

Lenguaje y Comunicación

3^o básico

Cuaderno de actividades



- Comprensión lectora
- Vocabulario
- Gramática
- Ortografía
- Escritura

Lenguaje y comunicación

Cuaderno de actividades

3

básico



Dirección editorial

Prof. Rodolfo Hidalgo Caprile

Jefatura de área

Prof. Carolina Venegas Moya

Adaptación y edición

Lic. Daniela Ubilla Rosales

Nombre

El material **Cuaderno de actividades 3° básico**, proyecto **Casa del Saber**, es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana, bajo la dirección de **Rodolfo Hidalgo Caprile**.

Subdirección de contenidos: Ana María Anwandter Rodríguez

Asesoría pedagógica: Mitzi Aravena Jofré

Corrección de estilo: Ana María Campillo Bastidas, Patricio Varetto Cabré

Documentación: Cristian Bustos Chavarría, Paulina Novoa Venturino

Gestión de autorizaciones: María Cecilia Mery Zúñiga

Subdirección de arte: María Verónica Román Soto

Jefatura de diseño: Raúl Urbano Cornejo

Diseño y diagramación: Paula Muñoz Martínez, Leonardo Messina Araya








Ilustraciones: Archivo Santillana

Cubierta: Alfredo Galdames Cid

Ilustración de cubierta: Sandra Caloguerea Alarcón

Producción: Germán Urrutia Garín

El texto escolar que tienes en tus manos es mucho más que un buen texto:

-  320 profesionales de primer nivel pensando día a día en cómo mejorar la educación de nuestro país.
-  Más de 40 años de experiencia al servicio de la educación de calidad en Chile.
-  2.240 horas de investigación y análisis para la elaboración de esta sólida propuesta educativa.
-  Plataforma en línea disponible 24 horas al día con recursos digitales innovadores para docentes, estudiantes y familias.
-  Más de 600 seminarios y capacitaciones anuales para docentes a lo largo de todo el país.
-  Múltiples alianzas con organizaciones relacionadas con la educación, la cultura y la vida saludable.
-  Comprometidos socialmente con el futuro de más de 25.000 niños y niñas chilenos, pertenecientes a nuestra red de responsabilidad social.

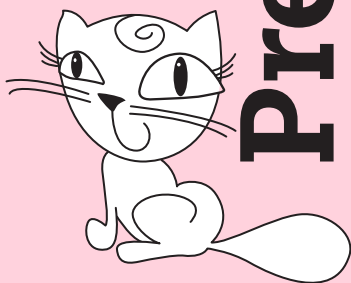
La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con "Copyright" que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2013, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones.
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile).
Impreso en Chile por Quad/Graphics
ISBN: 978-956-15-2208-4 - Inscripción N° 221.179
www.santillana.cl info@santillana.cl

SANTILLANA® es una marca registrada de Grupo Santillana de Ediciones, S. L.
Todos los derechos reservados.

Presentación



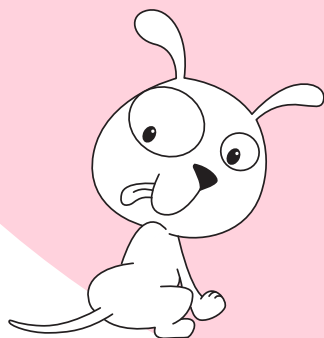
Cuaderno de actividades 3° básico te servirá para reforzar y profundizar lo que has aprendido en las clases de Lenguaje y Comunicación.

Aquí encontrarás entretenidas lecturas y variadas actividades que deberás realizar para repasar y ejercitar los contenidos de tu libro de **Lenguaje y Comunicación, Casa del Saber**.

El cuaderno tiene seis unidades y cada una posee las siguientes **Fichas de trabajo**:

- **Fichas de comprensión lectora**, para que leas variados tipos de textos y desarrolles habilidades lectoras.
- **Fichas de vocabulario**, para que conozcas palabras nuevas y enriquezcas tu vocabulario.
- **Fichas de gramática**, para que ejercites y refuerces los contenidos gramaticales de manera contextualizada.
- **Fichas de ortografía**, para que aprendas a escribir correctamente las palabras.
- **Fichas de escritura**, para que escribas distintos tipos de textos de manera libre y guiada.

Te invitamos a aceptar este desafío, que te ayudará en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.



	Fichas de comprensión lectora	Fichas de vocabulario	Fichas de gramática y ortografía		Fichas de escritura creativa
Unidad 1 pág. 6	Ficha 1. El cuento Ficha 2. El cuento Ficha 3. El cómic	Ficha 4. Palabras y expresiones en contexto Ficha 5. El sinónimo Ficha 6. El antónimo	Ficha 7. La concordancia del artículo, el adjetivo y el sustantivo Ficha 8. El artículo definido y el artículo indefinido	Ficha 9. El punto seguido, el punto aparte y el punto final	Ficha 10. La descripción Ficha 11. El cuento Ficha 12. El cómic
Unidad 2 pág. 18	Ficha 13. El poema Ficha 14. El poema Ficha 15. El caligrama	Ficha 16. Palabras y expresiones en contexto Ficha 17. El orden alfabético	Ficha 18. El sustantivo común y el sustantivo propio Ficha 19. El sustantivo individual y el sustantivo colectivo	Ficha 20. La sílaba tónica Ficha 21. El signo de exclamación y el de interrogación	Ficha 22. La comparación y la personificación Ficha 23. El poema Ficha 24. El caligrama
Unidad 3 pág. 30	Ficha 25. El texto informativo Ficha 26. La noticia Ficha 27. La biografía	Ficha 28. Palabras y expresiones en contexto Ficha 29. La familia de palabras	Ficha 30. El adjetivo calificativo Ficha 31. La palabra aguda	Ficha 32. La palabra grave Ficha 33. La palabra esdrújula	Ficha 34. El texto informativo Ficha 35. La noticia Ficha 36. La biografía

	Fichas de comprensión lectora	Fichas de vocabulario	Fichas de gramática y ortografía		Fichas de escritura creativa
Unidad 4 pág. 42	Ficha 37. La fábula Ficha 38. La leyenda Ficha 39. El mito	Ficha 40. Palabras y expresiones en contexto Ficha 41. Los prefijos in– y sub– Ficha 42. El sufijo	Ficha 43. El pronombre personal Ficha 44. La coma en enumeración	Ficha 45. El uso de ge, gi – je, ji	Ficha 46. La descripción en la fábula Ficha 47. La fábula Ficha 48. La leyenda
Unidad 5 pág. 54	Ficha 49. La carta Ficha 50. La receta Ficha 51. El instructivo	Ficha 52. Palabras y expresiones en contexto Ficha 53. La familia semántica	Ficha 54. El verbo Ficha 55. El tiempo verbal	Ficha 56. El conector Ficha 57. El uso de mb y nv	Ficha 58. La carta Ficha 59. La receta Ficha 60. El texto instructivo
Unidad 6 pág. 66	Ficha 61. La obra dramática Ficha 62. La obra dramática Ficha 63. La obra dramática	Ficha 64. Palabras y expresiones en contexto Ficha 65. El homófono y el homógrafo	Ficha 66. El sujeto Ficha 67. El predicado	Ficha 68. El sujeto y el predicado Ficha 69. La z final	Ficha 70. El diálogo Ficha 71. La descripción de personajes Ficha 72. La obra dramática



Fecha:

Comrensión lectora: el cuento

Lee atentamente el siguiente texto.

A tocar la nariz del rey

En cierta oportunidad, Pedrito Pierdedía decidió ir a Roma con el fin de tocarle la nariz al rey. Sus amigos le decían:

—Es peligroso lo que vas a hacer. Si el rey se molesta, perderás tu nariz y toda tu cabeza.

Pero Pedrito era terco y, mientras preparaba su equipaje, pensó que sería bueno practicar. Por eso, fue a visitar al cura y al general, y les tocó la nariz con tanta prudencia y habilidad que ni siquiera se enteraron.

Al llegar a Roma, Pedrito se dirigió donde el rey y le tocó la nariz. El rey se percató del hecho y se molestó un poco. Pero después sonrió y le dijo a Pedrito:

—Casi no me doy cuenta de tu intención, pero sentí que me la tocaste. Por eso tu castigo será escribir en una libreta, diez veces: “No debo tocar la nariz de los demás”.

Pedrito lo hizo y aprendió la lección. Nunca más le tocó la nariz a nadie.



Equipo editorial

1. Numera del 1 al 5 la secuencia de los hechos.

- ___ El rey le dio una lección a Pedrito.
- ___ Sus amigos le advirtieron lo que podría suceder.
- ___ Pedrito tomó la decisión de ir a tocarle la nariz al rey.
- ___ Pedrito pensó que sería bueno ensayar con el cura y el general.
- ___ Cuando el rey se dio cuenta de que le tocaron la nariz, se molestó.

2. ¿Cómo te imaginas que es Pedrito Pierdedía? Descríbelo brevemente.

3. ¿Qué otro final te imaginas para este cuento? Invéntalo y escríbelo en tu cuaderno.



Fecha:

Comprensión lectora: el cuento

Lee atentamente el siguiente texto.

Juan el Fuerte

Érase una vez un gigante que tenía aterrorizados a todos los habitantes de un pueblo.

Un día, Juan, un valiente muchacho, decidió enfrentarse a aquel terrible ser. —¿No tienes miedo de mí? —gritó el gigante cuando vio a Juan—. ¡Mira lo que te espera!

Entonces el gigante arrancó un trozo de roca y la trituró en pedacitos con una de sus manos.

—¿Te crees muy fuerte, eh? —dijo Juan—. ¡Ahora verás!

Con disimulo, el muchacho sacó una esponja de su bolsillo y la empapó en el agua de un manantial. Luego, con esa misma mano cogió una piedra y apretó el puño. Entonces empezó a caer un chorro de agua.

El gigante creyó que Juan era mucho más fuerte que él y huyó del pueblo para siempre.



Equipo editorial

1. Une según corresponda.

Inicio

Luego, con esa misma mano cogió una piedra y apretó el puño.

Desarrollo

El gigante creyó que Juan era mucho más fuerte que él.

Desenlace

Juan, un valiente muchacho, decidió enfrentarse a aquel terrible ser.

2. Señala quiénes son los personajes del cuento y encierra con rojo el nombre del personaje principal y con azul, el nombre del personaje secundario.

3. ¿Cómo venció Juan al gigante? Marca con un ✓.

Utilizando la fuerza.

Con astucia.

Con valentía.

Con algo de miedo.



Fecha:

Comprensión lectora: el cómic

Lee atentamente el siguiente texto.



Equipo editorial

1. ¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes?

2. ¿Cómo se comunican los personajes del texto? Marca con un ✓.

Por medio de un narrador. Por medio de diálogos. Por medio de gritos.

3. ¿Por qué crees que hay diferentes formas de globos de diálogo?

Aprende: el cómic

El cómic es una narración que cuenta una historia mediante globos de diálogo e ilustraciones.

Existen tres tipos de globos de diálogo.



Quando el personaje habla



Quando el personaje piensa



Quando el personaje grita



Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente las siguientes oraciones y subraya la que represente la imagen.



- La **planta** está seca.
- ¡Me duele la **planta** de los pies!



- Adela pagó un **abono** por la piscina.
- El jardinero pone **abono** en la tierra.



- Vive en Francia pero tiene sus **raíces** en Chile.
- Las **raíces** están debajo de la tierra.

1. Escribe con tus palabras los significados de los vocablos según el contenido de cada oración.

planta:

- _____
- _____

abono:

- _____
- _____

raíces:

- _____
- _____

2. Escribe una oración con cada una de las palabras trabajadas en la página.

- _____
- _____
- _____

--	--	--

El sinónimo

Lee atentamente el siguiente texto.



Equipo editorial

1. Marca el sinónimo de las palabras destacadas en los diálogos.

horrible	A. tenebroso	B. espantoso	C. insoportable
viejos	A. antiguos	B. ancianos	C. gastados
rotos	A. averiados	B. usados	C. caídos

2. Busca en un diccionario otro sinónimo para las palabras vistas.

horrible: _____ **viejos:** _____ **rotos:** _____

3. En la oración *Vamos a escribir al alcalde para que arregle el parque*, ¿qué palabras son sinónimos de arreglar?

- A.** restaurar – mostrar
B. reparar – restaurar

- C.** limpiar – clasificar
D. clasificar – reparar



Fecha:

El antónimo

Los niños escribieron una extensa carta al alcalde para que arreglara el parque, porque cuando fueron estaba abandonado y sucio.

1. Completa lo pedido por los niños con **antónimos** de las palabras destacadas.

- Este parque está **horrible**, queremos que quede _____
- Los bancos son **viejos**, queremos unos que sean _____
- Los basureros están **rotos**, queremos unos que estén _____

2. Completa la siguiente tabla.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
• arreglar		
• abandonado		
• extensa		
• sucio		

3. Escribe, en 8 líneas, cómo te imaginas que quedará el parque con los arreglos. Utiliza las palabras que escribiste en la actividad 2.





Fecha:

La concordancia del artículo, el adjetivo y el sustantivo

1. Completa las presentaciones de cada uno de los miembros de la tripulación con los datos de la tabla y los artículos correspondientes.

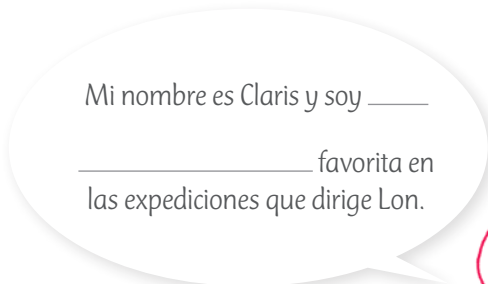


Yo soy Mila, _____ única

de Bon, el capitán
marciano.



Me llamo Jork,
soy _____ mejor _____.
Superviso y arreglo los
instrumentos de la nave.



