

2

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Lengua y Literatura

ADAPTACIÓN CURRICULAR



Esta serie de Lengua castellana y Literatura responde a un proyecto pedagógico creado y desarrollado por Anaya Educación para la ESO. En su elaboración han participado:

Autores: Salvador Gutiérrez Ordóñez, Desirée Pérez Fernández y Joaquín Serrano Serrano

Adaptación curricular: M.^a Dolores Gijón

Edición: Carmen Carrasco, Marga Fdez. Montijano e Isabel García

Diseño de cubiertas e interiores: Miguel Ángel Pacheco y Javier Serrano

Tratamiento infográfico del diseño: Javier Cuéllar y Patricia Gómez

Equipo técnico: Raquel Horcajo

Corrección: Miguel Ángel Alonso

Ilustraciones: Goyo Rodríguez y Lydia Sánchez

Departamento gráfico: Juan Carlos Quignon, Paz Franch, Miguel Díaz-Rullo, Rafael Sombría y Miguel Ángel Castillejos

Edición gráfica: Mar Merino

Fotografías: Archivo Anaya (Candel, C.; Cosano, P.; Cruz, M.; Enríquez, S.; Leiva, Á. de; Lezama, D.; Martín, J.; Martín, J.A.; Ortega, Á.; Ramón Ortega, P.-Fototeca de España; Redondo, M.; Rivera Jove, V.; Ruiz, J. B.; Sánchez, J.) 123 RF-Quickimage.

Agradecemos su colaboración a Natalia Osorio, Sandro Lappano, Mei Ying Zhu, Laura Grijuela, Daniel Illescas y Sara Alua.

Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española en la nueva **Ortografía de la lengua española**, del año 2010.

Este producto y sus contenidos son material complementario del libro de 2.º ESO Lengua y Literatura. El profesorado solamente podrá utilizarlo, para impartir las clases de esta materia, en el propio centro de enseñanza y siempre que sus alumnos hayan adquirido el citado manual publicado por Grupo Anaya, S.A.

Cualquier otro uso, directo o indirecto, del producto fuera del ámbito señalado, así como la reproducción o copia del mismo o de sus contenidos o su divulgación y/o difusión en cualquier medio, sea total o parcial, necesitará permiso expreso y por escrito de Grupo Anaya, S.A.

© Del texto: Salvador Gutiérrez Ordóñez, Joaquín Serrano Serrano, Desirée Pérez Fernández, 2011.

© Del conjunto de esta edición: GRUPO ANAYA, S.A., 2011 - C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15 - 28027 Madrid
ISBN: 978-84-678-0222-1.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Índice

1	Comunícate	4
2	Describe tu clase	10
3	Describe lo que ves	16
4	Describe lo que sientes	22
5	Narra un viaje	30
6	Cuenta una historia fantástica	36
7	Prepara una entrevista	42
8	Redacta un texto periodístico	48
9	Explica lo que sabes	54
10	Mantén una conversación	60
11	Escribe unas normas	66
12	Escribe una instancia.....	72

1 Comunícate

1 El saco de marinero

Metí una camisa o dos en mi viejo saco de marinero, me lo encajé bajo el brazo, y zarpé para Cabo de Hornos y el Pacífico. Abandonando la buena ciudad de los antiguos Manhatts, arribé debidamente a New Bedford. Era una noche de sábado, en diciembre. Muy decepcionado quedé al saber que el pequeño **paquebote** para Nantucket ya se había hecho a la vela y que hasta el lunes siguiente no se ofrecería medio de alcanzar ese lugar.

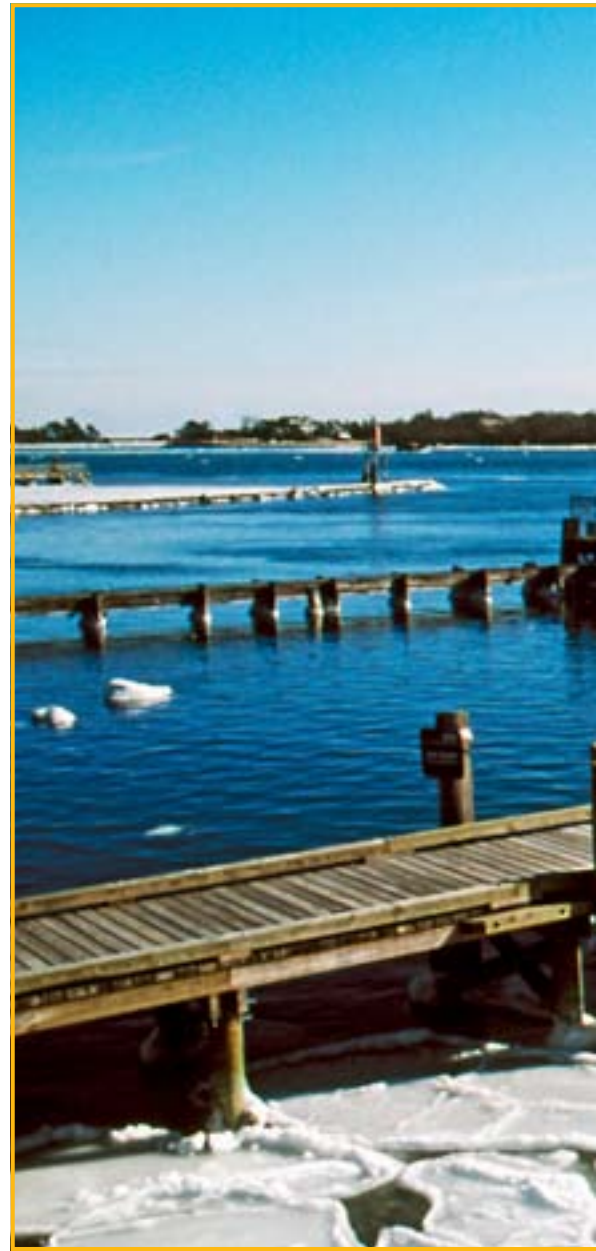
Como la mayor parte de los jóvenes candidatos a las penas y castigos de la pesca de la ballena se detienen en el mismo New Bedford, para embarcarse desde allí para su viaje, no está de más contar que, por mi parte, no tenía idea de hacerlo así. Pues mi ánimo estaba resuelto a no navegar sino en un barco de Nantucket, porque había un no sé qué de hermoso y turbulento en todo lo relacionado con esa antigua y famosa isla, que me era sorprendentemente grato.

Además, aunque New Bedford, en los últimos tiempos, ha ido **monopolizando** poco a poco el negocio de la pesca de ballenas, y aunque en este asunto la pobre y vieja Nantucket ya se le ha quedado muy atrás, con todo, Nantucket era su gran modelo [...], el sitio donde se varó la primera ballena muerta de América. ¿De dónde, si no de Nantucket, partieron por primera vez aquellos balleneros aborígenes, los pieles rojas, para perseguir con su canoas al **Leviatán**? ¿Y de dónde también, si no de Nantucket, partió aquella primera **balandra** aventurera, parcialmente cargada de guijarros, transportados —así cuenta la historia— para tirárselos a las ballenas y observar si estaban bastante cerca como para arriesgar un arpón desde el **bauprés**?

Ahora, teniendo por delante una noche, un día y otra noche siguiente en New Bedford antes de poder embarcar para mi puerto de destino, me tuve que preocupar de dónde iba a comer y a dormir mientras tanto. Hacía una noche de aspecto muy dudoso, mejor dicho, muy oscura y lúgubre, triste y con un frío que mordía. No conocía a nadie allí. Con ansiosos **rezones** había sondeado mi bolsillo y solo había sacado unas pocas monedas de plata.

«Así, donde quiera que vayas, Ismael —me dije a mí mismo, parado en medio de una desolada calle con el saco al hombro [...]—, donde quiera que, en tu sabiduría, decidas que vas a alojarte esta noche, mi querido Ismael, ten cuidado de preguntar el precio, y no seas demasiado delicado».

Herman Melville, *Moby Dick*, Planeta.



▶ Embarcadero cercano a New Bedford, en Massachusetts (Estados Unidos).

Vocabulario

Paquebote: embarcación que lleva pasajeros de un puerto a otro.

Monopolizando: acaparando, concentrando.

Leviatán: monstruo marino fantástico.

Balandra: embarcación pequeña.

Bauprés: palo grueso horizontal situado en la proa de los barcos.

Rezón: ancla pequeña, de cuatro uñas y sin cepo, que se usa en embarcaciones menores.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quién es el protagonista de esta historia?
- 2 ¿Qué oficio tiene?
- 3 ¿Crees que es novato o, por el contrario, tiene experiencia en ello? Justifica tu respuesta.
- 4 ¿A qué está esperando?
- 5 ¿Cuánto tiempo debe transcurrir antes de embarcar?
- 6 ¿Por qué prefiere embarcar en un sitio distinto al del resto de sus compañeros?
- 7 ¿Qué le inspira este lugar?
- 8 Por último, ¿qué se aconseja al protagonista a sí mismo?
- 9 Haz un resumen del texto que has leído y ponle un título nuevo.
- 10 Escribe en tu cuaderno el significado de las siguientes palabras y expresiones:
 - *se había hecho a la vela*,
 - *aborígenes*,
 - *guijarros*,
 - *se varó*.

Recuerda que puedes utilizar el diccionario si lo necesitas.
- 11 ¿De qué tipo de texto se trata? Razona tu respuesta.

2 Expresión oral y escrita

2.1 La comunicación y sus elementos

La **comunicación** es un acto por el cual un **emisor** envía un **mensaje** a un **receptor**.

Elementos de la comunicación

El **emisor** y el **receptor** son los seres que se están comunicando.

El **mensaje** es la información que se transmite.

El **código** está formado por el conjunto de signos (por ejemplo, las palabras) y de reglas (por ejemplo, las contenidas en la gramática de una lengua) que permiten construir mensajes.

El **canal** es el medio a través del cual se transmite el mensaje: el aire, el papel, las ondas de radio...

El **contexto** o **situación** está formado por las circunstancias en las que se produce el mensaje.

2.2 Las funciones del lenguaje

Funciones del lenguaje	Finalidad	Ejemplos
Referencial o representativa	Informar sobre la realidad.	<i>Esta tarde lloverá. París es la capital de Francia.</i>
Emotiva o expresiva	Expresar sentimientos y emociones de la persona que emite el mensaje.	<i>¡Qué alegría! ¡Ojalá salga todo bien!</i>
Conativa o apelativa	Influir en la persona que recibe el mensaje.	<i>Luis, ven pronto. Es mejor que no lo sepas.</i>
Fática o de contacto	Abrir, cerrar o mantener abierto el canal de comunicación.	<i>¡Hola!; ¿Sabes? ¿Cómo dice?</i>
Metalingüística	Usar la lengua para hablar de la propia lengua.	<i>La palabra «lámpara» es esdrújula. «Balón» lleva tilde.</i>
Poética	Embellecer la forma del mensaje.	<i>La Tierra: girasol; poma madura.</i>

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Lee en voz alta el fragmento de *Moby Dick*. Pon atención para que la lectura sea lo más expresiva posible y recuerda que tienes que:
 - Leer varias veces el texto en silencio.
 - Buscar el significado de las palabras desconocidas.
 - Ensayar la lectura en voz alta, procurando descansar en cada punto un par de segundos. También es importante que te fijas en la correcta entonación de los enunciados.

▼ Expresión escrita

- 2 Indica qué función predomina en estos ejemplos:
 - *¡Qué rápido se está pasando todo!*
 - *La ñ es una letra de nuestro vocabulario.*
 - *Multitud de curiosos rodearon al hombre.*
 - *¡Oye! ¿Me estás haciendo caso?*
- 3 Escribe un texto de unas diez líneas en el que narres algunos de tus primeros recuerdos en tu centro escolar.

3 Literatura

3.1 El texto literario

En el **texto literario** el autor emplea el lenguaje de manera especial para crear belleza con las palabras, expresar sentimientos y reflejar un mundo de ficción o imaginario como si fuera real.

3.2 Los géneros literarios

Los **géneros literarios** son los distintos grupos en los que se clasifican las obras literarias.

Géneros literarios

Lírico	Agrupa las obras, generalmente escritas en verso, en las que el autor expresa sus propios sentimientos y emociones por medio de un lenguaje cuidado y bello.	
Narrativo	Está formado por las obras que cuentan o narran los sucesos que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo.	Pertenecen a este género: la novela, el cuento y la leyenda.
Dramático	Está formado por obras dialogadas, concebidas para ser representadas en la escena por actores.	Pertenecen a este género: la comedia, el drama y la tragedia.

Actividades

- 1** Lee los siguientes textos y di si el lenguaje que utilizan es literario. Justifica tu respuesta.

Texto 1

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

G.A. Bécquer, *Rimas y leyendas*, Edelvives.

Texto 2

La ola de Mundaka, considerada una de las mejores izquierdas del mundo, es «perfecta» para la práctica del surf uno de cada tres días del año. Durante los meses de invierno, la posibilidad de surfear aumenta hasta superar el 50%. Y es el mes de enero, con un 62% de días surfeables, cuando la barra de Mundaka presenta el mejor escenario para los amantes de este deporte.

Diariovasco.com.

- 2** ¿A qué géneros pertenecen estos fragmentos? Explica por qué.

Texto 1

CHARITO.—¿Lo has escrito tú?

LUIS.—Claro. Es una poesía. La he escrito para ti. Para que te la lleves al veraneo. Y, si quieres, la lees de vez en cuando.

CHARITO.—Bueno.

Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*, Espasa Calpe.

Texto 2

Un día, Alfanhú y don Zana vieron un incendio. Una mujer en un balcón daba gritos desgarrados. Por las grietas de la casa, salía humo. La gente se juntó en torno a la casa. A lo lejos empezó a oírse la campanilla de los bomberos.

Rafael Sánchez Ferlosio, *Alfanhú*, Destino.

4.1 El texto y el enunciado

El **texto** es el conjunto de mensajes que produce un emisor. Es la unidad máxima de comunicación.

El **enunciado** es una palabra o un conjunto de palabras, dotadas de autonomía y entonación propias, que forman un mensaje completo. Es la unidad mínima de comunicación.

Clases de enunciados	
Según la modalidad o la actitud del hablante	Enunciativos: transmiten una información (<i>Yo he comprado el libro; Él no estuvo aquí</i>).
	Interrogativos: solicitan una respuesta a un interlocutor (<i>¿Dónde te molesta?</i>).
	Exclamativos: expresan una mayor intensidad (<i>¡Qué miedo!</i>).
	Desiderativos: manifiestan un deseo (<i>Ojalá vengas en verano</i>).
	Imperativos: comunican órdenes, ruegos, consejos... (<i>Vete ya</i>).
	Dubitativos: expresan duda o indecisión (<i>Quizá no pasen por aquí</i>).
Según las palabras que los formen	Frases: cuando no tienen verbo (<i>¡Muy bien!; ¿Tan pronto?</i>).
	Oraciones: cuando incluyen un verbo (<i>Ayer llamó su primo; ¡Dile que no!</i>).

4.2 El sintagma

El **sintagma** es una palabra o un grupo de palabras relacionadas entre sí que realizan una función en una oración. Constan de un **núcleo** (N) que puede ir acompañado de otras palabras que lo determinan (Det.) o complementan (Compl.).

Estructura del sintagma

<u>Los</u>	<u>primos</u>	<u>de Pablo</u>
Det.	N	Compl.

■ Clases de sintagmas

Según la categoría gramatical del núcleo, los sintagmas se clasifican en:

- **sintagma nominal:** el núcleo es un nombre o un pronombre,
- **sintagma adjetival:** el núcleo es un adjetivo;
- **sintagma verbal:** el núcleo es un verbo;
- **sintagma adverbial:** el núcleo es un adverbio.

