

Lenguaje y Comunicación

5^o básico

Cuaderno de actividades



- Comprensión lectora
- Vocabulario
- Gramática
- Ortografía
- Escritura



Casa del Saber



SANTILLANA

Lenguaje y comunicación

Cuaderno de actividades

5^o básico



Dirección Editorial

Prof. Rodolfo Hidalgo Caprile

Jefatura de área

Prof. Carolina Venegas Moya

Adaptación y edición

Lic. Daniela Ubilla Rosales

El material **Cuaderno de actividades 5° básico**, proyecto **Casa del Saber**, es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana

Subdirección de contenidos: Ana María Anwandter Rodríguez

Corrección de estilo: Ana María Campillo Bastidas
Patricio Varetto Cabré

Documentación: Cristian Bustos Chavarría
Paulina Novoa Venturino

Gestión autorizaciones: María Cecilia Mery Zúñiga

Subdirección de Arte: María Verónica Román Soto

Jefatura de diseño: Raúl Urbano Cornejo

Diseño y diagramación: Fernanda Carril Villalón

Ilustraciones: Archivo Santillana

Cubierta: Alfredo Galdames Cid

Ilustración de cubierta: Sandra Caloguerea Alarcón

Producción: Germán Urrutia Garín

El texto escolar que tienes en tus manos es mucho más que un buen texto:



320 profesionales de primer nivel pensando día a día en cómo mejorar la educación de nuestro país.



Más de 40 años de experiencia al servicio de la educación de calidad en Chile.



2.240 horas de investigación y análisis para la elaboración de esta sólida propuesta educativa.



Plataforma en línea disponible 24 horas al día con recursos digitales innovadores para docentes, estudiantes y familias.



Más de 600 seminarios y capacitaciones anuales para docentes a lo largo de todo el país.



Múltiples alianzas con organizaciones relacionadas con la educación, la cultura y la vida saludable.



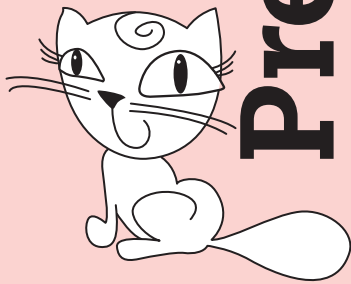
Comprometidos socialmente con el futuro de más de 25.000 niños y niñas chilenos, pertenecientes a nuestra red de responsabilidad social.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2013, by Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile).
PRINTED IN CHILE. Impreso en Chile por Quad/Graphics.
ISBN: 978-956-15-2139-1 – Inscripción N° 217.852
www.santillana.cl info@santillana.cl

SANTILLANA® es una marca registrada de Grupo Santillana de Ediciones, S.L.
Todos los derechos reservados.

Presentación



Cuaderno de actividades 5° básico te servirá para reforzar y profundizar lo que has aprendido en las clases de Lenguaje y Comunicación.

Aquí encontrarás entretenidas lecturas y variadas actividades que deberás realizar para repasar y ejercitar los contenidos de tu libro de **Lenguaje y Comunicación, Casa del Saber**.

El cuaderno tiene seis unidades y cada una posee las siguientes **Fichas de trabajo**:

- **Fichas de comprensión lectora**, para que leas variados tipos de textos y desarrolles habilidades lectoras.
- **Fichas de vocabulario**, para que conozcas palabras nuevas y enriquezcas tu vocabulario.
- **Fichas de gramática**, para que ejercites y refuerces los contenidos gramaticales de manera contextualizada.
- **Fichas de ortografía**, para que aprendas a escribir correctamente las palabras.
- **Fichas de escritura**, para que escribas distintos tipos de textos de manera libre y guiada.

Te invitamos a aceptar este desafío, que te ayudará al aprendizaje de la lectura y de la escritura.



	Fichas de comprensión lectora	Fichas de vocabulario	Fichas de gramática y ortografía		Fichas de escritura creativa
Unidad 1 <p>pág. 6</p>	Ficha 1. El mito Ficha 2. La fábula Ficha 3. La leyenda	Ficha 4. Palabras y expresiones en contexto	Ficha 5. Las claves contextuales Ficha 6. El sujeto y el predicado Ficha 7. El sujeto expreso	Ficha 8. El sujeto tácito Ficha 9. Uso de c, s y z	Ficha 10. El mito Ficha 11. La fábula Ficha 12. La leyenda
Unidad 2 <p>pág. 18</p>	Ficha 13. El relato histórico Ficha 14. La biografía Ficha 15. La noticia	Ficha 16. Palabras y expresiones en contexto	Ficha 17. Deducir el significado de palabras según su raíz Ficha 18. El adjetivo Ficha 19. Las palabras agudas	Ficha 20. Las palabras graves Ficha 21. Las palabras esdrújulas	Ficha 22. El relato histórico Ficha 23. La biografía Ficha 24. La noticia
Unidad 3 <p>pág. 30</p>	Ficha 25. El poema Ficha 26. El poema Ficha 27. El poema	Ficha 28. Palabras y expresiones en contexto	Ficha 29. Interpretar sentidos figurados Ficha 30. Los verbos regulares Ficha 31. Las formas no personales del verbo	Ficha 32. El diptongo Ficha 33. El hiato	Ficha 34. Las figuras literarias Ficha 35. La estrofa Ficha 36. El poema

	Fichas de comprensión lectora	Fichas de vocabulario	Fichas de gramática y ortografía		Fichas de escritura creativa
Unidad 4 <p>pág. 42</p>	Ficha 37. El cuento Ficha 38. La novela Ficha 39. El cómic Ficha 40. El cómic	Ficha 41. Palabras y expresiones en contexto	Ficha 42. Inferir significados según prefijos y sufijos Ficha 43. El adverbio	Ficha 44. La tilde diacrítica Ficha 45. La acentuación de los hiatos	Ficha 46. El inicio de un cuento Ficha 47. El personaje de una novela Ficha 48. El cómic
Unidad 5 <p>pág. 54</p>	Ficha 49. El texto argumentativo Ficha 50. La argumentación Ficha 51. El afiche	Ficha 52. Palabras y expresiones en contexto	Ficha 53. Inferir el significado de un conector Ficha 54. Los conectores Ficha 55. Evitar repeticiones	Ficha 56. Palabras con q y con k Ficha 57. Palabras con ll y con y	Ficha 58. El afiche Ficha 59. El texto argumentativo Ficha 60. El texto argumentativo
Unidad 6 <p>pág. 66</p>	Ficha 61. El texto dramático Ficha 62. El texto dramático	Ficha 63. Palabras y expresiones en contexto	Ficha 64. Los conectores textuales	Ficha 65. Los signos de puntuación en el texto dramático	Ficha 66. La obra dramática Ficha 67. La obra dramática Ficha 68. La obra dramática



Fecha:

Comrensión lectora: el mito

Lee atentamente el siguiente mito.

Mito de Caribay

Una tarde, en que buscaba piedrecitas para adornarse cerca de un arroyo, Caribay vio venir volando cinco águilas gigantescas. Nunca antes había visto aves semejantes y sintió el enorme deseo de engalanarse con sus plumas. Así que empezó a correr detrás de las sombras que proyectaban en el suelo, con la esperanza de poder alcanzarlas. Corriendo de un cerro a otro, Caribay llegó a la cumbre de una de las montañas más altas, donde las aves se perdieron entre las nubes. La neblina iba cayendo cada vez más rápido y Caribay sentía miedo y frío. Pensó en pedir ayuda pero, en ese momento, vio nuevamente a las águilas. Pronto bajaron y se posaron cerca de la muchacha quedando inmóviles. ¡Ahora sí podré arrancarles las plumas!, pensó, y se acercó lentamente. Cuando fue a tocarlas, dio un grito espantoso que resonó entre las montañas, ¡las águilas se habían convertido en hielo!

Con el grito de la muchacha, las águilas despertaron y comenzaron a agitar con furia sus alas, de las que desprendían plumas blancas que se convertían en copos de nieve. Caribay se perdió esa noche entre las montañas.

Desde entonces, cuando el espíritu de la montaña lanza sus lamentos por los riscos, se despiertan nuevamente las águilas y mueven sus alas, dejando los cerros cubiertos de nieve.

Mito venezolano

1. ¿Por qué Caribay empezó a correr detrás de las sombras que proyectaban las águilas en el suelo?

2. ¿Qué fenómeno natural explica este relato?

3. Escribe dos características que justifiquen que el texto leído es un mito.

Característica 1:

Característica 2:



Fecha:

Comprensión lectora: la fábula

Lee atentamente la siguiente fábula.

La casa del león

Existía en la selva un fiero león que decidió celebrar su cumpleaños junto con todos sus súbditos. El gran día llegó y todos los animales invitados llegaron a la casa del rey. Al entrar, el saltamontes exclamó:

—¡Qué mal olor hay aquí! Pensé que la casa del rey sería diferente.

—Tienes razón —dijo el oso, tapándose la nariz. —¡Es un olor que no se soporta!

El león, molesto por los comentarios, los echó. Los demás animales se sentaron a la mesa sin atreverse a hablar. Por fin el mono dijo:

—Majestad, su palacio es magnífico y huele... a rosas recién cortadas...

El león no creyó el comentario, así que también lo echó de la casa. Los demás animales quedaron en silencio, incluso el papagayo que hablaba hasta por los codos. El león le preguntó al zorro:

—¿Cómo crees que huele mi casa?

—La verdad, su majestad, es que estoy muy resfriado y no puedo oler nada —dijo el zorro con mucho miedo.

Al oír el comentario del zorro, el león se echó a reír al darse cuenta de que todos los animales le tenían miedo. Tomó la palabra y dijo:

—Comprendo que debo cambiar y les pido disculpas a todos, incluso a los que eché de mi casa.



La Fontaine (Adaptación)

1. ¿Por qué el león echó al saltamontes, al oso y al mono?

2. Escribe el o los personajes principales y secundarios de la fábula.

3. Subraya con rojo la situación inicial y con azul, el desenlace.

4. ¿Qué enseñanza te deja esta fábula? Escribe la moraleja y explícala brevemente en tu cuaderno.



Fecha:

Comrensión lectora: la leyenda

Lee atentamente la siguiente leyenda.

Dabú y Kyope

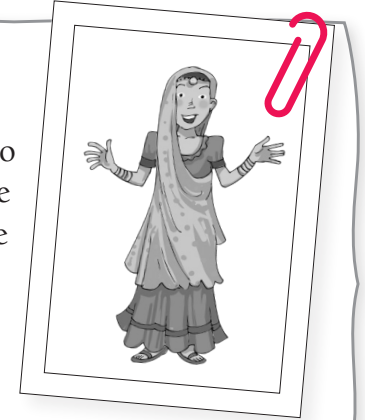
Hace muchos años, en la India, vivía una joven llamada Dabú, quien se hizo muy amiga de un arreador de rebaños llamado Kyope. Lamentablemente, se tendrían que separar porque los padres de Kyope decidieron irse del país. Kyope tuvo una gran idea y le dijo a Dabú:

—Amiga, para recordarte siempre, deseo que me regales un cabello tuyo.

Dabú se lo dio y le dijo:

—Yo también deseo conservar de ti una imagen para ver todos los días...

En ese momento, Kyope se encontraba cerca de una pared y sobre ella proyectaba su sombra. Entonces Dabú recogió una piedra y con ella trazó sobre el muro el contorno. Era la reproducción exacta de la silueta de Kyope; su imagen ya no se iría completamente, pues el muro la conservaría por largos años. Y fue así como, sin saberlo, Dabú inventó el dibujo.



Leyenda india (Adaptación)

1. ¿Qué explica esta leyenda?

2. ¿Qué te gustaría conservar de alguien cercano que se va?, ¿por qué?

3. ¿Cómo le explicarías a alguien, qué es una leyenda? Ejemplifica con el texto leído.



1 Ficha 4

Fecha:

■ Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente y observa las palabras destacadas.

La casa del león

Existía en la selva un fiero león que decidió celebrar su cumpleaños junto con todos sus súbditos. El gran día llegó y todos los animales invitados llegaron a la casa del rey. Al entrar, el saltamontes exclamó:

—¡Qué mal olor hay aquí! Pensé que la casa del rey sería diferente.

—Tienes razón —dijo el oso, tapándose la nariz. —¡Es un olor que no se soporta!

El león, molesto por los comentarios, los echó. Los demás animales se sentaron a la mesa sin atreverse a hablar. Por fin el mono dijo:

—Majestad, su palacio es magnífico y huele... a rosas recién cortadas...

El león no creyó el comentario, así que también lo echó de la casa. Los demás animales quedaron en silencio, incluso el papagayo que **hablaba hasta por los codos**. El león le preguntó al zorro:

—¿Cómo crees que huele mi casa?

—La verdad, su majestad, es que estoy muy resfriado y no puedo oler nada —dijo el zorro con mucho miedo.

Al oír el comentario del zorro, el león se echó a reír, al darse cuenta de que todos los animales le tenían miedo. **Tomó la palabra** y dijo:

—Comprendo que debo cambiar y les pido disculpas a todos, incluso a los que eché de mi casa.

La Fontaine (Adaptación)

1. Hablaba hasta por los codos y tomó la palabra son:

términos.

expresiones.

2. Marca con un el significado de **hablaba hasta por los codos**.

Que una persona puede hablar por los codos.

Que una persona habla con todos.

Que una persona habla demasiado.

3. **Tomó la palabra** significa:

que una persona no quiere hablar.

que una persona no permite que nadie más hable.

que una persona comienza a hablar.



Fecha:

Las claves contextuales

Lee atentamente y observa las palabras destacadas.

Amigos a la distancia

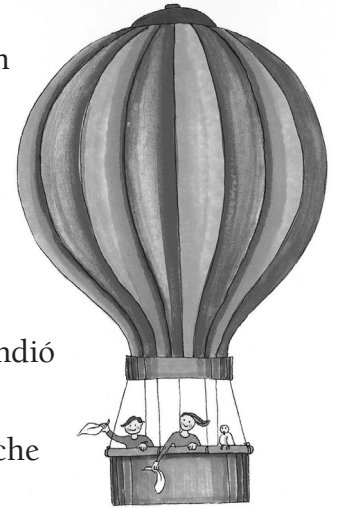
Hace mucho tiempo, los habitantes de un pequeño y lejano pueblo tuvieron un problema: el Sol había dejado de salir y siempre era de noche.

