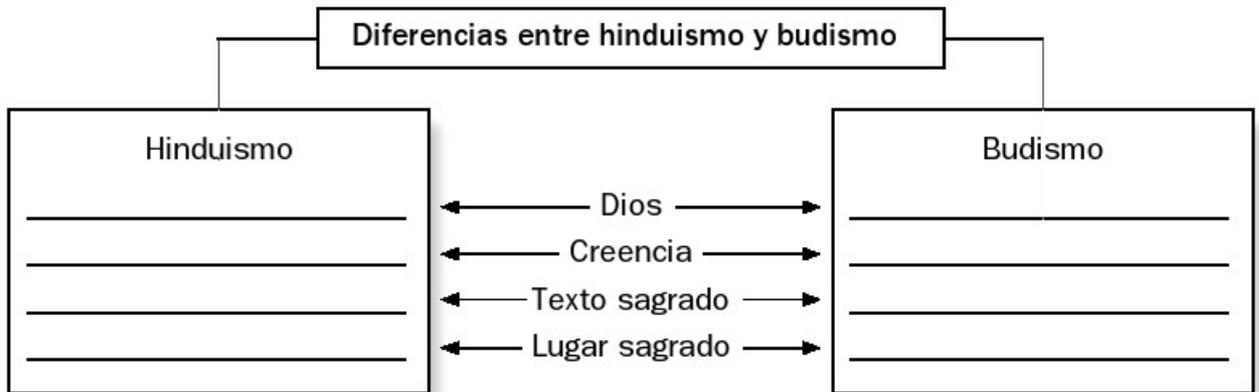
- ¿Cuáles son los dioses del hinduismo? ¿Y del budismo?

- ¿En qué creen los hinduistas? ¿Y los budistas?

- ¿Cómo se llaman los textos sagrados hinduistas? ¿Y los budistas?

- ¿Qué ciudad es sagrada para los hinduistas? ¿Y cuál es uno de los más importantes templos budistas?

4. Completa el esquema.



5. ¿Qué oración expresa la idea principal del texto? Márcala.

- Hinduismo y budismo tienen creencias diferentes.
- Entre hinduismo y budismo existen semejanzas y diferencias.
- Entre hinduismo y budismo existen diferencias en cuanto a sus dioses.

6. Observa y escribe un párrafo para incluir en el texto *Religiones orientales*.

Celebración
hinduista ► Nacimiento de Krishna

Celebración
budista ► Nacimiento de Buda

Nombre _____ Fecha _____

Ulises y el cíclope

Cuenta una antigua historia griega que Ulises, rey de Ítaca, tras participar en la guerra de Troya, emprendió el viaje de regreso a su patria.

Al comienzo de aquel viaje, sus naves fueron empujadas por el viento a las costas de Sicilia, la bella isla de las aguas de color zafiro. Después de desembarcar, el rey y algunos soldados empezaron a explorar la isla. Desconocían que estaban en el territorio de los cíclopes, horribles criaturas de tamaño colosal que tenían un solo ojo en la frente. El más temido de todos los cíclopes era el fiero Polifemo.

Tras unas horas de camino, Ulises y sus soldados llegaron a la entrada de una cueva.

—¡Vayamos dentro! —ordenó el rey.

El antro estaba oscuro y despedía un desagradable olor. Pese a ello, los hombres entraron. Era una cueva gigantesca: su amplitud y altura resultaban sobrecogedoras. Absortos como estaban en la contemplación de aquel lugar desmesurado, no repararon en que Polifemo se acercaba con su rebaño.

El cíclope no tardó en advertir que los hombres estaban en la cueva. Inmediatamente se desató la ira del coloso. Profirió horribles insultos que retumbaron como los truenos de una violenta tempestad; arrancó de cuajo árboles centenarios; hizo volar por los aires rocas de tamaño descomunal...

Después de dar rienda suelta a su cólera, Polifemo entró en la gruta con el ganado y cerró la entrada con una enorme piedra para impedir que los hombres escaparan.

Un indescriptible terror se apoderó de los soldados. Entonces, Ulises, dando muestra una vez más de su espíritu heroico, se acercó al gigantesco monstruo mientras sus hombres permanecían inmóviles.

—Toma —le dijo tendiéndole las provisiones del viaje—. Aquí tienes nuestro vino y nuestra comida.

El cíclope rugió y extendió su mano repulsiva para agarrar lo que Ulises le ofrecía. Luego, bajando la cabeza, preguntó despectivamente:

—Y tú, ¿quién eres? Dime cómo te llamas.

El de Ítaca dudó un momento y respondió con astucia:

—Nadie. Me llamo Nadie.

Después, Polifemo se puso a comer. Comió y bebió hasta hartarse. Tras el opíparo banquete, se sumió en un profundo sueño y comenzó a roncar. Los ronquidos del cíclope helaban la sangre.

—Vamos, tenemos que aprovechar este momento —ordenó Ulises a los suyos.



Siguiendo las indicaciones de Ulises, los soldados cogieron una enorme y afilada estaca e hirieron en el ojo al temible ser. Polifemo se despertó entre alaridos de dolor. No veía nada. Sus gritos de desesperación se oyeron en toda la isla y los demás cíclopes se acercaron a la cueva.

–Polifemo, ¿qué te ocurre? ¿Quién te ha atacado?

–¡Nadie! ¡Nadie me ha herido! –respondió.

Ante aquella extraña respuesta, los cíclopes se marcharon. Polifemo, ciego, salió a tientas de la cueva y se sentó fuera, después de cerrar la entrada de nuevo. Allí pasó toda la noche.

Al amanecer, el cíclope decidió abrir la cueva para que sus rebaños salieran a pastar. Pero lo que Polifemo no pudo ver fue que con el ganado también salían sus prisioneros. Y es que, durante la noche, Ulises había atado juntas a todas las ovejas y había ordenado a sus hombres que se escondieran debajo de ellas. Hasta él mismo se sujetó a la barriga de un enorme cordero.

Así fue como, gracias al ingenio de Ulises, él y los suyos se libraron de la fiereza del cíclope.

Y cuenta también esta antigua leyenda griega que, cuando todos los hombres habían embarcado, Ulises gritó desde su nave:

–¡Polifemo!, si alguien te pregunta quién te dejó ciego, dile que fue Ulises, rey de Ítaca.

Al oír aquello, Polifemo, fuera de sí, invocó a Neptuno, el dios del mar, para que lo ayudara a vengarse. Y, por eso, la ira de las aguas persiguió a los navegantes en su largo viaje de regreso a casa.

1. Contesta.

- ¿De dónde venía Ulises?

- ¿Adónde iba? ¿Adónde llegó?

- ¿Quién era Ulises?

- ¿Por qué crees que es un héroe?

- ¿Cómo se llamaba el cíclope?

2. Explica el plan de Ulises para escapar de la cueva del cíclope. Utiliza estas palabras:

- provisiones

- estaca

- rebaño

Nombre _____ Fecha _____

Una larga historia

Cuando los españoles llegaron a América en la época del Descubrimiento, frecuentemente eran agasajados por los indígenas con «la bebida de los dioses». Esta bebida, amarga y espesa, estaba elaborada con agua y semillas de cacao, y solía tomarse fría. Esa mezcla es el origen de nuestro actual chocolate.