Actividades

1 Clasifica los siguientes enunciados según la actitud del hablante.

- Yo no dije eso.
- Ojalá haga buen tiempo.
- No hagáis ruido al salir.
- Ven siempre que lo necesites.

- A lo mejor os prepara una buena comida.
- ¡Cuidado!
- ¿Está cerrada la puerta?
- ¡Guapa!

2 Señala si los enunciados anteriores son frases u oraciones.

5 Ortografía

5.1 Las reglas generales de acentuación

- Las palabras **agudas** llevan tilde si terminan en **vocal, -n, o -s**: *conso-mé, balón, Inés*. **Excepción:** No llevan tilde las palabras que acaban en -s precedida de otra consonante (*robots*).
- Las palabras **llanas** llevan tilde si terminan en una consonante que no sea **-n** ni **-s**: *lápiz, árbol, fácil*. **Excepción:** Llevan tilde las palabras que terminan en -s precedida de otra consonante (*bíceps*).
- Todas las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** llevan tilde: *cuéntaselo, exámenes, incógnita*.

Recuerda

- Las **palabras agudas** son las que tienen la sílaba tónica en la última sílaba.
- Las **palabras llanas** son las que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba.
- Las **palabras esdrújulas** son las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba.
- Las palabras **sobresdrújulas** son las palabras cuya sílaba tónica es anterior a la antepenúltima sílaba.



► Lámpara es una palabra esdrújula.

Actividades

- 1** Clasifica las palabras siguientes según sean agudas, llanas o esdrújulas:

<i>música</i>	<i>veloz</i>	<i>comeremos</i>
<i>injusto</i>	<i>lágrima</i>	<i>nota</i>
<i>botella</i>	<i>tríceps</i>	<i>tregar</i>
<i>dígaselo</i>	<i>camión</i>	<i>lápiz</i>
<i>sacapuntas</i>	<i>romántica</i>	<i>autobús</i>

- 2** Copia y coloca las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- Cuando llegue de la estación, cuéntaselo todo.
- Nos sorprendió el follón que se montó.
- Apuntaselo rápidamente para que no se pierda.
- El autobús chocó y se produjo una catástrofe.
- Me dirigí a los protagonistas y aplaudí.
- A Inés, tráigaselo sin azúcar.

- 3** Escribe el plural de las siguientes palabras:

<i>pasión</i>	<i>origen</i>	<i>lápiz</i>
<i>volumen</i>	<i>huésped</i>	<i>crimen</i>

- 4** Completa en tu cuaderno los enunciados siguientes:

- Las palabras *pirámide* y *búfalo* llevan tilde porque son palabras ...
- Las palabras *tocador* y *reptil* son palabras ... y no llevan tilde porque no acaban ni en ... ni en ... ni en ...
- Las palabras *oficinista* y *examen* son palabras ... y no llevan tilde porque acaban en ... y en ...
- La palabra *consideración* lleva tilde porque es una palabra ... y acaba en ...
- Las palabras *cáliz* y *útil* llevan tilde porque son palabras ... que no acaban ni en ..., ni en ... ni en ...
- La palabra *cómetelo* lleva tilde porque es una palabra ...

2 Describe tu clase

1 Mi hermana

Mi hermana, la señora Joe Gargery, era veinte años mayor que yo y se había ganado una gran reputación ante sí misma y ante los vecinos porque me había criado «a mano». Habiendo ya por entonces descubierto por mí mismo lo que la expresión significaba, y sabiendo que tenía la mano fuerte y pesada, así como muy arraigada la costumbre de ponérsela encima tanto a su marido como a mí, suponía que Joe Gargery y yo habíamos sido, ambos, criados a mano.

Mi hermana no era mujer bien parecida, y yo tenía la vaga impresión de que debió de ser «a mano» como consiguió que Joe Gargery se casara con ella. Joe era un hombre rubio de rizos dorados a ambos lados de un rostro suave, y con los ojos de un azul tan indeciso que parecían haberse mezclado de algún modo con el mismo blanco. Era un tipo apacible, de buen carácter, amable, fácil de tratar, simple y entrañable, una especie de Hércules en cuanto a fuerza y también en cuanto a debilidad.

Mi hermana, la señora Joe, de cabello y ojos negros, tenía la piel de un rojo tan vivo que yo a veces pensaba si cabría la posibilidad de que se lavara con un rallador en lugar de con jabón. Era alta y huesuda y casi siempre llevaba un tosco delantal atado detrás con una lazada cuyo delantero lo componía un inexpugnable babero cuadrado lleno de alfileres y agujas. Consideraba de enorme mérito por su parte y gran reproche contra Joe el llevar tanto este delantal. Personalmente no veo razón para que se lo pusiera, o, caso de hacerlo, el porqué de no quitárselo ni un solo día de su vida.

La fragua de Joe estaba pegada a nuestra casa, que era de madera, como muchas de las viviendas de nuestra región —la mayoría en aquel tiempo. Cuando llegué corriendo a casa desde el cementerio, la fragua estaba cerrada y Joe estaba solo, sentado en la cocina. Siendo Joe y yo compañeros de suplicios, y, como tales, acostumbrados a compartir confidencias, Joe me hizo una en el mismo momento en que alcé el picaporte de la puerta y asomé la cabeza. Él estaba enfrente, sentado en el rincón junto a la chimenea.

—La señora Joe ha salido una docena de veces a buscarte, Pip. Y con esta última van trece.

—¿Me está buscando?

—Sí, Pip —replicó Joe—; y lo que es peor, se ha llevado a Cosquillas.

Charles Dickens, *Grandes esperanzas*, Cátedra.



▶ Casas de madera.

Vocabulario

A mano: con la mano, sin otra herramienta o auxilio.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿A quién se describe en este texto?
- 2 ¿Cuáles son los rasgos físicos más característicos de la señora Joe Gargery?
- 3 ¿Cómo era su personalidad? ¿Qué rasgos lo indican en el texto?
- 4 Escribe ahora tres rasgos físicos de su marido.
- 5 ¿Cómo había criado la señora Gargery a su hermano pequeño?
- 6 ¿Qué sentimientos tiene el protagonista hacia su cuñado? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
- 7 ¿Con qué personaje mitológico se compara en el texto al señor Gargery? ¿Por qué?
- 8 ¿Qué oficio tenía el señor Gargery?
- 9 Busca sinónimos de las siguientes palabras:

<i>reputación</i>	<i>apacible</i>	<i>entrañable</i>
<i>inexpugnable</i>	<i>arraigada</i>	<i>amable</i>
<i>negros</i>	<i>tosco</i>	<i>razón</i>
- 10 ¿A qué crees que se refiere el autor cuando dice «Joe Gargery y yo habíamos sido, ambos, criados a mano»?
- 11 El narrador interviene en el texto dando su opinión. Explica dónde lo hace.
- 12 Busca información sobre Hércules en internet o en una enciclopedia y escribe unas líneas sobre él.

2 Expresión oral y escrita

2.1 La descripción

Describir consiste en contar cómo es una realidad, ya sea en su aspecto externo, ya sea en sus características internas.

La **descripción** puede ser:

- **objetiva**, cuando el autor pretende transmitir unos conocimientos;
- **subjettiva**, cuando el autor expresa sentimientos, impresiones o emociones que le provoca esa realidad.

2.2 La lengua en la descripción

En una descripción:

- los **verbos** suelen estar en presente o en pasado;
- abundan los **adjetivos calificativos** para indicar las cualidades de la realidad que se describe;
- se utilizan **adverbios** para concretar los lugares (*aquí, allí...*) y el paso del tiempo (*ahora, después...*).

Actividades

▼ Expresión oral

RECUERDA: Puedes describir a una persona, un animal o un lugar.

- **Describir una persona** consiste en decir cómo son sus características físicas o psicológicas más importantes.
- **Describir un lugar** consiste en decir cómo son sus características más significativas.

- 1 En esta unidad ya has visto cómo se describe a una persona, la señora Gargery. Ahora vas a hacer una descripción oral de un lugar: tu clase. Descríbela en tres minutos de manera clara y ordenada.

Pasos que debes seguir

- Observa los distintos elementos que hay en la sala y selecciona los más significativos.
- Ordénalos, por ejemplo, por su cercanía o lejanía del lugar en el que estás o bien por lo más personal (algún libro, una foto, algún objeto que te identifique...). Puedes ordenarlos también según los sentidos que los perciben: el gusto, el olfato, la vista...
- Utiliza el mismo tiempo verbal a lo largo de la descripción.
- No olvides incluir adverbios que sitúen los elementos en el espacio: *cerca, lejos, anterior, dentro de...*

▼ Expresión escrita

- 2 Observa cómo se describe a un animal:

Al pronto, no vi nada; luego, sobre la arena, distinguí un pez de unos sesenta centímetros de largo, con el lomo recorrido por una filigrana de espinas agudas, dispuestas como la cresta de un dragón, y aletas enormes, como alas, extendidas sobre el fondo. La cabeza era tremendamente ancha, con los ojos dorados y la boca saliente y fruncida. Pero lo que me asombró fue el colorido, formado por toda una gama de rojos que iban desde el escarlata hasta el color vino, puntuados y acentuados aquí y allá por toques de blanco. Allí tendido, el soberbio animal parecía inmensamente seguro de sí, y también inmensamente peligroso.

Gerald Durrell, *Bichos y demás parientes*, Alianza Editorial.

- 3 Asocia uno de los adjetivos utilizados en el texto a cada una de los aspectos del pez:

- | | | |
|----------|----------|------------|
| • Tamaño | • Ojos | • Aletas |
| • Boca | • Cabeza | • Colorido |

- 4 ¿Cuál es el tiempo de las formas verbales?

- 5 ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué?

3 Literatura

3.1 Los recursos literarios

Los **recursos literarios** son los procedimientos que utiliza el autor de un texto para embellecerlo y hacerlo más expresivo.

Clases de recursos literarios

Recursos fónicos	Se relacionan con los sonidos de las palabras.	• Paronomasia: repetición de palabras que tienen sonidos parecidos y significados diferentes (<i>Tres tristes tigres...</i>). • Aliteración: repetición de sonidos iguales o parecidos (<i>Un susurro de abejas que sonaba</i>). • Onomatopeya: palabras que imitan sonidos de la realidad (<i>¡Pssss!</i>).
Recursos semánticos	Se relacionan con el significado de las palabras.	• Metonimia: uso de una palabra para sustituir a otra con la que tiene algún tipo de relación: <i>Tomaron dos tazas</i> (taza sustituye a café); <i>El batería es muy bueno</i> (el instrumento sustituye a la persona que lo usa); <i>Tienen en su casa un Picasso</i> (el autor sustituye a la obra). • Hipérbole: consiste en la exageración de la realidad: <i>Sonrisa de oreja a oreja</i>; <i>Érase un hombre a una nariz pegado</i>. • Comparación: relaciona dos realidades que se parecen: <i>Sus ojos son como dos bombillas</i>. • Metáfora: identifica dos realidades mediante el verbo <i>ser</i> o la preposición <i>de</i>: <i>Ella es una fiera</i>; <i>El cascabel de su risa</i>. • Personificación: atribuye cualidades del ser humano a objetos o animales: <i>Los pájaros se alegran con la primavera</i>.
Recursos morfosintácticos	Se relacionan con la distribución de las palabras y los enunciados en el texto.	• Anáfora: repetición de una palabra o palabras al comienzo de cada enunciado: <i>Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América...</i> (J.L. Borges). • Paralelismo: repetición de una misma estructura sintáctica: <i>No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta...</i> (M. Hernández). • Epíteto: adjetivo cuyo significado está incluido en el del sustantivo: <i>roja sangre, blanca nieve...</i> • Hipérbaton: alteración del orden habitual de los elementos de un enunciado: <i>Del monte en la ladera / por mi mano plantado tengo un huerto</i> (Fray Luis de León).

Actividades

1 ¿Qué recursos literarios se han utilizado en estos enunciados?

- *A Dafne ya los brazos le crecían...* (Garcilaso de la Vega).
- *Por ti la verde hierba, el fresco viento...* (Garcilaso de la Vega).
- *Temprano levantó la muerte el vuelo, / temprano madrugó la madrugada...* (Miguel Hernández).
- *Ya se oyen los claros clarines* (Rubén Darío).

2 Localiza las metonimias en estos enunciados e indica a qué palabra o palabras sustituyen.

- *Se comió dos platos.*
- *Es el primer violín de la orquesta.*
- *Son las mejores raquetas del momento.*
- *El balón se metió en la red.*
- *No había ni un alma.*
- *Había cien cabezas de ganado.*

4.1 La estructura del sintagma nominal

El **sintagma nominal** (SN) tiene como núcleo (N) un sustantivo o un pronombre, que puede estar acompañado de **determinantes** (Det.) y de **complementos del nombre** (CN).

■ El núcleo del sintagma nominal

La función del núcleo (N) la desempeña un **nombre** o sustantivo (*Mi prima vendrá pronto*) o un **pronombre** (*Ella vendrá pronto*; *Ese es mi novio*; *Nadie me dijo nada*).

■ Los determinantes

El núcleo del sintagma nominal puede ir introducido o actualizado por un **determinante**. Son determinantes el **artículo** (*lo, la los, las*) y los **adjetivos determinativos**: *Los coches salieron del garaje*; *Mi mochila estaba rota*; *¿Cuánto dinero tienes?*

■ Los complementos del nombre

Los **complementos del nombre** acompañan al núcleo del sintagma nominal para modificar su significado.

Funcionan como complementos del nombre:

- los **adjetivos calificativos**: *clima lluvioso*, *coche viejo*;
- los **sintagmas nominales precedidos de preposición**: *mi amigo del instituto*; *un día de verano*;
- los **sintagmas nominales sin preposición** como elemento de enlace; en este caso, se dice que el sintagma nominal está en **aposición**: *mi vecina Irene*; *el pintor Goya*.

Recuerda

Los adjetivos determinativos se clasifican en:

- **demostrativos** (*este, ese, aquel...*);
- **posesivos** (*mi, tu su, mío, tuyo, suyo...*);
- **indefinidos** (*poco, mucho, todo, un, varios...*);
- **numerales** (*uno, dos, primero, segundo...*);
- **interrogativos** y **exclamativos** (*qué, cuántas...*).

Actividades

- 1 Identifica los sintagmas nominales en estos enunciados:
 - *El profesor abrió el cuaderno.*
 - *Aquellos ganaron el campeonato.*
 - *Mario ha traído el ordenador portátil.*
 - *Me gusta el arroz con leche.*
 - *Tu amiga Clara baila muy bien.*
 - *Nosotros llegaremos pronto.*
 - *Ella vivía delante de mi casa.*
 - *Sevilla, capital de Andalucía, es muy bonita.*
- 2 Señala los núcleos de los sintagmas nominales anteriores y di cuál es su categoría gramatical: sustantivo o pronombre.
- 3 Construye cuatro sintagmas nominales que tengan las estructuras siguientes:
 - Determinante + núcleo.
 - Determinante + núcleo + complemento del nombre formado por un sintagma nominal precedido de preposición.
 - Determinante + núcleo + complemento del nombre formado por un sintagma nominal en aposición.
 - Núcleo + complemento del nombre que sea un adjetivo calificativo.

5 Ortografía

5.1 Acentuación de diptongos y triptongos

Las palabras con diptongos o triptongos siguen las reglas generales de acentuación y siempre llevan la tilde en la vocal abierta: *Alicia*, *pensión*, *huésped*, *limpiáis*, *despreciéis*.

Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, llevará tilde de la segunda: *cuídalo*, *lingüística*.

Recuerda

- Un **diptongo** se forma por la unión de dos vocales en la misma sílaba. Una de ellas debe ser abierta (**a, e, o**) y la otra cerrada (**i, u**) o las dos cerradas: *sierra*, *hueco*, *cuidado*.
- Un **triptongo** se forma por la unión de tres vocales en la misma sílaba. Estas vocales deben ser: una cerrada, otra abierta y otra cerrada: *estudiáis*, *averiguáis*.
- Un **hiato** lo forman dos vocales juntas que se pronuncian en sílabas distintas: *maíz*, *vivía*.

5.2 Acentuación de hiatos

Los hiatos formados por dos vocales abiertas se acentúan según las normas de acentuación: *faraón*, *aéreo*.

Si el hiato está formado por una vocal abierta y otra cerrada tónica (o viceversa), la tilde se colocará siempre sobre la vocal cerrada: *país*, *baúl*, *púa*, *confío*.

Ten en cuenta que la *h* no impide la colocación de la tilde: *búho*, *vehículo*.



► Representación de *Alicia en el país de las maravillas*.

Actividades

- 1** Clasifica las palabras siguientes según contengan un diptongo, un triptongo o un hiato:

<i>aislado</i>	<i>cacatúa</i>	<i>precaución</i>
<i>cambiáis</i>	<i>buey</i>	<i>boina</i>
<i>baúl</i>	<i>náufrago</i>	<i>farmacéutica</i>
<i>androide</i>	<i>piano</i>	<i>sierra</i>

- 2** Copia y coloca la tilde correspondiente en las siguientes palabras:

<i>caiman</i>	<i>laud</i>	<i>buho</i>
<i>oceano</i>	<i>acordeon</i>	<i>recien</i>
<i>comais</i>	<i>acuatico</i>	<i>caida</i>

- 3** Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones e indica si se produce en ellas un diptongo o un hiato.

- 2.ª persona del plural del presente de indicativo del verbo *amar*.
- Corriente de agua que desemboca en el mar.
- Parte de la gramática que estudia las reglas para escribir correctamente.
- Sentimiento de enojo por no tener algo que otro tiene.
- Trozo de roca.
- 1.ª persona del presente de subjuntivo del verbo *mentir*.

3 Describe lo que ves

1 Llegada a la isla

La isla se extiende frente a las costas de Albania y Grecia como una larga **cimitarra** mordida por la herrumbre. La empuñadura es la región montañosa, pedregosa y yerma en su mayor parte, con imponentes peñascos que frecuentan el roquero solitario y el halcón peregrino. Sin embargo, en los valles de esta región escarpada, donde el agua mana abundantemente de las rocas rojas y doradas, hay bosques de almendros y nogales que dan sombra fresca como un pozo, batallones espesos de cipreses como lanzas, e higueras de plateado tronco y hojas del tamaño de fuentes de mesa.

La hoja de la cimitarra la forman ondulados edredones verde-plata de olivos gigantes, algunos dicen que más de cinco veces centenarios, y cada uno irrepetible en su estampa artrítica y encogida, acribillado el tronco por cien agujeros como una piedra pómez.

Y hacia la punta de la hoja está Lefkimi, con dunas centelleantes que hacen daño a la vista, y extensas marismas ornadas de hectáreas de bambúes que crujen y susurran y bisbisean **subrepticamente**. La isla se llama Corfú.

En aquel mes de agosto en que llegamos yacía sofocada y aletargada en medio de un mar hirviente, de color azul pavo real, bajo un cielo desteñido por el fiero sol. Nuestras razones para liar el petate y abandonar el sombrío litoral inglés eran un tanto nebulosas, pero más o menos respondían a un hartazgo de la deprimente vulgaridad de la vida en Inglaterra y del penoso y desagradable clima acompañante. Huimos, pues, a Corfú, con la esperanza de que el sol de Grecia nos curase de la **inercia** mental y física que tan larga permanencia en Inglaterra nos había metido dentro. Muy poco tiempo después de desembarcar teníamos ya nuestra primera villa y nuestro primer amigo en la isla.

El amigo era Spiro, un hombre barrilescos de andares de pato, con unas manazas poderosas y un ceño permanentemente en el rostro **atezado** y **coriáceo**. Había llegado a un dominio extraño pero suficiente de la lengua inglesa y era propietario de un Dodge antiguo que utilizaba como taxi. Pronto descubrimos que Spiro, como casi todos los personajes de Corfú, era único. No había nadie, al parecer, a quien Spiro no conociera, ni nada que no fuera capaz de conseguir o solucionar. A toda petición de la familia, por descabellada que fuera, respondía con las mismas palabras: «No se preocupe. Yo me *encargo*». Y ya lo creo que se encargaba.

Gerald Durrell, *Bichos y demás parientes*, Alianza Editorial.



► Isla griega del mar Egeo.

Vocabulario

Cimitarra: especie de sable de hoja curva que se ensancha a medida que se aleja de la empuñadura.

Subrepticamente: disimuladamente.

Inercia: falta de energía física o moral para cambiar una costumbre.

Atezado: tostado, moreno.

Coriáceo: parecido al cuero.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Qué forma tiene la isla que se describe en el texto?
- 2 ¿A qué país pertenece?
- 3 ¿En qué estación del año transcurre la acción?
- 4 ¿Cuál era el país de origen del protagonista del texto y de su familia?
- 5 ¿Cuáles fueron los motivos que les hicieron abandonar su país?
- 6 ¿Quién fue su primer amigo en la isla?
- 7 ¿Qué oficio tenía este personaje?
- 8 ¿Cuál es el nombre de la isla?
- 9 Describe ahora cómo era Spiro físicamente y enumera tres rasgos que creas que caracterizan su forma de ser.
- 10 ¿Qué significa la expresión *liar el petate*?
- 11 En el texto se utilizan palabras que no son frecuentes en el lenguaje coloquial. Define con tus propias palabras esta expresión referida a los olivos: *estampa artrítica y encogida*.
- 12 ¿En cuántas partes puedes dividir este texto?
- 13 ¿Dónde empieza y acaba cada una de ellas?
- 14 Resume en dos o tres líneas cada parte.

2 Expresión oral y escrita

2.1 La descripción externa e interna

La **descripción externa** destaca lo que percibimos por los sentidos.

Por ejemplo:

Lucas era [...] un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable.

Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*, Anaya.

La **descripción interna** refleja las cualidades o los estados de ánimo, que no se perciben por los sentidos.

Por ejemplo:

... en el alma del tío Lucas había valor, honradez, sentido común, deseo de saber...

Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*, Anaya.



► *Autorretrato con guantes*, de Alberto Durero.

2.2 La descripción de personas

El **retrato** es una descripción que recoge los rasgos físicos y psicológicos de una persona.

Si es el autor el que hace un retrato de sí mismo, se llama **autorretrato**.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Elige un personaje de actualidad y descríbelo oralmente delante del resto de tus compañeros.

Pasos que debes seguir

- Descripción del aspecto general: sexo, altura, edad, forma de vestir...
- Descripción del aspecto físico: pelo, ojos, nariz, boca...
- Descripción de su carácter: alegre, sereno, simpático, reservado...
- Datos relativos a su profesión o a su actividad.

▼ Expresión escrita

- 2 ¿La descripción de este texto es externa o interna? Justifica tu respuesta:

Su rostro, de ojos vivos y penetrantes, nariz aguilieña y barba delineada a manera de las del romano Bruto

tenía un carácter indefinible de gracia y de grandeza, sus manos, que descuidaba absolutamente, causaban la desesperación de Aramis [...]; el metal de su voz era a la par fuerte y melodioso.

Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros*, Planeta.

- 3 Relaciona en tu cuaderno estos adjetivos con los sentidos que se utilizan para percibir la característica correspondiente:

<i>intenso</i>	<i>suave</i>	<i>violeta</i>
<i>aromático</i>	<i>picante</i>	<i>amargo</i>
<i>liso</i>	<i>estridente</i>	<i>pequeño</i>
<i>oscuro</i>	<i>ácido</i>	<i>brillante</i>

- 4 Escribe un texto de unas diez líneas en el que elabores tu autorretrato.

Literatura

3.1 El poema y el verso

El **poema** está compuesto de versos y estrofas.

La creación poética ha de tener en cuenta el **ritmo**, que se consigue, principalmente, mediante la **medida de los versos** y la **rima**.

El **verso** es cada una de las líneas de un poema.

Recuerda

La **estrofa** es un conjunto dos o más versos que forman una estructura fija en la medida silábica y en la rima, que se repite a lo largo del poema.

3.2 La medida de los versos

Para medir los versos, hay que tener en cuenta las reglas generales de división de sílabas, las sinalefas y el acento de la última palabra del verso.

- La **sinalefa** se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, ambas vocales forman entonces parte de la misma sílaba métrica. La **h** y la **y** no impiden que haya sinalefa: *Can-tar- que- va- ya al- al-ma- de- las- co-sas* (11 sílabas) / *y al- al-ma- de- los- vien-tos...* (7 sílabas).
- La **última palabra del verso**: si la palabra es **aguda**, se cuenta una sílaba métrica más: *en- tu- bal-cón- sus- ni-dos- a- col-gar* (10 + 1 sílabas); si la palabra es **llana**, se mantiene el mismo número de sílabas; y si la palabra es **esdrújula**, se cuenta una sílaba métrica menos: *So-ñe-mos,- sí:- vi-va-mos.- A-tre-vá-mo-nos* (12 - 1 sílabas).

3.3 La rima

La **rima** es la repetición de los sonidos del final de los versos de un poema a partir de la última vocal tónica.



Clases de rima

- **Asonante**, si se repiten solo los sonidos vocálicos:

*Arroyo claro,
fuente serena,
quién me lavó el pañuelo
saber quisiera.*

- **Consonante**, si se repiten todos los sonidos:

*El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales, [...]
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente [...]*

Actividades

- 1 Lee con atención los versos siguientes:

Allá vienen las carretas...
Lo han dicho el pinar y el viento,
lo ha dicho la luna de oro,
lo ha dicho el humo y el eco...

Juan Ramón Jiménez, *Pastorales*, Taurus.

- 2 Estos versos tienen el mismo número de sílabas. Mídelos y di cuántas tienen.

- 3 ¿Cuántas sinalefas has encontrado en ellos?

- 4 Indica los versos de este poema que riman entre sí. ¿Cómo es la rima?

4.1 La estructura del sintagma adjetival

El **sintagma adjetival** (SAdj.) tiene como **núcleo** (N) un adjetivo calificativo, que puede estar acompañado por otras palabras que funcionan como **complemento del adjetivo** (CAAdj.).

Por ejemplo:

La calle era bastante ruidosa.
 CAAdj. N
 SAdj.

■ El núcleo del sintagma adjetival: el adjetivo calificativo

El **adjetivo calificativo** expresa una cualidad del nombre con el que concuerda en género y número.

Puede manifestarse en tres grados: en **grado positivo** (*alegre*), en **grado comparativo** (de superioridad: *más alegre que*, de igualdad: *tan alegre como*, de inferioridad: *menos alegre que*) y en **grado superlativo** (*muy alegre*, *la más alegre*).

■ Los complementos del adjetivo

El núcleo del sintagma adjetival puede estar acompañado:

- por un **adverbio** (*muy rápido*);
- por un **sintagma nominal** precedido de una preposición (*Muy contento con su raqueta*).

4.2 La estructura del sintagma adverbial

El **sintagma adverbial** (SAdv.) tiene como **núcleo** (N) un adverbio, que puede estar acompañado por otras palabras que lo complementan o modifican: el **complemento del adverbio** (CAAdv.).

Por ejemplo:

Su casa estaba muy lejos.
 CAAdv. N
 SAdv.

■ El núcleo del sintagma adverbial

Los **adverbios** expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.

■ Los complementos del adverbio

El núcleo del sintagma adverbial puede estar acompañado:

- por un **adverbio** (*muy cerca*, *bastante tarde*);
- por un **sintagma nominal** precedido de una preposición (*después de clase*, *lejos de casa*).

Actividades

- 1 Localiza, en este texto de Clarín, los adjetivos calificativos:

Debajo de un pañuelo de seda negro que cubría su cabeza, [...] asomaban trenzas fuertes de un gris sucio y lustroso; la frente era estrecha y huesuda, pálida, como todo el rostro...

- 2 Señala el núcleo y los complementos de estos sintagmas adjetivales:

- *Bastante alejado de su pueblo.*
- *Demasiado rápido.*
- *Muy feliz por el resultado.*
- *Más maduros.*

RECUERDA: Los adverbios acabados en *-mente* (*rápidamente*, *brevemente*) se construyen añadiendo a un adjetivo en femenino la terminación *-mente*.

- 3 Forma adverbios acabados en *-mente* con los adjetivos siguientes: *cómodo*, *alegre*, *cariñoso*, *natural*.
- 4 Escribe un sintagma adverbial que esté formado:
 - por un núcleo acompañado por un adverbio,
 - por un núcleo complementado por un adverbio y un sintagma nominal precedido de una preposición.

5 Ortografía

5.1 Acentuación de palabras compuestas

- Las **palabras compuestas sin guion** llevan tilde si les corresponde según las reglas generales de acentuación: *ciempiés*, *portafotos*, *duodécimo*...
- Las **palabras compuestas con guion** conservan su acentuación inicial: *gallego-portugués*, *jurídico-administrativo*...
- Los **adverbios acabados en -mente** mantienen la tilde del primer elemento si en su origen la llevaban: *tímidamente* (*tímida* + *mente*), *lujosamente* (*lujosa* + *mente*)...
- Si a un verbo se le añaden uno o más pronombres, la palabra compuesta resultante sigue las reglas generales de acentuación: *dáselo* (*da* + *se* + *lo*), *díme* (*di* + *me*).

Recuerda

Las **palabras compuestas** están formadas por dos o más palabras:

- *para* + *aguas*: *paraguas*;
- *latino* + *americano*: *latinoamericano*;
- *meto* + *me* + *en* + *todo*: *metomen todo*.

Pueden escribirse con guion (*franco-alemán*) o sin él (*sacacorchos*).



Actividades

- 1** Copia y acentúa correctamente cuando sea necesario:

<i>hispano-americano</i>	<i>miralo</i>	<i>buque-escuela</i>
<i>cumpleaños</i>	<i>baloncesto</i>	<i>rapidamente</i>
<i>historicamente</i>	<i>correveidile</i>	<i>repasalo</i>
<i>físico-químico</i>	<i>lentamente</i>	<i>rompehielos</i>
<i>limpiaparabrisas</i>	<i>facilmente</i>	<i>tentempie</i>

- 2** Justifica por qué llevan tilde o no la llevan las palabras de la actividad anterior.

- 3** Escribe dos adverbios acabados en *-mente* que lleven tilde y otros dos que no la lleven.