María, una **temeraria** muchacha, sin pensar en los peligros de la aventura, decidió resolver el misterio y salió en globo a explorar el cielo.

Cuando llegó muy arriba, se encontró con la Luna. La oyó hablar y descubrió que... ¡el Sol estaba allí!

María les contó al Sol y a la Luna lo que **acaecía** en su pueblo. Entonces, el Sol entendió que debía dejar de conversar y tenía que volver a su sitio. Con esto, todo cambió.

Desde entonces, el Sol y la Luna solo se saludan de lejos, para que el día y la noche nunca se encuentren.



Equipo editorial

1. ¿Con cuál de las siguientes palabras puedes reemplazar el término **temeraria**, sin cambiar el significado del texto?

 Tímida. Valiente. Miedosa. Solidaria.

- ¿Cómo inferiste el significado de la palabra **temeraria**?

2. ¿A qué tipo de palabra corresponde el término **acaecía**?

 Verbo. Adjetivo. Sustantivo.

- ¿Qué significa la palabra **acaecía** en el texto?

- Busca el significado de **acaecer** en un diccionario y comprueba si tu inferencia fue correcta.

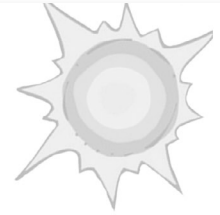


Fecha:

El sujeto y el predicado

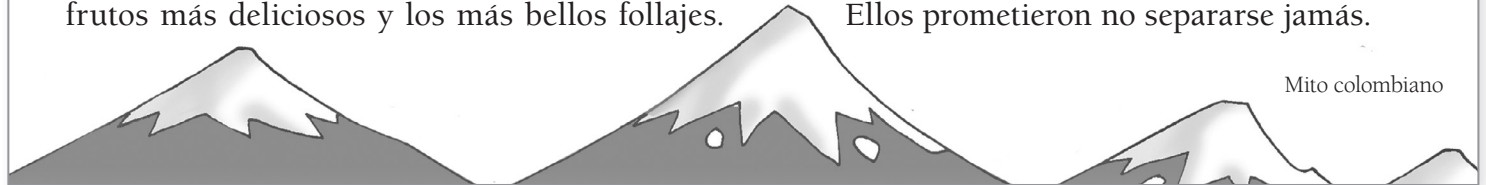
Lee atentamente y realiza las actividades.

Hace mucho tiempo, en las Antillas Mayores, el Sol vivía solo para la Montaña. Estaba muy enamorado de ella. La cubría con sus rayos y la besaba con su resplandor eterno. Siempre estaban juntos. Como demostración de su amor, quiso regalarle color, entonces le trajo el Arcoíris. En otra oportunidad, le obsequió un collar de nubes, que ella, coqueta, colocó alrededor de su garganta de piedra.



La Montaña cambiaba de atuendo cada vez que el Sol la miraba. Se teñía de marrón, se vestía de amarillo o se cambiaba al negro. Sus praderas se sembraban de verdes hijos que daban los frutos más deliciosos y los más bellos follajes. Ellos prometieron no separarse jamás.

Mito colombiano



1. Separa las oraciones del texto con / y subraya con el color que se indica las oraciones cuyo sujeto sea:

- Si el sujeto es **El Sol** con rojo.
- Si el sujeto es **La Montaña** con azul.
- Si el sujeto es **Ellos** con verde.

2. En las siguientes oraciones:

- Subraya con rojo el sujeto y con azul el predicado.
- Encierra el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

Hace mucho tiempo, en las Antillas Mayores, el Sol vivía solo para la Montaña.

El sol estaba muy enamorado de ella.

Ellos siempre estaban juntos.

3. ¿Para qué sirve reconocer el sujeto en un texto?



Fecha:

El sujeto expreso

1. Lee atentamente el siguiente párrafo y separa las oraciones con /.

Mis compañeros y yo nos iremos de excursión por el día al Cajón del Maipo. Queremos averiguar sobre algunas leyendas que nacieron en esa localidad. Para esto, haremos entrevistas a la gente. Alejandro será el encargado de entrevistar. Florencia tomará nota de los comentarios. Siempre lo hace. Yo registraré las entrevistas con mi nueva grabadora. ¡Ojalá que todo resulte bien!

Equipo editorial

2. Identifica en el texto dos oraciones con sujeto expreso y escríbelas. Luego:

- Subraya con rojo el sujeto y con azul el predicado.
- Encierra el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

a. _____

b. _____

3. Escoge un sujeto expreso para las siguientes oraciones, considerando el texto.

- Para esto, haremos entrevistas a la gente.
- Siempre lo hace.

Ellos.

Nosotros.

Florencia y Alejandro.

Los comentarios.

Ella.

Alejandro.

4. Crea y escribe tres oraciones con sujeto expreso donde cuentes cómo les fue a los amigos en la excursión.

a. _____

b. _____

c. _____

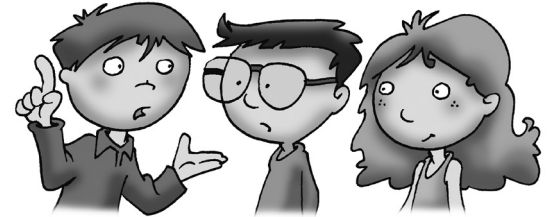


Fecha:

El sujeto tácito

Relee el siguiente texto.

Mis compañeros y yo nos iremos de excursión por el día al Cajón del Maipo. Queremos averiguar sobre algunas leyendas que nacieron en esa localidad. Para esto, haremos entrevistas a la gente. Alejandro será el encargado de entrevistar. Florencia tomará nota de los comentarios. Siempre lo hace. Yo registraré las entrevistas con mi nueva grabadora. ¡Ojalá que todo resulte bien!



Equipo editorial

1. Identifica en el texto tres oraciones con sujeto tácito y subráyalas con diferentes colores.

2. Señala el sujeto tácito de cada una de las oraciones escogidas.

a. _____

b. _____

c. _____

3. Transforma los siguientes enunciados en oraciones con sujeto tácito.

Mis compañeros y yo nos iremos de excursión por el día al Cajón del Maipo.

Florencia tomará nota de los comentarios.

Yo registraré las entrevistas con mi nueva grabadora.

4. ¿Qué ocurriría si en el texto todos los sujetos fueran expresos?



Fecha:

Uso de c, s y z

1. Completa con c, s o z.

La tempestad

En Japón, a orillas del mar, había una aldea que destacaba por su belle____a. En ella abundaban los campos de arroz. Allí vivía un anciano que se caracterizaba por su sencille____ y calide____.

En cierta oca____ión, el anciano tuvo una extraña sensa____ión. Observó el cielo y los inmensos remolinos que se formaban en el mar y tomó una deci____ión con gran firme____a. Al instante, sacó de su casa dos leños encendidos y prendió fuego a los campos de arroz.

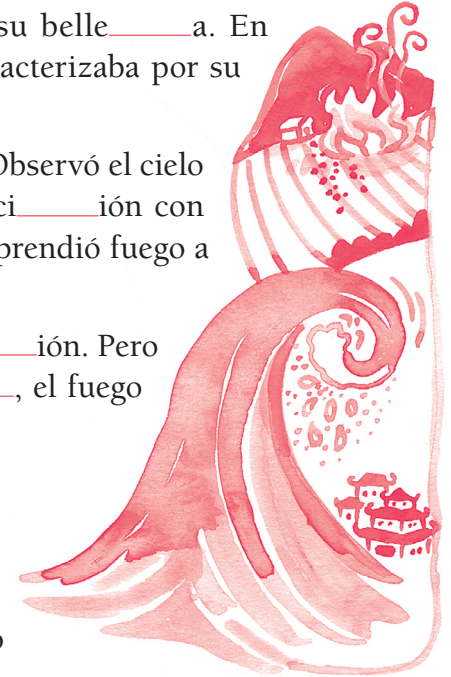
Al momento, se presentaron allí todos los vecinos con gran exalta____ión. Pero ya nada pudieron hacer por salvar sus cosechas. Con gran rapide____, el fuego las consumió.

El anciano, con una triste expre____ión, les dijo:

—No podía avisarles de otro modo; era la única solu____ión.

Y en ese momento, un tremendo rugido hizo que miraran hacia el mar. Estupefactos, vieron cómo una enorme ola arrasaba por completo la aldea. La emo____ión los embargó.

Gracias a la ac____ión del inteligente anciano, su agude____a y su vi____ión, el pueblo se salvó.



Anónimo

2. Elige al menos tres palabras y escribe un breve texto que relate alguna "acción inteligente" que hayas realizado o escuchado.

fortaleza

agrupación

calidez

acción

inclusión

expresión



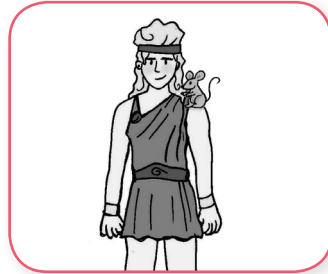
Fecha:

■ **Escritura creativa: el mito**

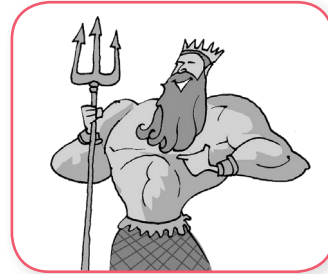
1. Escoge uno de los siguientes dioses y averigua sobre él en enciclopedias, libros o internet.



Zeus



Apolo



Poseidón



Afrodita

2. Busca algún mito acerca del dios que escogiste y escríbelo con tus palabras en un máximo de 15 líneas. Recuerda crear tu texto considerando las características del mito.



Fecha:

Escritura creativa: la fábula

1. Crea una fábula, eligiendo un aspecto de cada fila.

¿Cómo será el personaje principal?	Es un personaje que no es cuidadoso ni cauto en su forma de actuar. <input type="checkbox"/>	Es un personaje que no es justo ni equilibrado. <input type="checkbox"/>	Es un personaje que pasa el día agasajándose y preocupado de su aspecto físico. <input type="checkbox"/>
¿Dónde ocurrirán los hechos?	En las montañas. <input type="checkbox"/>	En una aldea. <input type="checkbox"/>	En la ciudad. <input type="checkbox"/>
¿Qué virtud o defecto humano vas a desarrollar?	La vanidad. <input type="checkbox"/>	La prudencia. <input type="checkbox"/>	La justicia. <input type="checkbox"/>

2. Escribe la fábula en un máximo de 10 líneas. Recuerda colocar el título y señalar claramente cuál es la moraleja.

Moraleja: _____

Fecha:

 / /

■ Escritura creativa: la leyenda

1. Escoge una de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué las nubes tienen diferentes formas?
- ¿Por qué el cielo es celeste y no verde?
- ¿Por qué la sandía tiene tantas semillas?
- ¿Por qué las hojas de los árboles son de diferentes tamaños y colores?

2. Ahora, inventa una leyenda que responda a la pregunta que escogiste. Recuerda incluir los elementos que conforman la leyenda.

Título: _____



Fecha:

■ Comprensión lectora: el relato histórico

Lee atentamente el siguiente texto.

El primer viaje a las Indias

Sábado 8 de septiembre.- A las tres de la madrugada del sábado comenzó a correr viento de nordeste a oeste. El movimiento del mar estorbaba el camino. Aquel día, durante la noche, anduvimos nueve leguas.

Domingo 9 de septiembre.- Anduvimos diecinueve leguas, pero se acordó contar menos de las que andaba, para que la gente no se espantara ni desmayara si el viaje era demasiado largo. En la noche anduvimos ciento veinte millas a diez millas por hora, que son treinta leguas. Los marineros gobernaban mal, decayendo en la marcha, por lo cual les riñó el Almirante muchas veces.

Lunes 10 de septiembre.- Aquel día con su noche anduvimos sesenta leguas, a diez millas por hora; pero no contaba sino cuarenta y ocho leguas, para que no se asombrase la gente si el viaje fuese largo.

Martes 11 de septiembre.- Aquel día navegaron por su ruta, que era el oeste, y anduvieron veinte leguas y más, y vieron un gran trozo de madera de nao, de ciento veinte toneles que no pudieron tomar. Durante la noche anduvieron cerca de veinte leguas, y contó no más de dieciséis por la causa ya dicha.

Diario de a Bordo, Cristóbal Colón
(Fragmento adaptado)

1. Describe brevemente cómo fue el viaje que relata Colón.

2. ¿Cómo se ordenan los hechos?

3. ¿Cuál crees que era el objetivo de Colón al relatar estos sucesos?

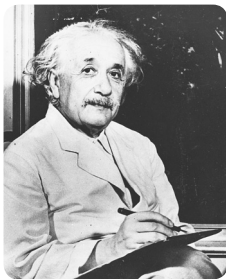


Fecha:

Comprensión lectora: la biografía

Lee atentamente la siguiente biografía.

Albert Einstein



Nació en Ulm (Alemania) en 1879. Tras iniciar sus estudios en Munich, sin grandes resultados, en 1896 se trasladó a Zúrich, en cuyo Instituto Politécnico se licenció en Matemáticas y Física. En 1909, Einstein fue profesor de la Universidad de Zúrich. Cuatro años más tarde ingresó a la Academia de Ciencias de Berlín y en 1915 redactó uno de sus grandes trabajos, la teoría de la relatividad general. En 1921, Einstein recibió el Premio Nobel de Física por un trabajo sobre el efecto fotoeléctrico. Doce años después, se radicó en Estados Unidos donde se integró al proyecto Manhattan, del que surgió la bomba atómica.

Ya en ese momento era considerado el más importante físico contemporáneo. Tras algunas intervenciones en contra de la utilización del armamento nuclear, Einstein murió en 1955 en Nueva Jersey. Considerado uno de los grandes genios del siglo XX, Albert Einstein hizo grandes aportes a las dos nuevas teorías físicas que a comienzos del siglo transformaron nuestra visión del mundo: la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica.

1. ¿Cuáles fueron las contribuciones más importantes de Albert Einstein?

2. Marca con un ✓ el propósito del texto.

- Informar de manera clara y ordenada sobre la vida de Albert Einstein.
- Entregar argumentos que avalen el aporte que hizo Einstein al siglo XX.
- Informar sobre la teoría de la relatividad general promulgada por Albert Einstein.

3. Marca verdadero (V) o falso (F), según el texto.

	V	F
Se utiliza un lenguaje informal para exponer las ideas.		
Entrega información subjetiva sobre el personaje.		
Predomina la función referencial del lenguaje.		
Se describe la vida de un personaje ficticio.		
Se ha estructurado de forma cronológica.		