Aunque aquella bebida resultaba algo amarga, tenía propiedades energéticas: solo con tomar unos tragos, y sin ingerir más alimento, se podía caminar una larga jornada o realizar grandes esfuerzos sin llegar a agotarse.

Poco a poco, esa bebida fue evolucionando para adaptarse a los gustos de los descubridores. ¿Quieres saber cómo llegó a convertirse en nuestro chocolate a la taza?

En un primer momento, se cayó en la cuenta de que el cacao con agua era más agradable si se tomaba caliente o, al menos, a temperatura ambiente y si se endulzaba con azúcar.

Posteriormente, comenzaron a añadirle vainilla, canela o anises y a batirlo todo hasta conseguir una riquísima bebida espumosa.

Más tarde, se le incorporaron frutos secos triturados, sobre todo, almendras y avellanas. En ese momento, la deliciosa y nutritiva bebida se puso muy de moda no solo en España, sino en gran parte de Europa.

Muchos años después, por fin, se introdujo un cambio definitivo: para elaborar el chocolate empezó a utilizarse leche en vez de agua.

Así es como lo tomamos en la actualidad y... ¡está riquísimo!

1. Marca la afirmación verdadera de cada par.

Al principio, el chocolate...

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> era amargo y espeso | <input type="checkbox"/> se elaboraba con leche |
| <input type="checkbox"/> era dulce y espeso | <input type="checkbox"/> se elaboraba con agua |

2. Contesta.

- ¿Con qué se elaboraba la «bebida de los dioses»?

- ¿Cómo se tomaba: fría o caliente?

- ¿Quiénes la elaboraban?

- ¿A quiénes se la ofrecían?

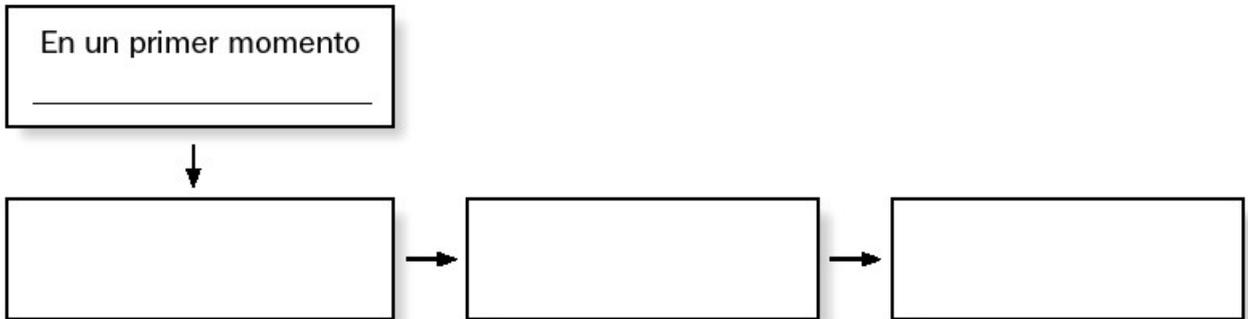
- ¿Qué propiedades energéticas tenía?

3. Numera los párrafos del texto y copia las palabras que indican orden en cada uno de los que se indican a continuación:

- Párrafo 4 _____
- Párrafo 5 _____
- Párrafo 6 _____
- Párrafo 7 _____

■ Utiliza esas palabras para explicar cómo fue evolucionando la antigua bebida hasta convertirse en el chocolate actual.

4. Haz un esquema como el siguiente a partir de la información del texto.



5. Contesta.

- ¿Por qué *Una larga historia* es un texto informativo?

- ¿Por qué decimos que tiene estructura de secuencia?

- ¿Qué proceso se cuenta en forma de secuencia?

- ¿De cuántas fases diferentes consta esa secuencia?

6. Marca la afirmación verdadera.

- Los indígenas agasajaban a los descubridores.
- Los descubridores agasajaban a los indígenas.
- Los indígenas y los descubridores se agasajaban.

■ Explica con tus palabras el significado del verbo *agasajar*.

Nombre _____ Fecha _____

Un hechizo un tanto especial

Situada en la cima de una alta montaña, se hallaba la Academia para Brujas de la señorita Cacareo. Estaba rodeada por un bosque de pinos. A veces, desde lejos, podía verse a las alumnas revolotear montadas en sus escobas por encima del muro del patio, como si fueran murciélagos.



Mildred Hubble acababa de llegar ese año al colegio y las cosas no le iban demasiado bien. Se trataba de una de esas personas que, sin querer, siempre están metiéndose en líos. En su clase había también una alumna llamada Ethel, que pertenecía a esa otra clase de personas a las que todo les va siempre estupendamente.

En cierta ocasión, Ethel hizo un comentario sarcástico sobre la torpeza de Mildred.

–Será mejor que te calles –replicó Mildred–, porque, si no, voy a tener que...

–¿Qué? –respondió Ethel.

–Voy a tener que convertirte en una rana y no quisiera hacerlo.

Ethel soltó una carcajada.

–¡Eso sí que tiene gracia! –dijo envalentonada–. ¡Si no te sabes ni los hechizos para principiantes! ¡Vamos, si eres tan lista, conviérteme en rana!

Mildred enrojeció. Para entonces, todo el mundo se había apiñado en torno a ellas para ver lo que ocurría. En ese mismo instante, Mildred musitó la fórmula entre dientes y... ¡Ethel se esfumó! En su lugar había ahora un cerdito gris rosáceo.

–¡Oh, no! –gritaron las demás–. ¡Te ha salido!

–¡Oh, Ethel! –dijo Mildred horrorizada–. Lo siento, pero me pediste que lo hiciera.

En ese momento, la señorita Escobazo apareció de repente en mitad del patio.

–¿Dónde está Ethel Hallow? –dijo–. La señorita Murciélago quiere verla... ¿Y qué hace este animal aquí?

Todo el mundo miró hacia Mildred.

–Lo... lo he dejado entrar yo, señorita –dijo Mildred con voz vacilante–. Bueno... humm...

–¡Señorita Escobazo! –vociferó el cerdito–.

¡Soy Ethel! Mildred Hubble me ha convertido en cerdo.

La señorita Escobazo jamás se sorprendía por nada. Incluso ante esta asombrosa noticia, se limitó a arquear la ceja.

–Bueno, Mildred –dijo–. Me alegro de que al menos hayas aprendido algo desde que llegaste. Haz el favor de deshacer el hechizo inmediatamente.

–Me temo que no voy a saber –confesó Mildred.

La señorita Escobazo se la quedó mirando un rato.

–Entonces más vale que vayas a la biblioteca a consultarlo –dijo.

Mildred se fue a toda prisa seguida del cerdito. Lo más bochornoso de todo fue entrar en la biblioteca, ya que Ethel se puso a gruñir desesperadamente a propósito. A Mildred le dieron ganas de meterse debajo de la mesa, porque la miraba todo el mundo.

–Date prisa –se quejó el cerdito.

–¡Deja de molestar! –dijo Mildred mientras pasaba las hojas del libro de los hechizos–. Además es culpa tuya por haberme pedido que lo hiciera. No sé de qué te quejas.

–Te dije una rana, no un cerdo –contestó Ethel–. Ni siquiera eres capaz de hacer eso bien.