- 4** Relaciona las palabras que aparecen en las dos columnas y forma palabras compuestas:

<i>porta</i>	<i>escuela</i>
<i>hierba</i>	<i>rayos</i>
<i>coche</i>	<i>buena</i>
<i>balón</i>	<i>kilómetros</i>
<i>cuenta</i>	<i>cama</i>
<i>para</i>	<i>vivo</i>
<i>tío</i>	<i>mano</i>
<i>auto</i>	<i>equipajes</i>

4 Describe lo que sientes

1 Un último aliento

Mientras esperaba a recuperar el aliento notó que le invadía una sensación de calor y bienestar. Ya no tiritaba, y hasta le pareció sentir en el pecho una especie de calorcillo agradable. Y, sin embargo, cuando se tocaba la nariz y las mejillas no experimentaba ninguna sensación. A pesar de haber corrido del modo en que lo había hecho, no había logrado que se deshelaran, como tampoco las manos y los pies. Y siempre que corría, el perro le seguía, pegado a sus talones. Cuando cayó por segunda vez, el animal se detuvo, enroscó el rabo sobre las patas delanteras y se sentó mirándole con una extraña fijeza. El calor y la seguridad de que disfrutaba enojaron al hombre de tal modo que le insultó hasta que el animal agachó las orejas con gesto **contemporizador**. Esta vez el temblor invadió al hombre con mayor rapidez. Perdía la batalla contra el hielo, que atacaba por todos los flancos a la vez. Esta idea le hizo correr de nuevo, pero no pudo sostenerse en pie más de treinta metros. Tropezó y cayó de bruces sobre la nieve. Aquella fue la última vez que sintió pánico. Cuando recuperó el aliento y se dominó comenzó a pensar en recibir a la muerte con dignidad. La idea, sin embargo, no se le presentó de entrada en estos términos. Pensó primero que había sido ridículo correr como corre una gallina con la cabeza cortada —aquel fue el símil que primero se le ocurrió—. Si tenía que morir de frío, al menos lo haría con cierta decencia. Y con esa paz recién estrenada llegaron los primeros síntomas de sopor. Qué buena idea, pensó, morir durante el sueño. Como anestesiado. Morir congelado no era tan terrible como la gente creía. Había peores formas de perder la vida.

Se imaginó el momento en que los compañeros le encontrarían al día siguiente. De pronto se vio avanzando junto a ellos en busca de su propio cuerpo. Surgía con sus compañeros de una revuelta del camino y hallaba su cadáver sobre la nieve. Ya no era parte de sí mismo porque había escapado de su cuerpo y, junto con ellos, se miraba muerto sobre el hielo. Sí, ciertamente hacía frío, pensó.

Cuando volviera a los Estados Unidos les contaría a todos lo que era aquello. Recordó luego al anciano del Arroyo del Azufre. Le veía claramente con los ojos de la imaginación, cómodo, abrigado, mientras fumaba su pipa.

«Tenías razón, viejo zorro, tenías razón», dijo entre dientes el hombre al veterano del Arroyo del Azufre. Y después se hundió en lo que le pareció el sueño más tranquilo y placentero que había disfrutado jamás.

Jack London, «El fuego de la hoguera»; en *Antología del cuento norteamericano*, Galaxia Gutenberg.



Vocabulario

Contemporizador: que se acomoda al gusto o a la voluntad de otra persona con algún fin, generalmente para evitar un enfrentamiento.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Qué se describe en este texto?
- 2 ¿Dónde transcurre la acción?
- 3 ¿Qué personajes protagonizan este cuento?
- 4 ¿El hombre tiene el mismo estado de ánimo a lo largo del relato? ¿Cuál es su primer sentimiento ante lo que le puede ocurrir?
- 5 ¿Qué le hace cambiar de actitud?
- 6 ¿Qué otro título le pondrías a este fragmento?
- 7 ¿En qué persona verbal está narrada la historia?
- 8 ¿De cuántas partes consta el texto? Resume en una oración de qué trata cada una de ellas.
- 9 Busca en el texto tres sustantivos que se correspondan con el estado de ánimo del protagonista al principio y otros tres relacionados con su actitud final.
- 10 ¿Qué significa la expresión *el animal agachó las orejas con gesto contemporizador*?
- 11 Utiliza el diccionario si lo necesitas y escribe un sinónimo para cada una de estas palabras: *aliento, bienestar, enojaron, flancos, pánico*.
- 12 El autor situó esta narración en el territorio del Yukón, al norte de Canadá, junto a Alaska, escenario de la «fiebre del oro» que tuvo lugar en el siglo XIX. ¿Qué es la «fiebre del oro»?

2 Expresión oral y escrita

2.1 La descripción interna o de carácter

La **descripción interna o de carácter** se refiere al estado de ánimo y a las características psicológicas de la persona que se describe (gustos, aficiones, modo de vivir, costumbres, sueños, conducta, etc.).

2.2 Cómo describir un estado de ánimo

Al describir el estado de ánimo de una persona, podemos centrarnos en los **sentimientos** que tiene esa persona en un momento dado (miedo, nerviosismo, contento, de rabia...) o bien podemos querer describir el **proceso** que ha llevado a la persona a sentirse como se siente; es decir, cómo se va presentando ese miedo, esa alegría, esa impaciencia...

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Ahora vas a recordar algún hecho de tu vida. Puede ser el primer día de colegio, algún cumpleaños o unas vacaciones especiales. Haz una descripción de tu estado de ánimo en aquel momento: alegre, nervioso, desconsolado, impaciente, etc.. Después, explicaréis al resto del grupo de manera oral vuestra experiencia.



▼ Expresión escrita

- 2 Clasifica las siguientes palabras según inspiren *alegría, miedo, tristeza o amor*.

pánico	abatimiento	terror	espanto
nostalgia	euforia	cariño	admiración

- 3 Lee el texto siguiente:

...todo sacudió de golpe, desagradablemente, los nervios ya alterados del joven. [...] En los finos rasgos del joven se dibujó durante un instante una mueca de profundo asco. Digamos, de paso, que tenía muy buena presencia, hermosos ojos negros, pelo rubio oscuro y talla superior a la mediana, y era delgado y esbelto. [...]

De vez en cuando, balbuceaba algo entre dientes, lo que se debía a su costumbre de monologar, como acababa de confesarse. En aquel momento descubrió que sus pensamientos se enturbiaban y que estaba muy débil: hacía dos días que apenas comía.

Iba tan mal vestido que otra persona, incluso acostumbrada a vestir mal, se habría avergonzado de salir a la calle en pleno día con aquellos andrajos. Cierto es que en aquel barrio resultaba difícil sorprender a nadie por el modo de vestir.

Fiódor Dostoievski, *Crimen y castigo*, Bruguera.

- 4 ¿Cómo es el físico del joven?
- 5 ¿Cómo va vestido?
- 6 ¿Cómo es su estado de ánimo? ¿Qué clase de sentimientos predominan en él?
- 7 ¿La descripción de este texto es externa o interna? Justifica tu respuesta.
- 8 Escribe un texto de unas diez líneas en el que describas tu carácter y tus estados de ánimo.

3 Literatura

3.1 Clases de estrofa

El **esquema métrico** indica el número de sílabas de cada verso y la rima, con mayúsculas si los versos son de arte mayor (más de ocho sílabas), o minúsculas si son de arte menor (menos de ocho sílabas).

Dependiendo de su esquema métrico, estas son algunas de las estrofas que podemos distinguir:

- **Terceto:** estrofa compuesta de tres versos de once sílabas que riman en consonante siguiendo el esquema ABA.
- **Cuarteto:** estrofa de cuatro versos de once sílabas que riman en consonante siguiendo el esquema ABBA.
- **Cuaderna vía:** estrofa de cuatro versos de catorce sílabas que tienen la misma rima: AAAA.
- **Lira:** estrofa en la que se combinan cinco versos, dos de once sílabas y tres de siete, con rima consonante.

3.2 Otras composiciones poéticas

- **Soneto:** composición formada por versos de once sílabas distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. Normalmente, siguen el esquema ABBA ABBA CDC DCD.
- **Romance:** serie de versos de ocho sílabas con rima asonante en los pares y sin rima en los impares.



► Cubierta de una obra de Francisco de Quevedo.

Actividades

1 Lee con atención el poema siguiente:

Érase un hombre a una nariz pegado,
 érase una nariz superlativa,
 érase una **alquitara** medio viva,
 érase un **peje** espada mal barbado;
 era un reloj de sol mal encarado,
 érase un elefante boca arriba,
 érase una nariz sayón y escriba
 un Ovidio **Nasón** mal narigado.
 Érase el espolón de una galera,
 érase una pirámide de Egipto,
 las doce tribus de narices era;
 érase un naricísimo infinito,
frisón archinariz, **caratulera**,
 sabañón garrafal, morado y frito.

Francisco de Quevedo, *Poemas escogidos*, Castalia.

2 Realiza el análisis métrico del poema:

- ¿Cuántas estrofas tiene?
- ¿De cuántos versos consta cada una?
- ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?
- ¿Cómo es la rima?
- ¿A qué composición pertenece esta estructura métrica?

Alquitara: alambique, aparato que consta de un tubo largo y ondulado por el que se destila un líquido.

Peje: pez.

Ovidio Nasón: escritor romano cuyo apellido en latín significa 'narigudo'.

Frisón: gordo, grande.

Caratulera: relativo a las caretas.

4.1 La estructura del sintagma verbal

El **sintagma verbal** (SV) tiene como **núcleo** (N) un verbo, que puede estar acompañado por otras palabras: los **complementos**.

El verbo, núcleo del sintagma verbal

El **verbo** es la palabra variable que expresa una acción o un estado en un tiempo determinado: *cantar, comer, reír*.

El verbo se compone de:

- La **raíz**, que contiene el significado del verbo.
- Las **desinencias**, que indican: **persona** (primera, segunda o tercera); **número** (singular o plural); **tiempo** (presente, pasado o futuro); **modo** (indicativo, subjuntivo o imperativo), y **aspecto** (tiempos perfectos, que indican que la acción está acabada, o tiempos imperfectos que consideran la acción inacabada).

Raíz	Desinencias
<i>lav-</i>	<i>-aba</i>
<i>cant-</i>	<i>-aré</i>
<i>estud-</i>	<i>-iaron</i>
<i>viaj-</i>	<i>-amos</i>

4.2 La oración: el sujeto y el predicado

La **oración** es un tipo de enunciado formado, normalmente, por un **sujeto** y un **predicado**.

La función de **sujeto** de la oración la realiza un **sintagma nominal** y la función de **predicado** la realiza un **sintagma verbal**.

Características del sintagma nominal sujeto

- El núcleo del SN sujeto concuerda en número y persona con el núcleo del SV predicado: *El gato bebe leche; Los gatos beben leche*.
- El sujeto **nunca está precedido de una preposición**.
- El sujeto puede sustituirse por uno de estos **pronombres personales**: *yo, tú, él, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas*.

Oraciones sin sujeto

- Hay ocasiones en que el sujeto no aparece en la oración porque se conoce o se sobrentiende por el contexto. A este sujeto se le llama **elíptico** u **omitido**: *Voy al instituto por las tardes*. El sujeto omitido es *Yo*.
- En otros casos, hay oraciones que no tienen sujeto porque este no se puede identificar. Estas oraciones se llaman **impersonales** y se construyen con:
 - verbos que indican fenómenos de la naturaleza (*nevar, llover, helar...*): *Mañana lloverá*.
 - verbos *haber* y *hacer* en tercera persona del singular: *Hay un coche en la puerta; Hace frío*.

Actividades

1 Indica cuál es el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado en las oraciones siguientes:

- *Los albañiles arreglaron la fachada.*
- *Ellos han desayunado en la cafetería.*
- *Las vacaciones empiezan en junio.*
- *En la final del torneo, el equipo metió tres goles.*
- *Esta banda triunfará en las fiestas.*
- *El sábado llegó mi padre de Alemania.*

2 Localiza el núcleo del sujeto en cada una de ellas.

3 Busca el núcleo del predicado de las oraciones anteriores y señala si está en presente, pasado o futuro.

4 En las siguientes oraciones, señala cuál tiene sujeto omitido y cuál es impersonal.

- *¿Cuántos hermanos tienes?*
- *Mañana comeremos en casa de los abuelos.*
- *En invierno anochece muy pronto.*
- *Ayer llovió en Bilbao.*
- *¿Hay detergente en la lavadora?*
- *Utilizo siempre el casco de la moto.*

5 Ortografía

5.1 La letra h

Las siguientes actividades te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contienen la letra *h*.

Actividades

- 1** Averigua las palabras a las que se refieren los significados siguientes. No olvides que todas las palabras empiezan por *hía-*, *hie-*, *hue-* o *hui-*:

- Los herreros trabajan con él.
- Se plantan en ella verduras, legumbres y árboles frutales.
- Alejarse de algo o alguien con rapidez.
- Dos vocales juntas, pero que pertenecen a dos sílabas distintas.
- Mamífero del orden de los carnívoros y aspecto similar al perro.
- Persona que se aloja en un hotel.
- Cuerpo ovalado que puede contener en su interior el embrión de un nuevo ser.
- Recipiente donde se guardan de pie los huevos.
- Señal sobre una superficie que deja la pisada de un animal, una persona o un vehículo.



- 2** Ahora completa en tu cuaderno la regla siguiente:

Se escriben con *h* las palabras que empiezan por ..., ..., ... y

- 3** Escribe una palabra derivada de *humo* y otra derivada de *hormiga*, y completa en tu cuaderno la regla siguiente:

Se escriben con *h* la mayoría de las palabras que empiezan por ... y

RECUERDA: Se escriben con *h* todas las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hallar* y sus derivados.

- 4** Conjuga el presente de indicativo de los verbos *haber*, *hacer* y *hallar*.
- 5** Copia y completa las oraciones siguientes con la palabra correspondiente y escribe después la regla ortográfica que se deduce de esta actividad: *hectómetro*, *hexaedro*, *hemorragia*, *hemiciclo*, *heptasílabo*, *heterogéneo*, *hidroavión*, *hipermercado*, *hipócrita*, *homogéneo*.
- Recorrieron la zona de los lagos con un ...
 - Necesitaba un ... de cable.
 - Pudieron cortarle la ... con una gasa.
 - No seas ... y di lo que piensas.
 - Las butacas formaban un ...
 - El verso de siete sílabas es ...
 - Aquella figura de seis lados era un ...
 - Fuimos al ... a comprar la comida.
 - El alumnado era muy ..., procedía de muchos países.
 - Era todo igual, muy ...

Se escriben con *h* las palabras que empiezan por los prefijos: ..., ..., ..., ..., ..., ..., ... y

- 6** Relaciona los prefijos siguientes con sus significados y escribe una palabra que empiece con cada uno de ellos:

hidro-	'seis'
hipo-	'agua'
hiper-	'inferioridad'
hecto-	'cien'
hexa-	'superioridad'

5 Narra un viaje

1 Una travesía peligrosa

Dejé el barco, en donde me pagaban poco; fui en otro a Pernambuco, después a Río de Janeiro, y aquí me ofrecieron el mando de una fragata que iba a Valparaíso, dando la vuelta al cabo de Hornos. Acepté. La tripulación era mala: gente de garito y de presidio; había tres grupos: brasileños, portugueses y mallorquines. El piloto, un portugués, era un hombre nervioso; comprendí a los dos o tres días que no me serviría de gran cosa; decía que estaba enfermo, pero era, sobre todo, apocado e inútil.

Bajamos por la costa del Brasil y nos acercamos a la del Uruguay, y después a la de la Argentina. Tuvimos un viento muy fuerte, que llaman allí el pampero.

El pampero es, como la galerna del Cantábrico, un viento impetuoso, al que sigue un chubasco torrencial. El peligro del pampero es el golpe imprevisto; del primer envite rompe, a veces, las velas y tumba los palos; el segundo peligro es la cantidad de agua que cae, que en ocasiones es tal, que las velas, empapadas, no permiten moverse al barco.

A los dos días de salir, los vientos fueron tan fuertes que un golpe de mar nos abrió un boquete y comenzó a entrar agua.

Hubo que acudir a las bombas y se me sublevó la marinería.

Se me acercó una comisión, formada por el sobrecargo, un contraмаestre y dos **gavieros**:

—Venimos a comunicarle, de parte del **equipaje**, que o se arriba a un puerto o que, si no, todos abandonamos las bombas.