Fecha:

Comprensión lectora: la noticia

Lee atentamente la siguiente noticia.

Violento incendio causa tragedia
La valiente acción de un bombero salvó la vida de un menor.

Un violento incendio se inició en la madrugada de ayer en una vivienda ubicada a las afueras de la municipalidad de Corral. Las llamas y el humo alertaron a los vecinos quienes llamaron inmediatamente a los bomberos. Gracias a la oportuna acción de los voluntarios y a la colaboración de los vecinos, no hubo víctimas fatales y se pudo controlar el incendio en algunas horas.

En pocos minutos la acción devastadora del fuego destruyó, casi en su totalidad, la casa de material ligero. Afortunadamente sus moradores resultaron ilesos, solo manifestaron problemas de asfixia y pánico por la experiencia vivida. Los menores fueron llevados a un centro de asistencia médica. Los padres y los cinco menores dormían en el interior de la casa, mientras se iniciaba el fuego aparentemente en la planta baja del inmueble. Las causas del siniestro se investigan, pero al parecer, fue producto de la explosión de un artefacto de calefacción en mal estado.

Cabe destacar la acción de un joven y osado bombero, no identificado aún, que en un acto de valentía subió al segundo piso, a rescatar a un menor víctima de pánico y asfixia que permanecía atrapado por el fuego. El bombero sufrió quemaduras de mediana gravedad, según informaron en la posta de urgencia donde fue atendido.

Equipo editorial

1. Escribe en los casilleros los nombres de las partes de la noticia.

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

3. Une según corresponda:

¿Cuándo?

En una vivienda a las afueras de la municipalidad de Corral.

¿Qué sucedió?

Los padres, los cinco menores y los bomberos.

¿Dónde?

Al parecer, por la explosión de un artefacto de calefacción.

¿Por qué?

En la madrugada de ayer.

¿Quiénes participaron?

Un violento incendio.

--	--	--

Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente el siguiente texto.

Relatos de Santiago en el siglo XVI

Descripción de Alonso Ovalle sobre la ciudad de Santiago que se estaba articulando:

En este valle, dos leguas de la cordillera a la orilla del río Mapocho, creó Dios un cerro de vistosa proporción y hechura, que sirve de atalaya, de donde se ve todo el llano como la palma de la mano, hermosado con alegres vegas, vistosos prados y espesos montes de espinales, de donde se corta la leña para el uso de la vida humana. Al pie de este cerro (que es de moderada altura y tendrá de circuito poco más de dos millas) hallaron gran suma de indios, que, según señalan algunos de los autores que tengo citados, llegaban a ochenta mil, y le pareció al gobernador Pedro de Valdivia que, si los naturales de la tierra habían poblado en este lugar, sería sin duda el mejor de todo el valle...

*Histórica Relación del Reino de Chile, Alonso Ovalle
(Fragmento adaptado)*

1. ¿Qué significa la palabra destacada del siguiente fragmento: *un cerro de vistosa proporción y hechura, que sirve de atalaya, de donde se ve todo el llano como la palma de la mano*? Marca con un tu respuesta.

Refugio.

Mirador.

Sede.

- ¿Qué información te ayudó a identificar el significado?

2. ¿Qué significa la palabra destacada del siguiente fragmento: *Al pie de este cerro (que es de moderada altura y tendrá de circuito poco más de dos millas) hallaron gran suma de indios, que, según señalan algunos de los autores que tengo citados, llegaban a ochenta mil, y le pareció al gobernador Pedro de Valdivia que, si los naturales de la tierra habían poblado en este lugar, sería sin duda el mejor de todo el valle...*? Marca con un tu respuesta.

Naturaleza.

Animales.

Indios.

- ¿Qué información te ayudó a identificar el significado?



Fecha:

■ Deducir el significado de palabras según su raíz

Lee atentamente la siguiente biografía.

Violeta Parra



La folclorista chilena Violeta Parra nació en 1917, en la región de Ñuble, y murió en Santiago, en 1967.

Como **creadora** se destacó por una poesía de fuerte contenido existencial, en la que se muestra las verdaderas preocupaciones del ser humano. Se expresó, además, en diversas artes como la pintura y el canto popular; fue **ceramista**, **bordadora** y **tejedora** de cuadros costumbristas llenos de magia y colorido (las arpilleras), que hoy recorren el mundo en exposiciones y muestras.

Su carácter itinerante la llevó a viajar y a buscar las raíces de lo popular a lo largo de Chile. Investigó la tradición del campo y recogió melodías en pueblos y villas, compartiendo con los campesinos y viviendo con ellos tristezas y alegrías, que luego reflejó en sus composiciones.

Más tarde recorrió Europa y grabó *Los cantos del mundo*, en París.

Fundó el Museo de Arte Popular en la Universidad de Concepción y fue su primera **directora**. Recibió premios y honores. Sus cuadros se expusieron en el Museo del Louvre.

Entre sus obras más destacadas figuran *Poesía popular de los Andes*, *Violeta*, *Décimas*, *Autobiografía en verso*, *Violeta del pueblo* y *Veintiuno son los dolores*. Su obra continúa más vigente que nunca.

Equipo editorial

1. Completa el siguiente cuadro con las palabras destacadas.

Palabra	Base o raíz	Palabra de la que deriva	Definición
folclorista			
creadora			
ceramista			
bordadora			
tejedora			
directora			

2. ¿Qué tienen en común estas palabras?



Fecha:

El adjetivo

Lee atentamente el siguiente texto y observa las palabras destacadas.

El mar puesto en pie



¿Has oído hablar de los maremotos o *tsunamis*? Este último nombre, de origen japonés, significa grandes olas dentro de la bahía. Y, curiosamente, esas grandes olas nada tienen que ver con el viento ni con las corrientes ni con las mareas, sino que tienen un origen muy distinto. ¿Quieres saber cómo se produce un *tsunami*? Primero tiene lugar una erupción volcánica o un terremoto en los fondos marinos. Después se originan numerosas olas bajas en la superficie del mar. Esas olas se deslizan por el océano a una velocidad, que puede ser de unos 300 kilómetros por hora. Pero allí no ofrecen mayor peligro y, muchas veces, son imperceptibles para los

barcos que navegan por alta mar. Al acercarse a las playas, en cambio, las olas alcanzan una altura descomunal y una fuerza extraordinaria. Son muy frecuentes las olas de veinte metros de altura y, en algunos casos, han llegado a tener hasta cuarenta metros. En el mayor *tsunami* registrado hasta la actualidad se produjeron olas de setenta metros, ¡lo que equivale a un gran edificio de dieciocho pisos! Por último, esas gigantescas olas chocan contra las costas de islas y continentes y arrasan todo lo que encuentran a su paso. Su fuerza destructora puede tener terribles consecuencias y provocar catástrofes de grandes proporciones. Los *tsunamis* son característicos de las aguas del océano Pacífico y países como Japón, Chile, Perú, México, Costa Rica, Guatemala, El Salvador o Panamá, han sufrido, en alguna ocasión, estos devastadores fenómenos naturales.

Equipo editorial

1. ¿Qué función cumplen en el texto las palabras destacadas?

2. Escribe los adjetivos que caracterizan a los siguientes sustantivos en el texto.

consecuencias: _____

altura: _____

olas: _____

tsunami: _____

erupción: _____

edificio: _____

fondos: _____

peligro: _____

3. Subraya los adjetivos en las dos últimas oraciones del texto.



Fecha:

Las palabras agudas

Lee atentamente la siguiente biografía.



José de San Martín (1778-1850)

Fue hijo de un alto funcionario de la Corona española. Nació en el virreinato de la Plata y se trasladó a España en 1784, donde realizó su carrera militar. En 1811 viajó a Londres y volvió en 1812 a Buenos Aires para colaborar en la lucha por la independencia. Nombrado gobernador de la provincia de Cuyo, acogió a los patriotas chilenos e hizo una alianza con Bernardo O'Higgins, con quien organizó la expedición libertadora del Perú, país al que declaró independiente y que gobernó entre 1821 y 1823. Tras reunirse con Bolívar, se retiró de la campaña independentista y volvió a Buenos Aires, desde donde partió al autoexilio en Europa. Murió en Francia en 1850.

Equipo editorial

1. Subraya, al menos, seis palabras agudas, con y sin tilde, en el texto.

2. Marca con un ✓ por qué la palabra **militar** no lleva tilde.

Porque es aguda terminada en consonante.

Porque se acentúa en la penúltima sílaba.

Porque es grave terminada en consonante.

3. Escribe una regla para la acentuación de los verbos en tercera persona singular del pretérito indefinido.

4. Cambia la palabra destacada por una que sea aguda. Si es necesario utiliza el diccionario.

Nació en el virreinato de la Plata, trasladándose a España en 1784 donde **realizó** su carrera militar.

Nombrado gobernador de la provincia de Cuyo, acogió a los patriotas chilenos y formó **alianza** con Bernardo O'Higgins, con quien organizó la expedición libertadora del Perú, país al que declaró independiente y que gobernó entre 1821 y 1823.



Fecha:

Las palabras graves

Lee atentamente el siguiente texto y observa las palabras destacadas.

¡Larga vida a Asterix!

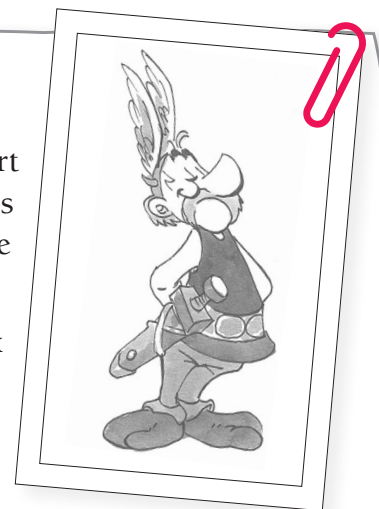
Hace ya muchos años que el escritor René Goscinny y el ilustrador Albert Uderzo comenzaron a trabajar juntos en algunas series de cómics. Sus primeros trabajos no alcanzaron mucha fama y fue difícil su divulgación. Pero una de sus creaciones, *Asterix*, se convirtió en un gran éxito.

Asterix, un pequeño y **hábil** héroe galo, y su **dócil** y gigantesco amigo Obelix se dedicarán a combatir a los invasores romanos en sus diferentes aventuras. La primera de ellas, recogida en el álbum *Asterix el galo*, apareció el año 1961.

Ha pasado mucho tiempo desde entonces y hoy en día el interés del público por esta magnífica serie ha ido en aumento. Los libros de *Asterix* se traducen a setenta y siete lenguas de todo el mundo y se venden millones de ejemplares.

René Goscinny murió en el año 1977, cuando ya se habían publicado veinticuatro álbumes. Albert Uderzo ha continuado la serie en solitario, y en el año 2001 vio la luz el título número 31.

Seguro que sus fanáticos de todo el mundo podrían expresar un único deseo: ¡larga vida a Asterix!



Equipo editorial

1. Las palabras destacadas son:

 agudas. graves. esdrújulas.

2. Elige cinco palabras graves del texto, con o sin tilde, y escribe una oración con cada una de ellas.

- _____
- _____
- _____
- _____

3. Encierra las palabras graves.

convirtió

difícil

líder

divulgación

cónsul

crimen

joven

ángel

mundo

público



Fecha:

Las palabras esdrújulas

Lee atentamente la siguiente noticia y observa las palabras destacadas.



Una buena solución ante la masiva tala de árboles

Cada día desaparecen miles de hectáreas de bosques en nuestro planeta. Una de las principales causas de este hecho es la tala masiva de **árboles** para su explotación industrial. Aunque del aprovechamiento de la madera viven millones de personas en todo el mundo, la destrucción de los bosques se ha convertido en un **gravísimo** problema medioambiental. Ante esta amenaza, se ha encontrado una buena solución: el cultivo de árboles para la explotación de la madera. Son muchos los beneficios de esta nueva actividad. La ventaja más importante es, sin lugar a dudas, la conservación de nuestros bosques naturales, con efectos muy positivos para la **atmósfera** de la Tierra, para evitar la erosión del suelo y para la pervivencia de especies animales y vegetales.

Otra gran ventaja es hacer más rentable los espacios agrícolas en los que se realizan estas plantaciones, ya que muchos de ellos se encontraban sin cultivar o con cultivos que producían escasas ganancias. Esta repoblación forestal impide asimismo, el deterioro del terreno.

Todo sea por la pervivencia de nuestros bosques y de nuestro planeta.

Equipo editorial

1. ¿Por qué llevan tilde las palabras destacadas?

2. Coloca las tildes que le faltan a las siguientes palabras.

tarantula

lagrima

lapices

ilegitimo

comodo

interprete

3. ¿Qué opinas sobre la solución que entrega el texto ante la masiva tala de árboles? Escribe tu opinión, utilizando, al menos, tres palabras esdrújulas.



Fecha:

Escritura creativa: el relato histórico

Lee atentamente.



Detalle Conquista de América

El primer viaje a las Indias

Viernes 21 de septiembre.- Aquel día estuvo todo más calmado, después de haber tenido un poco de viento. Andarían entre día y noche, alrededor de trece leguas. Al amanecer, hallaron mucha hierba. Vieron un pelícano. El mar estaba tan tranquilo como un río y el aire como el mejor del mundo. Vieron una ballena, que es señal de que estaban cerca de tierra, porque ellas siempre andan cerca.

Diario de a Bordo, Cristóbal Colón
(Fragmento adaptado)

1. Imagina que eres un tripulante de la expedición que describe Colón. Informa qué aconteció en los días siguientes. Recuerda que debes escribir un texto según las características del relato histórico y puedes agregar elementos fantásticos.

Sábado 22 de septiembre

Domingo 23 de septiembre



Fecha:

Escritura creativa: la biografía

Lee atentamente el siguiente texto.

- En 1954 publica su segundo libro *Poemas y antipoemas*, su obra fundamental con la que se dio a conocer como el antipoeta por excelencia.
- En el año 2006 se inaugura en el Centro Cultural Palacio de La Moneda la exhibición *Obras Públicas*, de Nicanor Parra.
- En el año 2011 recibe el Premio Cervantes.
- Obtiene el Premio Nacional de Literatura en 1959.
- Regresa en 1945 y comienza a dar clases en la Universidad de Chile.
- En 1933 ingresa al Instituto Pedagógico de la U. de Chile a estudiar Matemáticas y Ciencias Físicas.
- Actualmente vive recluso en su casa en Las Cruces.
- Nace el 5 de septiembre de 1914 en San Fabián de Alico.
- Estudia mecánica avanzada en la Universidad de Brown en el año 1943.
- Entre 1949 y 1953 estudia cosmología en la Universidad de Oxford, Inglaterra.
- En 1935 inicia su labor literaria con la publicación de *Cancionero sin nombre*.
- Durante la década del sesenta publicó gran parte de su obra literaria.