Mildred hizo como si no oyera los gruñidos de Ethel y siguió buscando en el libro. Tardó media hora en encontrar el hechizo adecuado y, un instante después, Ethel volvía a ser la horrible persona de siempre. Todos los que estaban en la biblioteca se quedaron sorprendidísimos al ver cómo el cerdito se transformaba inesperadamente en una enfurecida Ethel.

Pero antes de que Ethel comenzara a gritar, Mildred dijo en voz baja:

–No te enfades, Ethel. ¡Chisst! Recuerda que en la biblioteca hay que guardar silencio.

Y, diciendo esto, se marchó.

JILL MURPHY

La peor de las brujas. Alfaguara (Adaptación)

1. Contesta.

- ¿Dónde transcurre la historia?

- ¿Qué tiene de especial el lugar?

2. Contesta. ¿A qué personajes corresponden estas palabras?

- Lo siento, pero me pediste que lo hiciera. _____
- Ve a la biblioteca. _____
- ¡Si no te sabes ni los hechizos para principiantes! _____

- Explica cómo es el carácter de cada personaje.

3. Escribe una palabra que tenga un significado similar al de la palabra *esfumarse*.

4. Opina y justifica tu respuesta.

- ¿Qué clase de historia dirías que es esta: real o fantástica?

Nombre _____ Fecha _____

Desiertos en el Planeta Azul

Desde el espacio, el Planeta Azul, la Tierra, se ve de un intenso color azulado debido a la gran masa de agua que forman sus ríos, mares y océanos. Además del agua, se pueden distinguir con cierta nitidez los grandes bosques, las principales cordilleras y las regiones más inhóspitas de la Tierra: los desiertos.



Normalmente, la gente se imagina un desierto con dunas, camellos, cactus...

Pero, aunque parezca asombroso, hay desiertos donde sería posible patinar sobre hielo.

Un desierto es una zona donde cualquier forma de vida animal o vegetal se desarrolla con gran dificultad. Según eso, en la Tierra podemos distinguir básicamente dos tipos de desiertos: los desiertos áridos y los desiertos polares.

Los desiertos áridos son aquellos en los que las temperaturas diurnas son muy altas y en los que apenas llueve a lo largo del año. Entre estos desiertos podemos distinguir dos tipos básicos: los desiertos pedregosos y los desiertos de arena. Los primeros presentan la imagen desolada de un suelo lleno de piedras, y en los segundos el efecto de la erosión ha convertido las piedras en un mar de abrasadoras dunas.

En el extremo opuesto, con temperaturas diurnas muy bajas, se sitúan los desiertos polares, que se caracterizan por un rasgo sorprendente: ¡en ellos hay agua!

El problema es que no se puede aprovechar porque está helada.

1. ¿Cuál es el tema del texto?

- El planeta Tierra.
- Las temperaturas del planeta Tierra.
- Las clases de desiertos.
- El color de los planetas.

2. Analiza el título y contesta.

- ¿Cuál dice el texto que es el Planeta Azul?

- ¿Te parece adecuado ese nombre? Explica por qué.

- Piensa y escribe otro título para el texto.

3. ¿En qué parte del texto se dan estas informaciones? Numera los párrafos del texto y escribe el número del párrafo que corresponde a cada información.

- Qué es un desierto.
- Qué caracteriza a los desiertos polares.
- Qué puede verse de la Tierra desde el espacio.
- Qué dos tipos de desiertos áridos existen.

4. ¿Qué lugares, según el texto, se consideran desiertos?

- Aquellos en los que hace mucho calor.
- Aquellos en los que hace mucho frío.
- Aquellos en los que cualquier forma de vida se desarrolla con dificultad.

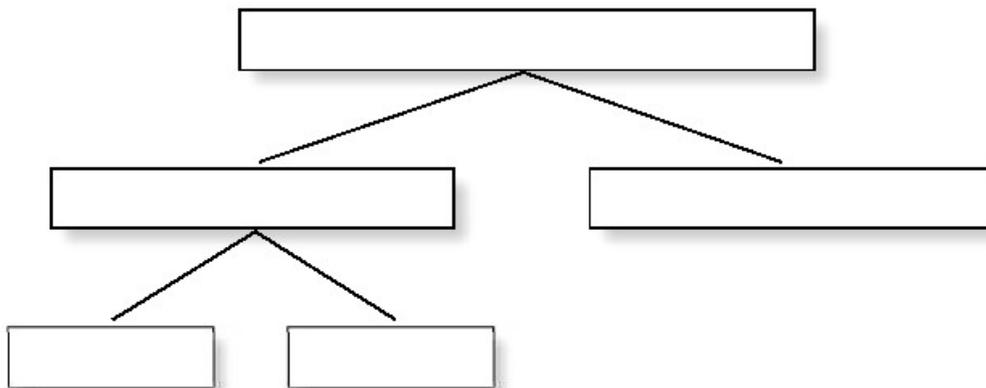
5. Define estos tipos de desierto según lo que se dice en el texto:

Desierto árido: _____

Desierto polar: _____

6. Completa el siguiente esquema. Hazlo así:

- Escribe en el primer recuadro el tema del texto.
- Escribe en los siguientes dos recuadros los dos grupos principales de desiertos.
- Copia bajo el tipo de desierto correspondiente los dos subgrupos que se distinguen.



■ Utiliza el esquema que has elaborado y escribe un resumen del texto.

Nombre _____ Fecha _____

¡Qué risa!

Deberíamos reírnos más. Y no es que defienda que no hay que tomarse las cosas en serio, sino que, sin duda, reírse resulta muy beneficioso para cualquiera.

Una buena razón para seguir este consejo son los beneficios que la risa aporta a nuestra salud. ¿Sabías que en una carcajada se mueven cientos de músculos? Y no solo de la cara, también del abdomen, de los brazos... Además, la risa aumenta el ritmo cardíaco y mejora la circulación y la respiración.

Otra razón para reírnos en cuanto tengamos la menor oportunidad es que la risa favorece nuestra capacidad de comunicación, ya que provoca un estado de ánimo placentero que facilita las relaciones con los demás. ¿A que, en general, resulta más sencillo llevarse bien con las personas que se ríen mucho?

Y, por si aún no estás convencido, hay una tercera razón para concederle más tiempo a la risa: al parecer, algunos estudios han demostrado que el rendimiento de las personas mejora considerablemente en los lugares donde abundan los chistes y las carcajadas.

Ya ves lo bueno que es reírse, y además, no hay que pagar por ello. Es gratis para todos. Así que... ¡viva la risa y a reír!

**1. ¿De qué trata este texto?**

- De la salud.
- De la risa.
- De la gente.
- De los chistes.

2. En cualquier texto argumentativo, el autor defiende una idea o tesis.

¿Cuál es la idea que defiende el autor de este texto?

- A la gente le gusta mucho reírse.
- Hay que reír más.
- La risa nos hace más comunicativos.
- Hay muchos estudios sobre la risa.