Le pedí dos días de prórroga, y como el viento no era favorable para retornar, se tapó el agujero con estopa y alquitrán y se siguió adelante.

Al día siguiente de la comisión tuve otra trifulca con unos marineros portugueses de la isla de Madeira, y en la lucha le pegué a uno de ellos un palo y le tumbé sobre cubierta; luego mandé ponerle un par de esposas y que lo curasen. Más tarde supe que este marinero estuvo condenado por un capitán norteamericano, que lo dejó en tierra en el cabo de Hornos y permaneció allí seis años.

[...] Cuando llegamos al meridiano del cabo de Hornos comenzaron los chubascos de nieve y un viento tan fuerte que nos llevaba volando. Corrimos el temporal sobre unas olas como montañas, con el agua que se metía en el barco y no nos permitía encender la cocina.

Toda la costa que se ve al remontar el cabo de Hornos es triste y sombría. Por entre la bruma aparecen rocas negras combatidas continuamente por el oleaje, bancos de hielo, en un cielo amenazador. El cabo de Hornos es suficiente para producir el terror y la melancolía al espíritu más fuerte. Nos cruzamos en el cabo con buques que navegaban en todas direcciones.

Pío Baroja, *Los pilotos de altura*, Espasa Calpe.



Barcos en el puerto de Buenos Aires.
Acuarela de D'Hastrel.

Vocabulario

Gaviero: marinero a cuyo cuidado está la vela denominada gavia.

Equipaje: tripulación.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Qué dirección llevaba la fragata?
- 2 ¿Qué cabo tenía que doblar para llegar a su destino?
- 3 ¿Contaba el capitán con una buena tripulación?
- 4 ¿Qué querían hacer los marineros?
- 5 ¿De qué países procedía la tripulación de la fragata?
- 6 Describe cómo era el piloto. ¿Se podía confiar en él? ¿Por qué?
- 7 ¿Cuál es el peligro del pampero?
- 8 ¿Qué se vio obligado a hacer el capitán tras una fuerte riña con unos marineros?
- 9 ¿En qué persona está contada la historia? ¿Quién es el narrador?
- 10 Pon ahora un nuevo título al texto.
- 11 Busca en el diccionario estas palabras: *fragata, sobrecargo, contramaestre, estopa, alquitrán*.
- 12 Indica dónde están las ciudades de Pernambuco, Río de Janeiro y el cabo de Hornos. Una pista: están situadas en América del Sur.
- 13 Busca información en internet sobre el cabo de Hornos. ¿Qué condecoración recibía tradicionalmente un marinero que lograba rodear este peligroso cabo sudamericano?

2 Expresión oral y escrita

2.1 La narración espontánea y la organizada

- La **narración espontánea** es improvisada, es decir, no se prepara. Por ejemplo, cuando le contamos a un amigo lo que hemos hecho el fin de semana.
- La **narración organizada** es un texto pensado y ordenado por el autor. Por ejemplo: los relatos literarios.

2.2 La estructura y el lenguaje de la narración

Estructura de la narración	Planteamiento: presenta la acción, los personajes, el tiempo y el espacio.	
	Nudo: desarrolla el problema, la intriga; es el momento de mayor interés narrativo.	
	Desenlace: resuelve el conflicto y cierra con un final que puede ser: – cerrado, es decir, el autor da la historia por acabada; – abierto, no hay un final definitivo, de tal manera que la historia pueda continuar.	
Lenguaje de la narración	Palabras que indican acción (verbos).	Las formas verbales más comunes en la narración son: – pretérito perfecto simple: <i>saludó, cantó...</i> – presente: <i>canta, come...</i> – pretérito imperfecto: <i>paseaba, saludaba, cantaba...</i>
	Palabras que indican el paso del tiempo (indicadores temporales).	– Adverbios y locuciones adverbiales que indican en qué momento se realiza la acción: <i>ahora, después, antes de anoche...</i> – Complementos circunstanciales de tiempo: <i>en aquel tiempo, durante la comida, unas horas más tarde...</i>

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Ahora vas a contar a tus compañeros un viaje que hayas realizado.

Sigue estos pasos

- Recuerda con todo detalle y asimila las cosas más importantes que sucedieron en él.
- En el relato puedes plantear las ideas siguientes:
 - El motivo del viaje.
 - Las etapas de que se compuso.
 - Cómo fue la llegada al destino.
- No olvides la estructura que debe tener la narración.
- Dale mucha importancia a la voz, la entonación, las pausas y la mímica.
- Por último, cuéntaselo al resto de tus compañeros.

▼ Expresión escrita

- 2 ¿A qué parte de la narración corresponde este fragmento: planteamiento, nudo o desenlace?

El rey hizo un reverente gesto de aprobación y pasó a la tercera pregunta: «¿Sabrías, por ventura, decirme qué estoy pensando ahora?». «Esta es la más fácil, Majestad —sonrió pícaramente el hombre—. Pensáis que habláis con Juan Tranquilo y estáis hablando con su vecino». El monarca abrió mucho los ojos y, al cabo de unos instantes, soltó una soberana carcajada... Todo el mundo aplaudió y a Juan y a su vecino el rey les cubrió de oro.

Cuentos españoles (adaptación),
Afha Internacional.

- 3 ¿Qué forma verbal predomina en él?
- 4 Señala las palabras que indiquen el paso del tiempo.
- 5 Escribe tú el planteamiento de este cuento.

3 Literatura

3.1 Orígenes de la novela

El género narrativo surgió en la Antigüedad y ha sufrido grandes transformaciones a lo largo de su historia.

Las **narraciones en verso** fueron las primeras obras literarias en todas las civilizaciones. Este género recibe el nombre de **épica**.

Estas narraciones cantaban las gestas de un pueblo y las hazañas de sus héroes. Pertenecen a la épica las **epopeyas**, escritas antes del siglo V (la *Iliada* y la *Odisea*, de origen griego y la *Eneida*, de origen latino) y, en la Edad Media, los **cantares de gesta** (*Cantar de mio Cid*) y los **romances**.

Hasta el siglo XVII tuvieron mucho éxito estas **narraciones en prosa**:

- Los **cuentos**: muchos de los cuales tienen su origen en narraciones orientales; por ejemplo, los que aparecen en *El conde Lucanor* (siglo XIV).
- Las **novelas de caballerías**, que narran las aventuras de caballeros andantes, como, por ejemplo, el *Amadís de Gaula* (siglo XV).
- Las **novelas bucólicas o pastoriles**, que tratan sobre los sufrimientos amorosos de pastores en un paisaje idílico, como, por ejemplo, *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor (siglo XVI).
- Las **novelas bizantinas**, que son narraciones de viajes y aventuras de dos enamorados; por ejemplo, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes (siglo XVII).

La novela moderna

La **narración moderna** es un relato extenso en prosa que narra hechos de ficción para distraer al lector.

La novela moderna nace con la **novela picaresca**, protagonizada por personajes que quieren escapar de su origen humilde y ascender socialmente (*Lazarillo de Tormes*, de autor desconocido y publicada en el siglo XVI) y con la obra de Miguel de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*, que es una parodia de las novelas de caballerías.



► *El Cid Campeador*, por Vela Zanetti.

Personajes de la novela

- El **protagonista**: personaje principal de la novela.
- El **protagonista de los relatos clásicos**: destaca en la sociedad por sus grandes valores.
- El **antihéroe**: es el protagonista que carece de cualidades extraordinarias y no sobresale entre los demás. Aparece en la novela moderna.
- Los **personajes secundarios**: tienen un papel menos importante, colaboran con el protagonista.

Actividades

1 Lee el siguiente fragmento del *Lazarillo de Tormes*:

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, hay a su entrada un animal de piedra, que tiene forma de toro, y el ciego me mandó que me acercase al animal, y, puesto junto a él, me dijo:

—Lázaro, acerca el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo, inocentemente, me acerqué, creyendo que era verdad. Y apenas sintió que tenía la cabeza junto a la piedra, asentó firmemente su mano sobre ella y me dio una gran golpe en ese toro del diablo, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y me dijo:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego ha de saber una pizca más que el diablo.

Y rio mucho la burla.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Clásicos a medida, Anaya.

2 ¿A qué tipo de novela pertenece esta obra?

3 El protagonista, ¿te parece un personaje heroico o un antihéroe?

4 Además de con la novela picaresca, ¿con qué otra obra nace la novela moderna?

4.1 El complemento directo

El **complemento directo** (CD) es el complemento verbal sobre el que recae directamente la acción del verbo.

Características del complemento directo

Funcionan como complementos directos los sintagmas nominales:
Luis terminó los deberes.

Puede sustituirse por los pronombres *lo, la, los, las*: *Ellos hicieron una foto. > La hicieron;*
Leía los periódicos. > Los leía.

Los complementos directos que hacen referencia a seres animados suelen llevar delante la preposición *a*: *Amaba a Francisco; Paseaba a la perra.*

Muchas veces, el complemento directo aparece reforzado en la oración mediante un pronombre personal que lo duplica: *A María, la llamé por teléfono ayer.*

4.2 El complemento indirecto

El **complemento indirecto** (CI) suele expresar el destinatario del significado del verbo.

Características del complemento indirecto

Funcionan como complementos indirectos los sintagmas nominales precedidos de la preposición *a*:
Escribió una nota a los profesores.

Puede sustituirse por los pronombres personales *le, les*: *Lleva esta tarta a la abuela. > Llévale esta tarta; Prometió ayudas a los campesinos. > Les prometió ayudas.*

Puede sustituirse también por el pronombre *se* en los casos en que haya también sustitución del complemento directo: *Escribo una carta a mis primos. > Se la escribo.*

En muchas ocasiones, el complemento indirecto aparece reforzado en la oración mediante un pronombre personal que lo duplica: *Le conté el chiste a tu hermano.*



Actividades

- Identifica el complemento directo en las oraciones siguientes y sustitúyelo por el pronombre personal correspondiente:
 - Los barcos transportaban mercancías por el mar Mediterráneo.
 - Juan visita a sus padres todas las navidades.
 - Hago el desayuno siempre.
 - ¿Quién ha visto ese coche!
- Sustituye por pronombres los sintagmas subrayados:
 - Hago mi cama todas las mañanas.
 - El cartero trajo unas cartas.
 - Mi vecina buscaba a su perro.
- Indica el doble complemento directo en estas oraciones:
 - A mi amiga la aprecio bastante.
 - A algunos deportistas los conocí el año pasado.
- Identifica el complemento indirecto en las oraciones siguientes:
 - Regalé una petanca a mi padre.
 - Explicó varios problemas a sus compañeros.
 - El domingo echamos pan a los patos.
- Escribe las oraciones anteriores sustituyendo el complemento directo y el indirecto por el pronombre correspondiente.

5 Ortografía

5.1 Palabras homófonas con o sin h

Las **palabras homófonas** son palabras que se pronuncian igual pero se escriben de distinta manera.

Con h	Sin h
¡Ah! (interjección)	A (preposición)
Ha (del verbo haber)	Abría (del verbo abrir)
Habría (del verbo haber)	As (carta de la baraja)
Has (del verbo haber)	Asta (cuerno)
Hasta (preposición)	Echo (del verbo echar)
Hecho (del verbo hacer)	Ojea (mirar de forma rápida y superficial)
Hecho (suceso, evento)	Ola (ondulación del agua)
Hojea (pasar las hojas de un libro)	
¡Hola! (interjección)	

Actividades

1 Copia y completa las oraciones siguientes con la palabra adecuada:

- Fue ... (ha/a) una fiesta de cumpleaños.
- Vino ... (hasta/asta) el colegio andando.
- De una ... (hojeada/ojeada) supo qué ambiente se respiraba.
- Siempre esconde un ... (has/as) en la manga.
- Voy ... (ha/a) abrir.
- Se cortó cuando ... (habría/abría) una lata.
- La ... (hola/ola) fue gigantesca.

2 Escribe una oración con la palabra homófona que no hayas utilizado en las oraciones anteriores.

3 Copia y completa estas oraciones con las palabras *hecho* y *echo*, cuando corresponda:

- El ... de que no viniera les molestó.
- Si no ... más sal a las patatas, estarán sosas.
- Hoy no he ... los deberes.
- ... eso, nos fuimos a descansar.
- Hoy he ... mucho ejercicio.

4 Explica el significado de estas dos oraciones:

- Estoy hojeando este libro.
- Estoy ojeando este libro.

5 Busca en el diccionario el significado de estas palabras homófonas y escribe una oración con cada una de ellas:

- harte y arte,
- horca y orca,
- hablando y ablando.



6 Cuenta una historia fantástica

1 Malas noticias

—Hola, rata. ¿Qué haces aquí?

Rata lanzó un bocado hacia los dedos peludos que la sujetaban, pero lo único que atrapó fueron unos cuantos pelos de duende. Los escupió furiosa.

—¡Piel de Azufre! —rugió—. ¡Suéltame ahora mismo, comesetas, cabezahueca! No tengo tiempo para chistes de duendes.

—¿Qué no tienes tiempo? —Piel de Azufre depositó a Rata sobre su pata. Todavía era una duendecilla joven, del tamaño de un niño, piel moteada y ojos claros de gato—. ¿Se puede saber por qué, Rata? ¿Qué es eso tan importante que te traes entre manos? ¿Necesitas acaso un dragón que te proteja de gatos hambrientos?

—¡No se trata de gatos! —siseó, iracunda, Rata. [...]

—Para que te enteres, tengo malas noticias, muy malas —respondió Rata con voz gangosa—. Pero solo se las contaré a Lung, no a ti.

—¿Malas noticias? ¡Puaj, moho y putrefacción! ¿Qué noticias son esas?

—Piel de Azufre se rascó la barriga.

—¡Bájame-al-suelo! —gruñó Rata.

—Vale. —Piel de Azufre suspiró [...]. Pero él duerme todavía.

—¡Entonces lo despertaré! —bufó Rata y se adentró más en la cueva, hasta el lugar donde ardía un fuego azul que disipaba la oscuridad y la humedad del vientre de la montaña.

Detrás de las llamas dormía el dragón. Se había enrollado, colocando la cabeza sobre las zarpas. Su cola, larga y dentada, se enroscaba alrededor del cálido fuego. [...] Rata caminó con presteza hacia el dragón, trepó a su zarpa y le tiró de la oreja.

—¡Lung! —gritó—. ¡Despierta, Lung! ¿Qué vienen! [...]

—¡Ah, eres tú, Rata! —murmuró. [...]— ¿Se ha puesto ya el sol?

—¡No, pero tienes que levantarte! ¡Tienes que despertar a los demás! [...] Llevo pateando desde el amanecer para preveniros. [...] ¡Escuchadme de una vez! —la rata se irguió cuan alta era y, con las patas en jarras, enseñó los dientes—. ¡Viiiieeen los humanos! —bufó en un tono tan estridente, que su voz retumbó en las paredes de la cueva. [...]

De repente se hizo un silencio de muerte. [...] Lung agachó la cabeza.

Cornelia Funke, *Los cuentos de la esfinge*, Siruela.





COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Dónde se desarrolla la acción?
- 2 ¿A quién busca Rata insistentemente?
- 3 ¿Cuál es su estado de ánimo?
- 4 ¿Con quién se topa este animal antes de llegar a su destino?
- 5 ¿Qué edad tiene la duendecilla?
- 6 ¿Cómo es la relación entre la rata y la duende?
- 7 ¿De qué peligro quiere prevenirlos Rata?
- 8 ¿Por qué crees que la llegada de los humanos intranquiliza tanto a los animales?
- 9 Busca el significado de estas palabras y escribe una oración con cada una de ellas: *moteada*, *si-seó*, *iracunda*, *presteza*.
- 10 Di si esta narración es realista o fantástica y justifica tu respuesta con ejemplos.
- 11 Escribe ahora un desenlace de unas diez o quince líneas para esta narración. ¿Qué harán los habitantes del valle de los dragones? ¿Emigrarán a otras tierras o harán frente a los humanos?