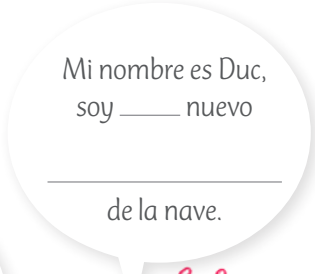
Mi nombre es Claris y soy _____
_____ favorita en
las expediciones que dirige Lon.



Yo soy Tara, _____ primera
_____. Controlo
el rumbo de la nave.



Soy _____ exigente
_____ de la
nave. Mi nombre
es Mélix.



Mi nombre es Duc,
soy _____ nuevo

de la nave.



Plato volador: Marte I.	
Miembros de la tripulación:	
Nombre	Ocupación
Mila	asistente
Tara	oficial
Claris	colaboradora
Mélix	científica
Duc	médico
Jork	mecánico



Fecha:

El artículo definido y el artículo indefinido

Lee atentamente el siguiente texto.

El jabalí impaciente

Una mañana, un jabalí le confesó a **un elefante**:

—¡Cuánto me gustaría tener tu trompa y tus colmillos!

—Creo que puedo ayudarte —respondió **el elefante**—. Tengo unas hierbas mágicas y con ellas cambiarás. Pero debes tener paciencia.

Desde ese día, el jabalí se tomó todas las mañanas su ración de hierbas. Pasado un tiempo, notó que su hocico se había hecho más largo y que le habían salido unos pequeños colmillos. Aquello lo volvió muy presumido.

Una noche, el jabalí iba haciendo mucho ruido por la selva. El elefante, escondido, preguntó en la oscuridad.

—¿Quién anda por ahí?

—¡Soy un animal más fuerte que un elefante!

En ese momento, el elefante salió de su escondite y le dijo al jabalí:

—¿Tú, más fuerte que yo? ¡Engreído! ¡No te daré más hierbas!

Así, el jabalí se quedó para siempre de esa forma, sin llegar a ser nunca como los elefantes.



Equipo editorial

1. ¿Por qué cambian los artículos en las frases destacadas? Explica.

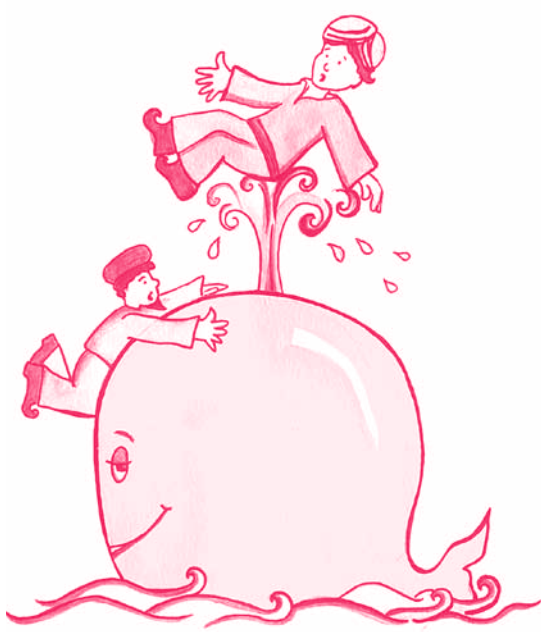
2. Completa las oraciones con los artículos definidos o indefinidos que correspondan.

- _____ relato comienza en _____ mañana.
- _____ hechos ocurren en _____ selva desconocida.
- _____ jabalí le confiesa algo a _____ elefante.
- _____ jabalí quería tener _____ trompa y _____ colmillos del elefante.
- _____ elefante tuvo _____ buena actitud con _____ jabalí.



El punto seguido, el punto aparte y el punto final

Lee atentamente el siguiente texto.



Simbad en la isla

Eran muchos días los que llevaban Simbad y sus hombres sin ver otra cosa que las aguas del océano.

Una mañana, de pronto, el vigía gritó:
—¡Tierra a la vista!

Simbad ordenó que el barco siguiera en la misma dirección e inmediatamente consultó las cartas de navegación. En ellas no aparecía tierra por ninguna parte y Simbad creyó que había descubierto una isla desconocida.

Dispuesto a tomar posesión del nuevo territorio, Simbad bajó del barco con dos marineros. La isla comenzó a moverse. Un potente chorro de agua subió a gran altura; unos enormes coletazos lanzaron al mar a Simbad y a sus hombres.

Aquello no era ninguna isla, era una ballena.

Equipo editorial

1. Marca en el texto, según la clave.

Punto seguido	Punto aparte	Punto final
□	○	△

2. ¿Por qué se utilizan los puntos en un texto? Explica.

3. ¿Qué pasó después? Inventa el final del cuento utilizando un punto seguido, un punto aparte y un punto final.

1 Ficha 10

Fecha:

--	--	--

■ Escritura creativa: la descripción

Lee atentamente el siguiente texto.



El bibliotecario

El bibliotecario es un joven muy simpático que se llama Gabriel. Es una persona muy amable, amistosa y tranquila. Físicamente, es alto y delgado. Tiene el pelo negro y sus ojos son expresivos.

1. Elige a una persona de tu familia y completa los datos. Luego, descríbela en cinco líneas en tu cuaderno.

- Nombre: _____
- Características físicas: _____

- Características psicológicas: _____



2. Imagina que se ha perdido este personaje. Crea los datos para encontrarlo y luego descríbelo en cinco líneas en tu cuaderno.

- Nombre: _____
- Características físicas: _____

- Características psicológicas: _____

3. Juega con tus compañeros a “Adivina de quién hablo”.

- Quien inicia el juego describe a un compañero, mencionando sus características y sin decir su nombre.
- Los demás deben adivinar de quién se trata.
- Gana quien adivina o identifica a la persona descrita.



1 Ficha 11

Fecha:

--	--	--

Escritura creativa: el cuento

1. ¿Cómo se escribe un cuento? Completa.

revisar y corregir

reescribir

planificar

escribir

Primero, hay que _____ el cuento.

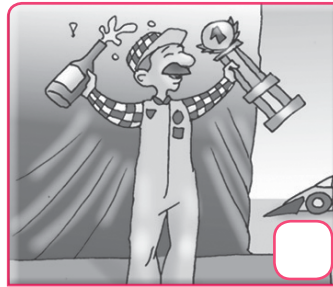
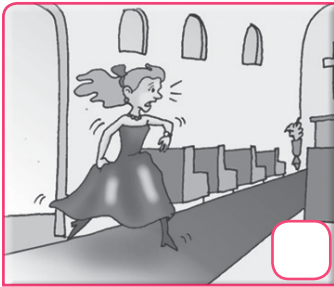
Luego, hay que _____ la historia.

Después, hay que _____ y _____ el texto si hay errores.

Por último, hay que _____ el cuento y presentarlo.

2. Escribe un cuento en tu cuaderno siguiendo estos pasos:

- Elige el personaje principal de tu relato.



- Señala quiénes serán los personajes secundarios. Nombra y describe al menos dos.

a. _____

b. _____

- Describe el lugar donde ocurre el cuento.

- Señala brevemente el tema que desarrollarás.



Fecha:

Escritura creativa: el cómic

Lee atentamente el siguiente texto.

El agente PCC y la berenjena de oro

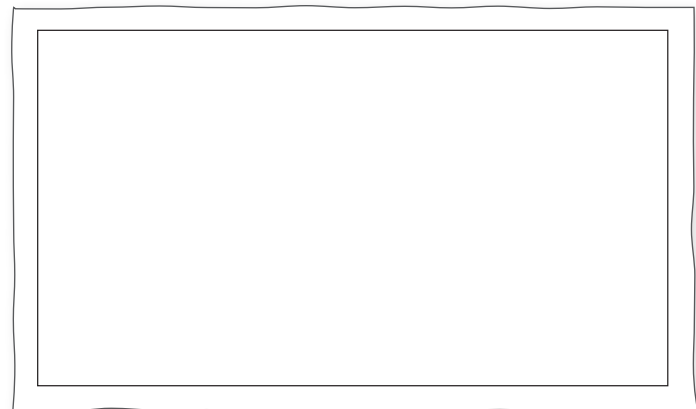
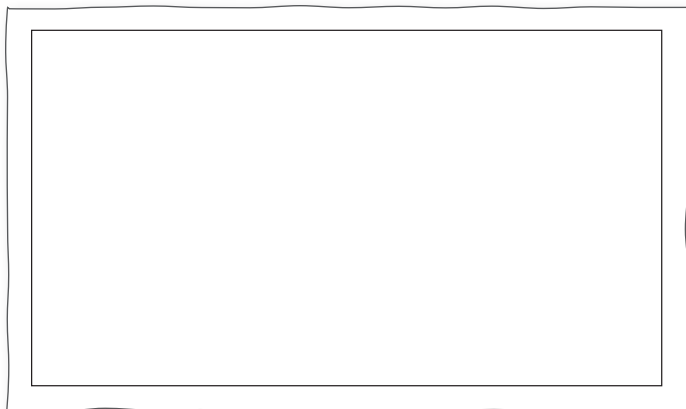
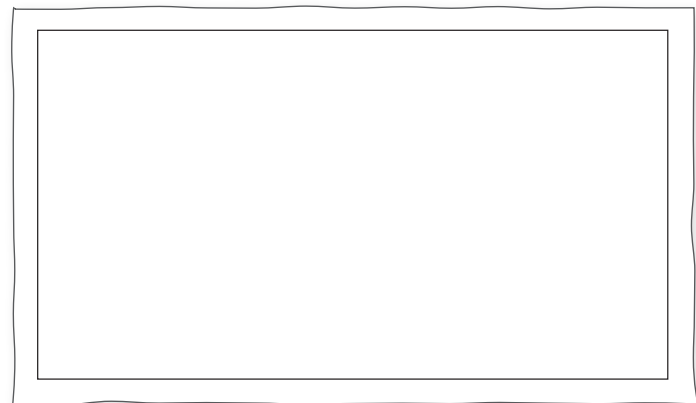
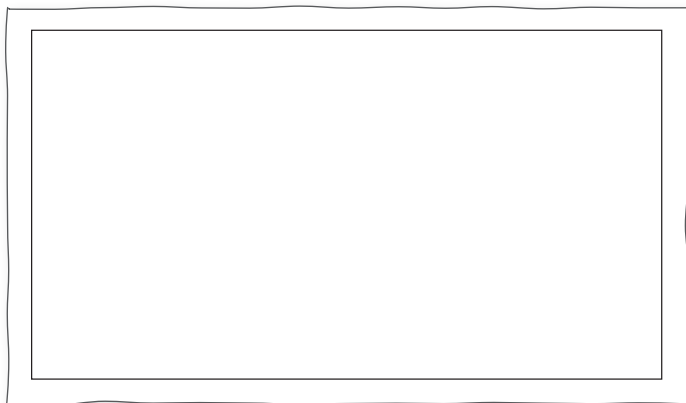
Al agente secreto Pepón Cabeza de Cebollón, en adelante agente PCC, le ha sido encomendada una peligrosísima misión: recuperar la berenjena de oro del Museo de las Verduras.

El mandamás, Zanahorias, del alto mando de inteligencia y espionaje del planeta Hortalizas y jefe del agente PCC, le ha dicho que para recuperar la inigualable berenjena tendrá que averiguar dónde la escondieron los ladrones.

Equipo editorial



1. ¡A crear un cómic! Ilustra y relata en estas viñetas qué debe hacer PCC para cumplir con su misión. Utiliza los tres tipos de globos de diálogo que aprendiste.





Fecha:

Comprensión lectora: el poema

Lee atentamente el siguiente poema.

Frío, frío

El frío ha llegado
con mucha pasión,
¡no quiero que llegue
tamaña invasión!

El frío se siente
en toda la piel,
yo ya no lo aguanto,
¡es como la hiel!

Camino y camino
buscando el calor,
el frío me alcanza,
¡no tengo valor!

Jimena Rosales, chilena



1. ¿De qué habla el poema? Marca tu respuesta con un ✓.

Del invierno.

Del frío.

De una invasión.

De la pasión.

2. ¿Qué sensaciones te provoca el poema? Nombra dos.

•

•

3. En la segunda estrofa, ¿qué quiere decir que el frío es como la hiel? Busca el significado de la palabra hiel y entrega tu interpretación.

Significado: _____

Interpretación: _____

4. Describe el tipo de rima que se utiliza en el poema y ejemplifica con una estrofa.



Fecha:

--	--	--

■ **Comprensión lectora: el poema**

Lee atentamente el siguiente texto.

En las mañanicas

En las mañanicas
del mes de mayo,
cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Vístense las plantas

de varias sedas,
que secan colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios;
cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.

Lope de Vega, español



1. ¿De qué trata el poema?

2. Completa.

El poema tiene _____ estrofas. Cada estrofa tiene _____ versos. Entonces, el poema tiene en total _____ versos. Se utiliza la rima _____.

3. Los versos destacados son:



comparaciones.



personificaciones.

- ¿Por qué? _____

4. ¿Qué quiere expresar la cuarta estrofa del poema? Escribe tu interpretación.

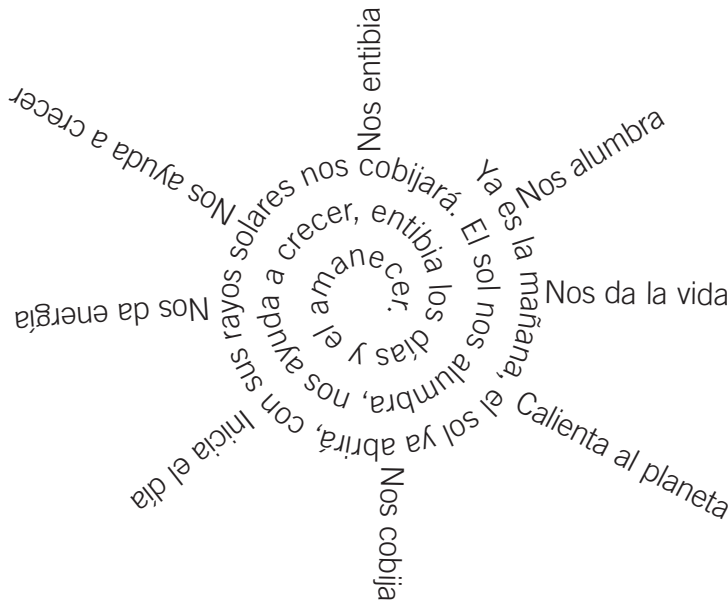


Fecha:

Comprensión lectora: el caligrama

Lee atentamente el siguiente texto.