3. Numera los párrafos y elige. ¿Qué razón se expone en el párrafo 2?

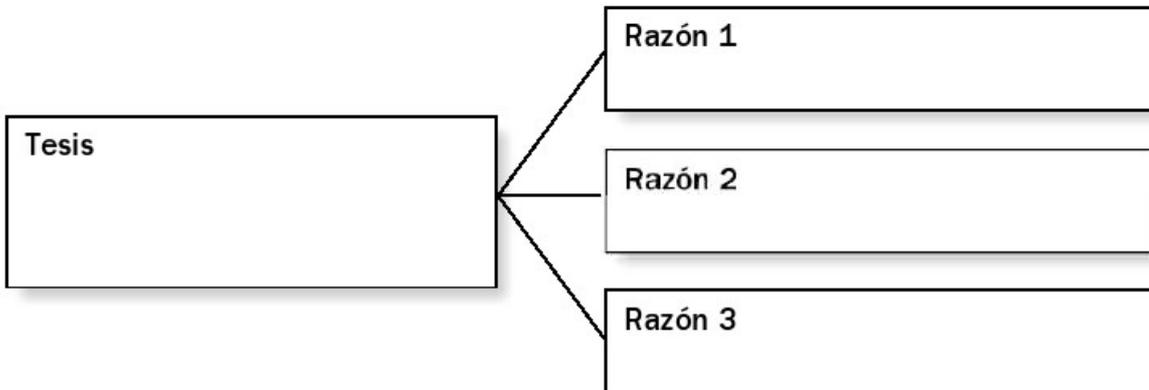
- Que la risa es gratis.
- Que la risa es beneficiosa para la salud.
- Que es mejor reír que tomarse las cosas en serio.
- Que la risa nos facilita las relaciones con los demás.

4. ¿Qué razón se da en cada uno de estos párrafos? Piensa y escribe.

- Párrafo 3 ► _____
- Párrafo 4 ► _____

5. Completa el esquema con la información del texto.

Recuerda cuál es la tesis del autor y qué tres razones da para apoyarla.



6. Uno de estos párrafos es una razón que podría incluirse en el texto para apoyar la tesis del autor. ¿Qué párrafo es? Rodéalo.

La gracia de un chiste puede estar en el ingenio de un juego de palabras, en la comicidad de una exageración, en el doble sentido de una frase..., y, desde luego, en la chispa de quien lo cuenta.

Reírse es muy beneficioso porque, al parecer, la risa estimula la imaginación, lo que nos convierte en personas mucho más creativas.

7. Modifica el texto siguiendo estas pautas:

- Inventa un nuevo título.
- Incorpora el párrafo que has elegido en la actividad anterior.
- Redacta el texto sin copiarlo, utilizando tus propias palabras.

Nombre _____ Fecha _____

El ornitorrinco

De verdad: no sé quién soy. Hasta hace poco eso no me preocupaba lo más mínimo. Sabía que era un animal, que mi casa está en Australia, la isla más grande del mundo, y que era feliz pescando gusanos, moluscos e insectos que guardo en las bolsas que tengo en las mejillas y que uso como despensa. Es un sistema muy práctico, sobre todo cuando la comida anda escasa.



De pequeño era tan torpe como todos los de mi familia. Somos más bien lentos para aprender a movernos, a comer solos, a vivir. Por eso entre nosotros no hay genios precoces que hayan escrito una sinfonía a los siete años, como Mozart.

Todo iba más o menos bien, hasta que un día llegaron aquellos muchachos.

—¡Mirad! ¡Un oso!

Yo estaba hecho una bola y se ve que solo se habían fijado en mi pelo, que es áspero y tupido. Pero así y todo, confundirme con un oso... Me estiré para que salieran de su error.

—¡Qué va! —dijo otro de los chicos—. Es un pato.

—¿Un pato?

—Sí. Tiene pies de pato y pico de pato.

—¿Y dónde están las plumas?

—Es cierto —reconoció el anterior—. No tiene plumas. No puede ser un pato.

—¡Es un gallo! —exclamó otro, muy satisfecho, mirando los espolones que tengo en las patas de atrás y que me sirven para pelear cuando llega la ocasión.

—¿Y dónde tiene la cresta? Porque los gallos tienen cresta. Y también plumas. No puede ser un gallo.

—Es un castor —dijo otro, observando mi cola aplanada y peluda.

—Podría ser —le contestaron—, si no tuviera pico y pies de pato. Pero como los tiene, no es un castor.

Todos se quedaron callados, mirándome con atención. Y yo cada vez más avergonzado. Al fin uno de ellos dijo pensativo:

—Entonces, si no es un oso ni un pato ni un gallo ni un castor, ¿qué es?

Nadie contestó. Ni siquiera yo, que estaba hecho un lío igual que ellos.

Los muchachos dejaron de mirarme y se tumbaron sobre la hierba.

Abrieron una cesta, sacaron pan, queso y fruta, y se pusieron a merendar.

Yo me escurrí despacio y me fui a mi cueva. Mi madre, al verme con cara de disgusto, me preguntó:

—¿Qué te pasa? ¿Por qué no estás jugando con tus hermanos?

Pensé si mis hermanos serían iguales a mí o si yo sería el único que había salido así de raro en la familia. Como no hay espejos donde yo vivo y nunca me han hecho una fotografía...

Entonces le pregunté a mi madre:

–¿Qué son mis hermanos?

Ella me puso la pata en la frente para ver si tenía fiebre.

–¡Ay, hijo! –exclamó inquieta–. Te has debido de dar un atracón de mejillones.

–No, mamá. Solo quiero saber quién soy. Quiénes somos.

–Ornitorrincos –dijo ella, a punto de llorar porque un hijo se le había vuelto loco.

–¿No somos ni osos ni patos ni gallos ni castores?

–¡Claro que no! ¡Qué ocurrencia!

–Entonces, ¿por qué nos confunden?

–Porque podemos parecernos a ellos en algo..., pero hazme caso y no te preocupes.

Ya te lo he dicho: somos ornitorrincos.

–¿Y por qué al canguro se le ve que es un canguro en seguida, y al caballo, y a los pájaros, y en cambio con nosotros la gente se hace un lío?

–¡Ay, hijo! Porque la gente no es tan lista como cree. Anda, cómete esta rica mosca y deja de pensar tonterías.

Mi madre se sacó la mosca de la bolsa de provisiones, esa que tenemos en la cara, y me la ofreció con una dulce sonrisa. Una sonrisa de madre ornitorrinco, que es de las más bonitas que hay. Y ya más tranquilo salí en busca de mis hermanos.

Aquel día y los que siguieron no me volví a acordar de los muchachos ni de su conversación. Pero todavía, de vez en cuando, me pregunto quién soy y repito para no olvidarlo: «ornitorrinco, ornitorrinco, ornitorrinco...», hasta quedarme dormido.

CARMEN VÁZQUEZ-VIGO

Animales charlatanes. Noguer (Adaptación)

1. Contesta.

- ¿En qué lugar del mundo viven los ornitorrincos?

- ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Quién la cuenta?

2. ¿Cuáles eran las comidas favoritas del ornitorrinco? Márcalo.

Moluscos. Queso. Insectos. Pasteles. Gusanos.

3. Explica cómo es el ornitorrinco.

4. ¿Crees que el encuentro con los niños influyó en el comportamiento del ornitorrinco? ¿Cómo influyó? Argumentalo.