2 Expresión oral y escrita

2.1 Clases de narración

Clases de narración		Ejemplos
Según la historia	Realistas , si se cuentan los hechos ocurridos de manera muy cercana a la realidad.	Las novelas históricas.
	Ficticias , si se cuentan historias que realmente no han ocurrido.	Los cuentos.
	Fantásticas , si aparecen en ellas elementos maravillosos e imaginarios.	Las que tratan de extraterrestres, un futuro lejano, lugares y personajes mágicos...
Según la intención que tenga el autor	El autor narra las hazañas de los héroes de la Antigüedad y de la Edad Media.	Las epopeyas y los poemas épicos.
	El autor pretende instruir o enseñar al lector.	Las fábulas.
	El autor transmite hechos de actualidad.	Las noticias.
	El autor construye mundos inventados que sirven de entretenimiento.	La novela, el cuento y la leyenda.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Elige una historia fantástica que conozcas y, después, por parejas, cuéntasela a tu compañero o compañera.

Debes cuidar

- La elección del tono misterioso para el relato.
- Los movimientos del cuerpo y la expresión del rostro deberán estar acorde con la historia contada para mostrar terror, intriga, miedo...
- El empleo de un lenguaje que predisponga a lo mágico y a lo inesperado.
- El uso de ruidos, onomatopeyas y efectos sonoros que transmitan un clima de fantasía.

▼ Expresión escrita

- 2 Lee el texto siguiente e indica si es realista, ficticio o fantástico. Justifica tu respuesta.

Creían que hubo una época en la que, en el mundo, mandaba un gran pez terrible, asistido de un poderoso ejército escamoso, los cuales ejercían sobre el hombre y los animales no acuáticos una terrible tiranía. Pero un día un gran emperador misterioso logró, tras cruentas batallas y por medio de grandes magias, encerrar al gran pez y a sus ejércitos en un espejo [...].

Álvaro Cunquero, *Fábulas y leyendas de la mar*, Tusquets.

- 3 Di a qué clase de narración pertenecen estos textos según la intención del autor.

ALERTA POR VIENTO
EN LAS TRES PROVINCIAS ARAGONESAS

Las rachas podrían alcanzar los 80 kilómetros por hora. En el Pirineo oscense hay riesgo de precipitaciones de nieve con acumulaciones de hasta diez centímetros.

www.elheraldo.es (21-2-2011).

El pato y la serpiente

Más vale saber una cosa bien que muchas mal

A orillas de un estanque.

diciendo estaba un pato:

«¿A qué animal dio el cielo

los dones que me ha dado?

Soy de agua, tierra y aire:

cuando de andar me canso,

si se me antoja, vuelo;

si se me antoja, nado».

Tomás de Iriarte.

- 4 Escribe la historia fantástica que le has contado a tu compañero o compañera.

3 Literatura

3.1 Clases de novela según el tema

Actualmente, distinguimos los siguientes tipos de novela:

- La **novela amorosa**: toda la acción gira en torno a las relaciones amorosas de sus protagonistas.
- La **novela histórica**: narra los acontecimientos reales que ocurrieron en una época histórica determinada.
- La **novela policíaca**: plantea un crimen que ha de resolverse a lo largo de la narración.
- La **novela de ciencia ficción**: se desarrolla en un tiempo futuro y se imaginan adelantos técnicos excepcionales.
- La **novela de aventuras**: narra las peripecias de los protagonistas, que corren múltiples riesgos en espacios sorprendentes.
- La **novela de terror**: en ella suceden hechos que provocan miedo en el lector.

Actividad

- 1 Indica a qué clase de novela según el tema pertenecen estos fragmentos.

Texto 1

El cadáver, dentro del ataúd, tembló, se retorció en pavorosas convulsiones, y un chillido de rabia, que heló nuestros corazones, se escapó de su boca; los afilados dientes se clavaron en los labios, y se cubrieron de una espuma escarlata. Arthur no perdió el coraje. Semejante al dios Thor, su brazo se alzaba y se abatía con firmeza, hundiendo cada vez más la misteriosa estaca, mientras saltaba la sangre, esparciéndose por doquier.

Bram Stoker, *Drácula*, Anaya.

Texto 2

La Expedición Góngora, al llegar a Guraskstan, formó una pequeña colonia de terrestres que gestionó, con la participación de la Federación Astral, la instauración de una oficina de enlace y cooperación intergaláctica, muy parecida a la Staron Galileo y la Teletronic Espacial. No quedé totalmente desconectada de mis raíces antropológicas. Se realizaron infinidad de viajes y yo residí varios años en la Tierra.

José María Bea, *Más allá de la luz*, Anaya.

Texto 3

—Yo no podía llamarle a usted, mister Holmes, sin dar publicidad a estos hechos, y ya le he explicado mis razones para no hacerlo. Además...

—¿Por qué duda usted?

—Hay un reino en el cual el más astuto y experimentado de los detectives se encuentra desamparado.

—¿Quiere decir usted que la cosa es sobrenatural?

Arthur Conan Doyle, *El sabueso de los Baskerville*, Anaya.



4.1 El complemento de régimen

El **complemento de régimen** (CR) es una función sintáctica que algunos verbos (*quejarse, atreverse, insistir, confiar...*) necesitan para completar su significado.

Está formado por un sintagma nominal precedido siempre de una preposición exigida por el verbo: *Ella insistió en esa idea, Él se quejaba del calor.*

4.2 Los complementos circunstanciales

Los **complementos circunstanciales** (CC) indican las circunstancias en las que se desarrolla la acción del verbo.

Funcionan como complemento circunstancial un sintagma adverbial (*Él cantaba muy alto*) o un sintagma nominal precedido, o no, de una preposición (*Ella llega esta tarde; El queso se fabricaba en Ciudad Real*).

Cómo reconocer el CR

Para reconocer el complemento de régimen, hay que tener en cuenta que el sintagma nominal que lo forma puede sustituirse por pronombres como *eso, aquello, ellos...*

– El lunes pregunté por tus hermanos. > El lunes pregunté por ellos.

– Confío en mi amiga. > Confío en ella.

Observa cómo la preposición permanece cuando el SN es sustituido.

Clases de complementos circunstanciales

Los complementos circunstanciales adverbiales pueden sustituirse por un adverbio.	CC de lugar (<i>María vivía en Sevilla.</i> > <i>María vivía allí</i>).
	CC de tiempo (<i>Lo anunció en mayo.</i> > <i>Lo anunció entonces</i>).
	CC de modo (<i>La película acaba bien.</i> > <i>La película acaba así</i>).
	CC de cantidad (<i>No comas más; Viene mucho</i>).
Los complementos circunstanciales no adverbiales no pueden sustituirse por un adverbio.	CC de compañía (<i>Vive con sus padres</i>).
	CC de instrumento (<i>Levantaron el coche con una grúa</i>).
	CC de materia (<i>Hizo la estatua de bronce</i>).
	CC de causa (<i>Saltaban de alegría</i>).
	CC de finalidad (<i>Compró comida para la fiesta</i>).
	CC de medio (<i>Enviaré la carta por avión</i>).
	CC de beneficiario (<i>He traído un DVD para ti</i>).

Actividades

- Identifica los complementos de régimen de estas oraciones y señala el verbo y la preposición que rige:
 - Se aburrió de tus tonterías.
 - Ese suceso influyó en su carácter.
 - Me acordé de esa canción.
- Localiza los complementos circunstanciales de las oraciones siguientes:
 - Leonor actuó impulsivamente.
 - Vinieron por la tarde.
 - Compraron el pan en esa pastelería.
- Observa si los complementos circunstanciales pueden ser sustituidos por un adverbio y di de qué clase son.
- Indica de qué tipo es cada uno de los complementos circunstanciales de estas oraciones:
 - La fiesta fue suspendida por la lluvia.
 - Ana miraba el virus con el microscopio.
 - Se cortó con un cuchillo de cocina.
 - Prepararé una tortilla para la cena.
 - Irá de vacaciones con su familia.

5 Ortografía

5.1 La letra *b* y la letra *v*

Las siguientes actividades te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contienen la letra *b* y la letra *v*.

Actividades

- 1 Une en tu cuaderno cada comienzo de palabra de la izquierda con los finales de la columna de la derecha. Después, completa la regla ortográfica.

<i>bis-</i>	<i>cocho</i>
<i>bi-</i>	<i>centenario</i>
<i>biz-</i>	<i>tecario</i>
<i>bio-</i>	<i>nieto</i>
<i>biblio-</i>	<i>logía</i>

Se escriben con *b* las palabras que empiezan por ..., ..., ..., ... y

- 2 Después de leer la regla ortográfica, copia y completa con *b* o *v* según corresponda.

Se escriben con *b* los verbos cuyo infinitivo acaba en *-bir* y en *-buir*, excepto *vivir*, *servir* y *hervir*.

<i>escri...ían</i>	<i>vi...ían</i>	<i>contri...uyen</i>
<i>her...irá</i>	<i>prohí...a</i>	<i>perci...irán</i>
<i>distri...uyó</i>	<i>sir...e</i>	<i>reci...imos</i>

- 3 Une de nuevo cada elemento de la izquierda con los de la columna de la derecha. Después, completa la regla ortográfica.

<i>herbí-</i>	<i>-eva</i>
<i>long-</i>	<i>-voro</i>
<i>relat-</i>	<i>-avo</i>
<i>oct-</i>	<i>-ava</i>
<i>escl-</i>	<i>-evo</i>
<i>nu-</i>	<i>-ivo</i>

Se escriben con *v* las terminaciones de los adjetivos llanos: ..., ..., ..., ..., ... y

- 4 Copia esta tabla en tu cuaderno y escribe el pretérito perfecto simple de los verbos *andar* y *estar*.

Yo	<i>anduve/estuve</i>
Tú	...
Él	...
Nosotros	...
Vosotros	...
Ellos	...

- 5 Copia y completa con *b* o *v* según corresponda. Utiliza el diccionario si lo necesitas:

<i>ta...erna</i>	<i>al...a</i>	<i>micro...io</i>
<i>re...uscar</i>	<i>...izconde</i>	<i>...adajoz</i>
<i>...agabundo</i>	<i>su...terráneo</i>	<i>sua...emente</i>
<i>resol...er</i>	<i>hu...ieran</i>	<i>...i...íparo</i>
<i>gra...e</i>	<i>...itoria</i>	<i>...alladolid</i>



Plaza Mayor y ayuntamiento de Valladolid.

7 Prepara una entrevista

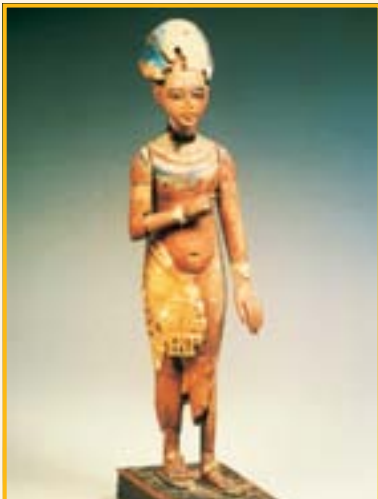
1 Un texto periodístico

RECUPERADOS TRES OBJETOS DEL AJUAR FUNERARIO DE TUTANKAMÓN

Las piezas han sido halladas por casualidad en una maleta en el metro de El Cairo.

En un lento y penoso goteo van apareciendo los objetos robados del Museo Egipcio de El Cairo durante el robo del pasado enero, en la confusión de los primeros pasos de la revolución en Egipto. Ahora han regresado a su hogar en el museo la estatuilla dorada del faraón cazando con arpón desde un bote, la trompeta de bronce y el elemento central de abanico sustraídos. [...]

Con las tres piezas de Tutankamón se ha recuperado uno de los *ushebt* —estatuilla funeraria— del conjunto sepulcral de Yuya y Tuya, otra de las colecciones del museo más perjudicadas por el asalto. La figurita se encuentra en buen estado y podrá también volver a ser expuesta de inmediato.



En una maleta, en el metro

Las cuatro piezas del antiguo Egipto aparecieron en una maleta hallada por casualidad en el metro de El Cairo por el arqueólogo Salah Mohamed mientras se dirigía al trabajo. Una más de las rocambolescas historias vinculadas a la recuperación de objetos del asalto al Museo Egipcio.

El pasado febrero, un profesor de la Universidad Americana de El Cairo entregó la estatua robada de Akenatón con corona azul y base de alabastro que su sobrino, dijo, había encontrado cerca de un contenedor de basura en la plaza Tahir.

Zahi Hawass, ministro de antigüedades, aprovechó ayer en una conferencia de prensa con motivo de la recuperación de los objetos para advertir a los que se llevaron piezas del museo que todas están registradas y nunca conseguirán venderlas. Añadió que los que devuelvan las piezas no serán castigados. «Solo queremos recuperar las antigüedades», recalcó.

www.elpais.com (13/4/11)

▶ Estatuilla egipcia.



▶ Esfinge de Gizeh y pirámide de Micerinos, en Egipto.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Cuál es la noticia?
- 2 ¿En qué medio de comunicación ha aparecido?
- 3 ¿Dónde ha ocurrido?
- 4 ¿En qué momento se robaron las antigüedades del Museo de El Cairo?
- 5 ¿Qué objetos se robaron?
- 6 ¿Dónde se encontraron? ¿Quién lo hizo?
- 7 ¿Qué otro importante objeto se ha recuperado de una manera extraña?
- 8 ¿Qué es lo que le pide el ministro de antigüedades a los ladrones?
- 9 Busca información en internet sobre Tutankamón y escribe un texto de unas quince líneas sobre este faraón.
- 10 ¿Cuál es el titular de esta noticia? Escribe ahora tú otro que te parezca adecuado.
- 11 ¿Lees algún periódico? ¿Cuál? ¿Qué sección sueles consultar?
- 12 Selecciona una noticia sobre un suceso que te interese y resume la información.

2 Expresión oral y escrita

2.1 Los medios de comunicación de masas

Los **medios de comunicación de masas** pretenden **informar** de lo que sucede en el mundo, además de **influir** en la opinión de la gente y **entretener**.

Recuerda

Los medios de comunicación más generalizados son la **prensa**, la **radio**, la **televisión** e **internet**.

Los **medios de comunicación de masas** se caracterizan por:

- Transmitir la información de la manera más rápida posible.
- Tratar temas diferentes: políticos, sociales, deportivos..., y contener secciones muy variadas (nacional, internacional, de opinión...).
- Transmitir los mensajes a través de la imagen, la palabra, la música, el color...
- Llegar a muchos tipos de personas: jóvenes, adultos...
- Emitir los mensajes a través de un grupo de personas, más que por un solo emisor.

2.2 El periódico digital

A través de internet podemos leer todo tipo de prensa escrita: periódicos y revistas que tienen su versión en papel, y otras publicaciones que solo se difunden por la red.

La característica principal del **periódico digital** es la actualización de la información de forma permanente.

Estructura del periódico digital

Una **página de inicio** con el nombre del periódico, la presentación, las secciones de las que consta, las noticias más importantes, los colaboradores y la fecha.

Las **páginas de las distintas secciones**.