1. Numera del 1 al 12 los datos sobre la vida de Nicanor Parra.

2. Averigua más información sobre él, en especial acerca de sus obras más consagradas, su entorno familiar y características de su obra. Puedes consultar en la biblioteca de tu colegio o en Internet. Posteriormente, escribe su biografía en tu cuaderno. Recuerda entregar la información de forma clara, ordenada y coherente.



Fecha:

Escritura creativa: la noticia

1. Crea una noticia, eligiendo uno de los elementos de cada fila de la tabla.

¿Qué sucedió?	Un descubrimiento.	Una visita importante.	Un robo.
¿Cuándo?	En la madrugada.	Ayer, pasadas las 21 horas.	A primeras horas de la tarde.
¿Dónde?	En el centro de Rancagua.	En la isla de Chiloé.	En un pueblo cerca de Copiapó.

2. Responde las siguientes preguntas para completar la información básica de tu noticia.

¿Por qué sucedió?

¿Quiénes participaron?

3. Redacta la noticia considerando su estructura, en un máximo de 10 líneas.



Fecha:

Comprensión lectora: el poema

Lee atentamente el siguiente poema.

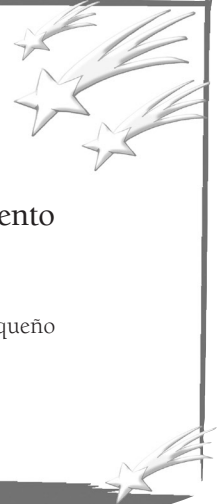
Los ojos de T

Un astrónomo viendo las estrellas
preguntó a la razón
de por qué le faltaban las más bellas
a una constelación.

En vano ¡el infeliz! se fatigaba
queriéndolas hallar,
y del cielo a la bóveda miraba
¡qué habría de encontrar!

Cansado de mirar al firmamento
a tus ojos miró.
"¡Por fin!", exclama, y se marchó contento
pues entonces las vio.

José Gautier Benítez, puertorriqueño



1. ¿Qué estaba buscando el astrónomo?, ¿lo encontró?

2. ¿Qué sentimientos se expresan en el texto?, ¿por qué?

3. Explica las características del texto que acabas de leer.

4. Completa

- El poema tiene _____ versos y _____ estrofas.
- En el poema predomina la rima _____.



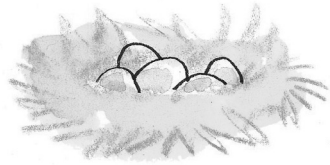
Fecha:

Comprensión lectora: el poema

Lee atentamente el siguiente poema.

El nido

Mira ese árbol que a los cielos
sus ramas eleva erguido;
en ellas columpia un nido
en que duermen tres polluelos.



Ese nido es un hogar;
no lo rompas, no lo hieras:
sé bueno y deja a las fieras,
el vil placer de matar.

Juan de Dios Peza, mexicano

1. Completa la siguiente tabla, considerando el texto.

¿Quién es el autor del poema?	
¿Cuál es el objeto lírico?	
¿Cuál es el motivo lírico?	

2. El poema tiene rima:

consonante.

asonante.

¿Por qué? Explica con ejemplos.

3. ¿Qué características del hablante lírico se pueden inferir del poema?

Ama la naturaleza.

Ama el cielo.

¿Por qué? Explica.



Fecha:

Comprensión lectora: el poema

Lee atentamente el siguiente poema.

Un pino fue mi maestro

De un pino aprendí a querer,
cuando un pájaro perdido,
al sol del atardecer,
tornaba tal vez herido
y al mirarlo aparecer
se alegraba todo el nido,
y otro pájaro querido
lo arrullaba enternecido
como con voz de mujer...

De un pino aprendí poesía
y me hice poeta un día,
viendo gemir el ramaje
como guitarra salvaje,
como una guitarra vieja
que se queja, que se queja
como si llevara dentro
del corazón, en el centro,
a un ruiseñor que delira
a un ruiseñor que suspira
porque perdió su pareja
y está solo tras la reja.

Joaquín Balaguer, dominicano
(Fragmento)



1. Entrega un ejemplo tomado del poema para cada figura literaria y señala qué sentimientos evoca.

Figura literaria	Ejemplo	¿Qué sentimientos evoca?
<i>Personificación</i>		
<i>Comparación</i>		



Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Relee el siguiente poema.

Los ojos de T

Un astrónomo viendo las estrellas
preguntó a la razón
de por qué le faltaban las más bellas
a una constelación.

En vano ¡el infeliz! se fatigaba
queriéndolas hallar,
y del cielo a la bóveda miraba
¡qué habría de encontrar!

Cansado de mirar al firmamento
a tus ojos miró.
"¡Por fin!", exclama, y se marchó contento
pues entonces las vio.

José Gautier Benítez, puertorriqueño

1. ¿Qué significa la palabra constelación?

- Conjunto de las estrellas más bellas.
- Conjunto de estrellas que no se ven a simple vista.
- Conjunto de estrellas que forman una figura imaginaria.

2. ¿A qué tipo de palabra corresponde firmamento?

- Verbo. Adjetivo. Sustantivo.

3. Explica con tus palabras qué significa la palabra firmamento en el texto.

4. Busca el significado de firmamento en el diccionario y comprueba si tu inferencia fue correcta.



Fecha:

Interpretar sentidos figurados

Lee atentamente los siguientes fragmentos y observa las expresiones destacadas.

Mirada retrospectiva

Al llegar a la **página postrera** de la tragicomedia de mi vida, vuelvo la vista **al punto de partida** con el dolor de quien ya nada espera.

Guillermo Blest Gana, chileno
(Fragmento)

Canción primaveral

Salen los niños alegres de la escuela, poniendo en el aire tibio del abril canciones tiernas.

¡Qué alegría tiene el hondo silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos por risas de plata nueva.

Federico García Lorca, español
(Fragmento)

1. Completa el cuadro con el significado denotativo y connotativo de las expresiones destacadas. Trabaja con el diccionario si es necesario.

Expresiones	Significado denotativo	Significado connotativo
página postrera		
al punto de partida		
silencio hecho pedazos		



Fecha:

Los verbos regulares

Lee atentamente el siguiente poema.

El niño mudo

El niño busca su voz.
 (La tenía el rey de los grillos).
 En una gota de agua
 buscaba su voz el niño.
 No la quiero para hablar;
 me haré con ella un anillo
 que llevará mi silencio
 en su dedo pequeñito.



En una gota de agua
 buscaba su voz el niño.
 (La voz cautiva, a lo lejos,
 se ponía un traje de grillo).

Federico García Lorca, español

1. Encierra la parte invariable de los siguientes verbos y luego, escribe una oración con cada uno de ellos.

buscaba

hablar

llevará

2. Conjuga los verbos según corresponda.

Verbo	Persona gramatical	Tiempo	Verbo conjugado
buscar	1º plural	futuro	
hablar	2º singular	pretérito imperfecto	
llevar	1º singular	pretérito indefinido	

3. Completa con verbos conjugados.

Ayer _____ el otoño y hoy _____ el invierno. _____
 mucho frío y _____ ganas de comer sopaipillas como las que _____ mi
 abuela. Mañana le _____ a mi tía que me las prepare.



Fecha:

Las formas no personales del verbo

Relee y observa las palabras destacadas.

Un pino fue mi maestro

De un pino aprendí a **querer**,
cuando un pájaro **perdido**,
al sol del **atardecer**,
tornaba tal vez **herido**
y al mirarlo **aparecer**
se alegraba todo el nido,
y otro pájaro **querido**
lo arrullaba **enternecido**
como con voz de mujer...



De un pino aprendí poesía
y me hice poeta un día,
viendo gemir el ramaje
como guitarra salvaje,
como una guitarra vieja
que se queja, que se queja
como si llevara dentro
del corazón, en el centro,
a un ruiñeñor que delira
a un ruiñeñor que suspira
porque perdió su pareja
y está solo tras la reja.

Joaquín Balaguer, dominicano (Fragmento)

1. Clasifica los verbos destacados en la siguiente tabla.

Infinitivos	Gerundios	Participios

2. Completa.

- El gerundio de **atardecer** es _____.
- El infinitivo de **viendo** es _____.
- El participio de **alegrar** es _____.
- El gerundio de **gemir** es _____.
- El infinitivo de **herido** es _____.



Fecha:

El diptongo

Lee atentamente el siguiente poema.

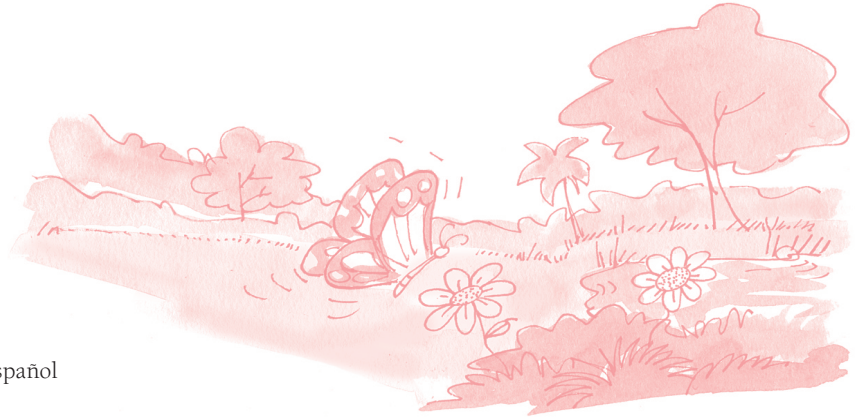
La mariposa

La mariposa
deja que el viento
la traiga y lleve
como un papel.

Liba en la rosa
solo un momento
pero se bebe
toda la miel.

Y, en ese instante,
quieta se queda
sobre las flores
como un brillante
lazo de seda
de mil colores.

Germán Berdiales, español



1. Encierra en el texto tres palabras con diptongo y escribe una oración con cada una de ellas.

- _____
- _____
- _____

2. Ordena y escribe estas dos oraciones. Luego, subraya con rojo las palabras con diptongo.

había En la nido un azotea de cigüeñas.

vivían fría búhos Los en cueva. una

3. Escribe un breve texto, en el que interpretes el poema leído. Para ello, utiliza, al menos, cuatro palabras con diptongo y subráyalas.



Fecha:

El hiato

Lee atentamente el siguiente poema.

RIMA XIII

Tu pupila es azul y, cuando ríes,
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul y, cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.

Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz salía una idea,
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

Gustavo Adolfo Bécquer, español

1. Encierra las palabras con hiato del poema y escribe con ellas un párrafo de tres líneas, en el que entregues tu interpretación del texto.

2. Completa las oraciones utilizando solo palabras que tengan hiato.

La fruta que más me gusta es la _____

(ciruela – sandía – plátano)

Mi primo se llama _____

(Rubén – Jaime – Darío)

Me han regalado una _____

(golondrina – canario – cacatúa)

La sopa está _____

(caliente – fría – ácida)

3. Copia en tu cuaderno las palabras que tengan hiato y colócales tilde.

leon

vehiculo

Raul

pais

cuidado

ahi

pua

raiz

ciento

Maria

reir

hoy



Fecha:

Escritura creativa: las figuras literarias

1. Elige algún objeto al que le tengas especial cariño (recuerdo, regalo importante o significativo) y descríbelo. Señala cómo es, para qué sirve y qué significa para ti.

Mi objeto especial:

2. Teniendo en cuenta la descripción que escribiste, crea una comparación, una metáfora y una personificación aplicables al objeto.

Comparación:

Metáfora:

Personificación:

Fecha:

Escritura creativa: la estrofa

1. Escribe una estrofa. Para ello, haz las siguientes actividades que te ayudarán a delimitar el contenido del texto que crearás.

- Elige uno de los siguientes lugares o tiempos.

 Mi casa. La noche. El verano. Mi colegio.

¿Qué sentimientos, emociones o sensaciones te provoca? Descríbelo utilizando adjetivos y frases denotativas.

- Elige una de las siguientes sensaciones.

 Frío. Paz. Nostalgia. Orgullo.

¿Qué sentimientos, emociones o sensaciones te provoca? Descríbelo utilizando adjetivos y frases denotativas.

2. Crea una estrofa donde reflejes los sentimientos descritos en las actividades anteriores.



Fecha:

Escritura creativa: el poema

Observa atentamente las siguientes imágenes.

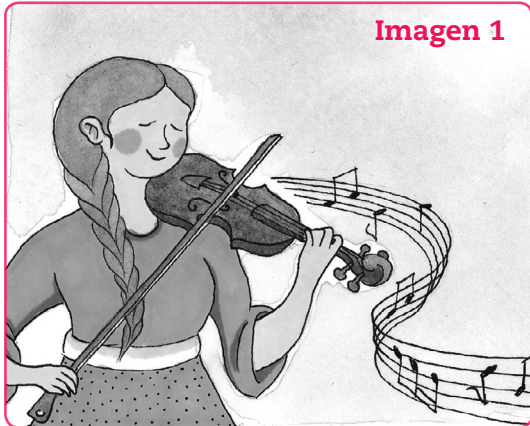


Imagen 1

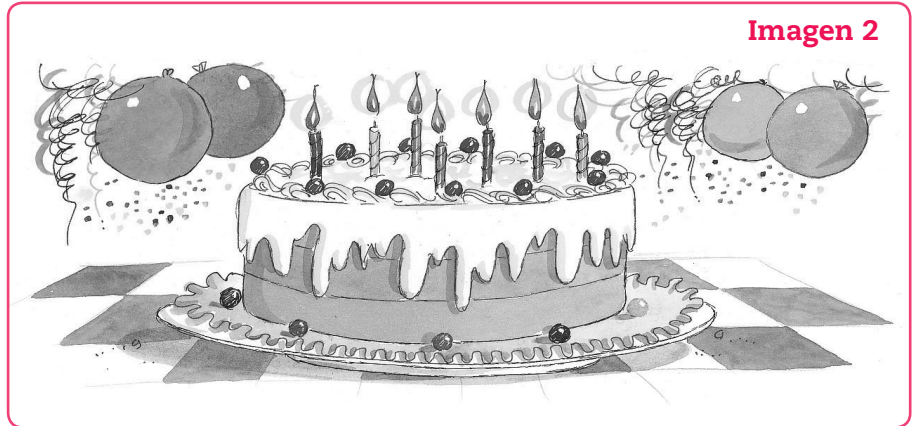


Imagen 2

1. ¿Qué sentimientos o sensaciones te provoca la imagen 1?