Nombre _____ Fecha _____

Ponle voluntad

En España, más de dos millones de personas se dedican a ayudar a los demás sin cobrar nada. Esas personas son los voluntarios. Su trabajo consiste en colaborar con distintas organizaciones y asociaciones cuyos fines son altruistas.

Quizá, la faceta más llamativa del trabajo de los voluntarios sea la ayuda que prestan en situaciones catastróficas: terremotos, inundaciones... Pero los voluntarios también desarrollan otras labores, más silenciosas pero igualmente importantes, de apoyo cotidiano en las localidades donde viven. Así, se ocupan de atender a personas mayores, necesitados, discapacitados, enfermos... ¡Hay tanta gente a quien ayudar!



Entre los voluntarios hay personas de todas las edades: jóvenes que dedican parte de su tiempo libre a labores humanitarias y personas mayores que, libres de obligaciones laborales, han decidido dedicar parte de su tiempo a los demás.

A tu edad normalmente no se puede ser miembro activo de ninguna organización solidaria, pero sí puedes informarte de las labores que realizan estos colectivos y, tal vez, puedas echar una mano en alguna campaña o actuación determinada.

¿Por qué no te animas? Ponte en contacto con alguna organización de este tipo; así estarás informado y preparado para poder colaborar en el futuro. Y, además, seguro que conoces a un montón de gente que comparte tus mismas ideas y preocupaciones. No lo dudes..., ¡decídetelo!

1. ¿Cuál es el tema del texto? Márcalo.

- La edad de los voluntarios.
- Las distintas organizaciones de voluntarios.
- El voluntariado.

2. Marca las afirmaciones que sean verdaderas.

- Los voluntarios solo intervienen en catástrofes naturales.
- Hay voluntarios jóvenes y mayores.
- En España hay más de dos millones de voluntarios.
- Los voluntarios no cobran nada por la labor que realizan.

■ Localiza en el texto los párrafos en los que aparecen las afirmaciones verdaderas.

3. ¿Qué pretende el autor del texto?

- Dar información sobre el voluntariado.
- Animarnos a colaborar con alguna organización solidaria.
- Decirnos qué pasos hay que seguir para ser voluntario.

■ Escribe un resumen del texto.

4. ¿Qué dos razones se ofrecen en el texto para animarnos a contactar con alguna organización solidaria?

- Ganar dinero.
- Conocer gente que comparte nuestras preocupaciones.
- Informarse y prepararse para el futuro.

5. Escribe, a partir de cada situación, mensajes que animen a ser solidario.

Situación 1:

Una catástrofe natural deja sin vivienda y alimentos a miles de personas.

Situación 2:

En una zona desfavorecida no hay medios para escolarizar a los niños.

Situación 1:

Situación 2:

6. Sustituye por un verbo las palabras destacadas en cada oración.

- Mi amigo Álvaro **prestó ayuda** a sus vecinos. _____
- Paloma **prestó atención** al profesor en todo momento. _____
- La policía **prestó auxilio** a los heridos en el accidente. _____

■ Ahora sustituye por un sinónimo el verbo *prestar* en esta oración:

Blanca me *prestó su bicicleta*. ► _____

Nombre _____ Fecha _____

El terror de 6.º B

Hace una semana, yo era un tipo común y corriente. Digamos que sin problemas. Porque tener suspensos no es un problema grave. Ahora sí estoy metido en un lío.

Antes que nada, me presento. Mis amigos me dicen «el terror de 6.º B».

Soy especialista en sabotear clases y en hacer todo tipo de bromas pesadas; pero, en el fondo, soy inofensivo y hasta buena gente. O lo era, por lo menos. El jueves 7 de octubre, todo cambió. Fue en clase de inglés, con el profesor Quiroga, alias Porki. Ese jueves, su clase empezó, como de costumbre, con la tortura de salir a la pizarra.

–Hernández Sergio, sal a la pizarra con tus deberes.

Con el corazón en una mano y el cuaderno en la otra, me levanté. Le entregué el cuaderno cerrado para retrasar su furia.

–No te pedí el cuaderno para mirarle el forro –dijo, con un tono de burla–. Lo que quiero son los deberes.

Haciéndome el bobo, abrí el cuaderno en la página de los deberes o, mejor, en la hoja en blanco, porque no había hecho nada.

–¿Por qué no has hecho nada, jovencito?

–Porqui no entendí, profesor.

Como estaba previsto, toda la clase soltó la carcajada y Porki me mandó a Dirección. Cerré la puerta de la clase y me quedé ahí parado. No podía ir a Dirección porque eso significaba buscar otro colegio. Entonces me fijé en la puerta de al lado de 6.º B, que decía:

**SALA DE MATERIAL DIDÁCTICO.
TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA ENTRADA A ALUMNOS.**

En un acto de valentía, entré y me agazapé en un rincón de ese horrible depósito. Yo lo había visto mil veces desde mi clase, porque 6.º B tenía una ventana que comunicaba con ese cuarto. De entrada, tropecé con un águila disecada y vi una docena de ratones muertos que nadaban en frascos de formol. Más allá estaba la calavera, compartiendo estantería con un montón de huesos humanos. Al fondo, el plato fuerte: un esqueleto de tamaño natural, con un montón de cuerdas de nailon, casi invisibles, que colgaban de los huesos de las manos, de los pies y de la cabeza, como si fuera una marioneta macabra. La verdad es que estar ahí helaba la sangre.

Entonces se me ocurrió una idea descabellada: con mucho cuidado, senté al esqueleto en un pupitre oxidado que había frente a la ventana de 6.º B. Después me escondí agarrando bien las cuerdas de nailon que movían los huesos del brazo derecho.

–¿Alguna pregunta? –dijo en ese momento Porki.

Moví hacia arriba las cuerdas de nailon y el esqueleto levantó lentamente su mano derecha. Solo oí un silencio aterrador y luego un barullo general.

–¿Se siente mal, profesor? –oí preguntar a Rodríguez.

–No –dijo Porki, con un hilo de voz mientras salía de clase–. Les dejo estos minutos libres.

Hasta mi escondite llegaron los gritos de alegría. Solo el esqueleto y yo lo sentimos pasar por nuestra puerta, arrastrando sus zapatos viejos. Cuando los pasos se perdieron, aproveché para colarme en la clase.

No me atreví a comentar mi última hazaña con nadie. Disimuladamente, traté de preguntar por él en otras clases y me dijeron que no habían tenido clase de inglés, porque el profesor estaba «indispuesto». Desde ese momento, empecé a sospechar que se me había ido la mano. Al día siguiente, fui el primero en llegar a clase, pero Porki no fue ni ese día ni el lunes. El martes por la mañana, el director nos hizo formar en el patio, desde Infantil hasta 6.º.

–Os he reunido para daros una noticia muy triste. El profesor Quiroga está en el hospital. El caso es grave. A menos que suceda un milagro... –dijo, con un tono terrible.

Desde entonces, solo espero que suceda el milagro y que Porki entre por la puerta de 6.º B, como si nada.

Dice la gente que estaba muy enfermo desde hacía tiempo, pero que no había querido decírselo a nadie. Supongo que todos dicen esas cosas simplemente por opinar y porque todavía nadie sabe qué fue lo que realmente sucedió. Vosotros, que llegáis al final de esta historia, sois los primeros en saberlo. Así que, si por casualidad sabéis dónde está Porki, contádselo todo. Decidle que era solo una broma pesada. Que no es para tanto... Que no me haga esto.