El Sol



1. El texto leído es:

- A.** un acróstico.
- B.** un cuento.
- C.** un caligrama.
- D.** una ilustración.

Equipo editorial

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

3. Según el texto, ¿qué hace el Sol?

4. Marca con un un ejemplo de personificación.

Con sus rayos solares nos cobijará.

Nos alumbra.

Nos ayuda a crecer.

Nos entibia.

5. Busca un objeto con el que puedas comparar al Sol y escribe la comparación.



2 Ficha 16

Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente el siguiente texto y observa las palabras destacadas.

Coplas del naranjo

El naranjito del huerto,
cuando te acercas a él,
se desprende de sus flores
y te las echa a los **pies**.

Toma, niña, esta naranja,
que la cogí de mi huerto.
No la partas con cuchillo,
que va mi **corazón** adentro.

Equipo editorial

1. De acuerdo al contexto, ¿qué significado tienen las palabras destacadas?

pie: _____

corazón: _____

2. Observa y luego contesta.

- ¿Qué otras cosas tienen pie?



El pie del _____.

El pie de la _____.



- ¿Qué otras cosas tienen corazón?



El corazón de la _____.

El corazón de la _____.

3. Infiere el significado de la palabra **desprender** y marca tu respuesta.

_____ amarrar

_____ soltar

_____ tomar

- ¿Cómo lo inferiste? Explica.

- Busca el significado de la palabra **desprender** en el diccionario y comprueba si tu inferencia es la correcta.

Fecha:

--	--	--

El orden alfabético

Lee atentamente el siguiente poema.

Los reyes de la baraja

Si tu madre quiere un **rey**,
la baraja tiene **cuatro**:
rey de **oros**, rey de **copas**,
rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te **lleno**
la **cara** de barro.

Del olivo
me **retiro**,
del esparto
yo me aparto,
del **sarmiento**
me arrepiento
de haberte **querido** tanto.

Federico García Lorca, español



1. Ordena alfabéticamente las palabras destacadas y escríbelas.

2. Ordena alfabéticamente cada grupo de palabras.

madre	_____
mira	_____
me	_____

arrepiento	_____
aparto	_____
agarro	_____

quiere	_____
querido	_____
que	_____

bastos	_____
baraja	_____
barro	_____

tiene	_____
tu	_____
te	_____
tanto	_____

cuatro	_____
copas	_____
corre	_____
cara	_____



Fecha:

--	--	--

El sustantivo común y el sustantivo propio

Lee atentamente el siguiente poema.

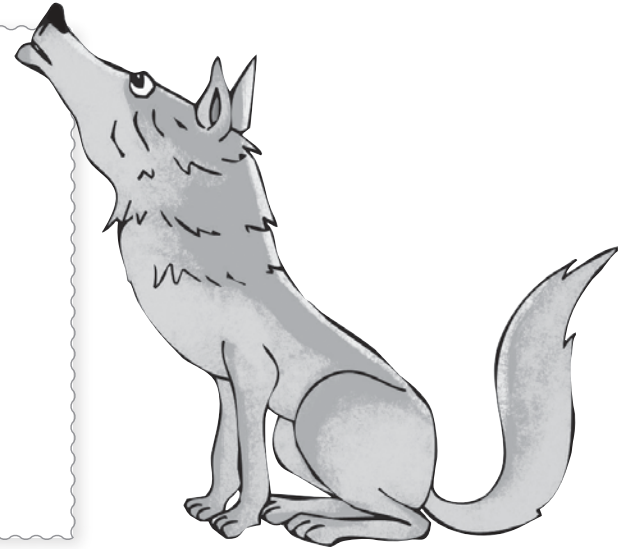
Lobito bueno

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había, también,
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

José Agustín Goytisolo,
español



- Busca en el poema seis sustantivos comunes y escríbelos. Luego, asigna a cada uno de ellos un sustantivo propio.

Sustantivo común	Sustantivo propio

- A partir de la actividad anterior, escoge un sustantivo común con el sustantivo propio que le asignaste y escribe una oración.

- ¿Por qué José Agustín Goytisolo se escribe con mayúsculas?

- Imagina cómo sería el mundo al revés y descríbelo en tu cuaderno utilizando al menos tres sustantivos propios y tres comunes.



Fecha:

El sustantivo individual y el sustantivo colectivo

1. Lee el siguiente texto y haz un dibujo de las palabras destacadas.



Conejo

Camada

2. Subraya con azul los sustantivos individuales y con rojo, los colectivos.

- Vimos una bandada de golondrinas.
- Inés juega en el mismo equipo que yo.
- La gente escucha atentamente al coro.
- El jardinero riega los árboles y las plantas.
- El alumnado presencié el desfile del ejército y la armada.
- El rebaño es un conjunto de ovejas.

3. Une según corresponda.

constelación

flota

enjambre

banda

caballería

Conjunto de abejas

Conjunto de caballeros

Conjunto de músicos

Conjunto de estrellas

Conjunto de barcos

4. Escoge dos sustantivos individuales y dos colectivos y escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de ellos.



Fecha:

La sílaba tónica

Lee atentamente el siguiente poema.

Escribo palabras

Escribo una carta, un **mensaje** o un adiós, una rica receta y un cuento sin voz. Escribo un **poema** para **compartir**, y muchos **relatos** que te hacen sentir. Escribo con pena, alegría y **humor** siguiendo a tu **corazón**. La goma me ayuda a borrar tu error para plasmar palabras de luz y de amor.

nombre y mi **canCIÓN**.
a ti, escribo tu
a las flores y
a la vida,
Escribo
Escribo

Jimena Rosales, chilena

1. Escribe las palabras destacadas y marca la sílaba tónica de cada una de ellas.

• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

2. Separa las palabras en sílabas y subraya la sílaba tónica.

receta → <input type="text"/>	carta → <input type="text"/>
borrar → <input type="text"/>	goma → <input type="text"/>
rica → <input type="text"/>	amor → <input type="text"/>
hacen → <input type="text"/>	ayuda → <input type="text"/>
palabras → <input type="text"/>	sentir → <input type="text"/>
pena → <input type="text"/>	voz → <input type="text"/>

3. Elige cuatro palabras de la actividad 2 y escribe en tu cuaderno una oración con cada una de ellas.



2 Ficha 21

Fecha:

--	--	--

El signo de exclamación y el de interrogación

Lee atentamente el siguiente texto.

Hoy es mi cumpleaños. Mi hermana me felicitó por teléfono. Mis abuelos me enviaron una carta y mis padres me prepararon una hermosa fiesta.

Cumplo años
el día _____
de _____



1. Completa las oraciones con los signos que faltan en cada situación.

Situación 1



Situación 2



2. A partir de las imágenes, inventa y escribe dos oraciones con signos de interrogación y dos con signos de exclamación, dirigidas a los cumpleaños.

¡! _____

¿? _____



Fecha:

Escritura creativa: la comparación y la personificación

Observa los siguientes objetos.



1. Elige uno y responde las preguntas para hacer una comparación.

- ¿Qué es? _____
- ¿Para qué sirve? _____
- ¿Qué cualidad quieres destacar de este objeto? _____
- ¿Con qué lo puedes comparar? _____
- Escribe tu comparación: _____

Observa los siguientes animales.



2. Elige uno y responde las preguntas para hacer una personificación.

- ¿Qué es? _____
- ¿Qué hace habitualmente? _____
- Imagina que el animal que escogiste puede actuar como los seres humanos. ¿Qué acción humana podría realizar este animal? _____
- Escribe tu personificación: _____

3. Realiza en tu cuaderno las actividades 1 y 2 escogiendo otras imágenes.



Fecha:

■ Escritura creativa: el poema

Lee atentamente el siguiente texto.

El viaje de las golondrinas

Antiguamente, a los hombres les extrañaba ver desaparecer a las golondrinas durante el invierno. Las leyendas decían que estas aves se dormían en otoño y se despertaban en primavera, o que pasaban el invierno en el fondo del mar o, incluso, que se iban a la luna.

Hoy día todo el mundo sabe que, en realidad, algunos animales emprenden viajes extraordinarios para huir de las estaciones frías.



Equipo editorial

1. A partir del texto leído, escribe un poema de dos estrofas utilizando al menos una comparación y una personificación. Recuerda inventar un título para el texto.

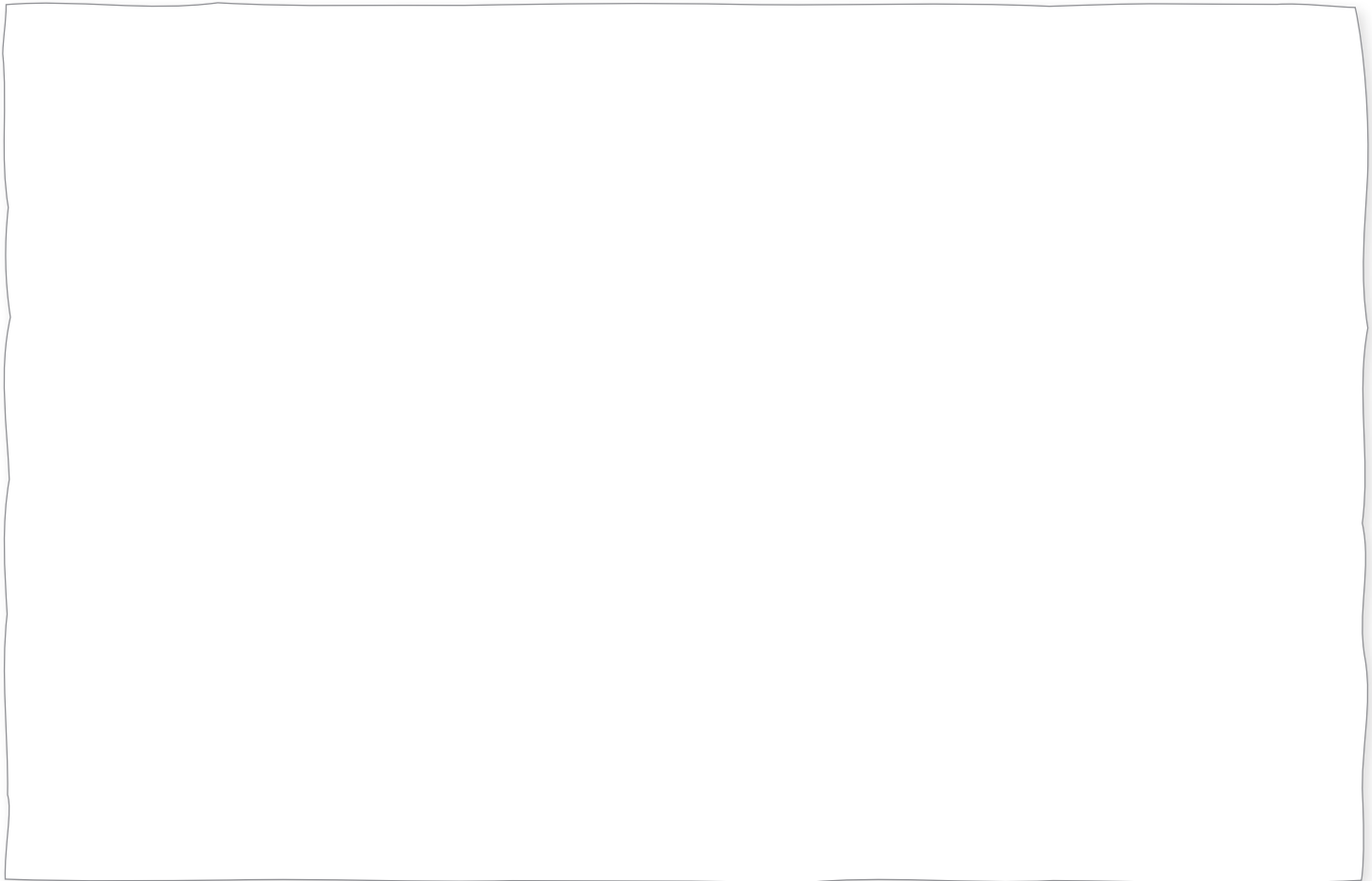


Fecha:

■ Escritura creativa: el caligrama

1. Escoge una de las imágenes (objetos o animales) presentadas en la ficha 22, y crea un caligrama en el que incorpores las comparaciones o las personificaciones que escribiste. Para esto:

- Escribe en tu cuaderno un poema sobre el objeto o animal que escogiste, incorporando una comparación o una personificación.
- Dibuja, con lápiz mina, el contorno de la imagen elegida en el siguiente cuadro.



- Escribe dentro de la imagen, siguiendo su forma, el poema que creaste.
- Borra el contorno del dibujo.
- Si es necesario, agrega a tu dibujo las líneas o los añadidos para completar la imagen.

¡Ya está listo tu caligrama!

/ /

■ **Comprensión lectora: el texto informativo**

Lee atentamente el siguiente texto.

¿Para qué sirven los medios de transporte?

Los medios de transporte son máquinas que sirven para trasladarnos de un lugar a otro. En algunos de ellos podemos hacer viajes largos, mientras que otros nos facilitan el desplazamiento a distancias cortas. Según los usos que les damos, podemos diferenciarlos en medios para el traslado de personas, para el transporte de carga de distinto tipo, para explorar lugares y para auxiliar personas.