2. ¿Qué sentimientos o sensaciones te provoca la imagen 2?

3. Escoge la imagen que más te llamó la atención y escribe un poema, de dos estrofas, que exprese lo que te provoca la imagen que escogiste.

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



Fecha:

Comrensión lectora: el cuento

Lee atentamente el siguiente cuento y responde.

La ondina

Al borde de un hermoso manantial estaban jugando dos hermanitos. En un momento se descuidaron y cayeron adentro. En el fondo vivía una ondina que les dijo:

—¡Ya los he atrapado! Ahora tendrán que trabajar para mí.

A la niña le dio a hilar un lino sucio y enredado y la obligó a echar agua en un barril sin fondo. El niño tuvo que cortar un árbol con un hacha estropeada. Para comer solo les daba unas albóndigas duras como piedras. Los niños perdieron la paciencia y esperaron que la ondina saliera para huir. Al volver, la ondina se dio cuenta de lo sucedido y salió a buscar a los niños, quienes la vieron desde lejos. La niña dejó caer su cepillo que se convirtió en una montaña erizada de miles y miles de púas, sobre las cuales hubo de trepar la ondina con gran esfuerzo. Entonces, el muchachito dejó caer el peine, que se convirtió en una enorme sierra, pero también se las arregló la ondina para cruzarla. Como último recurso, la niña lanzó un espejo, que se transformó en una montaña llana y tan lisa, que la perseguidora no pudo atravesar. “Iré a buscar un hacha para romper el cristal,” pensó la ondina. Y así lo hizo, pero mientras se divertía partiendo el cristal a hachazos, los niños tomaron una enorme delantera y no tuvo más remedio que volverse a su manantial.

Hermanos Grimm (Adaptación)

1. ¿Es una historial real o fantástica?, ¿porqué?

2. Describe psicológicamente a la ondina.

3. Identifica y subraya en el texto la situación inicial con azul, el quiebre con rojo, el desarrollo con verde y el desenlace con amarillo.



Fecha:

--	--	--

■ **Comprensión lectora: la novela**

Lee atentamente las opiniones de algunos estudiantes acerca del último libro que leyeron.

¿Qué te pareció el texto leído?



Luis

Me gustó porque era muy entretenido y tenía muchos personajes que se parecían a mis amigos. Lo recomiendo a todos aquellos que les gusta leer.



Sofía

¡Me encantó! Es muy entretenido y el argumento que presenta se solucionó súper bien. Además es cortito.



Rosita

No me gustó mucho porque había varios argumentos que se mezclaban y no entendí. Mejor lo leeré de nuevo de forma más pausada.



Darío

¡Me carga darme cuenta, al final, de que el bueno era el malo! ¿Cómo puede cambiar tanto un personaje? Al principio me gustó como pensaba, pero, al final, lo detesté. Bueno, igual fue sorprendente.

1. De acuerdo con los argumentos que entregan los niños sobre lo que leyeron, ¿qué leyó cada uno, una novela o un cuento?

Luis leyó _____

Lo supe porque _____

Sofía leyó _____

Lo supe porque _____

Rosita leyó _____

Lo supe porque _____

Darío leyó _____

Lo supe porque _____

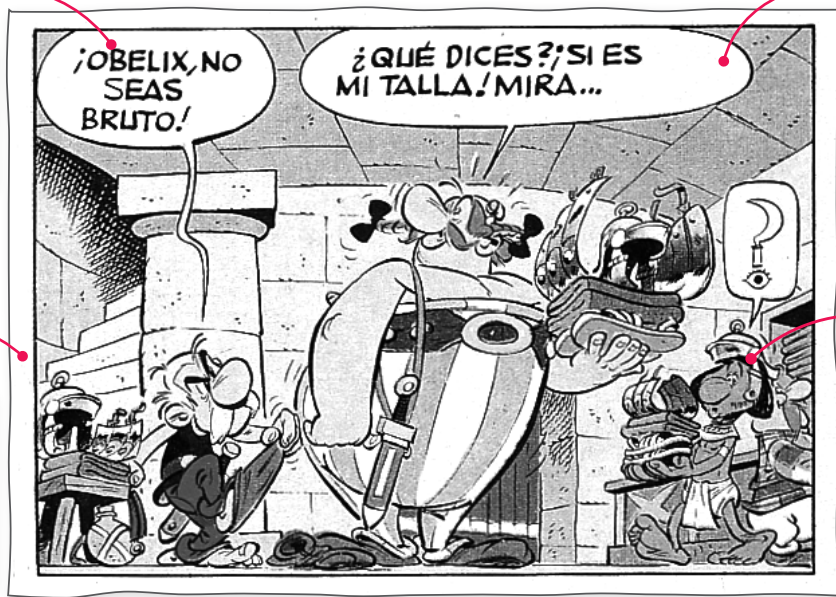
■ Comprensión lectora: el cómic

Aprende: el cómic

El cómic es una narración presentada en una secuencia de dibujos que puede o no estar acompañada de texto. Los personajes cuentan la historia (a veces acompañados de un narrador) por medio de diálogos y de onomatopeyas. Su estructura es la siguiente:



Diálogo: señala lo que dicen los personajes.



Globo: contiene lo que dicen y lo que piensan los personajes.

Viñeta: cada uno de los cuadros donde se desarrolla la historia.

Ilustración: muestra los hechos que ocurren en la historia.

Detalle historieta de Asterix

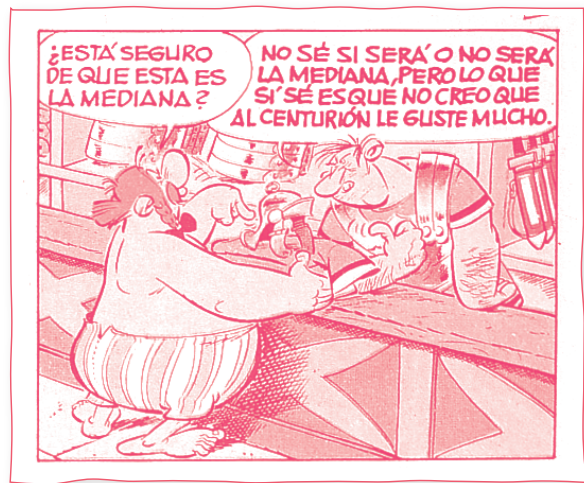
1. Une los conceptos con sus correspondientes imágenes.

ilustración

diálogo

viñeta

globo





4 Ficha 40

Fecha:

--	--	--

Comprensión lectora: el cómic

Lee atentamente y observa las imágenes.



1. ¿Por qué crees que Pepe comerá queque desde ahora?

2. ¿Cuál es el propósito del texto? Marca con un .

- Informar sobre los gustos de Pepe.
- Narrar una breve situación entre Pepe y su hermana.
- Argumentar por qué ahora a Pepe le gusta el queque.

3. Si tuvieras que utilizar la intervención del narrador, ¿para qué la usarías?

4. ¿Qué semejanzas existen entre el cuento y el cómic? Nombra dos.

4 Ficha 41

Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Lee y observa atentamente.

Situación 1

Creo que podemos organizar una mesa redonda para hablar de este tema.



Si quieres, puedo ayudarte.

Situación 2

Te tomo la palabra.



Yo... no quería decir eso...

Situación 3

¡Entonces mide tus palabras!



1. En la situación 1, ¿qué van a organizar? Marca con un ✓.

Una cena con pocos invitados.

Una reunión para tratar un tema.

Una fiesta con muchos invitados.

2. Marca con un ✓ qué significan las expresiones destacadas en las situaciones 2 y 3.

• Tomar la palabra a alguien.

• Medir alguien las palabras.

Decir la verdad.

Tener en cuenta la duración de un discurso.

Tener en cuenta lo que dice alguien y pedirle que lo cumpla.

Hablar con cuidado para no decir algo incorrecto o inoportuno.

• Escribe un texto breve en el que utilices las dos expresiones anteriores.



Fecha:

■ Inferir significados según prefijos y sufijos

Lee el siguiente fragmento y observa las palabras destacadas.

La joven se despertó con el maullido de su gatito regalón. Tenía un sueño liviano que se acrecentaba con los tormentosos pensamientos que le llegaban a su cabeza. Sufría de **claustrofobia** hace algunos meses y necesitaba pensar en esto. Decidió levantarse; se lavó la cara con agua fría y se miró por largo tiempo en el espejo. Después de unos minutos cerró los ojos y los volvió abrir como reconociendo su imagen, pero solo vio una figura **amorfa** y se asustó. Se miró nuevamente y se dio cuenta de que estaba despeinada; pero no importaba porque no era su mayor preocupación. Agamenón seguía maullando y la joven comenzó a preocuparse. Lo llamó reiteradamente y recorrió toda la casa pero no lo encontró. Solo le quedaba un lugar por revisar y al que tenía pánico de entrar, el **subterráneo**.

Equipo editorial

1. Numera del 1 al 4 los pasos que debes seguir para identificar el significado de las palabras con afijos.

- Determinar qué clase de palabra es.
- Deducir el significado de la palabra.
- Identificar los prefijos y sufijos de la palabra.
- Comparar los prefijos y sufijos reconocidos con otras palabras que conozcas.

2. ¿Qué significa la palabra amorfo?

- a. Que tiene una forma que da miedo.
- b. Que tiene una forma muy clara.
- c. Que tiene muchas formas.
- d. Que no tiene forma.

3. Marca con un ✓ el significado de la palabra claustrofobia.

- Angustia provocada por estar en lugares cerrados.
- Tristeza producida por estar en lugares cerrados.

4. ¿Cuál es el significado de la palabra subterráneo? Explica cómo lo inferiste.



Fecha:

El adverbio

Lee atentamente el siguiente texto.

Un final feliz



Hoy me levanté muy temprano para terminar el trabajo. Encendí el computador y ¡no funcionaba! ¿Tendría que aceptar que no terminaría mi trabajo según lo que planeé? ¡Eso nunca! Mañana será el cumpleaños de mi mejor amigo y no quiero faltar. Así que llamé al servicio técnico para que me ayudaran. Pero era día sábado, así que tenía una doble dificultad. Al fin lo logré y llegó el técnico muy rápido. Lo revisó y se dio cuenta de que no tenía ninguna falla y que funcionaba perfectamente. Bueno, por lo menos lo dejó funcionando bien. Se fue. Entonces, me senté para terminar mi tarea y ¡de nuevo, falló! ¡Qué extraño!, ¿qué será?

Equipo editorial

1. Identifica en el texto adverbios de tiempo y de modo y clasificalos en la tabla.

Adverbios de modo	Adverbios de tiempo
•	•
•	•
•	•
•	•

2. Escribe el final de la historia. Usa un adverbio de modo, uno de tiempo y tres de lugar que no estén en el texto.

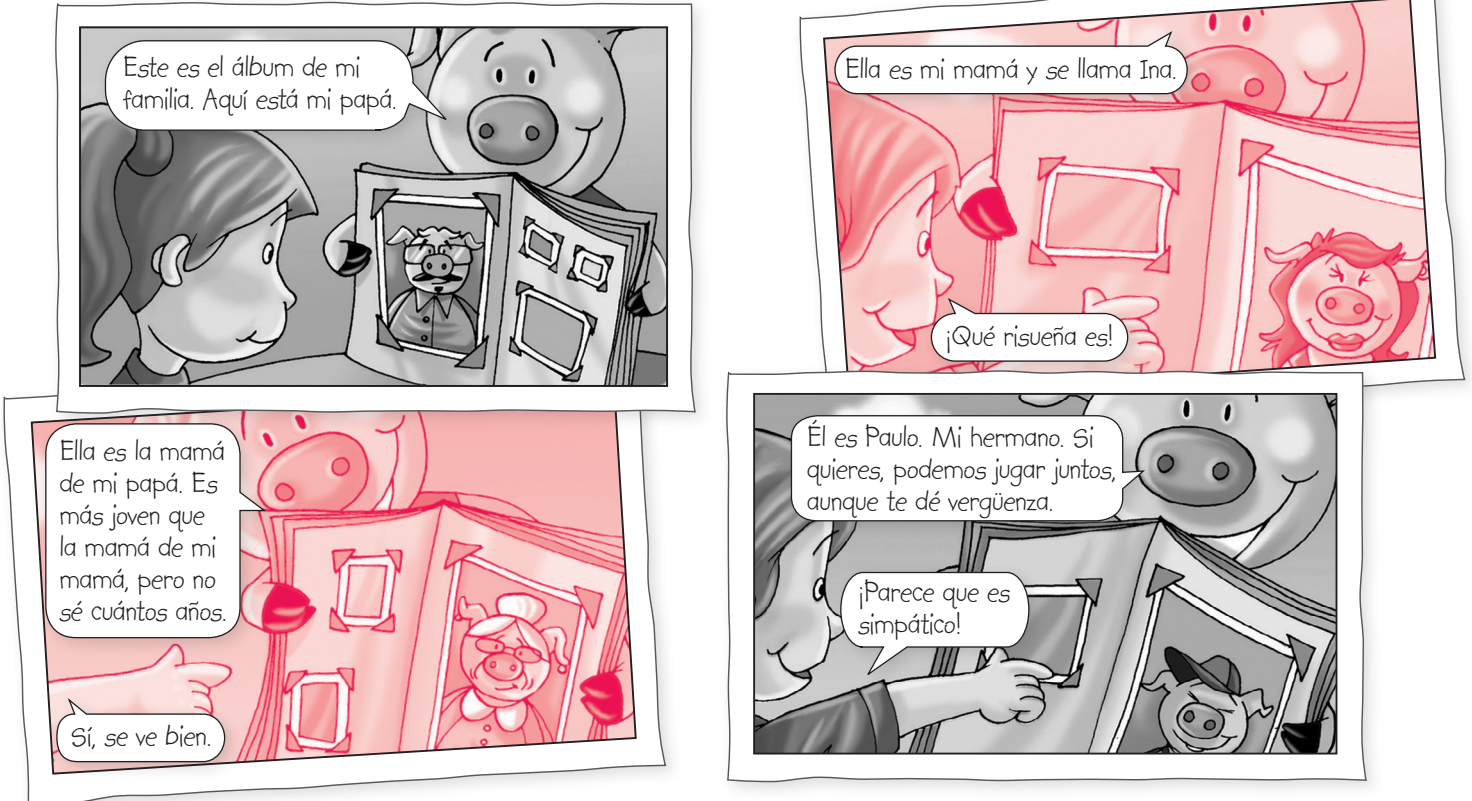


4 Ficha 44

Fecha:

La tilde diacrítica

Lee atentamente el siguiente cómic.