Los **enlaces** a vídeos, imágenes y más información escrita.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Por parejas, preparad una entrevista a algún personaje real o imaginario de vuestro interés. Un compañero hará de entrevistador y otro de entrevistado. Después, representad vuestra entrevista ante el resto de la clase.

▼ Expresión escrita

- 2 Escribe un texto de unas diez o quince líneas sobre las redes sociales más utilizadas entre los jóvenes (Tuenti, Facebook...), dando tu opinión sobre sus ventajas e inconvenientes.



3 Literatura

3.1 El narrador

El **narrador** de una novela puede expresarse en primera o tercera persona.

Recuerda

El **narrador** es un personaje creado por el autor para que cuente la historia.

El **narrador en tercera persona** puede ser:

- Un **narrador omnisciente**, cuando conoce todos los detalles del relato, incluidos los pensamientos y sentimientos más íntimos de los personajes.

Después de comer estaban charlando a la luz de un candil, cuando arribaron unos cuantos leñadores de los pinares. Sin duda no tenían mucho que hacer ni con qué entretenerse, y el Grillo, que sabía muchas malicias de posada,... (Pío Baroja, *La dama errante*, Caro Raggio).

- Un **narrador ausente**, cuando narra solo lo que se puede percibir por los sentidos.

Mauricio le ayudó a desliar la arpillera. El otro volvió a salir. Mauricio buscaba su martillo por todos los cajones. (Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*, Círculo de Lectores).

El **narrador en primera persona** puede ser:

- Un **narrador protagonista** de los acontecimientos. Los relatos, en este caso, pueden presentarse en forma de **novela autobiográfica**, en forma de **diario** o en forma de **carta**.

Me senté en un sillón muy cerca del fuego y lo arrastré hacia delante a fin de estar casi entre el Viajero a través del Tiempo y el hogar. (H.G. Wells, *La máquina del tiempo*, Anaya).

- Un **narrador testigo** de los acontecimientos pero no participa en ellos.

En la primavera de 1894, todo el público londinense se hallaba interesado en el misterioso asesinato de lord Ronald Adair, suceso que había causado consternación en las altas esferas sociales (Arthur Conan Doyle, *La reaparición de Sherlock Holmes*, Orbis).

Actividades

1 ¿En qué persona está escrito este fragmento?

Toda aquella gente de los arrabales, al verse en las tinieblas de la noche con la casa inundada, perdió la calma burlona de que había hecho alarde durante el día. La dominaba el pavor de lo sobrenatural y buscaba con infantil ansiedad una protección, un poder que atajase el peligro.

Tal vez esta riada era la definitiva. ¿Quién sabe si serían ellos los destinados a perecer con las últimas ruinas de la ciudad?

Vicente Blasco Ibáñez, *Entre naranjos*, Cátedra.

2 ¿Qué clase de narrador aparece en el texto de la actividad anterior: en primera o tercera persona? Justifica tu respuesta con ejemplos.

3 ¿Es un narrador omnisciente o ausente? ¿Por qué?

4 Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas:

Si de verdad les interesa lo que voy a contarles, lo primero que querrán saber es dónde nací, cómo fue ese rollo de mi infancia, qué hacían mis padres antes de tenerme a mí, y demás puñetas estilo David Copperfield, pero no tengo ganas de contarles nada de eso. Primero porque es una lata, y, segundo, porque a mis padres les daría un ataque si yo me pusiera aquí a hablarles de su vida privada.

J.D. Salinger, *El guardián entre el centeno*, Alianza Editorial.

- Indica la persona en la que está escrito este texto.
- ¿Qué tipo de narrador relata la historia?
- ¿Qué forma narrativa crees que adopta el relato: autobiografía, carta o diario?

4.1 El atributo

El **atributo** (Atrib.) es una función sintáctica que se relaciona con el sujeto a través de un verbo copulativo.

Características del atributo

Funcionan como atributo un **sintagma adjetival** (*Luis estaba feliz*), un **sintagma nominal**, precedido o no de preposición (*María es profesora*, *Ella es de Alicante*) o un **sintagma adverbial** (*Él es así*).

Concuerda en género y número con el sujeto.

Puede sustituirse por el pronombre neutro *lo*: *María es profesora*. > *María lo es*.

Recuerda

Los **verbos copulativos** son los verbos *ser*, *estar* y *parecer*.

El resto de los verbos recibe el nombre de **verbos predicativos**.

4.2 El complemento predicativo

El **complemento predicativo** (CPred.) es una función sintáctica que se relaciona con el sujeto (*Los caballos esperaban nerviosos*) o con el complemento directo (*Ella notaba a los niños distraídos*) de la oración a través de un verbo predicativo.

Características del complemento predicativo

Funcionan como predicativo un **sintagma adjetival** (*El niño llegó cansado*), un **sintagma nominal**, precedido o no de preposición (*Saldrá de portero*, *La nombraron directora*) o un **sintagma adverbial** (*Hablaba así*).

Concuerda en género y número con el sintagma con el que se relaciona.

Estructura

Los caballos esperaban nerviosos.

Ella notaba a los niños distraídos.

Actividades

1 Señala el atributo de estas oraciones.

- *Esta naranja está verde.*
- *Pareces cansado.*
- *Su padre está de director.*
- *Estas naranjas son de Valencia.*
- *Aquel chico es mi hermano.*
- *Su fiesta estuvo muy aburrida.*
- *Esa persona no es cliente de la empresa.*
- *Ese es el autobús de la excursión.*

2 Sustituye por el pronombre neutro los atributos anteriores.

3 Di si el atributo de la actividad 1 es un sintagma nominal o un sintagma adjetival.

4 Señala el predicativo de estas oraciones.

- *Me devolvieron estropeado el portátil.*
- *Los atletas llegaron agotados a la meta.*
- *Los caballos galopaban veloces.*
- *Salí entusiasmada del concierto.*
- *Me trajeron la sopa fría.*
- *Aquella canción sonaba nostálgica.*
- *Me devolvió el vestido roto.*
- *El batería se despidió de su público entristecido.*

5 Indica si los predicativos anteriores concuerdan con el sujeto o con el complemento directo.

6 Sustituye los predicativos anteriores por el adverbio *así*.

5 Ortografía

5.1 Palabras homófonas con *b* y *v*

Las siguientes actividades te ayudarán a escribir correctamente las palabras homófonas que contienen la letra *b* y la letra *v*.

Recuerda

Las **palabras homófonas** son palabras que se pronuncian igual pero se escriben de distinta manera.

Con <i>b</i>	Con <i>v</i>
cabo (extensión de terreno que penetra en el mar)	cavo (verbo <i>cavar</i>)
basta (sin delicadeza)	vasta (extensa)
hierba (planta)	hierva (verbo <i>hervir</i>)
bello (hermoso)	vello (pelo corto y fino)
rebelar (desobedecer, sublevar)	revelar (descubrir)
bienes (riquezas)	vienes (verbo <i>venir</i>)
sabia (que sabe mucho)	savia (líquido de las plantas)
botar (saltar)	votar (participar en las elecciones)
tubo (objeto cilíndrico)	tuvo (verbo <i>tener</i>)

Actividades

- 1 Copia y completa las palabras siguientes con *b* o *v*:

re...elarse (sublevar)

hier...a (vegetal)

re...elar (descubrir)

hier ...a (hervir)

- 2 Escribe una oración con cada una de estas palabras homófonas.

sabia y savia botar y votar bienes y vienes

bello y vello basta y vasta tubo y tuvo



- 3 Completa estas oraciones con *b* o *v*. Utiliza el diccionario si lo necesitas.

– Tráeme una ...o...ina de hilo negro.

– Le duelen el pie por la ...ota.

– Es un gra...ado muy antiguo.

– No ca...e más en el maletero.

RECUERDA:

- **A ver:** Está formado por la preposición *a* + el infinitivo del verbo *ver*: ¿Podemos ir *a ver* una película?; *A ver* qué pasa.
- **Haber:** Es el infinitivo del verbo *haber*: Por *haber* llegado pronto, encontramos sitio.

- 4 Completa en tu cuaderno con *a ver* y *haber*.

– El próximo mes iré a Bilbao ... el Guggenheim.

– De ... llegado pronto, nos habríamos visto.

– Tiene que ... mucha gente en el cine.

– Quisiera ... ido a tu casa ... tu tele nueva.

– Te regañarán por ... salido tarde.

– Vas ... como lo resuelves.

8 Redacta un texto periodístico

1 Una noticia

LA ROJA Y PASABAN BRILLAN EN EL AÑO DEL DEPORTE ESPAÑOL

Los Premios Nacionales del Deporte han sido entregados este lunes en el palacio de El Pardo, durante una gala presidida por la Familia Real.

EFE. MADRID 28/02/2011 a las 16:11.— Edurne Pasaban y Jorge Lorenzo recogieron este lunes los galardones que les acreditan como mejores deportistas de 2010, en una ceremonia presidida por la Familia Real en el palacio de El Pardo, donde la selección española de fútbol tuvo otro gran reconocimiento por el título mundial logrado en Sudáfrica.

El rey, que definió 2010 como el año más brillante de la historia del deporte español, hizo entrega en primer lugar de la Copa Barón Güell a la selección española de fútbol, distinción que ya obtuvo tras ganar la Eurocopa de 2008.

El seleccionador nacional, Vicente Del Bosque, y el capitán español, Iker Casillas, recibieron el premio de manos del monarca, quien abrazó y saludó cariñosamente a ambos.

La montañera Edurne Pasabán, primera mujer que ha ascendido los catorce «ochomiles» del planeta, y el piloto Jorge Lorenzo, campeón del mundo de MotoGP, recibieron los principales premios de manos de Doña Sofía y el Príncipe de Asturias.

Ingeniera técnica industrial de carrera y nacida en Tolosa el 1 de agosto de 1973, Pasaban releva como premio

Reina Sofía a la atleta Marta Domínguez, después de convertirse en la primera mujer que logra escalar la lista de «ochomiles» al hacer cumbre en el Shisha Pangma (Tíbet; 8027 metros) el 17 de mayo de 2010.

Lorenzo, que a partir del 20 de marzo empezará a defender con veintitrés años el título mundial de MotoGP tras conseguir el subcampeonato en esta categoría en 2009 y proclamarse campeón del mundo de 250 cc en dos ocasiones (2006 y 2007), sucede en el palmarés del premio Don Felipe de Borbón al futbolista del Barcelona Xavi Hernández.

La Princesa de Asturias entregó el segundo Premio Nacional que lleva su nombre para el deportista menor de dieciocho años con mayor progresión al piloto leridano Marc Márquez, el segundo campeón del mundo de motociclismo más joven de la historia al lograr en 2010, con 17 años, el título de 125 cc.

Uno de los momentos más emotivos de la ceremonia se produjo cuando Manuel Santana recibió el tercer Premio Nacional Francisco Fernández Ochoa en reconocimiento a su trayectoria y a su vida dedicada al deporte.

www.heraldo.es



Montañeros en la cumbre del Mont Blanc, en los Alpes franceses.



COMENTA LA LECTURA

- 1** ¿Quiénes han sido los protagonistas deportivos del año 2010?
- 2** ¿Dónde se entregaron los Premios Nacionales del Deporte?
- 3** ¿Por quién estuvo presidida la ceremonia?
- 4** ¿Qué premio se otorgó a la selección española de fútbol?
- 5** ¿En qué otra ocasión ha ganado este premio?
- 6** ¿En qué deporte destaca Edurne Pasaban?
- 7** ¿Por qué se le ha concedido este reconocimiento?
- 8** ¿Quién fue el protagonista de uno de los momentos más emocionantes del acto?
- 9** ¿Qué se le reconoce con esta distinción?
- 10** ¿En cuántas partes puedes dividir este texto? Resume cada una de ellas en una o dos líneas.
- 11** Este texto es una noticia. ¿Sabrías decir por qué?
- 12** ¿Qué es un ochomil?
- 13** Busca información en internet sobre los ochomiles: ¿Dónde se encuentran? ¿Cuánto miden? ¿Quién más ha conquistado este título?

2 Expresión oral y escrita

2.1 La noticia

Una **noticia** es un texto narrativo que informa sobre algún hecho de interés general que ha ocurrido recientemente.

■ Estructura de la noticia

- **Titular:** texto breve y llamativo para atraer al lector, está escrito con una letra mayor que el resto.
- El **encabezamiento** o **entrada:** párrafo tras el título, con la letra destacada que resume lo más importante.
- **Cuerpo:** en él aparece el resto de los detalles, de mayor a menor importancia: dónde ocurrió, cómo, en qué circunstancias...

2.2 La crónica

Una **crónica** es la información detallada y explicada de un acontecimiento cultural, deportivo, social...

■ Estructura de la crónica

- **Titular.**
- **Entrada** o **encabezamiento**, que también recibe el nombre de *entradilla*.
- **Cuerpo**, en él se narran los hechos y se explican, con datos y comentarios. Tiene una estructura abierta, que el cronista puede ordenar como mejor considere.
- **Cierre** o **final**.

Recuerda

Una noticia tiene la estructura de una **pirámide invertida**. La anchura de la pirámide equivale a la importancia de lo dicho en el texto, es decir, lo más ancho es lo más importante y va al principio y el resto de la información va disminuyendo su anchura, es decir, su importancia.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Vais a ser los locutores de un informativo radiofónico.

Para ello, seguid estos **pasos**:

- Cada uno de vosotros escogerá una noticia del periódico.
- Agruparos por secciones: política, sociedad, deporte, cultura...
- Elegid un director del informativo, que saludará a los oyentes y dará paso a cada sección.
- Cada uno de vosotros leerá en voz alta su noticia intentando imitar a los locutores de radio.
- El conductor del programa despedirá el informativo cuando acabéis.

▼ Expresión escrita

- 2 Lee la crónica siguiente:

CANALES ILEGALES DEDICADOS AL TAROT Y AL ESOTERISMO INUNDAN LA TDT

Un ejército de videntes y brujos ocupan la madrugada televisiva.

ROSARIO G. GÓMEZ - Madrid - 28/02/2011. Un ejército de videntes, echadores de cartas, chamanes y astrólogos se han hecho fuertes en la TDT. La superstición y la brujería proliferan en todo tipo de televisiones: locales o nacionales, legales o piratas.

www.elpais.es

- 3 ¿De qué habla?
- 4 Señala las tres partes del texto.
- 5 Ahora vas a redactar una noticia sobre un hecho que hayas visto en televisión.

3 Literatura

3.1 El cuento literario

El **cuento literario** es una narración breve que busca impresionar al lector, escrita por un autor conocido.

El cuento literario es más breve que la novela, su acción es única, tiene un desarrollo más rápido y menos personajes.

Su final puede ser **abierto**, si el lector puede interpretar el desenlace libremente, o **cerrado** y sorprendente.

El microrrelato más breve

El siguiente microrrelato está considerado como el más breve:

«Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí».

Augusto Monterroso.

3.2 El microrrelato

El **microrrelato** es una narración muy breve.

El microrrelato se caracteriza por:

- la búsqueda de originalidad mediante juegos lingüísticos;
- el uso de recursos formales, como la repetición de sonidos, las rimas internas...;
- la variedad de registros lingüísticos (extranjerismos, lenguaje informal...).
- las referencias a otras obras literarias o autores;
- la ironía, el humor y un final sorprendente.

Actividades

1 Lee el siguiente microrrelato:

El drama del desencantado

... el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

Gabriel García Márquez.

6 Según tus respuestas anteriores, explica por qué este texto es un microrrelato.

2 ¿En cuánto tiempo transcurre esta narración?

3 ¿En qué momento cambia el protagonista de opinión?

4 ¿Qué iba viendo mientras caía?