Medios de transporte para trasladar personas	Medios de transporte que llevan cargas	Medios de transporte para auxiliar a la comunidad
		

Equipo editorial

1. Marca con un **✓** el propósito del texto.

A. Narrar.

B. Informar.

C. Invitar.

D. Argumentar.

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

3. Completa.

Los medios de transporte sirven para



Ej:



Ej:



Ej:

4. ¿Cuál es la función de las imágenes que acompañan al texto leído?



Fecha:

Comprensión lectora: la noticia

Lee atentamente el siguiente texto.

La yegua Estrella da a luz dos hermosos potrillos

Estrella y su crías son monitoreadas por expertos veterinarios y se encuentran fuera de riesgo vital.

En la madrugada de ayer la yegua Estrella dio a luz dos hermosos potrillos en la finca La Brújula, ubicada en Coelemu.

Félix Aldao, el dueño del animal, estaba feliz por la llegada de los nuevos ocupantes del establo. El veterinario responsable de las crías señaló que nacieron en buenas condiciones considerando lo complejo de la situación, pero que tendrán que ser sometidas a cuidados específicos por el delicado estado en que se encuentran, principalmente debido a su bajo peso.

El hecho ha causado gran conmoción, ya que no es normal que una yegua tenga dos crías a la vez, porque en estos casos existen muchos riesgos tanto para la yegua como para sus crías: en la mayoría de las ocasiones, muere la madre o debe interrumpirse el desarrollo de una de las crías, para que la otra pueda desarrollarse de la mejor forma posible.



Equipo editorial

1. Completa de acuerdo a la noticia:

- ¿Qué sucedió? _____

- ¿A qué o a quién le sucedió? _____

- ¿Cuándo sucedió? _____

- ¿Dónde sucedió? _____

- ¿Cómo sucedió? _____

2. Encierra con rojo el titular, con azul la bajada, con verde el *lead* o la entrada, y con amarillo el cuerpo de la noticia.



Fecha:

Comprensión lectora: la biografía

Lee atentamente la siguiente biografía.

Hans Christian Andersen

Hans Christian Andersen, poeta y escritor, nació en Odense el 2 de abril de 1805 en el seno de una familia humilde y esforzada. En 1816 murió su padre, por lo que no pudo completar sus estudios y se dedicó a leer todos los libros que podía conseguir. Cuando tenía 14 años se trasladó a Copenhague, donde estudió en dos escuelas: Slagelse y Elsinor.

Posteriormente se dedicó a viajar y comenzó a escribir sus creaciones. Sus obras en un inicio no fueron muy apreciadas, pero ya en 1838 se convirtió en un escritor consagrado con sus cuentos *El patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *La reina de las nieves*, *Las zapatillas rojas*, *El soldadito de plomo*, *El ruiseñor*, *La sirenita*, *El ave Fénix*, *La sombra*, *La princesa y el guisante*, entre otros. Murió en Copenhague el 4 de agosto de 1875, pero sigue vivo en sus relatos, que son leídos por millones de personas de todo el mundo.



Equipo editorial

1. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- Los cuentos escritos por Hans Christian Andersen
- Los sacrificios de Hans Christian Andersen
- Los estudios de Hans Christian Andersen
- La vida de Hans Christian Andersen

2. ¿Qué datos de la vida de Hans Christian Andersen son importantes de destacar? Escribe dos en tu cuaderno.

3. Escribe Sí o No, según corresponda.

La biografía, al igual que la noticia, informa.	
La biografía entrega datos ficticios.	
La biografía debe ser clara y ordenada.	



Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente el siguiente texto y observa las palabras destacadas.

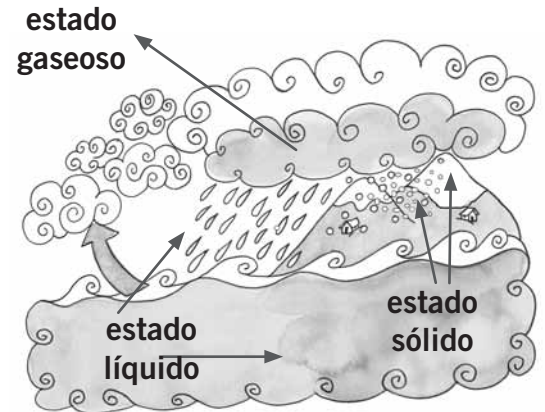
Viaje del agua

El agua en la naturaleza realiza un viaje que siempre se repite. Por eso decimos que cumple un **ciclo**: va cambiando de un **estado** a otro, pero nunca se pierde.

Primero, el Sol calienta el agua de los mares, lagos y ríos (que se encuentra en estado líquido) y la transforma en vapor.

Luego, el vapor de agua (que es el agua en estado gaseoso) sube y forma nubes. A medida que se enfría, el vapor se convierte de nuevo en agua líquida y entonces cae en forma de lluvia.

Equipo editorial



1. Marca con un el significado de la palabra **ciclo**.

Proceso que nunca se repite.

Proceso que se repite siempre.

Proceso rápido.

- ¿Qué información te ayudó a identificarlo?

2. En el texto la palabra **ciclo** es un:

adjetivo.

sustantivo.

artículo.

verbo.

3. Marca con un el significado de la palabra **estado** en el texto.

Situación en que se encuentra alguien o algo.

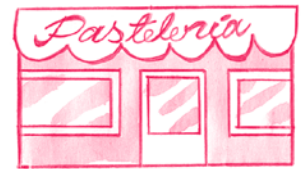
Territorio cuyos habitantes se rigen por leyes propias.



Fecha:

La familia de palabras**1. Observa y escribe.**

El _____ vende _____ en la _____.



El _____ vende _____ en la _____.

2. Completa.

El _____ vende _____ en la _____. (libro)

El _____ vende _____ en la _____. (pan)

El _____ vende _____ en la _____. (fruta)

3. En cada serie, encierra en un círculo la palabra que no se relaciona con las demás.

tejer – tejedora – teja – tejido – tejiendo

reloj – relojero – relojito – relojería – reja

blanco – blanquito – blando – blancura

vender – venda – vendedor – venta

4. Escribe cuatro oraciones utilizando palabras derivadas de:

• niño: _____

• mar: _____

• chocolate: _____

• feliz: _____



Fecha:

El adjetivo calificativo

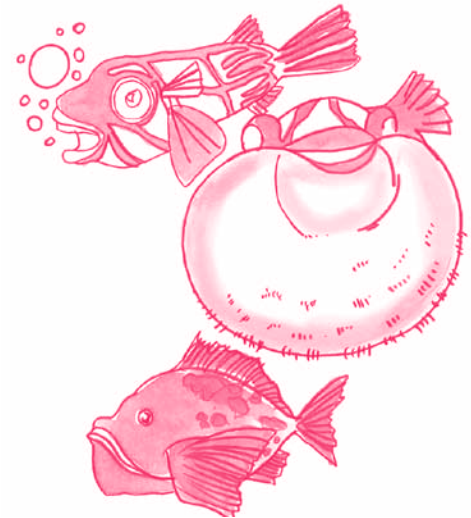
Lee atentamente el siguiente texto.

El pez globo y el pez roca

¿Has oído decir alguna vez que el pez **grande** se come al pequeñito? Pues no siempre es verdad, porque los animales **marinos** han desarrollado **curiosos** sistemas con los que se defienden eficazmente de sus **temibles** enemigos.

Algunos peces cambian de forma. Es el caso del pez globo que, cuando se siente en peligro, se hincha hasta hacerse dos veces más grande de lo que es.

Otros peces se camuflan para pasar inadvertidos. Por ejemplo, el aspecto del pez roca le permite confundirse con las rocas del fondo del mar.



Equipo editorial

1. ¿Para qué sirven las palabras destacadas?

2. Escribe el adjetivo que acompaña a cada uno de los siguientes sustantivos en el texto:

- pez _____
- animales _____
- sistemas _____
- enemigos _____

3. Une cada sustantivo con el adjetivo que mejor lo determine. Luego, escribe en tu cuaderno una oración con cada frase.

un día
unas rocas
la vendedora
el agua

altas
simpática
salada
soleado



Fecha:

--	--	--

La palabra aguda

Lee atentamente el siguiente texto y observa las palabras destacadas.

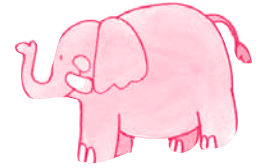


Animalandia



Hay más de un **millón** de especies de animales que viven en la Tierra.

Los animales pueden ser grandes, como el elefante, o chiquitos, como el gato Pérez, que era tan pequeño que parecía un **ratón**.



Algunos conviven con nosotros en nuestras casas y otros viven en el campo, en los bosques o tienen su **hogar** en las selvas.



Los animales pueden **nacer** de huevos que ponen las hembras, como en el caso de las tortugas, o nacer vivos del vientre de la **mamá**, como los terneros o los cachorros del **león**.



Equipo editorial

1. Completa la siguiente tabla con las palabras destacadas en el texto.

Palabras con tilde	Palabras sin tilde
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- ¿Qué tienen en común estas palabras?

2. Escribe dos oraciones con palabras agudas que no estén en el texto.

• _____

• _____



Fecha:

La palabra grave

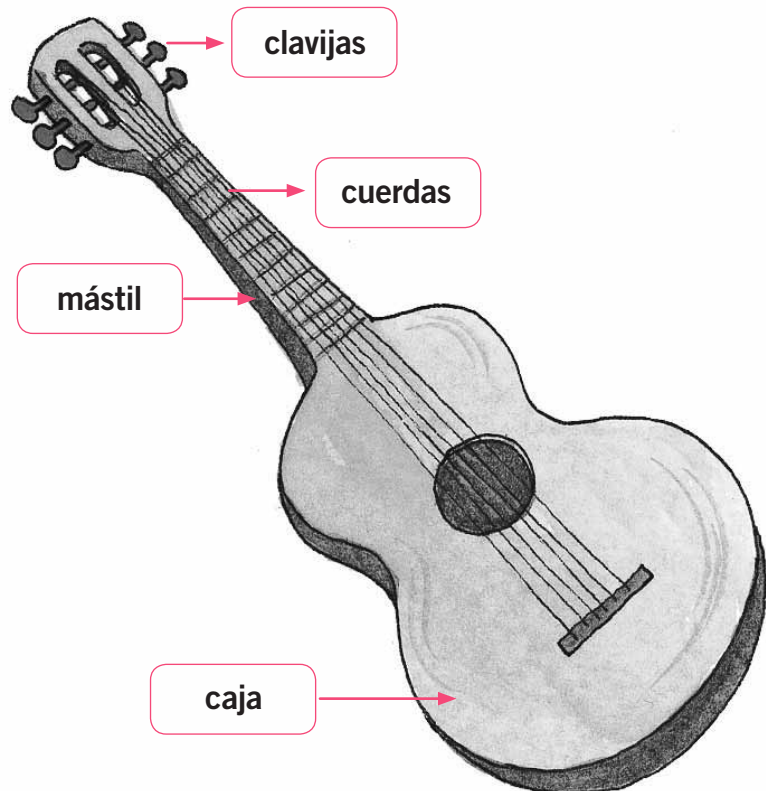
Lee atentamente el siguiente texto.

Historia de la guitarra

El arpa y la lira son instrumentos de cuerda muy antiguos. Cuando se les añadió una caja de madera para que sonaran más fuerte, surgió la primera guitarra.

Una guitarra es una caja de madera con un agujero en el centro de la tapa. Sobre la caja tiene un brazo largo, el mástil, en el que van sujetas sus seis cuerdas, que son las que suenan.

Las cuerdas se fabrican con materiales resistentes, porque para sonar bien tienen que quedar muy tirantes. Se fijan a unos tornillos llamados clavijas, que están al final del mástil. Hay guitarras acústicas, guitarras eléctricas y guitarras electroacústicas.



La Enciclopedia del estudiante
(Fragmento adaptado)

1. Subraya seis palabras graves en el primer párrafo del texto. Escoge tres y escribe una oración con cada una de ellas.

- _____
- _____
- _____

2. Encierra las palabras graves.

guitarra

mástil

seis

sonar

bien

clavijas

están

final

acústicas

llamadas



Fecha:

La palabra esdrújula

Lee atentamente el siguiente texto.

Las Olimpiadas

En las Olimpiadas siempre aparecen los emblemas, que son los círculos o aros olímpicos, la bandera y la antorcha.

Los aros olímpicos representan a los continentes que forman parte del mundo: el azul, a Europa; el amarillo, a Asia; el negro, a África; el verde, a Oceanía y el rojo a América.

Como están entrelazados unos con otros, simbolizan la unión de todos los países en el noble espíritu del deporte.



La bandera es blanca, tiene en el centro los aros olímpicos y se entrega cada cuatro años al país que celebrará los juegos.

La antorcha representa a nuestros antepasados. Siempre la lleva un corredor que sale de Atenas y que se la entrega a otro deportista hasta que finalmente llega al estadio donde se celebrarán los juegos.

Rocío E. López (Adaptación)

1. Escribe cinco palabras esdrújulas que encuentres en el texto.

- ¿Cuándo llevan tilde las palabras esdrújulas?

2. Completa las oraciones con una palabra esdrújula.

- Préstame tu _____ para inscribirme en las Olimpiadas.
(pluma – lápiz – bolígrafo)
- El _____ de las Olimpiadas fue espectacular.
(final – término-principio)
- La _____ siempre ha estado presente en los Juegos Olímpicos.
(actuación – música – pintura)
- El día _____ vimos las Olimpiadas todos juntos.
(miércoles – viernes – martes)

Fecha:

--	--	--

Escritura creativa: el texto informativo

Lee atentamente las siguientes preguntas.

¿Por qué se utiliza tanto la bicicleta para trasladarse?

¿Cuáles son los animales chilenos en peligro de extinción?

¿Qué es la esgrima?, ¿cuáles son sus características?

¿Qué se hace con las botellas plásticas cuando se reciclan?

¿Qué son los animales herbívoros?, ¿cómo son y dónde viven?

¿Cómo se defienden las arañas?