1. Encierra en un círculo las palabras que tienen acento diacrítico.

2. En la oración “Él es Paulo”, ¿por qué la palabra destacada lleva tilde?

3. En la oración “Es más joven que la mamá de mi mamá, pero no sé cuántos años”, ¿por qué la palabra destacada lleva tilde?

4. Crea una oración para cada una de las siguientes palabras.

te _____

té _____



Fecha:

La acentuación de los hiatos

Lee atentamente el siguiente texto.

Raúl y Lucía participaron en el Primer Campeonato de Atletismo de la escuela. Estaban muy contentos porque se habían preparado mucho para el evento y se sentían muy buenos competidores. Raúl compitió con Elías del 5° B y Lucía con María del 5° C. Escogieron participar en salto alto, aunque la especialidad de Lucía, era el salto largo. La competencia estuvo difícil, pero, finalmente, los jóvenes lograron su objetivo y ganaron la prueba. Después de los abrazos, felicitaciones y fotografías, el profesor les informó que el premio consistía en participar en un gran campeonato que se celebraría fuera del país. Raúl y Lucía no dejaban de reír de felicidad, aunque estaban nerviosos por el gran desafío que tendrían que enfrentar.

Equipo editorial

1. Encierra las palabras en que hay hiato.

compitió

reír

consistía

jóvenes

fotografías

difícil

desafío

país

después

María

habían

informó

2. Señala por qué las siguientes palabras se acentúan.

Lucía: _____

Raúl: _____

reír: _____

3. Escribe, en tu cuaderno, un pequeño texto en que felicites a Raúl y a Lucía por haber ganado en el campeonato. Utiliza, al menos, cuatro palabras con hiato, y subráyalas.



Fecha:

Escritura creativa: el inicio de un cuento

Lee atentamente el siguiente texto.

Juan, el campesino

En lo alto de una pequeña loma había una vieja choza en la que vivía, hace mucho tiempo, un pobre campesino de mediana edad llamado Juan. Era alto, delgado y muy trabajador. Se pasaba el día trabajando en la siembra. Pero su vida era muy solitaria y muy aburrida, ya que por aquel apartado lugar nunca pasaba nadie.



Equipo editorial

1. Comenta con tus compañeros las siguientes preguntas.

- ¿En qué lugar comienza la historia? ¿Cuándo sucede?
- ¿Quién es el protagonista? ¿Qué detalles se dan sobre él?

2. Elige y cambia lo que quieras del comienzo del cuento *Juan, el campesino*.

Sobre el lugar

- En una antigua casa de campo a orillas de un río.
- En un destartado palacio de un pequeño pueblo.

Sobre el tiempo

- Hace varios siglos.
- En tiempos remotos.

Sobre el protagonista

- Hombre joven y fuerte de pequeña estatura.
- Anciano bonachón y amable.
- Perezoso y dormilón.
- Activo y animado.
- Aficionado a la pesca.
- Aficionado a la jardinería.

3. Crea y escribe el inicio del cuento con los elementos nuevos que has escogido y agrega ideas originales sobre el protagonista.



Fecha:

Escritura creativa: el personaje de una novela

Crea un personaje para una novela. Para ello, lee el siguiente texto.

Un buen hombre

Cuando el sol empieza a asomar por el horizonte, mi vecino Blas abre la puerta de su casa. Por un momento, su figura corpulenta se recorta en el espacio iluminado y su sombra parece la de un imponente gigante. Al darse la vuelta, su rostro muestra una sonrisa dulce y una mirada sincera. Su expresión resulta encantadora y no deja lugar a dudas de que es más bueno que el pan. Blas es obrero y a esas horas se dirige a su trabajo. Va vestido de fuerte azul y lleva puesto un casco. No por impaciencia, sino porque también le sirve de protección para ir en bicicleta, el medio de transporte que utiliza para llegar hasta la obra.



Equipo editorial

1. Según el texto leído, responde.

¿Cuáles son las características físicas de Blas?

¿Cuáles son las características psicológicas de Blas?

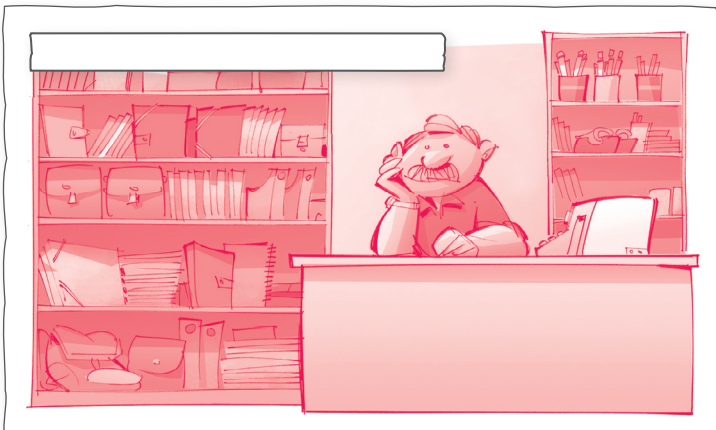
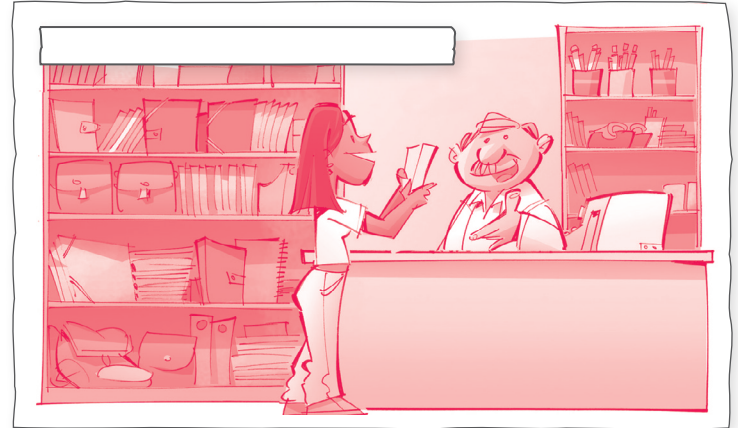
2. Continúa la descripción de Blas. Puedes referirte a sus aficiones, al ambiente en el que vive y dar tu propia visión sobre el personaje.

4 Ficha 48

Fecha:

Escritura creativa: el cómic

Observa atentamente las imágenes.

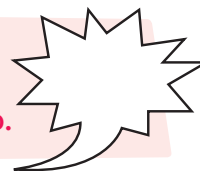


1. Crea en tu cuaderno los diálogos necesarios para formar un relato. Considera que existen distintos tipos de globos:

Quando el personaje está pensando.



Quando el personaje está enojado o gritando.



Quando el personaje está hablando.



Si quieres agregar algún comentario del narrador, lo puedes colocar en un rectángulo dentro de la viñeta que corresponda.



Fecha:

Comprensión lectora: el texto argumentativo

Lee atentamente el siguiente texto.

¿Televisión o libros?

Un programa de televisión, por excelente que sea, jamás podrá dar tanto placer como un libro, ni ser tan absorbente, ni llenar un espacio tan importante en la vida de la imaginación. Al programa de televisión no necesitamos llevar más que la mente vacía, y sentarnos frente al aparato mientras el sonido y las imágenes nos invaden, sin exigir para nada a nuestra imaginación.

El libro, en cambio, exige colaboración por parte del lector: insiste en que participe del proceso. Cuando lees un libro, creas tus propias imágenes. Creas el sonido de diversas voces, creas gestos, expresiones y emociones. Creas todo, salvo las palabras. Por lo tanto, si diez mil personas leen el mismo libro a la vez, ninguna deja de crear sus propias imágenes, su propio sonido de la voz, sus propios gestos, expresiones y emociones. No será un libro, sino diez mil libros. No será solo producto de un autor, sino un producto de la interacción del escritor y de cada uno de los lectores por separado.

¿Habrá algo, entonces, que pueda sustituir al libro?



Equipo editorial

1. ¿Qué punto de vista acerca de la televisión presenta el texto? Explícalo.

2. ¿Qué propósito tiene el texto?

3. Subraya, en el texto, con rojo un hecho y con azul una opinión.



Fecha:

Comprensión lectora: la argumentación

Lee atentamente la siguiente afirmación.

Valora la capacidad

Afirmación:

Para hacer bien un trabajo no debe importar el sexo de las personas, sino su capacidad para realizarlo. No caigas en ese error. Valora la capacidad.

1. Escribe dos razones que justifiquen la afirmación leída.

1. _____

Razones:

2. _____

2. ¿En qué consiste la persuasión? Busca el significado en el diccionario y escríbelo con tus palabras.

3. Escribe una frase a fin de convencer a alguien para que haga estos trabajos.



Que participe en labores de reforestación.



Que colabore con la comunidad realizando trabajos voluntarios.


Fecha:

■ Comprensión lectora: el afiche

Lee atentamente.

Vea la realidad como si fuera su mejor película

Compre el ojo de fantasía que supera la visión humana



- Aproveche este sensacional producto que facilitará su vida en la época virtual.
- Sus destellos paralizantes sirven de defensa contra agresores.
- Tiene luz guía nocturna.
- Y para el descanso de su vista, trae el emisor de rayos de arcoíris.

1. ¿Qué elementos deben estar siempre presentes en este tipo de textos?

Opinión – argumentos – conclusión

Imagen – eslogan – juegos de palabras

Inicio – desarrollo – desenlace

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

3. ¿Cuál es el eslogan del afiche?

Vea la realidad como si fuera su mejor película.

Lentes de contacto ZOOM.

Compre el ojo de fantasía que supera la visión humana.

Aproveche ese sensacional producto que facilitará su vida en la época virtual.

4. ¿Qué información, que no está presente en el afiche, es necesaria para adquirir el producto?

Fecha:

--	--	--

Palabras o expresiones en contexto

Lee el texto y observa las palabras destacadas.

Señor director:

Me dirijo a este medio de comunicación como una forma de expresar mi molestia con la gente que no respeta a los ciclistas ni a sus ciclovías. La verdad es que yo no puedo andar en bicicleta, pero admiro a aquellos que utilizan este medio de transporte, porque ayudan a descongestionar las calles y hacen ejercicios.

Es muy indignante **darse cuenta** que los peatones transitan por las ciclovías como si fueran veredas y

que no son precavidos cuando tienen que cruzar por una. Si bien se generan pequeños accidentes, estos se podrían evitar si los peatones no anduvieran **a tontas y a locas** y respetaran un poquito más a los ciclistas y todo lo que rodea a este medio de transporte.

Ana Pérez

Equipo editorial

1. Marca con un  qué significa **a tontas y a locas**.

- Hacer locuras y disparates.
- Hacer algo pensando en las consecuencias.
- Hacer algo sin pensar en las consecuencias.

2. Escribe una palabra que remplace la expresión destacada en los fragmentos.

Es muy indignante **darse cuenta** de que los peatones transitan por las ciclovías como si fueran veredas y que no son precavidos cuando tienen que cruzar por una.

Si bien se generan pequeños accidentes, estos se podrían evitar si los peatones no anduvieran **a tontas y a locas** y respetaran un poquito más a los ciclistas y todo lo que rodea a este medio de transporte.

3. Escribe lo que opinas de la carta de Ana utilizando la expresión **darse cuenta**.



Fecha:

■ Inferir el significado de un conector

Lee atentamente y observa las palabras destacadas.

Señor director:

Somos un grupo de compañeros de atletismo que escribimos para agradecer a las diferentes instituciones públicas y organismos privados por promover el deporte al aire libre por medio de actividades masivas. Las maratones, cicletadas y encuentros deportivos en plazas le han dado un vuelco a los intereses de la gente, que cada vez se está acercando más al deporte como entretención. **También** agradecemos a las personas que

participan en estos eventos, ya que se logra la convocatoria necesaria para su ejecución. **Pero** es importante que esto se mantenga **y** que las actividades deportivas incluso aumenten para lograr que, en nuestro país, el deporte deje de ser un privilegio de pocos.

Juan Urbina

Equipo editorial

1. Completa la tabla.

Conector	¿Cuál es el significado de los conectores destacados?
y	
también	
Pero	

2. En la oración “Pero es importante que esto se mantenga y que las actividades deportivas incluso aumenten para lograr que, en nuestro país, el deporte deje de ser un privilegio de pocos”, la palabra destacada se utilizó para:

- señalar una causa.
- omitir información.
- agregar información.

3. Escribe tu opinión en relación al texto utilizando, al menos, dos conectores.



Fecha:

--	--	--

Los conectores

Lee atentamente el siguiente texto.

Una auténtica plaga

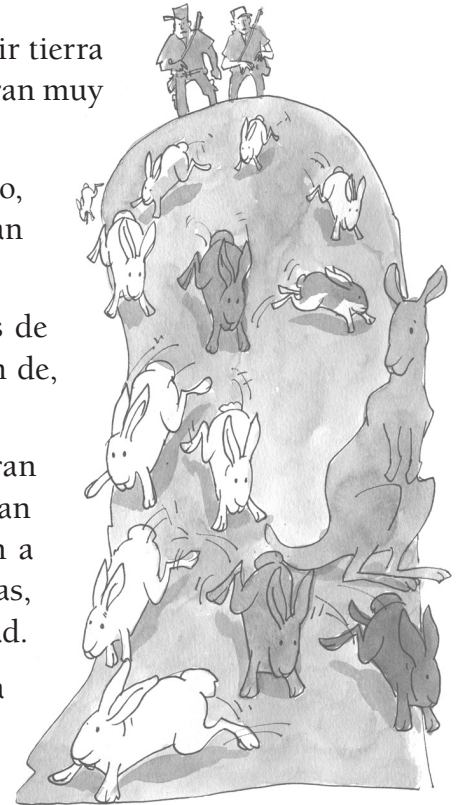
¿Sabías que el nombre de España, Hispania para los Romanos, quiere decir tierra de conejos? Y es que estos animales, como todavía sucede en la actualidad, eran muy abundantes y característicos de la península ya en aquella época.