YOLANDA REYES

El terror de 6.º B. Alfaguara (Adaptación)

1. Explica por qué se rieron los niños cuando el protagonista salió a la pizarra.

2. Contesta acerca del protagonista.

- ¿Cómo se llama? ¿Cuál es su apodo?

- ¿Qué le gusta hacer?

- ¿Qué piensa de sí mismo?

3. Explica por qué ha cambiado tanto la vida del protagonista de la historia.

Nombre _____ Fecha _____

Verás qué fácil

¿Te gustaría sorprender a tus familiares o amigos haciendo un juego de magia? En realidad es un truco matemático. Te resultará muy fácil. Solo tienes que seguir estos pasos:

1. Prepara dos cajas de cerillas. Escribe en una de ellas una A y en la otra, una B. Pon treinta cerillas en la caja A y veintinueve en la caja B.
2. Ahora empieza la función: entrega las dos cajas a una persona del público y sitúate de espaldas a ella.
3. Pide a esa persona que retire el mismo número de cerillas de ambas cajas, ¡pero sin decirte cuántas cerillas ha quitado!
4. Luego pídele que saque de la caja A un determinado número de cerillas, el que tú quieras; por ejemplo, siete.
5. A continuación, mándale que vacíe la caja A y cuente las cerillas que quedan. Por supuesto, ¡también sin decirlo!
6. Pide que retire de la caja B el mismo número de cerillas que tiene ahora la caja A.
7. Por último, dile que cuente bien las cerillas que quedan en la caja B y que la cierre.
8. Ahora tú debes adivinar las cerillas que tiene la caja B. Vuélvete hacia el público, finge que te estás concentrando y di: «¡Seis!, ¡quedan seis!».

El truco es decir una cerilla menos que las que mandaste retirar en el paso 4 (recuerda: en este caso eran siete). ¡No falla!

¡Verás el éxito que tienes! Y ya sabes..., los magos nunca revelan sus trucos.

1. ¿De qué trata el texto?

- De las cerillas o fósforos.
- De los magos y sus trucos.
- De un juego de magia.

■ Escribe un título que recoja el contenido del texto y que comience por una de estas palabras:

por qué qué cómo dónde

2. Contesta.

- ¿Cuántos pasos son necesarios para hacer el truco de magia que se explica en el texto?

- ¿Crees que es importante seguir el orden de las instrucciones en este tipo de textos? ¿Por qué?

3. Localiza rápidamente en el texto las siguientes palabras.

Debes decir el número del paso en el que aparecen.

- función ► _____
- truco ► _____
- público ► _____

■ Juega a localizar con rapidez otras palabras en el texto.

4. ¿En qué parte del texto se revela el truco?

■ Explica en qué consiste.

5. Contesta.

- ¿Cuántas cerillas quedarían en la caja B si mandamos retirar cinco cerillas en el paso 4?

- ¿Y si mandamos retirar ocho?

- ¿Qué ocurriría si se suprimiera uno de los pasos?

- ¿Y si alteraras el orden de los pasos?

6. ¿A qué palabra del texto se refiere cada definición?

Pieza hueca de distintas formas y materiales que sirve para guardar cosas, y que suele tener una tapa.

Conjunto de personas que asisten a un acto o que acuden a un lugar.

- Definición 1 ► _____

- Definición 2 ► _____

■ Di otro significado diferente de cada una de esas palabras.

- Palabra - definición 1 ► _____

- Palabra - definición 2 ► _____

Nombre _____ Fecha _____

Las orejas de Midas

Hace mucho, mucho tiempo, el dios Pan, señor de los campos y de los pastores, orgulloso de los sonos que salían de su flauta, se atrevió a desafiar al mismísimo Apolo, dios de la armonía. Apolo aceptó el reto y los dos dioses acordaron celebrar un combate musical en el que la flauta de Pan se midiera con la lira de Apolo.

El día del encuentro, la expectación era enorme. Además del rey de Lidia, encargado de arbitrar la disputa, se encontraba presente Midas, rey de Frigia y amigo del dios Pan.

—Ha llegado el momento de que nuestras voces den paso a los armónicos sonos de vuestros instrumentos —dijo el árbitro dirigiéndose a los dioses.

El dios Pan fue el primero en interpretar su melodía. De su flauta de siete tubos salieron unas notas desafinadas y toscas. Luego, llegó el turno de Apolo, que, de acuerdo con lo que se esperaba de él, deleitó a todos con la exquisita música de su lira.

El rey de Lidia reflexionó durante unos segundos; luego, pronunció un veredicto que parecía indiscutible: la música de Apolo era superior y él era el vencedor de aquella disputa.

En ese momento, la voz del rey Midas protestó:

—No estoy de acuerdo: ¡Pan ha tocado mejor! No habéis sido imparcial —dijo dirigiéndose al rey de Lidia en tono acusador.

Cuando todavía se encontraba defendiendo la actuación de su amigo Pan, Midas notó que le crecían las orejas y que se le cubrían de pelo, hasta hacerse enormes y adquirir un gran parecido con las de ciertos animales. Era la venganza del poderoso Apolo, que había decidido castigar la conducta del rey y su ignorancia.

A partir de entonces, Midas intentó guardar celosamente su secreto y comenzó a usar un elegante gorro, que le permitía ocultar su deformidad. Sin embargo, hubo una persona a la que el rey no pudo ocultar la verdad: su barbero.

—¡Ooooh! —exclamó el hombre la primera vez que Midas se despojó del gorro.

El rey le dirigió una mirada amenazante y el barbero comprendió que su vida corría peligro si se le ocurría contar lo que había visto. El hombre acabó con su tarea y se despidió del rey respetuosamente, como si nada hubiera ocurrido.

—Majestad, si no ordenáis ninguna otra cosa... —dijo haciendo una reverencia.

Al salir del palacio, el barbero comprendió lo difícil que le resultaría guardar silencio. Él era un hombre chismoso, acostumbrado a dar conversación a sus clientes. ¿Cómo podría evitar contar tan sorprendente hecho? Pero... si algo se sabía, ¡la venganza del rey sería terrible!

Pasaron varios días de auténtico sufrimiento para el barbero. Apenas podía dormir, temeroso de que en sueños pudiera desvelar el terrible secreto. A veces, mientras estaba con alguien, tenía que salir corriendo de repente porque se sentía incapaz de seguir sujetando su lengua. La gente comentaba que el barbero se estaba volviendo loco.

Un día, el hombre tuvo una brillante idea para acabar con aquella incómoda situación. Se fue a una inmensa llanura que había en el campo y allí hizo un pequeño agujero. Luego, se arrodilló, acercó su boca al agujero y susurró:

–El rey Midas tiene orejas de asno.

Después, tapó el agujero con tierra para que no se escapara el secreto y se fue de allí muy aliviado. ¡Por fin se había liberado del peso de semejante secreto!

Pasó el tiempo y, al llegar la primavera, el lugar en el que el barbero había cavado el hoyo se convirtió en un cañaveral.

Y entonces, sucedió algo extraordinario: cuando el viento comenzó a soplar, las cañas repitieron en susurros el secreto que el barbero le había confiado a la tierra.