1. Escoge una pregunta y busca información en Internet o en libros de la biblioteca de tu colegio para responderla.
2. Luego, escribe en diez líneas un texto informativo acerca del tema que investigaste. Recuerda ponerle título y escribirlo con letra clara y ordenada.



Fecha:

Escritura creativa: la noticia

Lee el siguiente relato.

¡Qué extraño!

Los guardias del zoológico abrieron la reja del corral de las hienas y las encontraron muy tranquilas reposando sobre la hierba. Les dieron comida y vieron unas extrañas huellas.
¿Qué crees que pasó?

1. Transforma el relato en una noticia y escríbela en tu cuaderno. Para ello, responde:

- ¿Qué texto voy a escribir?

- ¿Para qué lo voy a escribir?

- ¿Para quién lo voy a escribir?

2. Completa los casilleros para que ordenes tu noticia.

¿Qué ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Cómo ocurrió?

¿Por qué ocurrió?

3. Finalmente, escribe el borrador de la noticia en tu cuaderno. Revísala, corrígela y vuelve a escribirla. No olvides incluir todas sus partes: título, bajada, *lead* y cuerpo de la noticia.



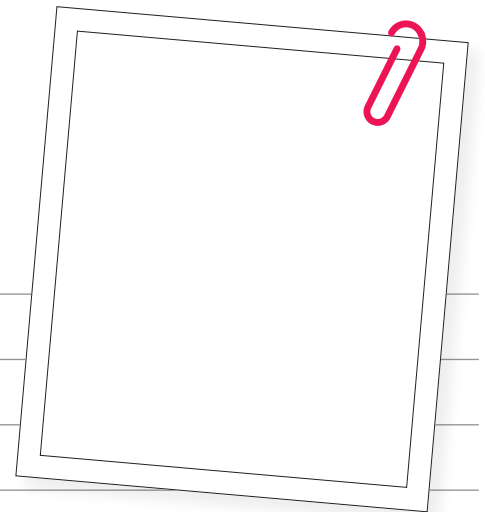
Fecha:

Escritura creativa: la biografía

1. Escribe una pequeña biografía de algún familiar. Puede ser de uno de tus padres, abuelos, tíos, primos o hermanos. Para esto, pide a la persona que escogiste que responda la siguiente entrevista y escríbela en tu cuaderno:

- ¿Cuál es tu nombre completo?
- ¿Cuándo naciste?
- ¿Dónde naciste?
- ¿En qué colegio estudiaste?
- ¿En qué trabajas?
- ¿Te gusta tu trabajo?, ¿por qué?
- ¿Cuáles son tus pasatiempos favoritos?
- ¿Qué música te gusta?

Con estos datos redacta la biografía en no más de diez líneas. Además, pídele una foto a tu entrevistado y pégala en el recuadro. Recuerda entregar la información de manera clara y ordenada.





Fecha:

Comprensión lectora: la fábula

Lee atentamente el siguiente texto.

Los dos amigos

Ángel y Javier eran dos buenos amigos que disfrutaban de estar juntos. Javier era muy divertido pero algo miedoso, le gustaba usar una polera blanca y el pelo corto. Ángel era un poco más serio y muy astuto. Él usaba siempre los *jeans* que le regaló su mamá.

Cierto día, decidieron ir caminando a conocer un pueblo cercano. De pronto, un enorme oso apareció en el sendero.

Sin pensarlo dos veces, Javier, que era muy rápido, se subió a la rama de un árbol. Ángel, en cambio, no alcanzó a esconderse, así que se tendió en el suelo y contuvo la respiración para hacerse el muerto.

El oso estuvo olfateando el cuerpo del joven durante un buen rato, como tratando de decir algo. Después se alejó.

Javier bajó entonces del árbol y con gran curiosidad preguntó a su amigo:

—¿Qué te dijo el oso al oído?

—Pues verás, me dijo que no confiara en los amigos que no te prestan ayuda en los momentos de peligro.



Esopo (Adaptación)

1. ¿Quiénes son los personajes del texto? Descríbelos.

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A.** Informar sobre cómo actuar en caso de peligro. **C.** Entregar un argumento sobre la amistad.
- B.** Enseñar a partir de la experiencia de dos amigos. **D.** Expresar los sentimientos de dos amigos.

3. Responde en tu cuaderno.

- ¿Cómo crees que actuó Javier? Fundamenta tu respuesta.
- ¿Cómo habrías actuado tú en el lugar de Javier? Explica.



Fecha:

Comprensión lectora: la leyenda

Lee atentamente la siguiente leyenda.

Te Manu Keu Renga

Cuando Te Pito o Te Henu'a era joven y los hombres llevaban poco tiempo caminando sobre la isla, llegó el Manu Keu Renga, que tenía alas. Venía de un lejano lugar llamado Hiva, allá donde se juntan la tierra y el mar.

La primera vez que lo vieron aparecer en la playa traía un instrumento de metal amarrado a su espalda. Los hombres y las mujeres de la isla se escondieron entre las rocas porque le tenían miedo. Nunca antes lo habían visto. Pero él se sentó en el suelo y con una voz suave les dijo que venía a enseñarles a fabricar parrillas como la que él traía para rallar la planta púa, que se usa para teñir. Lentamente, movidos por la curiosidad, salieron de sus escondites y se sentaron alrededor de Manu Keu Renga para escucharlo.

Manu Keu Renga les enseñó a rallar la planta púa sobre la parrilla, para salpicar de pintas las diferentes figuras de palo. Así fue como aprendieron a pintar. Este maravilloso invento les permitió pintarse las caras para las ceremonias, dibujar la cara del paína (figura de palo) y colorear las figuras de manu uru moko y moko manu uru (objetos ceremoniales pascuenses).



Leyenda de Isla de Pascua (Adaptación)

- 1. El relato transcurre:**
 - A.** en un lugar llamado Hiva.
 - B.** donde se juntan la tierra y el mar.
 - C.** en varias islas.
 - D.** en Te Pito o Te Henu'a.
- 2. Visualiza el siguiente fragmento de la leyenda: *La primera vez que lo vieron aparecer en la playa traía un instrumento de metal amarrado a su espalda. Los hombres y las mujeres de la isla se escondieron entre las rocas porque le tenían miedo.* Dibuja lo que visualizaste en tu cuaderno.**
- 3. ¿Qué explica esta leyenda?**
 - A.** La utilidad de la parrilla.
 - B.** La importancia de la planta púa.
 - C.** La aparición de Manu Keu Renga.
 - D.** El origen de la pintura en figuras de palo.



Fecha:

Comprensión lectora: el mito

Lee atentamente el siguiente texto.

Los inicios

Cuando solo había oscuridad en los Andes, las aguas del lago Titicaca comenzaron a bajar. Apareció la tierra y empezó la vida. De la roca sagrada salieron el Sol y la Luna; se disputaron el cielo, se iluminó el mundo y nacieron el día y la noche.

Inti, el dios Sol, extendió sus ardientes rayos abrazando la Tierra, y entró en una cueva de la Isla del Sol. El mundo entero se estremeció cuando nacieron del vientre de la Tierra los volcanes.

Inti dio origen a sus dos hijos predilectos, Ayar Mango y Mama Ocllo, quienes, como hijos del Sol y por ser muy sabios, tuvieron la misión de fundar un imperio en tierras donde los hombres pudieran sembrar. Inti les entregó una varita de oro que los ayudaría: cuando la varita se hundiera en la tierra, ese sería el indicio del lugar elegido.



Mito peruano (Fragmento)

1. Inti es un:

hombre.

animal.

dios.

2. ¿Qué intenta explicar este relato?

A. El inicio de la vida.

C. El origen del lago Titicaca.

B. El origen de Ayar Mango y Mama Ocllo.

D. El nacimiento de los rayos.

3. Numera los hechos del 1 al 4, según el orden en que ocurrieron.

Inti les entregó una varita de oro que los ayudaría.

De la roca sagrada salieron el Sol y la Luna.

Inti dio origen a sus dos hijos predilectos.

Apareció la Tierra y empezó la vida.



Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente el siguiente texto.

El olivo y la caña

Un día, un olivo muy presumido dijo a una caña que crecía a su lado:

—¡Qué débil eres, cañita! En cambio, yo soy tan fuerte que nada ni nadie puede derribarme.

—¡Bueno! —respondió la caña—. Pero soy ligera y flexible...

—¡Eso sí! —la interrumpió el olivo con tono de desprecio—. Por eso te inclinas ante cualquier viento...



La caña, un poco avergonzada, guardó silencio.

Al cabo de un rato comenzó a soplar un fuerte viento. El olivo resistió y resistió el impresionante **vendaval**. Pero, al final, la fuerza del viento rompió sus ramas y hasta su potente tronco.

Sin embargo, la caña se dejó llevar por los **vaivenes** del viento y se salvó. Solo perdió algunas hojas.

Cuando pasó el temporal, la caña dijo a su compañero:

—¡Ay, olivo! De poco te ha servido tu resistencia y tu fortaleza ante alguien más poderoso que tú.

Esopo (Adaptación)

1. ¿Qué significa vendaval? Explica con tus palabras.

- ¿Qué información del texto te ayudó a interpretar su significado?

2. Marca con un ✓ el significado de la palabra vaivén en el texto.

balanceo

susurro

quietud

amigo



Fecha:

Los prefijos in- y sub-

Lee atentamente las siguientes moralejas.

Texto 1

Son muchos los que pretenden vivir sin dolor. Pero como esto es **imposible**, bueno es elegir de entre los males, el menor.

El sauce y la calabaza, Leonardo Da Vinci

La naturaleza demuestra, mediante la fábula, lo **inútil** de querer alterar lo que ella ha establecido.

El huevo robado, Leonardo Da Vinci

Texto 2

El que actúa pensando en quedar bien con todos, termina **subestimado** por todos.

Los cazadores, el zorro y el leñador, Esopo

Cuando de asociarse se trata, no busques **subalternos**; entre más equilibrada sea la voluntad y el pensamiento entre los miembros, mayor garantía habrá de éxito.

Los lobos y los perros, Esopo

1. Responde.

- ¿Qué tienen en común las palabras destacadas del Texto 1?

- ¿Qué tienen en común las palabras destacadas del Texto 2?

2. Forma palabras añadiendo el prefijo in- o im- a estas palabras y completa las oraciones.

capaz – posible – visible

- El delantero fue _____ de meter un gol.
- El protagonista tenía una capa que lo hacía _____.
- Es _____ que esto salga bien.

3. Forma palabras agregando el prefijo sub- y escribe una oración con cada una de ellas.

sub

suelo _____

rayar _____

director _____

4 Ficha 42

Fecha:

El sufijo

1. Clasifica las siguientes palabras según los sufijos y escríbelas en los recuadros que correspondan.



Sufijo -azo -aza <hr/> <hr/> <hr/>	Sufijo -ita -ito <hr/> <hr/> <hr/>	Sufijo -ón -ona <hr/> <hr/> <hr/>	Sufijo -illa -illo <hr/> <hr/> <hr/>
--	--	---	--

2. Completa la siguiente tabla con las palabras que correspondan.

goma con sufijo -illa	
moto con sufijo -ito	
nube con sufijo -ón	
mano con sufijo -azo	

3. Escribe dos oraciones para cada caso, según se indica.

- Palabras terminadas en **-ita, -ito, -illa, -illo**.

—
—

- Palabras terminadas en **-ón, -ona, -aza, -azo**.

—
—



Fecha:

El pronombre personal

Lee atentamente los siguientes textos.

La Calchona

Mientras algunas personas se refieren a ella como una mujer fea y malévola que ataca a los jinetes, otras dicen que, tomando forma de animal, ataca a los hombres desobedientes e infieles. Existe, además, la versión de la mujer que por las noches se transforma en diferentes animales.

La Pincoya

Es una mujer joven, de extraordinaria belleza, que representa la personalidad de los mares y las playas. Sale de la profundidad de las aguas a bailar en las playas o sobre las olas, semivestida con un traje de algas. Sus brazos y piernas son similares a los de una persona.

Las tres Pascualas

A fines del siglo XVIII, en Concepción, vivían tres hermanas conocidas como las tres Pascualas. Como era su costumbre lavar juntas la ropa en una laguna cercana a su hogar, se las veía frecuentemente afanadas en esta labor.

1. Contesta las siguientes preguntas utilizando pronombres personales.

- ¿En qué se transforma la Calchona, según otra versión?

- ¿Cómo es físicamente la Pincoya?

- ¿Dónde vivían las tres Pascualas?

2. Vuelve a escribir estas oraciones, reemplazando las frases destacadas por pronombres personales.

- **La Pincoya** sale de la profundidad de las aguas a bailar en las playas o sobre las olas.

- **Los jinetes** son atacados por la Calchona.

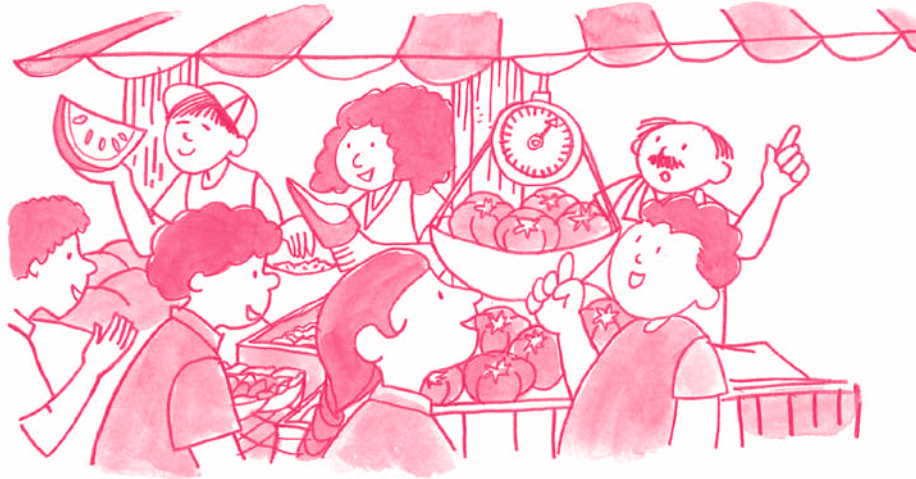
- **Las tres Pascualas** acostumbraban a lavar juntas la ropa.