Pero no en todos los lugares de nuestro planeta ocurre lo mismo. Por ejemplo, en Australia no había conejos salvajes, sino solo conejos domésticos que habían llevado los ingleses.

Por eso, en 1859, unos ganaderos australianos trasladaron doce parejas de conejos salvajes desde Europa y los soltaron en una granja con la intención de, pasado el tiempo, poder practicar el deporte de la caza.

Así, los conejos se reprodujeron con gran rapidez, y unos años después eran tan numerosos que habían acabado con la vegetación de la zona y destrozaban incluso los campos de cultivo. En consecuencia, los canguros empezaron a encontrarse sin hierba, y el suelo, sin la sujeción que le proporcionan las plantas, comenzó a erosionarse, ya que las lluvias arrastraban la tierra con gran facilidad.

En definitiva, la invasión de Australia por los conejos fue la más rápida jamás registrada por un mamífero.



Equipo editorial

1. Identifica y subraya en el texto cuatro conectores y completa la siguiente tabla.

Conector	¿Qué significa?	¿Con qué conector lo remplazarías?
1.		
2.		
3.		
4.		



Fecha:

Evitar repeticiones

Lee atentamente las siguientes opiniones sobre el consumo de frutas.



Luisa

Para alimentarse bien es muy importante comer frutas porque **entregan** grandes beneficios a nuestro organismo. Aportan vitaminas, minerales, antioxidantes e hidratan el organismo.

Creo que la mejor forma de lograr que los jóvenes coman frutas, es vendiéndolas en los **quioscos** y sacando toda aquella "comida chatarra" que repleta el pequeño negocio que está en la escuela.



Viviana

Siempre he pensado que los niños y jóvenes deben formar su hábito de consumo de frutas en casa. Son los padres los que deben inculcar en **ellos** que las frutas son saludables y necesarias para el organismo.



Jorge

1. Subraya en cada opinión las palabras que se utilizan para remplazar al término destacado.
2. A Luisa se le olvidó agregar un dato a su opinión. Reescribe el párrafo y si hay repetición, sustituye la palabra.

Y algo muy importante, aportan fibras vegetales solubles.

3. ¿Qué opinas sobre el consumo de frutas? Escribe tu opinión evitando las repeticiones.



Fecha:

Palabras con q y con k

Lee atentamente.



1. Escoge tres palabras con k y tres con q y escribe un eslogan y una frase publicitaria para el afiche del almacén El pequeño vikingo.

2. Completa que, qui y k, según corresponda.

Me levanté con ganas de comer ____iwi, así ____ después de tomar mi leche y un pe____ño pan con mante____lla y ____so, me dirigí al almacén. Compré un ____ilo de ____iwis y ____nce naranjas por que ____ría hacer jugo. Aproveché de ir al ____osco para comprar el diario. Rápidamente volví a la casa.



Fecha:

Palabras con ll y con y

1. Completa el texto con ll y con y según corresponda.

Ayer, en el instituto Alcoy, donde esto_____ estudiando, asistí a la presentación de un pro_____ ecto para actuar frente a la paulatina destrucción del planeta Tierra. A mis compañeros y a mí nos ha dejado asombrados la posibilidad de que el planeta se destruya, debido a nuestras fa_____ as y errores.

Viendo y o_____ endo lo que las imágenes y las palabras mostraban, he decidido que vo_____ a colaborar firmemente en la conservación de la naturaleza y, por supuesto, a respetar su le_____. Este video influyó en mi manera de pensar y actuar y, por lo tanto, comenzaré con detalles para plasmar mi sello en la búsqueda de evitar que nuestro planeta muera.

Equipo editorial

2. ¿Por qué los verbos destruya e influyó se escriben con y?

- Porque contienen un diptongo.
- Porque están conjugados en pretérito perfecto.
- Porque sus formas verbales llevan sonido **y** (consonántico).

3. ¿Por qué las palabras detalles y sello se escriben con ll?

- Porque son sustantivos.
- Porque terminan en alle y ello.
- Porque comienzan con consonante más vocal e.

4. ¿Cuáles son las fallas y errores que están provocando la destrucción de nuestro planeta? Entrega tu opinión utilizando, al menos, tres palabras con ll y tres con y.



Fecha:

■ Escritura creativa: el afiche

El 5° A está organizando una campaña para promover la limpieza en los pasillos del colegio. Diseña un afiche, en tu cuaderno, para apoyar esta campaña. Para esto realiza, previamente, las siguientes actividades.

1. Completa la siguiente información.

¿A quién irá dirigido?

¿Cuál será el eslogan?

¿Qué imágenes pondrás? Descríbelas y dibújalas.

¿Qué información agregarás?

2. Escribe una razón que justifique la campaña.

5 Ficha 59

Fecha:

Escritura creativa: el texto argumentativo

Observa y lee atentamente.



1. Escoge uno de los cuadros y da tu opinión acerca de la acción.

Creo que

Mis razones para opinar lo anterior son



Fecha:

Escritura creativa: el texto argumentativo

Relee el texto de la Ficha 49 y haz la siguiente actividad.

Para comentar un punto de vista debes seguir los siguientes pasos:

- **Sintetiza el punto de vista de la persona en una sola oración.** Respecto del texto, puede ser que un libro proporciona más placer que la televisión.
- **Identifica cada uno de los argumentos que expone el autor para respaldar su opinión.** Uno de los argumentos de la lectura puede ser que la televisión atrofia la imaginación mientras que un libro la alimenta.
- **Piensa si los argumentos son válidos o no.**
- **Una vez que hayas realizado los pasos anteriores, expresa tu opinión sobre la forma y el contenido del punto de vista.**



1. Con tres de tus compañeros de clase, busquen en un periódico un artículo de opinión sobre un tema que les llame la atención o una de las cartas al director en que se exprese un punto de vista.
2. Sigán los pasos que se explican y comenten el punto de vista. Discútanlo con el grupo y escríbanlo.

Comprensión lectora: el texto dramático

Lee atentamente el texto y realiza las actividades.

Del amor (teatro de animales)



Paloma: (*Moviendo dulcemente las alas*). ¡La mañana está hermosísima! ¡Qué sendero tan tranquilo! ¡Se diría que la tierra no está habitada más que por palomas! ¡Y luego este sol, este sol tan tibio y tan agradable! Así da gusto volar. (*Un cerdo viejo llega por la senda*).

Cerdo: ¡Buenos días, palomita! ¿Toma el sol?

Paloma: Así parece, abuelo cerdo; sin el sol no viviríamos las palomas.

Cerdo: Ni nadie.

Paloma: ¡Ah, estás muy equivocado, abuelo! Desde luego los rayos del sol son la causa de que todo fructifique. Sin él la tierra sería un lugar imposible de vivir. Nuestras almas son las melodías de la vida y él es la armonía total. Entre los hombres hay algunos que tienen la preciosa facultad de adivinar el alma de las cosas. Se llaman artistas.

Cerdo: Perdona, pero no sé qué tenga que ver.

Paloma: Mucho, querido abuelo: lo mismo que los artistas interpretan el cielo azul, las flores, las aguas..., nosotras las palomas adivinamos el alma del sol, sentimos más que nadie sobre la tierra su caricia de oro, su silencio y sus cantos.

Cerdo: Tú eres un alma lírica y admirable que ha volado mucho y lo has aprovechado, pero yo, hija mía, a pesar de ser viejísimo y haber logrado escapar de los hombres, no sé adivinar, como tú. Y no es culpa mía. Además, que nunca he sentido la disposición a

ocuparme de esas cosas espirituales... Por desgracia, los de mi raza tenemos siempre sobre nosotros la amenaza del hombre. No podré ser feliz. (*El cerdo continúa su discurso contra el hombre*).

Paloma: ¿Quién te enseñó a pensar tan tristemente? La vida es hermosa y puedes ser feliz.

Cerdo: A pensar aprendí a fuerza de sufrir...

Paloma: A todo esto, abuelo cerdo, ¿adónde vas?, ¿viajas por gusto o por trabajo?

Cerdo: A una asamblea para tratar de combatir al hombre. Tengo mucho que decir.

Paloma: Precisamente allá voy yo también.

Cerdo: Viajaremos juntos; así pasaremos mejor el camino.

Paloma: ¿Crees, abuelo cerdo, que será útil para los animales luchar contra el hombre?

Cerdo: De indudable utilidad.

Paloma: Sin embargo, creo que no conseguiremos nada. Es probable que se hieran los unos a los otros antes de haber hecho daño a los hombres. Además, ¿para qué?

Cerdo: ¿Cómo que para qué? Estamos oprimidos, humillados; no podemos ni sentir ni pensar por nuestra cuenta. Hay que destruir al hombre o hacerlo nuestro esclavo. Ya es hora de que vivamos en paz.

Coro de cigarras: Luz, luz, no nos atormentarás más. ¡Oh dioses implacables, líbranos del canto y del fuego del sol! ¡Oh silencio admirable, danos tus mantos de sombra! (*Por el fondo llega un asno lentamente*).



Fecha:

Asno: Tu propia luz sea contigo, paloma santa. Salud, hermano cerdo. *(La paloma bate las alas y el cerdo inclina la cabeza).* ¿Se dirigen hacia la asamblea?

Paloma: Allí caminamos.

Cerdo: ¿Tienes mucho que contar?

Asno: He sufrido tanto que aunque estuviera hablando mil días no podría contar todos mis dolores..., pero yo voy a la asamblea solo por compromiso. Creo que no se sacará nada y, por mí, pueden las cosas continuar como están.

Cerdo: Mi voz en esa asamblea será de rebeldía, de odio. Procuraré vengar a mi raza.

Asno: Calla, por favor, y que no se oigan tus palabras de odio.

Paloma: Cálmese, por favor. ¡Está el cielo tan azul! *(En un álamo verde está posado el ruiseñor).* Ruiseñor, ¿no vienes con nosotros a la asamblea?



Ruiseñor: Si no es una asamblea de canto, no me interesa.

Cerdo: Porque tienes más libertad que nosotros. ¡Oh, dichosas alas! Pero eres egoísta...

Ruiseñor: Yo desentonaría en una fiesta para el odio. Vivo solo para el amor.

Cerdo: Si tuviera alas, te traería a la fuerza.

Ruiseñor: Es que... *(Aparte a la paloma).* ¿Quién es ese que habla así?

Paloma: Es el cerdo.

Ruiseñor: ¡Qué ruin bellaco!

Paloma: Es un fracasado.

Asno: No nos detengamos, que aún falta mucho para llegar.

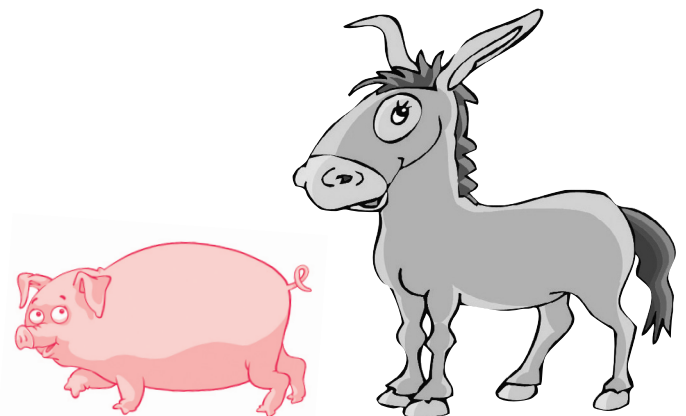
Cerdo: Prosigamos.

Paloma: ¡Qué hermoso cielo azul!

Ruiseñor: Sea mi corazón lleno de luz, ¡oh canto divino! Las estrellas se han formado con cantos petrificados de mi raza. Yo soy el sentido musical del viento. Mi canto es luz, color. Cada nota que sale de mi garganta es una perla que tiembla entre los rayos de la luna. *(El viento hace temblar las hojas de los árboles. En el silencio suena el coro de cigarras).*

Coro de cigarras: ¡Luz! ¡Luz, no nos atormentes más! ¡Oh dioses implacables, líbranos del canto y del fuego del sol! ¡Oh silencio admirable, danos tus mantos de sombra! *(Vuela la paloma y el asno y el cerdo van levantando el polvo del camino al marchar).*

Federico García Lorca, español
(Adaptación)





Fecha:

1. ¿Quiénes son los personajes de la obra?

2. ¿Cuál es el conflicto dramático?

3. Marca con un al personaje con cuya postura estás de acuerdo.

Con la de la Paloma.

Con la del Cerdo.

Justifica por qué.

4. Une según corresponda.

—Prosigamos.
—¡Qué hermoso cielo azul!

Cerdo

(Entre dientes).

Personaje

Diálogo

Acotación

5. Marca con un la forma en que sabes que el Ruiseñor no quiere ir a la asamblea.

Por medio de las acotaciones.

Por medio del diálogo.

6. Describe brevemente el ambiente de la obra dramática.



Fecha:

Comrensión lectora: el texto dramático

Lee atentamente el texto y realiza las actividades.

El avaro

Comedia en 5 actos



Escena VI

Harpagón y Elisa

Harpagón: ...Esto es lo que he resuelto, hija mía. Respecto a tu hermano, le destino cierta señora de la que me han hablado esta mañana, y en cuanto a ti, te destino al señor Anselmo.

Elisa: ¿Al señor Anselmo?

Harpagón: Sí, un hombre maduro, cuerdo y prudente, que no tiene más de cincuenta años y cuyo patrimonio es muy alabado.

Elisa: (*Haciendo una reverencia*). No quiero casarme, padre mío, si le parece.

Harpagón: (*Imitando a Elisa*). Y yo, hijita mía querida, quiero que se case, si le parece.

Elisa: Soy la humildísima servidora del señor Anselmo, pero (*Haciendo otra reverencia*), con su permiso, no me casaré con él.

Harpagón: Soy su humildísimo servidor (*Imitando a Elisa*), pero se casará con él esta noche.

Elisa: ¿Esta noche?

Harpagón: Esta noche.

Elisa: (*Haciendo otra reverencia*). No sucederá tal, padre mío.

Harpagón: (*Imitando a Elisa*). Sí sucederá tal, hija mía.

Elisa: Le digo que no.

Harpagón: Le digo que sí.

Elisa: Es una cosa a la que no me obligará.