–El rey Midas tiene orejas de asno. El rey Midas tiene orejas de asno... –repetían las cañas medidas por el viento.

Y así fue como, sin que el barbero dijera nada, el secreto de Midas se difundió hasta los confines del mundo, por todos los lugares a los que llega el viento.

1. ¿Crees que el título del cuento ofrece suficiente información para deducir de qué trata la historia?

■ Inventa otro título para el texto.

2. Di quién es cada uno de estos personajes:

- El dios de la armonía. _____
- El dios de los campos y de los pastores. _____
- El rey de Lidia. _____
- El rey de Frigia. _____

3. Contesta.

- ¿Qué hizo Midas el día que compitieron Pan y Apolo?

- ¿Qué hizo Apolo para castigarlo?

- ¿Qué hizo Midas a partir de entonces para ocultar lo ocurrido?

4. Explica qué problema se le planteó al barbero después de conocer el secreto de Midas.

Nombre _____ Fecha _____

Un espectáculo mágico

Entre los pueblos más interesados por el Sol, la Luna y las estrellas se encuentra la civilización maya. Este antiguo pueblo de América realizó grandes descubrimientos relacionados con el universo. La importancia que para ellos tenían los astros y sus movimientos se refleja en muchas de sus construcciones, como en la famosa pirámide llamada *El castillo*.



La pirámide es el edificio más alto de las ruinas de una antigua ciudad maya: Chichén Itzá. En su cima se encuentra el templo de Kukulcán, el dios con forma de serpiente al que está dedicada la construcción.

La pirámide tiene cuatro lados con escaleras para poder ascender hasta lo alto. Cada uno de los lados dispone de 91 escalones, que, sumados al que sirve de entrada al templo, hacen un total de 365. ¡Uno por cada día del año! Y es que los mayas ya habían logrado, hace más de mil años, fijar el mismo calendario que todavía manejamos hoy.

Pero lo más sorprendente de este lugar es un fenómeno muy especial que se produce cada año en los equinoccios de primavera y de otoño, es decir, en los dos momentos en que las noches y los días tienen la misma duración. En esos días se puede ver al dios con forma de serpiente descender desde lo alto de la pirámide. Y es que, cuando los rayos del Sol caen sobre ella, las luces y las sombras forman algo parecido al cuerpo de una serpiente que se desliza por el lateral de una de las escaleras. Y precisamente al final de ella, junto al suelo, está esculpida la cabeza del dios serpiente que, al ser iluminada por el Sol, parece cobrar vida.

Por eso, cada 21 de marzo y 21 de septiembre miles de personas de todo el mundo se acercan a este fascinante lugar para poder contemplar lo que para muchos es, sin duda, un espectáculo mágico.

1. Completa con números.

- La pirámide tiene _____ lados.
- Cada lateral tiene _____ escalones.
- La pirámide tiene _____ escalones.
- La aparición de Kukulcán se produce cada _____ de marzo y cada _____ de septiembre.

2. Escribe una afirmación verdadera y otra falsa sobre el texto.

Verdadera: _____

Falsa: _____

3. ¿Cuál de estos títulos crees que recogería mejor el contenido del texto?

- Kukulcán, el dios serpiente.
- La pirámide El castillo.
- La Tierra, el Sol y las estrellas.

■ Inventa otro título para el texto.

4. Explica con tus palabras cuál es el tema del texto. Comprueba que ese tema aparece en todos los párrafos del texto.

5. ¿En qué consiste el «espectáculo mágico»?

- ¿Por qué es «mágico»?

6. Haz una ficha con los datos más importantes del texto.

<p>El Castillo</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Dónde está? _____• ¿Cómo es? _____• ¿Qué fenómeno curioso se produce allí? _____ <p>_____</p> <p>_____</p>

7. ¿Qué tipo de texto crees que es este? Márcalo.

- Un texto en el que se describe una pirámide.
- Un texto con instrucciones sobre las pirámides.
- Un cuento en el que se narra un hecho fantástico.

■ Justifica tu elección.

Nombre _____ Fecha _____

Quando en Milán llovieron sombreros

Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso con sol, algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento, y al andar con paso ligero canturreaba para sus adentros: «Pero qué día tan bonito, qué día tan bonito, qué día tan bonito, realmente bonito y bueno...».

De repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al cielo, hasta que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

—¡Eh, usted!, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes? ¿No puede mirar por dónde anda?

—Pero si no ando, estoy quieto... Mire.

—¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde? ¿Eh? ¡Oh! ¡La marimorena!

—¿Lo ve? —preguntó el contable—. ¿Qué le parece?

—Pero eso son... ¡son sombreros!

En efecto, del cielo azul caía una lluvia de sombreros. No un único sombrero, que podía haber sido arrastrado por el viento. Ni tampoco dos sombreros, que podían haberse caído de un alféizar. Eran cien, mil, diez mil sombreros los que ondeando descendían del cielo. Sombreros de hombre, sombreros de mujer, sombreros con plumas, con flores, gorras de visera, de piel, boinas, chapelas, gorros de esquiar...

Junto al contable Bianchini y a aquel otro señor, se pararon a mirar al cielo muchos otros señores y señoras.

—¡Qué maravilla! ¡Parece imposible! —decían.

—¿Será para anunciar magdalenas? —preguntaba uno—. ¿O para hacer propaganda del turrón?

—Desde luego, usted no piensa más que en cosas que llevarse a la boca. Los sombreros no son comestibles.

—Entonces, ¿son de verdad sombreros?

—No, ¡si le parece son timbres de bicicleta!

—Desde luego, parecen sombreros. Pero, ¿serán sombreros para ponerse en la cabeza?

—Perdone, ¿dónde se coloca usted el sombrero: en la nariz?

Mientras continuaban las discusiones, los sombreros iban cayendo al suelo, sobre los coches..., y la gente los recogía y empezaba a probárselos.

—Este es demasiado ancho.

—Pruébese este, contable Bianchini.

—Pero ese es de mujer.

—Pues se lo lleva a su mujer, ¿no? O démelo a mí, que le viene bien a mi abuela.

—Pero también le vale a la hermana de mi cuñado.

—Este lo he cogido yo.

Había gente que salía corriendo con tres o cuatro sombreros, uno para cada miembro de su familia. Y cuantos más recogía la gente, más caían del cielo. El contable Bianchini ya tenía diecisiete entre los brazos y no se decidía a seguir su camino.

—No todos los días hay una lluvia de sombreros, hay que aprovechar la ocasión. Uno se aprovisiona para toda la vida, como a mi edad la cabeza ya no crece...

Y los sombreros llovían, llovían... Uno cayó justo encima de la cabeza del guardia (que ya no dirigía el tráfico; total, los sombreros se iban donde querían): era una gorra de general y todos dijeron que era una buena señal y que pronto ascenderían al guardia.

Unas horas después, en el aeropuerto de Frankfurt, aterrizaba un gigantesco avión que venía de Italia y que había dado la vuelta al mundo cargado con toda clase de sombreros para ser expuestos en la Feria Internacional del Sombrero.

El alcalde de Frankfurt había ido a recibir la preciosa carga. Una banda municipal entonó el himno ¡Oh, tú, sombrero protector de las cabezas de valor! Como es natural, el himno se interrumpió a la mitad cuando se descubrió que los únicos sombreros que quedaban en el avión eran los del comandante y los de los otros miembros de la tripulación.