Fecha:

La coma en enumeración

Observa atentamente.



1. Responde nombrando al menos cinco elementos.

- ¿Qué frutas puedes encontrar en el mercado?

- ¿Qué verduras puedes encontrar en el mercado?

2. En la oración “La señora María compró tomates, limones, betarragas y una sandía para el almuerzo”, ¿por qué se usa coma?

3. Pon las comas donde corresponda.

- Las personas que trabajan con Inés en el mercado son Luchito don Juan la señora Elsa Amandita y José.
- En ese puesto solo venden frutas exóticas como mango maracuyá guayaba tamarindos y pepino dulce.
- Además de frutas y verduras en el mercado se venden legumbres frutos secos ensaladas preparadas y jugos naturales.



Fecha:

El uso de ge, gi – je, ji

Lee atentamente el siguiente texto.

El traje nuevo del emperador

Cierto día, llegaron a una ciudad dos truhanes que se hicieron pasar por importantes tejedores. Ellos decían que sabían tejer trajes con géneros invisibles.

El emperador, aficionado a los trajes nuevos, decidió contratarlos para que le tejieran un nuevo atuendo. Preguntó a sus consejeros cuál tela elegir y, a pesar de que no veían nada, todos aprobaron lo que los truhanes dijeron que debía escoger. Los malhechores trabajaron sigilosamente durante varios días. Los vigilaban, pero nadie veía traje alguno.

Cuando terminaron, le dijeron al emperador que se desvistiera y comenzaron con gestos y mímicas a vestirlo, halagándolo por la belleza de su innovador atuendo.

El emperador mostraba orgulloso a todos su nuevo traje, pero nadie decía que no lo veía, hasta que un niño que pasó por su lado gritó: ¡El emperador no va vestido ni lleva traje!

Hans Christian Andersen (Adaptación)

1. Encierra las palabras del texto según la clave:

Palabras con **ge**: rojo

Palabras con **je**: verde

Palabras con **gi**: azul

Palabras con **ji**: amarillo

2. Completa las siguientes oraciones con ge, gi, je, ji.

- El pere _____ l y el a _____ sirven para condimentar las comidas.
- Los _____ melos son ba _____ tos pero á _____ les.
- _____ rardo es muy _____ neroso con la _____ nte.
- Me exi _____ eron dos tareas de Lengua _____.

3. Escoge palabras del texto con las sílabas estudiadas y escribe una oración con cada una de ellas.

ge: _____

gi: _____

je: _____

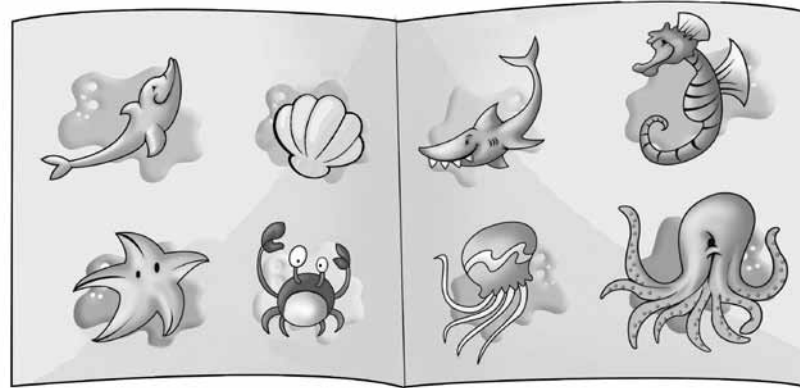
ji: _____

4 Ficha 46

Fecha:

■ Escritura creativa: la descripción en la fábula

Observa las siguientes imágenes.



1. Si tuvieras que inventar una fábula, ¿qué animales escogerías? Encierra dos.
2. ¿Cómo serían los personajes? Descríbelos.

	Personaje 1	Personaje 2
Nombre		
Descripción física		
Descripción psicológica		

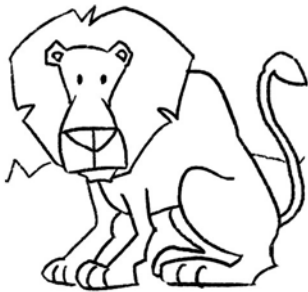
3. Describe el lugar en que ocurrirá tu historia y dibújalo.



Fecha:

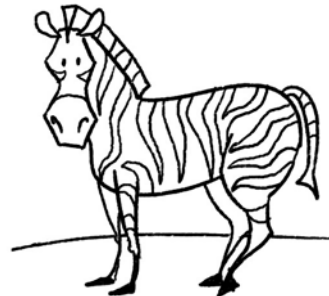
Escritura creativa: la fábula

Observa las siguientes imágenes y lee atentamente.



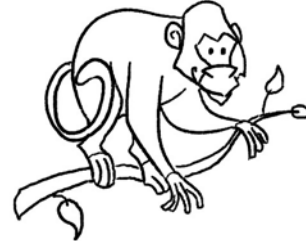
El león Arturo

Es el rey de la selva y le gusta mucho compartir con los demás. Tiene mucha fuerza y es solidario cuando lo necesitan.



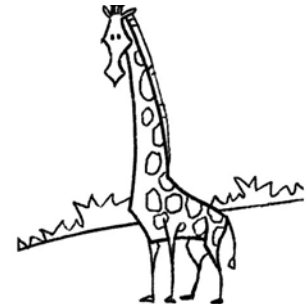
La cebra Ina

Le gusta la naturaleza y el aire libre para jugar con sus amigos, aunque es muy enojona y taimada.



El mono Hugo

Su simpatía se destaca y su buen humor también, pero es muy egoísta con los demás animales de la selva.



La jirafa Luna

Pocos la conocen, porque es muy tímida. Eso sí, es la única que entrega palabras y gestos de cariño a los demás.

1. Pinta el animal de la selva que más te gustó y crea una fábula donde él sea el protagonista. Escríbela en 8 líneas. Recuerda inventarle un título e incluir una enseñanza o moraleja.



Fecha:

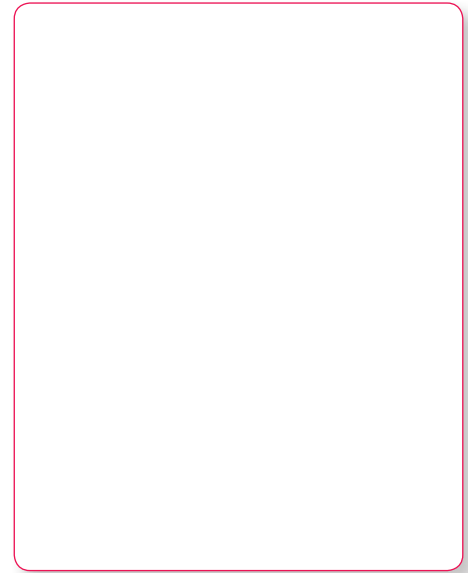
■ Escritura creativa: la leyenda

Lee atentamente el siguiente texto.

El carbuncló

Los mineros conocen numerosas leyendas sobre la existencia de animales fantásticos que pueblan el norte de Chile.

Se cuenta que uno de ellos es el carbuncló. Este animal alcanza el tamaño de un gatito recién nacido. Se alimenta de florecillas silvestres y de raíces comestibles. Tiene la forma de un choclo, orejas redondas con forma de quitasol y posee seis patas. De sus articulaciones emana una increíble luz, que puede ser vista a varios kilómetros de distancia. El carbuncló brilla así porque en su interior contiene mucho oro y fabulosas riquezas. Es un animal muy difícil de atrapar, pues con su agudísimo oído escucha los más leves ruidos y cierra su cuerpo sobre sí mismo, mimetizándose sutilmente con las piedras.



Leyenda nortina

1. Según las características entregadas en el texto, dibuja al carbuncló en el recuadro.
2. Escribe una leyenda acerca de este ser legendario.

3. Investiga sobre la leyenda *El carbuncló* y compárala con la que creaste. Comenta con tus compañeros y compañeras.



Fecha:

Comrensión lectora: la carta

Lee atentamente el siguiente texto.

La Luna, 24 de julio de 2013

Querida familia:

Espero que estén bien. Yo estoy muy contenta por haber participado en esta excursión. Es fantástico. El primer día todo me parecía muy raro, pues aquí no hay tanta gente como en la Tierra.

Durante todo el día estamos haciendo actividades. Por las mañanas practicamos deporte lunar y por la tarde conversamos sobre las maravillas de este lugar.

Estoy aprendiendo a jugar tenis lunar, un deporte muy divertido. Algunas tardes vamos a dar paseos en cohetes o hacemos salidas con los monitores.

He conocido a mucha gente. Tengo muchos amigos, aunque cada uno vive en un lugar diferente. Seguramente nos escribiremos con frecuencia, porque nos va a costar mucho separarnos. Cuando llegemos a la Tierra les contaré más detalles.

Cariños,
Antonia

Equipo editorial

1. ¿Cuál es el propósito del texto?

2. ¿Por qué crees que Antonia está en la Luna?

3. Señala tres actividades que ha realizado Antonia en su expedición.

•

•

•

4. Subraya en la carta de Antonia según las siguientes claves:

– rojo: el lugar y la fecha

– verde: el cuerpo de la carta

– azul: el saludo

– amarillo: la despedida y la firma



Fecha:

Comprensión lectora: la receta

Lee atentamente el siguiente texto.

Los amigos de Daniel quieren hacer una torta para celebrar su cumpleaños, pero la receta se ha roto y no saben por dónde empezar. ¡Ayúdalos!

¡Un queque fácil!

- 1 taza de leche.
- 2 huevos.
- 9 cucharaditas de azúcar.
- 2 tazas de harina.
- 1 cucharada grande de aceite.
- 1 cucharadita de polvos de hornear.

Introduce el molde en el horno durante media hora.

Añade la harina poco a poco y mézclalo todo para formar una masa. Después, echa los polvos de hornear y remueve.

Vierte en un bol la leche y bátela con la cuchara de madera. Añade los huevos y el azúcar.

Unta el molde con aceite y vierte la masa adentro.

Equipo editorial

1. Coloca los nombres de las partes de la receta.
2. Numera del 1 al 4 los pasos de la receta. Reescríbela en tu cuaderno siguiendo ese orden.
3. ¿Por qué se debe seguir el orden de la receta?

4. ¿Qué utensilios se usaron para la preparación? Nombra dos de ellos y describe cómo son y para qué sirven.



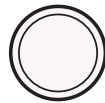
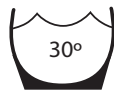
Fecha:

Comrensión lectora: el instructivo

Lee atentamente el siguiente texto.

¿Qué se debe hacer antes de lavar a mano?

- Primero, se examinan las etiquetas de las prendas que se van a lavar, para revisar los símbolos que indican cómo se lavan. Algunos de los símbolos que pueden aparecer son:

**Lavado a mano****Lavado en seco****Usar cloro****Temperatura de lavado****Usar plancha**

En el caso de que algunas de estas indicaciones no se apliquen a la prenda, aparece una x sobre el símbolo.

- Luego, se determina qué prendas se lavan a mano.
- Finalmente, se lava a mano, considerando la temperatura del agua que exige la prenda y si se puede utilizar cloro.


Equipo editorial

1. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A.** Ofrecer un texto entretenido. **C.** Relatar cómo se lava.
- B.** Informar sobre un procedimiento. **D.** Explicar cómo se lava a mano.

2. Dibuja los símbolos que faltan en la siguiente etiqueta.

No planchar**(30°)****No usar cloro****Lavado a mano**

3. Esteban planchó una camisa que tenía este símbolo . ¿Qué crees que le ocurrió a la camisa?, ¿por qué? Escribe tu respuesta en el cuaderno.

Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente el siguiente texto.

Hola, Alicia:

Te escribo desde un hermoso pueblito del sur de Chile; algunos dicen de **donde el diablo perdió el poncho**. Estoy muy lejos de ustedes, pero la verdad es que no extraño mucho, porque es asombroso lo que he visto. He recorrido algunos parques nacionales, ciudades y pueblos de una belleza inimaginable. Me quedan aún siete días y tengo muchos planes, porque hay varios lugares que debería visitar. Quiero conocer Chiloé **a como dé lugar**, y la carretera Austral. Quizás vaya también a las Torres del Paine, aunque no es seguro, todo dependerá de mi presupuesto.

La verdad es que tengo mil cosas que contar, pero la página **no daría abasto** para escribir todas mis aventuras. Mejor te las contaré personalmente.

Un abrazo,

Manuel

Equipo editorial

1. ¿Qué significa en el texto donde el diablo perdió el poncho?

- A.** Un lugar muy lejano. **C.** Un lugar aburrido.
B. Un lugar muy cercano. **D.** Un lugar inexplorado.

- ¿Qué relación tiene esa expresión con su significado? Averígualo y explícalo con tus palabras.

2. Averigua y escribe el significado de la expresión a como dé lugar.

- ¿Con qué palabra o frase reemplazarías la expresión **a como dé lugar**? Escríbela.

3. No dar abasto significa:

- estar orgulloso. estar saturado, agobiado.
 que no es interesante. que es escaso.