Harpagón: Es una cosa a la que te obligaré.

Elisa: Me mataré antes de casarme con semejante marido.

Harpagón: No te matarás y será tu marido. ¡Qué osadía! ¿Se ha visto nunca a una hija hablar así a su padre?

Elisa: ¿Y se ha visto nunca a un padre casar así a su hija?

Harpagón: Es un partido del que no hay nada que decir, y apuesto a que todo el mundo aprobará mi elección.

Elisa: Y yo apuesto a que no puede aprobarlo ninguna persona razonable...

Harpagón: (*Viendo a Valerio, desde lejos*). Aquí está Valerio. ¿Quieres que le hagamos juez de este negocio?

Elisa: Accedo a ello.

Harpagón: ¿Te atenderás a su juicio?

Elisa: Sí, aceptaré lo que él diga.

Harpagón: Pues hecho.

Escena VII

Valerio, Harpagón y Elisa

Harpagón: Ven aquí, Valerio. Te elegimos para que nos digas quién tiene razón, mi hija o yo.

Valerio: Usted, señor, sin disputa.

Harpagón: ¿Sabes de lo que hablamos?

Valerio: No. Mas no se puede equivocar, y toda la razón será suya.

Harpagón: Quiero esta noche darle por esposo un hombre rico, y ella me dice en mis narices que no lo acepta. ¿Qué te parece?

Valerio: ¿Qué me parece? ¡Vaya, vaya!

Harpagón: ¿Cómo?

Valerio: Digo que, en el fondo, soy de su parecer, y es imposible que usted no tenga razón. Aunque también no es ella culpable del todo y...

Harpagón: ¿Cómo? El señor Anselmo es un partido notable, un caballero noble, tierno, muy rico y a quien no le queda hijo de su primer matrimonio. ¿Qué mejor podría encontrar?

Valerio: Eso es cierto. Mas ella podría decirle que es precipitar un poco las cosas y que sería necesario cierto tiempo, al menos, para ver si su inclinación puede avenirse con...

Harpagón: Es una ocasión que hay que coger por los pelos. Encuentro en esto unas ventajas que no encontraría por otra parte; y se compromete a tomarla sin dote...

Valerio: ¿Sin dote?

Harpagón: Sí.

Valerio: ¡Ah! Entonces no digo nada. ¿Lo ve? Esa es una razón absolutamente convincente; hay que inclinarse ante ello.

Harpagón: Es para mí un ahorro considerable.

Valerio: Seguramente; es innegable. Verdad es que su hija puede alegar que el matrimonio es un negocio mucho más importante de lo que puede creerse; que va en él la felicidad o la desdicha para toda la vida, y que un compromiso que ha de durar hasta la muerte no debe efectuarse nunca sino con grandes precauciones.

Harpagón: ¡Sin dote!

Valerio: Tiene usted razón. Eso lo decide todo. Hay gentes que podrían decirle que el amor de una joven es cosa que debe tenerse en cuenta y que esa gran diferencia de edad, de carácter y de sentimientos hace un matrimonio propenso a incidentes muy enojosos.

Harpagón: ¡Sin dote!

Valerio: ¡Ah! Bien sabemos que eso no admite críticas. ¿Quién puede oponerse a ello? No quiero decir que no existan muchos padres que prefieran atender a la satisfacción de sus hijas más que al dinero que pudieran entregar; que no quieren sacrificarlas al interés, y que procuran, más que nada, crear en un matrimonio esa tierna conformidad que mantiene en él sin cesar el honor, la tranquilidad y la alegría, y que...

Harpagón: ¡Sin dote!

Valerio: Es cierto; eso cierra la boca en absoluto. ¡Sin dote! ¡No hay modo de resistir a tal razón!

Harpagón: (*Mirando hacia el jardín aparte*). ¡Hola! Parece oír el ladrido de un perro. ¿No estará amenazando mi dinero? (*A Valerio*). No te muevas; vuelvo al instante. (*Se va*).

Molière, francés
(Fragmento adaptado)



Fecha:

--	--	--

1. ¿Quiénes son los personajes del texto leído? Márcalos con un ✓.

Harpagón.

Hermano de Elisa.

Señor Anselmo.

Valerio.

Elisa.

2. El conflicto dramático se debe a:

- a. la falta de apoyo que le entrega Valerio a Harpagón.
- b. la diferencia de edad entre Elisa y el señor Anselmo.
- c. la indiferencia que siente Elisa por el señor Anselmo.
- d. el interés de Harpagón de casar a Elisa con un buen partido.

3. ¿Estás de acuerdo con el futuro que tiene Harpagón para Elisa? Explica.

4. Señala cuándo se produce un cambio de escena en la obra y ejemplifica con el texto.

5. Marca verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

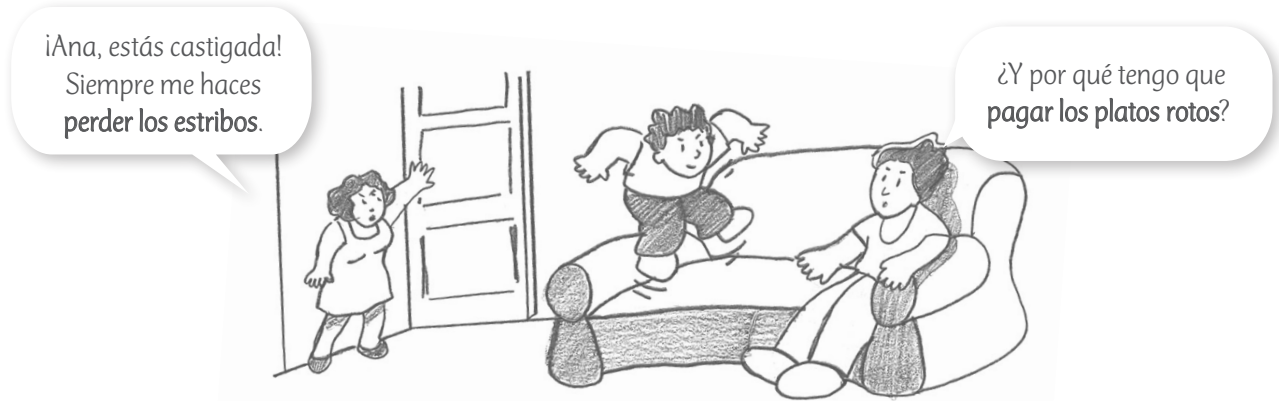
	V	F
En el diálogo del fragmento no se utiliza el lenguaje no verbal.		
Las escenas leídas solo tienen un cuadro.		
“Accedo a ello” es una acotación.		
La obra tiene 3 actos.		

6 Ficha 63

Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

1. Lee y luego copia cada expresión destacada junto a su significado.



- Cargar injustamente con una culpa _____
- Perder la calma _____

2. Observa y luego marca el significado de cada una de estas expresiones.



- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ser el conejillo de Indias. <input type="checkbox"/> Ser muy gracioso. <input type="checkbox"/> Ser la persona con la que se experimenta algo. <input type="checkbox"/> Ser como un conejo de la India. | <ul style="list-style-type: none"> • Tener monos en la cara. <input type="checkbox"/> Llevar una máscara de mono. <input type="checkbox"/> Tener dibujos en la cara. <input type="checkbox"/> Protestar por las miradas de los otros. |
|--|---|

• Escribe un pequeño relato en que utilices las dos expresiones anteriores en situaciones adecuadas.



Fecha:

Los conectores contextuales

Lee atentamente el siguiente diálogo y observa las palabras destacadas.

Francisca: Hugo, tenemos que organizarnos para hacer el trabajo. **Primero**, debemos buscar la información, **después** hacer el resumen y, **finalmente**, escribirlo.

Hugo: Tienes toda la razón, **pero** creo que antes de hacer el resumen, debemos marcar las ideas principales, **o sea**, subrayarlas.

Francisca: Está bien, **ya que** será más fácil hacer el resumen.

Hugo: ¿Cuándo nos juntamos?

Francisca: No puedo hoy **ni** mañana, **porque** tengo que estudiar para la prueba.

Hugo: Yo también. ¿Nos juntamos el fin de semana?

1. Según su función, clasifica los conectores destacados en el texto.

Copulativo	Adversativo	Causal	Explicativo	De orden

2. Explica con tus palabras cuándo se utiliza el conector **pero**.

3. ¿Cuándo se juntarán Francisca y Hugo a hacer el trabajo? Escribe un párrafo pequeño para contestar la pregunta, utilizando al menos, dos conectores.



Fecha:

Los signos de puntuación en el texto dramático

Lee atentamente el siguiente fragmento.

Isabel: *(Gritando con voz de angustia desde el baño).* ¡Francisco!, ¡Francisco, ven urgente!
Necesito que me ayudes porque tengo un gran problema. ¡Francisco!

Equipo editorial

1. Observa los signos destacados en el texto y completa la siguiente tabla.

El signo () sirve para

El signo : sirve para

El signo ; ! sirve para

2. Completa la continuación de la obra con los signos que faltan.

Francisco ___ ___ Ya voy ___, es que el Bobby se me arrancó. ___ Espérame un poco ___

Isabel ___ ___ *Casi afónica de tanto gritar* ___. ___ No te puedo esperar ___ No puedo controlar a Micifús porque se arranca de la tina y no me deja bañarlo. ___ Me tiene toda mojada ___



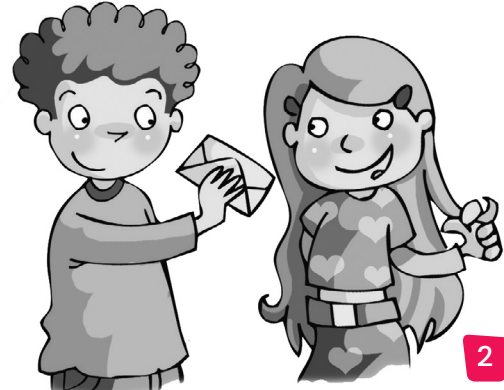
Fecha:

Escritura creativa: la obra dramática

1. Observa atentamente las siguientes imágenes y escoge una.



1



2

2. A partir de la imagen que elegiste, imagina que debes crear una obra dramática. Para esto, responde:

¿Cuál será el título de tu obra?

¿Quiénes serán los personajes? Colócales nombres.

¿Cuál será el conflicto dramático?

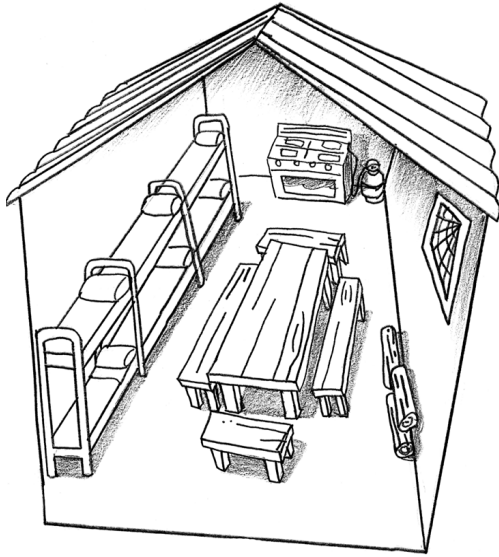
¿Dónde y cuándo se desarrollará la historia? Descríbela.



Fecha:

Escritura creativa: la obra dramática

Lee atentamente el siguiente texto.



Bajo techo

Tras una larga caminata con las pesadas mochilas, llegamos al refugio en el que pasaríamos la noche. La puerta crujió al abrirse y percibimos un olor a fuego apagado. Cuando nos acostumbramos a la penumbra interior pudimos ver una estancia acogedora. En la pared del fondo había una estufa de gas. En la pared de la derecha, a gran altura, había una ventanita por la que se extendía una enorme telaraña. Alineadas contra la pared de la izquierda se encontraban algunas camas, y sobre sus colchonetas dejamos nuestros sacos de dormir. En el centro, una enorme mesa de madera, rodeada de bancos, parecía invitarnos a cenar y eso es lo que hicimos después. Nuestro guía encendió la luz y todos nos sentamos a cantar junto a la mesa.

Equipo editorial

1. Transforma el texto leído en el inicio de una obra de teatro compuesta por una escena y escríbela en tu cuaderno. Para escribir el texto debes considerar:

- al menos tres personajes,
- el uso de acotaciones referidas al lenguaje no verbal y paraverbal, y a la escenografía; y
- la presencia de dos cuadros.

2. Escribe, brevemente, un conflicto dramático que podrías desarrollar a partir de lo escrito.



Fecha:

Escritura creativa: la obra dramática

Crea y escribe en tu cuaderno una obra dramática basada en **La caperucita roja**, actualizada al siglo XXI. Para esto, haz las siguientes actividades con el fin de organizar tus ideas.

1. Escoge un lugar y el tiempo de tu obra.

Lugar	Un centro comercial en Italia. <input type="checkbox"/>	Un parque de diversiones en Chile. <input type="checkbox"/>	Un parque zoológico en Tokio. <input type="checkbox"/>
	Una tarde calurosa de verano. <input type="checkbox"/>	Un domingo en la mañana. <input type="checkbox"/>	Después de la hora de almuerzo de un día lluvioso. <input type="checkbox"/>

2. Describe al personaje principal de la obra dramática.

¿Cómo es?	
¿Cómo se viste?	
¿Qué hace?	
¿Cuáles son sus pasatiempos favoritos?	

3. Señala quiénes serán los demás personajes según tu versión contemporánea.

4. Describe, brevemente, cuál será la estructura de la obra dramática en cuanto al número de cuadros, escenas y actos.

5. Ya tienes los elementos más importantes para crear tu obra. Recuerda agregar las acotaciones necesarias para que el texto tenga coherencia. ¡Manos a la obra!

Agradecimientos

Dirección editorial, Obdulia García de Escobar; Texto, María Isabel Incháustegui; Ilustración, Ruddy Núñez; Fotografía, Archivo Santillana; Corrección de estilo, Andrés Blanco Díaz; Diagramación, Joel Guerrero, Nayrobis Espinal, Wedys Peña y Jonathan Álvarez; Separación de color, José Morales Peralta; Dirección de Arte, Moisés Kelly Santana; Ayudante de Dirección de Arte, Lilian Salcedo Fernández; Editora, Obdulia García de Escobar. Santo Domingo, República Dominicana, 2004.

ISBN: 978-956-15-2139-1



9 789561 521391



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y Comunicación

5° básico

Cuaderno de actividades



Casa del Saber



SANTILLANA