Por supuesto, la Feria Internacional tuvo que postergarse sin fecha establecida. ¡Ah! Y el piloto que había dejado caer los sombreros sobre Milán por error fue severamente amonestado y condenado a volar sin gorra durante los siguientes seis meses.

GIANNI RODARI

Cuentos para jugar. Alfaguara (Adaptación)

1. Contesta.

- ¿Cómo se llama el único personaje con nombre de esta historia?

Bichini

Bianchini

- ¿A qué se dedica?

Es contable en un banco.

Es contable en una empresa.

- ¿Dónde transcurre la acción?

- ¿Qué explicación se da en el texto a la lluvia de sombreros?

2. Según el lugar en el que transcurre la acción, ¿en qué dos partes puedes dividir el texto? Di dónde empieza y termina cada parte.

3. Busca y copia estos datos:

- El nombre del autor del cuento: _____

- El título del libro en el que aparece el cuento: _____

Nombre _____ Fecha _____

Un lugar único

Seguro que has oído hablar del Coliseo, uno de los monumentos más grandiosos de los antiguos romanos. Se trata de una construcción de proporciones colosales, que está situada en la ciudad de Roma.



Desde fuera, el Coliseo parece un enorme anillo de cuatro pisos. Al principio, el exterior del edificio estaba recubierto de mármol de gran calidad, lo que lo hacía aún más hermoso.

En el interior, las gradas rodeaban la arena, que era el lugar donde se celebraban los espectáculos. Bajo el suelo había galerías, habitaciones, jaulas y ¡hasta una especie de ascensores para subir y bajar a los hombres y los animales! Desde luego, el edificio estaba preparado para todo; por eso, cuando llovía o hacía sol, podía cubrirse con un gigantesco toldo. ¡Y para desplegarlo hacían falta cientos de hombres trabajando a la vez!

El público entraba al Coliseo por los arcos de la planta baja. Una vez en las gradas, cada uno se colocaba según su clase social. Abajo, los senadores, separados de la arena por un alto muro y una red, ¡por si alguna fiera se acercaba demasiado! Eran los privilegiados y disponían de asientos de mármol con sus propios nombres. Más arriba se colocaban otros ciudadanos importantes y en la parte más alta, de pie, el pueblo.

Como puedes suponer, la inauguración del Coliseo fue una fiesta grandiosa, a la medida del edificio. Con tal motivo se celebraron juegos que duraron cien días, y se sacrificaron unos cinco mil animales.

Durante años, hubo allí luchas de gladiadores, peleas de fieras e, incluso, combates navales. ¡Y es que en pocos minutos el suelo se podía llenar de agua a través de un ingenioso sistema de canales!

La majestuosidad del Coliseo ha resistido el paso del tiempo. Aún hoy parece que podemos escuchar allí los rugidos de las fieras o los gritos enfervorizados del público aclamando a sus ídolos: los gladiadores.

1. ¿Qué crees que significa el adjetivo *colosal*? Márcalo.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> gigantesco | <input type="checkbox"/> de columnas |
| <input type="checkbox"/> oloroso | <input type="checkbox"/> colonial |

2. ¿De qué trata este texto? Escribe una oración.

■ Escribe un título para el texto que recoja su contenido.

3. Busca en el texto palabras que correspondan a estos significados:

Roca caliza, dura, de varios colores que se emplea, por ejemplo, para cubrir suelos.



Tela que se usa para dar sombra en algún lugar.



4. Numera los párrafos y escribe junto a cada pregunta en qué párrafo puedes localizar la respuesta. Después, contesta a las preguntas.

- ¿Cómo es el Coliseo por fuera?

Párrafo número: _____

- ¿Cómo es el Coliseo por dentro?

Párrafo número: _____

- ¿Cómo se situaba el público?

Párrafo número: _____

- ¿Cómo fue la inauguración?

Párrafo número: _____

- ¿Qué se celebraba allí?

Párrafo número: _____

5. Marca la afirmación correcta.

- En el texto se hace una descripción del Coliseo.
- En el texto se explican las fases de la construcción del Coliseo.
- En el texto se compara el Coliseo con otros edificios famosos.

6. Resume brevemente la información más importante del texto *Un lugar único*.

Nombre _____ Fecha _____

Deméter y Perséfone

Según una antigua leyenda, Deméter, diosa de la agricultura, tenía una hija muy querida. La muchacha se llamaba Perséfone y era la alegría de su madre. Un día, mientras la diosa se ocupaba de los campos y de sus frutos, oyó un grito de su hija.

–¡Perséfone!, ¿qué ocurre? –preguntó alarmada.

Pero el silencio fue la única respuesta que obtuvo. No encontró ningún rastro de la muchacha y entendió que algo grave le había ocurrido. Desesperada, salió en su busca. Y durante nueve largos días caminó sin descanso preguntando a todos por su hija.

Al décimo día, el Sol le dio la respuesta:

–Perséfone ha sido raptada por Hades, el dios que vive en el reino de las sombras.

Aquella noticia sumió a Deméter en una profunda tristeza. A causa de su pena, la diosa descuidó sus obligaciones y los campos dejaron de dar fruto. Las tierras parecían sin vida.

–Como sigamos así, moriremos de hambre –se lamentaban los campesinos.

Los dioses sintieron compasión de la miseria de los humanos y suplicaron a Deméter que devolviera la fertilidad a los campos.

–Solo lo haré si vuelvo a ver a Perséfone.

Entonces los dioses hablaron con Hades para convencerlo de que dejara a la joven regresar con su madre. Hades accedió con una condición: cada año, Perséfone debía pasar unos meses junto a él, en el reino de las sombras. Y así se acordó.

Cuando Deméter volvió a ver a su hija, sintió tal alegría que brotaron las flores, se multiplicaron los frutos y los árboles se cubrieron nuevamente de hojas...

Desde entonces, cada año, en la época en que Perséfone está junto a su madre, la tierra florece y los campos se llenan de frutos. Y también cada año, cuando Perséfone regresa al reino de las sombras, la tierra se cubre con un manto de tristeza y la vegetación desaparece durante unos meses.

1. Contesta sobre la historia que has leído.

- ¿Quién es la protagonista? ¿Y el antagonista?

- ¿Qué problema se le plantea a la protagonista?

- ¿Qué ocurrió entonces en la Tierra?

- ¿Cómo se solucionó todo? ¿Quiénes intervinieron para solucionarlo?

- Di qué fenómeno de la naturaleza explica este relato.

2. Explica con tus palabras el significado denotativo de las palabras *primavera* y *otoño*.

- Ahora que conoces la historia de Deméter y Perséfone, imagina qué significado connotativo podrían tener esas palabras para Deméter.

3. Marca el significado de la expresión destacada.

Perséfone estaba en la flor de la vida cuando fue raptada.

- Era muy joven. Era muy guapa. Era muy simpática.

4. Elige y escribe un breve diálogo entre alguno de estos personajes:

Deméter y Hades

Perséfone y Hades

Los dioses y Hades

5. Imagina y describe el reino de Hades.

6. Elabora un programa de festejos para recibir a Perséfone cada primavera.