Fecha:

--	--	--

La familia semántica

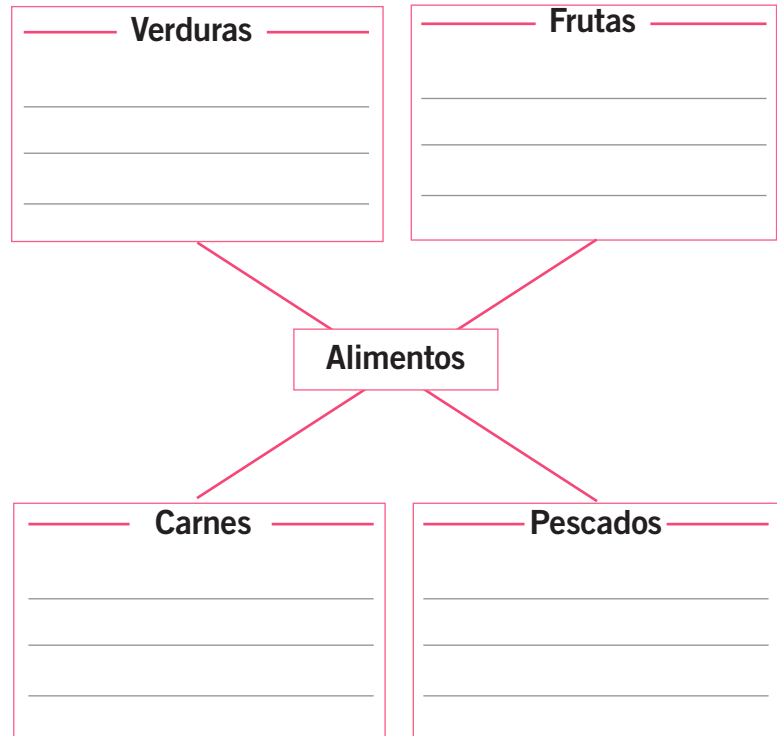
1. Lee atentamente el siguiente texto y completa los recuadros con la información del cartel.

Restaurante Casa Juana
Menú del día

Entrada
Ensalada de tomate y lechuga
Crema de choclo
Salmón ahumado

Plato de fondo
Carne asada
Congrio a la plancha
Chuleta de cerdo

Postre
Frutillas con crema
Ración de melón
Plátano con miel



2. Encierra las palabras que estén relacionadas con las flores.

- clavel
- pandereta
- oso
- florista
- regar
- macetero
- libro
- jarrón

3. Añade una palabra a cada familia semántica.

médico - hospital - remedios	
nadar - piscina - agua	
pluma - canario - volar	
enseñar - colegio - clases	

4. Escribe tres palabras para cada familia semántica.

- Transportes: _____
- Deportes: _____



Fecha:

El verbo

Lee atentamente el siguiente texto.

Postre de chirimoya

Ingredientes:

- 1 tarro de leche evaporada.
- 2 cucharadas de jugo de naranja.
- ½ kilo de chirimoyas: la mitad molida y la otra mitad en trozos.
- Frutillas para decorar.
- Azúcar flor.

Preparación:

1. Helar la leche evaporada por cuatro horas.
2. Batir hasta que doble su volumen.
3. Agregar el jugo de naranja.
4. Mezclar la chirimoya molida con el azúcar flor.
5. Juntar la mezcla anterior con la leche batida y las chirimoyas en trozos.
6. Servir en copas bien frías y agregar frutillas como decoración.

Equipo editorial

1. Indica las acciones que se deben realizar para preparar el postre de chirimoya.

Instrucción	Acciones
1	
2	
3	
4	
5	
6	

2. Completa las siguientes oraciones con los verbos que correspondan. Para cocinar, se debe:

- _____ la mesa donde se cocinará.
- _____ las manos.
- _____ ayuda a un adulto si es necesario.



Fecha:

El tiempo verbal

Lee atentamente el siguiente texto.

La técnica de la xilografía

La **xilografía** es una técnica de grabado con planchas de madera cuyo proceso es el siguiente:

1. Se **hace** un dibujo y se **calca** sobre una plancha de madera.
2. Se **talla** el dibujo en la madera con una herramienta especial llamada gubia.
3. Una vez que la imagen **está** tallada en la madera, se pasa por encima un rodillo empapado en tinta.
4. Inmediatamente, se presiona la superficie tallada sobre un papel en blanco para grabar el dibujo.
5. Se deja secar el tiempo suficiente para que no se estropee la imagen.



Equipo editorial

1. ¿Cuál es el tiempo verbal de las palabras destacadas?

_____ Pretérito.

_____ Presente.

_____ Futuro.

2. Pinta los casilleros con el color que se indica.

Rojo: pretérito

salté

creí

quiero

eres

tendré

Azul: presente

miro

tocaba

decía

hay

estaré

Verde: futuro

3. Cambia a pretérito el tiempo verbal de las instrucciones 1 y 2.

- Se _____ un dibujo y se _____ sobre una plancha de madera.
- Se _____ el dibujo en la madera con una herramienta especial llamada gubia.

4. Cambia a futuro el tiempo verbal de la instrucción 4.

- Inmediatamente, se _____ la superficie tallada.



Fecha:

El conector

Lee atentamente el siguiente texto.

Curicó, 17 de julio de 2013

Estimada profesora Ina:

Le escribo **porque** la extraño mucho desde que se fue del colegio. Aún sigo haciendo entretenidos experimentos como pasatiempo. He hecho varios del libro de ciencias que usted me regaló **y** he quedado boquiabierta con los resultados. Mi hermano me ha ayudado mucho, sobre todo con los materiales que he utilizado. ¡Imagínese, hice un experimento con una telaraña y un saltamontes! **Pero** sé que tengo mucho que aprender. Le volveré a escribir.

Con cariño,

Ignacia

Equipo editorial

1. ¿Para qué crees que se utilizan las palabras destacadas?

2. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

y – porque – pero

- Ina le regaló un libro de ciencias a Ignacia _____ es muy buena alumna.
- El hermano de Ignacia le ayuda a hacer sus experimentos, _____ no le explica tan bien como su profesora.
- Para hacer los experimentos, Ignacia debe ser cuidadosa _____ mantener sus materiales ordenados.

3. Explica, en no más de cuatro líneas, cuál es tu pasatiempo favorito, utilizando las siguientes palabras: **y**, **porque**, **pero**.



Fecha:

--	--	--

El uso de mb y nv

1. Encuentra en la siguiente sopa de letras cuatro palabras con **mb** y cuatro con **nv**. Luego, clasifícalas en la tabla.

I	A	C	O	N	V	I	D	A	R
N	S	O	M	B	R	A	M	S	H
V	E	N	V	A	S	E	V	I	O
I	N	V	I	S	I	B	L	E	M
E	V	E	A	C	N	I	N	M	B
R	I	R	M	O	V	O	V	B	R
N	A	S	B	T	I	M	B	R	E
O	R	A	O	E	T	P	U	A	S
M	I	R	S	C	A	M	B	I	O
P	S	O	M	B	R	E	R	O	N

Palabras con **mb**

Palabras con **nv**

2. Completa las siguientes oraciones con **mb** o **nv**.

- El tra _____ ía aso _____ ró a los transeúntes.
- Hu _____ erto creó un a _____ icioso i _____ ento.
- Es costu _____ re dar la bie _____ enida.
- En novie _____ re o dicie _____ re terminarán de construir el co _____ ento.
- E _____ iaron legu _____ res y fra _____ uestas para el almuerzo.

3. Busca dos verbos con **mb** y dos con **nv**, y escribe una oración con cada uno de ellos.

- _____
- _____
- _____
- _____



Fecha:

Escritura creativa: la carta

Lee atentamente el siguiente texto.

Antofagasta, 28 de octubre de 2013

¡Hola!

Me llamo Ester Losada y tengo doce años. Hace tiempo comencé a coleccionar minerales, lo que se ha convertido en mi gran afición.

Me gustaría escribirme con jóvenes interesados en la minería, para intercambiar piezas y cualquier tipo de información. Además, si alguno vive por esta zona, podríamos organizar excursiones e ir juntos en busca de piedras. ¡Soy muy aficionada a las excursiones!

¡Anímense! Mi ilusión es reunir un buen grupo, porque tengo la idea de formar una asociación. ¡Hasta he pensado ya en un nombre! Podría llamarse "Amigos de las piedras", ¿qué les parece?

Espero sus cartas,

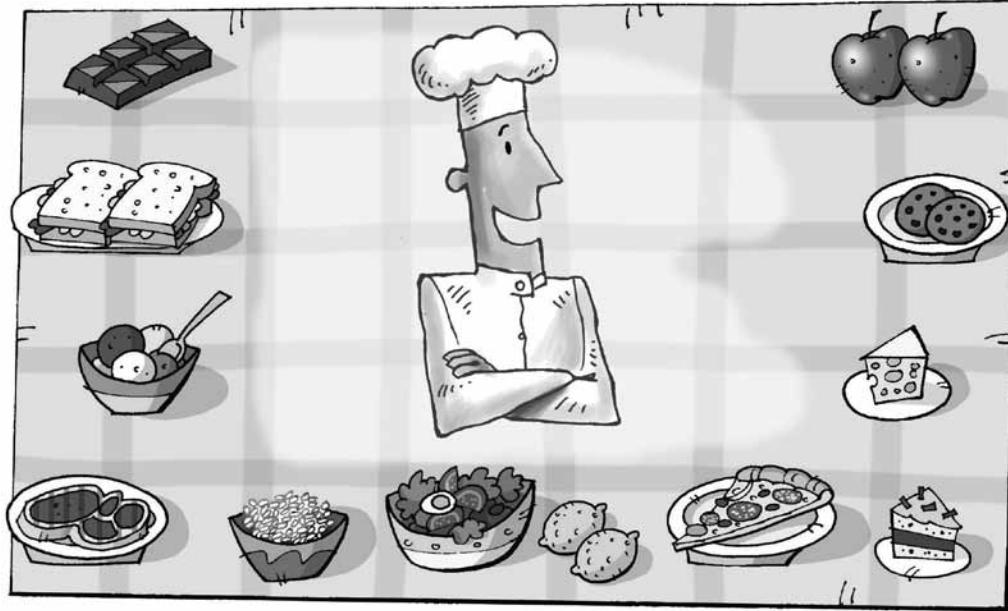
Ester

1. Responde la carta a Ester en tu cuaderno, señalándole qué te parece el proyecto y cómo puedes aportar. Recuerda incorporar todas las partes de la carta.

Fecha:

Escritura creativa: la receta

Observa los siguientes alimentos.



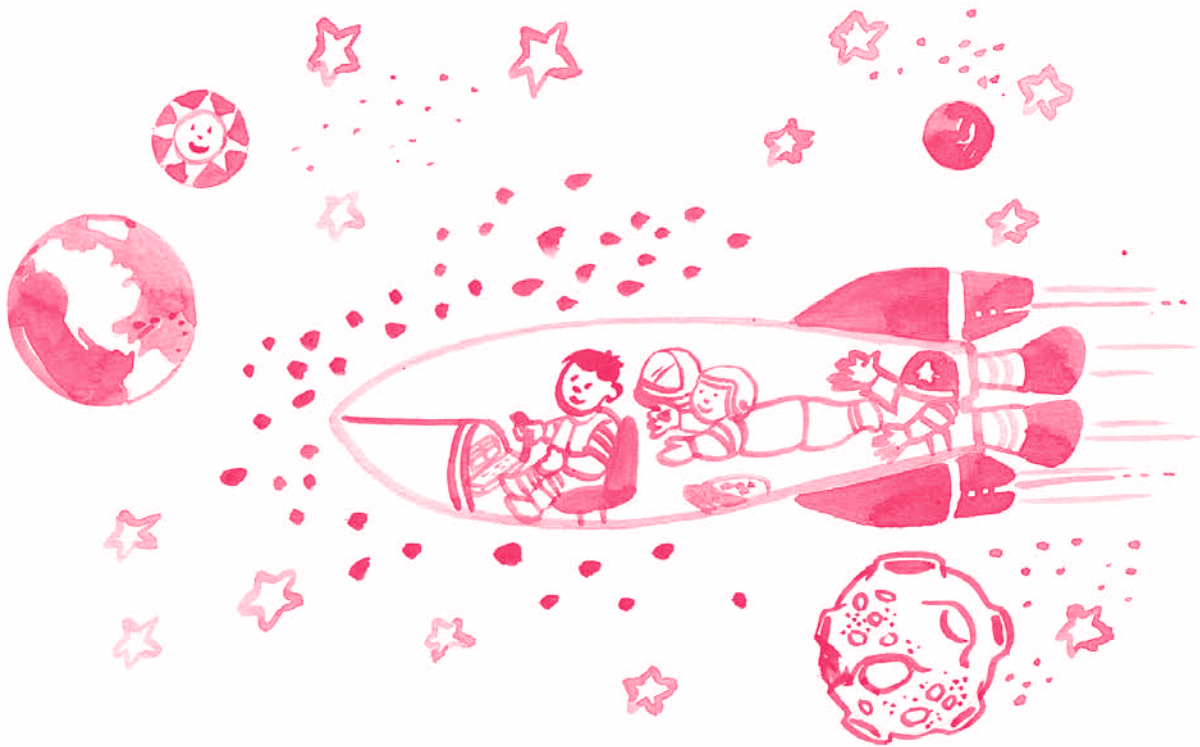
1. Escoge tres de los alimentos que te presenta el maestro pastelero e inventa una rica receta.
2. Escribe tu receta en cinco pasos, y no olvides sus partes. Recuerda ponerle un título.



Fecha:

Escritura creativa: el texto instructivo

Observa atentamente la siguiente imagen.



1. Imagina que eres el piloto de la nave y debes enseñarles a tus compañeros cómo tripularla. Escribe en cinco pasos tu instructivo.

Cómo manejar una nave espacial

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Fecha:

Comrensión lectora: la obra dramática

Lee atentamente el siguiente texto.

El flautista de Hamelín

Escena I

Se abre el telón. Una sala llena de ratas por todos lados: debajo de una silla, dentro de un armario, sobre el armario, corriendo y olisqueándolo todo. Varias personas gritan y luchan contra ellas.

Narrador: Una vez, hace mucho tiempo, el pueblo de Hamelín sufrió una invasión de ratas.

Mujer 1: *(Corre detrás de una rata con una escoba).* ¡Vete de aquí, bicho inmundo! *(Desaparece del escenario por la izquierda).*

Hombre 1: *(Sentado en la silla, se pone de pie de un salto sobre ella al ver que debajo hay una rata).* ¡Qué asco, una rata!

Niño 1: *(Abre el armario. Adentro hay una rata comiéndose los libros).* ¡Socorro, una rata! ¡Mamá...!

Dos personas: *(Colocan una enorme ratonera).* ¡Ya verán, las cazaremos a todas! *(Las ratas se llevan el queso y dejan la ratonera vacía. Continúan correteando por la sala. Desaparecen todos de escena).*

Hermanos Grimm (Fragmento adaptado)

1. Subraya con rojo las acotaciones presentes en el texto.

2. ¿Para qué sirven las acotaciones?

3. Dibuja esta primera escena a partir de lo señalado en la primera acotación, e incluye a todos los personajes nombrados.



Fecha:

Comprensión lectora: la obra dramática

Lee atentamente el siguiente texto.

La roca del camino

Narrador: Hace mucho tiempo, el rey del reino del Este hizo un agujero en medio de un camino y dentro de él puso una bolsa llena de oro. Después, tapó el agujero con una gran roca.

Rey: (*Cavando con la pala y colocando la roca con gran esfuerzo*). Necesito un ministro del Tesoro y para encontrarlo he puesto una piedra obstaculizando el paso. Quien la retire será mi elegido.

Narrador: El rey se escondió detrás de un árbol a esperar que apareciese alguien por el camino. Al rato, se acercó un mendigo.

Mendigo: (*Llega hasta la roca*). ¡Una roca en el camino! ¡Lo único que me faltaba; yo, que soy tan desgraciado, ¡ahora tendré que sortear esta enorme roca! ¡Qué mala suerte que tengo! (*El mendigo da la vuelta a la piedra con gran esfuerzo y se aleja*).

Narrador: Al rato, apareció un rico mercader.

Mercader: (*Llega hasta la roca*). ¡Una roca! ¡Es un escándalo! (*Se pasea dándose grandes aires de importancia*). ¡Seguro que si el rey supiese que yo tenía que pasar por aquí, habría hecho despejar el camino! En fin, la sortearé. (*El mercader da la vuelta a la piedra con gran esfuerzo y se aleja*).

Narrador: Después, se acercó una hermosa dama.

Dama: (*Llega hasta la roca*). ¿Y esto? ¡Una roca obstaculiza mi camino! ¡Tendré que sortearla, porque es demasiado grande para que yo la mueva! ¡Además, se me estropeará la ropa! (*La dama, con movimientos exagerados, se levanta la falda para sortear la roca y se aleja quejándose*).

Equipo editorial

1. ¿Quién lo dijo? Une según corresponda.

- Rey ¡Además, se me estropeará la ropa!
- Mendigo ¡Qué mala suerte que tengo!
- Dama Quien la retire será mi elegido.

2. ¿Qué opinas de la actitud del mendigo, del mercader y de la dama?, ¿qué habrías hecho tú en el lugar de cada uno? Responde en tu cuaderno.



Comrensión lectora: la obra dramática

Lee atentamente el siguiente texto.

La roca del camino (continuación)

Narrador: En ese momento, se acercó la bellísima princesa del reino de Aquel. Iba acompañada de una dama y de un paje pequeñín.

Princesa: ¡Esta roca tan grande cierra el paso al reino del Este!

Dama 1: ¿Qué haremos ahora, señora? El rey del Este nos espera para conocerla, ya que le ha propuesto matrimonio.

Narrador: El paje se acercó a la roca.

Paje: Será mejor que despeje el camino, señora. *(Da la vuelta a la roca, viendo la forma de moverla).*

Princesa: Pasemos por este lado. Tú eres muy pequeño para hacer fuerza.

Paje: Si esperan un momento, lo despejaré y así quedará el camino libre para quien necesite pasar después de nosotros. *(Hace mucha fuerza y consigue mover la roca).* Ya pueden pasar, señoras. *(Mira hacia donde antes se hallaba la piedra).* ¿Qué es esto? ¡Una bolsa de oro!

Narrador: En ese momento, el rey salió de su escondite.

Rey: *(Saliendo).* ¡Y te has ganado de sobra tu recompensa, buen paje, además de un puesto como ministro del Tesoro! Eres el único hombre que ha eliminado el escollo del camino y ha pensado en los demás. Vendrás a vivir a la corte para que te eduquen los preceptores reales.

Paje: *(Haciendo una reverencia).* ¡Muchas gracias, majestad!

Equipo editorial

1. ¿Quiénes son los personajes de la obra?

- Escoge el personaje que más te gustó y descríbelo como tú te lo imaginas física y psicológicamente. Realiza esta actividad en tu cuaderno.

2. Responde en tu cuaderno.

- ¿Cuál es el conflicto dramático?
- ¿Cómo se solucionó el conflicto?



Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente el siguiente texto y observa lo destacado.

Ramón: Hijo, creo que ya es hora de que decidas si continuarás practicando karate o natación.

Hijo: Sí sé, papá, es algo que **me da vueltas en la cabeza**.

Ramón: Entonces debes tomar una decisión pronto. Yo iré a **estirar las piernas** y volveré a almorzar.

Hijo: Cuando vuelvas te daré una respuesta.

1. Averigua el significado de las expresiones destacadas. Luego, escribe una oración con cada una de ellas.

- *me da vueltas en la cabeza*

- *estirar las piernas*

2. Marca con un el ejemplo correcto para cada expresión.

- *me da vueltas en la cabeza*

A. Mareó a su perro porque le dio vueltas en su cabeza.

B. Le doy vueltas en la cabeza porque me duele mucho.

C. Cuando alguien me gusta, le doy vueltas en la cabeza.

D. Ese tema me preocupa mucho; no dejo de darle vueltas en la cabeza.

- *estirar las piernas*

A. Estírate las piernas del pantalón.

C. En gimnasia estiraré las piernas.

B. Estiró las piernas a los quince años.

D. Voy a pasear un rato para estirar las piernas.



Fecha:

El homófono y el homógrafo

Lee atentamente el siguiente texto y observa las palabras destacadas.

La responsabilidad

Inés: ¿**Vino** el señor que **cobra** la cuota del taller?

Leo: Sí, y te dejó un **sobre** encima de la mesa.

Inés: ¿**Viste?** **Era como** yo pensé. No pasaría de hoy.

Leo: Pero si es obvio, él tiene que hacer su trabajo.

Inés: Sí, en realidad... es que me **llama** la atención su responsabilidad.

Leo: Yo tengo que ir al **banco** ahora. ¿Hiciste la **lista** del supermercado **para** ir a comprar?

Inés: No, se me olvidó.

Leo: ¡Por eso te **llama** la atención la responsabilidad de **don** Óscar, porque tú no la practicas!

Inés: ¡No seas pesado! La haré inmediatamente y luego iré a comprar el **libro** que debo leer. No quiero ser irresponsable.

Equipo editorial

1. Completa la siguiente tabla:

	¿Qué significa en el texto?	¿Qué otro significado tiene?
cobra		
sobre		
viste		
era		
como		

2. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras utilizando un significado distinto al empleado en el texto.

- llama _____
- banco _____
- lista _____
- para _____
- don _____
- libro _____
- vino _____

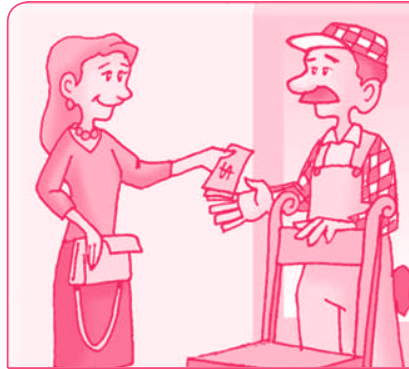


6 Ficha 66

Fecha:

El sujeto

Observa las siguientes imágenes.



1. Escribe dos oraciones para cada imagen y subraya con rojo el sujeto.

- Imagen 1 _____

- Imagen 2 _____

- Imagen 3 _____

2. Observa la imagen y encuentra el sujeto para los siguientes predicados.

- _____ usa una blusa blanca.
- _____ prestan atención.
- _____ está cerrada.
- _____ tiene melena.
- _____ tiene una trenza.
- _____ están sobre la mesa.
- _____ está al lado de la puerta.
- _____ están en la sala de clases.





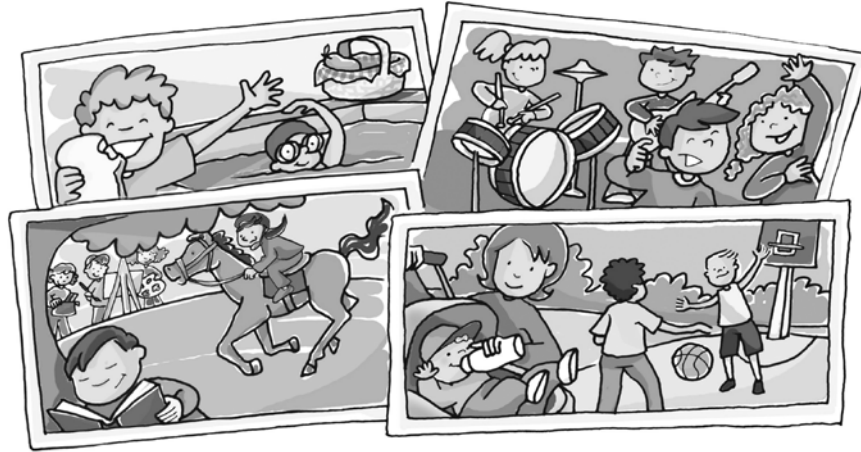
6 Ficha 67

Fecha:

--	--	--

El predicado

Observa atentamente las imágenes.



1. Subraya los predicados de las siguientes oraciones.

- Miguel usa lentes acuáticos.
- El básquetbol es el deporte favorito de Leo.
- Julio lee un entretenido libro.
- A Cristina le gusta tocar la batería.

2. Completa con un predicado según las imágenes.

- La canasta _____
- El niño _____
- Ana, Esteban y Álvaro _____
- La banda de música _____
- El caballo _____
- La batería _____
- La niña _____

3. Escribe una oración para cada imagen y subraya con azul el predicado.

- _____
- _____
- _____
- _____



Fecha:

El sujeto y el predicado

Lee atentamente el siguiente texto.

Una entretenida función

La familia Osorio fue al teatro. Ellos querían ver una obra divertida. **Todos fueron muy contentos** y con ganas de pasarlo bien. **La abuela se sentó con el abuelo.**

Los niños se ubicaron en la primera fila. Siempre que van al teatro lo hacen así. **Los padres quedaron en la tercera fila** y el hijo mayor se sentó en la escalera. **La obra comenzó tarde**, pero todos la disfrutaron. Se rieron mucho y pasaron una tarde muy grata.



Equipo editorial

1. Copia las oraciones destacadas y subraya los sujetos con rojo y los predicados, con azul.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. Une y forma oraciones. Luego, subraya con rojo el sujeto y con azul el predicado de cada una de ellas.

Nosotros
Daniela y José
Yo

- estuvimos en el parque de entreteniciones.
- irán a visitar a sus tíos.
- tomo el bus al colegio todos los días.
- aprendimos a andar en bicicleta.
- desayuno jugo de naranjas con tostadas.
- participarán en el campeonato.



Fecha:

La z final

1. Copia las palabras destacadas y luego escribe el plural de cada una.



_____ ▶ _____
 _____ ▶ _____

_____ ▶ _____
 _____ ▶ _____

2. Escribe estas oraciones en plural.

- El avestruz es un ave muy veloz.

- Ese niño es muy precoz.

- La nuez es un fruto seco muy nutritivo.

- No subrayes con lápiz amarillo.

3. Forma, a partir de cada adjetivo, el sustantivo correspondiente que termine con la letra z.

rápido ▶ _____

tímido ▶ _____

sencillo ▶ _____

honrado ▶ _____

pálido ▶ _____

pesado ▶ _____

Fecha:

■ **Escritura creativa: el diálogo**

1. Lee estas viñetas y luego copia el diálogo de los personajes.



¡Qué miedo!

Una noche, Sara preguntó a su amiga:

Rosa, que no estaba muy animada, contestó:

Pero Sara estaba dispuesta a llevar a cabo su idea y dijo:

Y Rosa, quedándose atrás, susurró:

2. Inventa un nombre para estos dos personajes y luego escribe un diálogo entre ellos.



■ **Escritura creativa: la descripción de personajes**

Observa las siguientes imágenes y lee el título.

Dos ladrones muy divertidos



1. ¿Qué ocurre en las imágenes?

2. ¿Cómo serán los personajes? Descríbelos física y psicológicamente de una manera divertida.









Fecha:

■ Escritura creativa: la obra dramática

1. Escribe una obra dramática en tu cuaderno. Para esto, aplica la información que desarrollaste en la Ficha 71 y la que inventes en las siguientes actividades.

- Escribe un nombre para cada uno de los personajes.



- ¿Qué otros personajes agregarás a tu obra?

- ¿Cuándo se desarrollará la obra?

 En la tarde. En la noche. En la madrugada. En la mañana.

- ¿Dónde se desarrollará? Dibújalo.

- ¿Cuál será el conflicto que enfrentarán los personajes?

Agradecimientos

Dirección editorial, Obdulia García de Escobar; Texto, María Isabel Incháustegui; Ilustración, Ruddy Núñez; Fotografía, Archivo Santillana; Corrección de estilo, Andrés Blanco Díaz; Diagramación, Joel Guerrero, Nayrobis Espinal y Wedys Peña; Separación de color, José Morales Peralta; Dirección de Arte, Moisés Kelly Santana; Ayudante de Dirección de Arte, Lilian Salcedo Fernández; Editora: Obdulia García de Escobar. Santo Domingo, República Dominicana, 2004.

ISBN: 978-956-15-2208-4



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y Comunicación

3° básico

Cuaderno de actividades



Casa del Saber



SANTILLANA