5 Explica con tus palabras lo que significa la expresión:
Abandonar la vida por la puerta falsa.



4.1 Clases de oraciones según la estructura sintáctica del predicado

Según la **estructura sintáctica del predicado**, es decir, dependiendo de la clase de verbo que constituya su núcleo y de los complementos que le acompañen, las oraciones se clasifican de la siguiente manera:

- Oraciones **copulativas** o **atributivas** (también llamadas de **predicado nominal**), que se construyen con un verbo copulativo (*ser, estar o parecer*) y un atributo (*La botella es azul; El pastel está perfecto; Ese coche parece viejo*).
- Oraciones **predicativas** (o de **predicado verbal**), se construyen con un **verbo predicativo** que puede estar acompañado por todos los **complementos**, excepto por el atributo (*El presidente entregó el premio a los ganadores; Antonia pinta cuadros preciosos*).



4.2 Las oraciones predicativas

Las oraciones predicativas pueden ser:

- **Activas**, cuando el sujeto realiza la acción del verbo o experimenta un estado (*Marta hablaba por teléfono; El sol sale por el Este*).
- **Pasivas**, cuando el sujeto no realiza la acción del verbo, sino que la recibe. En este caso el sujeto recibe el nombre de **sujeto paciente**.

El predicado de la oración pasiva está formado por un núcleo y un **complemento agente** (CAg.), que hace referencia al ser que realiza la acción verbal.

<u>El actor</u>	<u>fue premiado</u>	<u>por la crítica.</u>
Sujeto paciente	N	C. Agente

El núcleo del predicado de la oración pasiva

El núcleo del predicado de una oración pasiva se forma con el **verbo auxiliar ser** más un **participio** (*fue embestido, era recogido, son conocidos, habéis sido invitados...*).

Las oraciones activas pueden ser:

- **Transitivas**, si llevan complemento directo (*Teresa estudia Medicina*). Funcionan como núcleos del predicado de estas oraciones los **verbos transitivos** (*Estudia derecho; Escribe una carta*).
- **Intransitivas**, si no se construyen con un complemento directo (*El teléfono sonó toda la tarde*). Funcionan como núcleos del predicado de estas oraciones los **verbos intransitivos** (*Las estrellas brillan; La orquesta sonaba muy bien*).

Actividades

- 1 Distingue las oraciones de predicado nominal y las de predicado verbal.
 - Aquellos chicos ganaron el campeonato.
 - Este cuadro parece auténtico.
 - La maleta estaba cerrada.
 - Me gusta el arroz con gambas.
 - Él es mi padre.
- 2 Indica si estas oraciones son activas o pasivas.
 - Este libro ha sido escrito por mi amigo.
 - El equipo de casa fue derrotado por los visitantes.
 - Los operarios llegaron con puntualidad.
 - Quizá mañana vaya a la biblioteca de mi barrio.
- 3 Señala el complemento agente de las oraciones pasivas anteriores. Escribe tú dos oraciones pasivas.

5 Ortografía

5.1 La letra g y la letra j

Las siguientes actividades te ayudarán a deducir algunas reglas ortográficas, y a escribir correctamente las palabras que contienen las letras *g* y *j*.

Actividades

1 Deduce la regla a partir del ejemplo y complétala en tu cuaderno:

- Ejemplo: **ge**ometría, **genera**ción, **gesta**ción.

• Se escriben con ... las palabras que empiezan por ..., ... y

- Ejemplo: **magia**, **religión**.

• Se escriben con ... las palabras que terminan en ... y

- Ejemplo: **vigente**, **margen**, **origen**.

• Se escriben con ... las palabras que contienen el grupo

2 Observa el ejemplo y conjuga el pretérito perfecto simple de los verbos *producir* y *traer*.

Ejemplo: Yo **produje**...
Yo **traje**...

3 Copia y completa en tu cuaderno la regla ortográfica relacionada con la actividad anterior:

• Se escriben con ... las formas de los verbos cuyo infinitivo no tiene ... ni

4 Escribe una palabra derivada de las siguientes:

<i>caja</i>	<i>cerrojo</i>
<i>reloj</i>	<i>consejo</i>
<i>mensaje</i>	<i>granja</i>
<i>rojo</i>	<i>ojo</i>

5 Deduce la regla ortográfica de la actividad anterior y escríbela.

6 Deduce la regla a partir del ejemplo y complétala en tu cuaderno:

- Ejemplo: **garaje**, **hereje**, **brujería**.

• Se escriben con ... las palabras que acaban en ..., ... y

7 Copia y completa con *g* o *j*:

<i>re...ente</i>	<i>...estoría</i>	<i>ima...en</i>
<i>enca...e</i>	<i>tradu...e</i>	<i>despe...e</i>
<i>mena...ería</i>	<i>ur...encias</i>	<i>...entil</i>
<i>monta...e</i>	<i>relo...ería</i>	<i>re...ión</i>
<i>...eografía</i>	<i>hemorra...ia</i>	<i>...estión</i>



1 El bisonte

Antes de que aparecieran los colonos europeos, había entre sesenta y cien millones de bisontes en Norteamérica. Tras la llegada de las armas de fuego, el número descendió rápidamente a cuarenta millones. Pero eso solo fue el principio. Una matanza multitudinaria estaba a punto de producirse. Es difícil de creer, pero en veinte años los muchos millones de bisontes quedarían reducidos a solo unos pocos centenares de animales. Unos dicen que 541, otros que 835. Toda una especie fue prácticamente eliminada de la faz de la Tierra. Fue el mayor exterminio de fauna de que se tenga noticia.

¿Por qué ocurrió? Por varias razones. Cuando vemos una película del oeste en el cine, con vaqueros e indios luchando unos con otros, imaginamos que así fue cómo los recién llegados «ganaron el oeste», pero no. El modo en que se conquistó el oeste fue sencillamente poniéndose a exterminar rebaños de bisontes.

Lo primero que observaron los nuevos colonos de Europa cuando empezaron a llegar a los territorios de los pieles rojas fue lo mucho que los habitantes dependían del bisonte. Vieron que toda su sociedad estaba basada en los productos que extraían de esos animales. De este modo, lo único que tenían que hacer los recién llegados era matar los bisontes para derrotar a los indios. Así lo hicieron, y a la velocidad del relámpago.

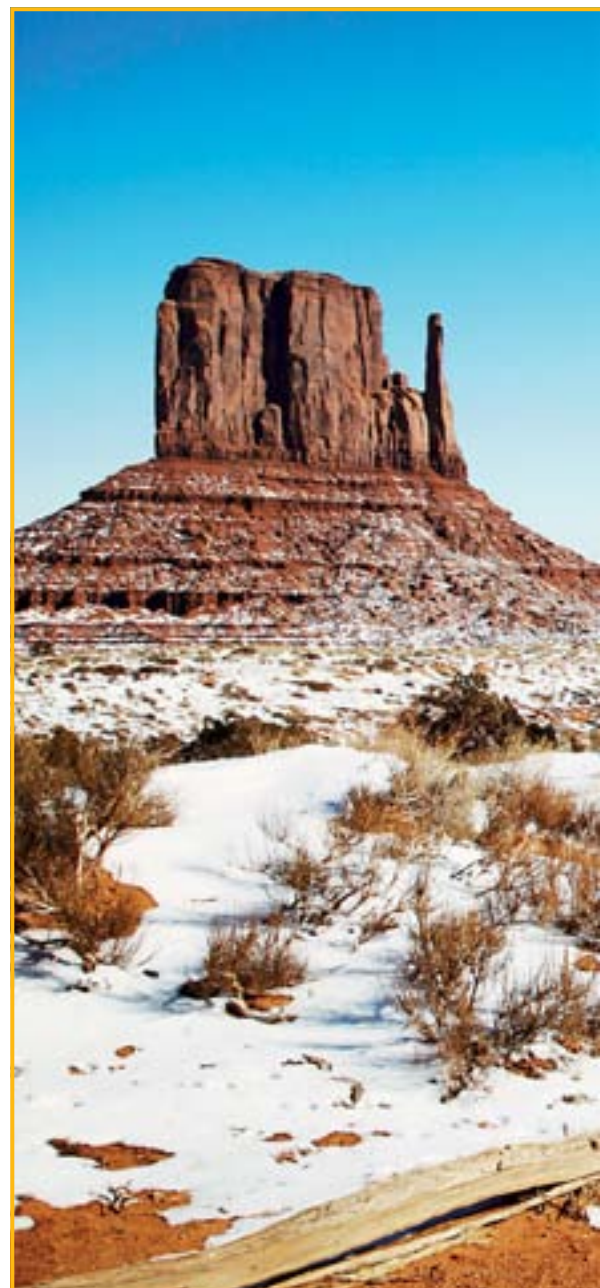
Incluso allí donde los indios no constituían un problema había otras razones para matar los bisontes: por la carne, la vestimenta o simplemente por deporte. [...].

Por lo demás, los ferrocarriles que se estaban construyendo de este a oeste cruzaban precisamente las tierras de los bisontes. Instalar las vías a lo largo de inmensas distancias, por tierras salvajes, planteaba un importante problema. Participaron miles de hombres. El trabajo era duro, y necesitaban comer bien para rendir, de modo que las compañías ferroviarias trajeron cazadores expertos en matar los bisontes de los alrededores para proporcionar alimento a su mano de obra.

El cazador de bisontes más famoso fue un hombre conocido como Buffalo Bill («búfalo» era el nombre que los nuevos colonos dieron a los bisontes). [...] Como es de suponer, había muchos cazadores como él. Entre todos mataron más de un millón de bisontes al año, hasta que solo quedó un puñado de tristes supervivientes. Los días del bisonte llegaban a su fin.

Afortunadamente, se salvaron esos últimos ejemplares antes de que fuera demasiado tarde. [...]

Desmond Morris, *El mundo de los animales*, Siruela.



► Monument Valley, reserva de los indios navajos en Arizona.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Cuántos bisontes se calcula que había en Norteamérica antes de la llegada de los europeos?
- 2 ¿Cuál fue el motivo de que descendiera su número tan rápidamente en un primer momento?
- 3 ¿Qué método utilizaron los europeos para derrotar a los indios?
- 4 Según el texto, escribe en tu cuaderno tres razones para exterminar a los bisontes.
- 5 ¿En cuántas partes puedes dividir el texto? Justifica tu respuesta.
- 6 Ahora, busca un nuevo título que te parezca apropiado para esta lectura.
- 7 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, y corrige estas últimas:
 - a) El modo de vida de los pieles rojas se basaba fundamentalmente en la agricultura.
 - b) Toda la sociedad de los pieles rojas dependía fundamentalmente del bison.
 - c) La instalación del ferrocarril en las praderas americanas contribuyó en gran medida al exterminio de esta especie.
- 8 Busca información sobre Buffalo Bill en una enciclopedia o en internet y escribe una breve biografía sobre él.

2 Expresión oral y escrita

2.1 El texto explicativo

El **texto explicativo** transmite información con la finalidad de hacer comprender a su destinatario un fenómeno o un acontecimiento.

Son textos explicativos los contenidos de los libros de texto, los exámenes, las entradas de la enciclopedia...

■ Lenguaje y estructura de un texto explicativo

El lenguaje utilizado en estos textos debe ser sencillo y la exposición debe hacerse de un modo claro y ordenado. Generalmente, presenta la siguiente estructura:

- **Introducción**, donde se adelanta lo que se va a explicar.
- **Desarrollo** de la explicación.
- **Conclusión**, donde se resumen los aspectos más importantes.

2.2 El texto argumentativo

El **texto argumentativo** tiene como finalidad transmitir ideas y opiniones para convencer al receptor e influir en sus actitudes o comportamientos.

El texto argumentativo se estructura de la siguiente manera:

- **Introducción**, donde se plantea el tema que se va a tratar.
- **Argumentación**, o cuerpo central en el que se exponen las ideas que se van a defender.
- **Conclusión**, que puede ser un resumen de la argumentación y una vuelta a la idea inicial.

Partes de la argumentación o cuerpo central

En la argumentación o cuerpo central pueden distinguirse las partes siguientes:

- La exposición de los datos y las ideas que se van a defender.
- El planteamiento de las ideas contrarias al planteamiento inicial, para poder rechazarlas y mostrar sus puntos débiles.
- El desarrollo de los argumentos a favor de nuestra opinión.

A veces, en este momento se utilizan **argumentos de autoridad**, que son ideas de personas de prestigio que apoyan nuestra opinión.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Ahora vas a realizar oralmente la exposición de un tema que te interese ante el resto de tus compañeros.

Debes seguir estos pasos:

- Infórmate en libros, enciclopedias, internet...
- **Selecciona y ordena la información.** Tu exposición no debe sobrepasar los cinco o seis minutos.
- **Prepara la exposición.** Debe ser clara y ordenada, según lo que has aprendido, con predominio de oraciones cortas.
- **Ensaya en casa.** Mientras lo haces, fíjate en tu pronunciación e intenta hablar despacio y con claridad.

▼ Expresión escrita

- 2 Lee el texto siguiente y di a qué clase pertenece. Justifica tu respuesta:

La mayoría de los vikingos eran granjeros que cultivaban la tierra y tenían algunos animales. Por lo general sus granjas eran pequeñas y poseían solo lo necesario para el consumo familiar. En los campos solían sembrar cereales como la avena, la cebada, el trigo y el centeno. También cultivaban hortalizas, como el repollo, las judías o las cebollas, que plantaban cerca de la casa. Tenían gansos, cabras, ovejas, vacas, cerdos y gallinas. Al final del verano solían matar algunos animales y conservaban la carne para el invierno.

H.M. Marte, *¿Qué sabemos sobre los vikingos?*, SM.

- 3 Busca información y explica en qué consiste un tsunami.

3 Literatura

3.1 Los géneros didácticos

La finalidad de los **géneros didácticos** es transmitir una enseñanza.

Los tres subgéneros didácticos más importantes son:

- El **ejemplo**, que es un tipo de relato que apareció en la Edad Media cuyo contenido pretendía ser un modelo para imitar o evitar determinada conducta. Son muy conocidos los que aparecen en el libro de *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel.
- La **fábula**, que es una narración breve, en prosa o en verso, protagonizada generalmente por animales que transmite una enseñanza o moraleja que suele aparecer siempre al final del texto.
- El **ensayo**, que es un texto literario en prosa en el que el autor aporta su punto de vista sobre un determinado tema (literatura, ciencias, política, historia...), que, de alguna manera, está de actualidad.

Actividades

1 Lee el texto siguiente:

Veo el nuevo desastre nuclear en Japón, uno más, y me pregunto: «¿En realidad hace falta tanta energía y de manera desmesurada?».

Mi abuelo nació en 1892 y murió en 1992, vivió cien años, seis meses y diecisiete días y fue un hombre ejemplar, alegre, atento y cariñoso. Le gustaba apostar a los caballos y leía la información técnica de estos de una libretilla que compraba semanalmente escrita con unas letras muy pequeñas. Nunca le oí quejarse de falta de iluminación y leía bajo la tenue luz de una bombilla de cuarenta voltios. En aquel caluroso trópico no teníamos refrigeradores de dos puertas con dispensadores de hielo. El agua se enfriaba sola en una gran tinaja de barro y era deliciosa. Alguna radio sonaba para escuchar un noticiero o las benditas carreras de caballos que mi abuelo nunca dejó de escuchar y nunca pudo ganar.

¿De verdad necesitamos tantas cosas para vivir?

Juan Miguel Martínez Benavente,
www.Xlsemanal.finanzas.com. (3/4/11).

2 ¿De qué quiere convencernos el autor de este texto? ¿En qué lugar del fragmento aparece esta idea?

3 ¿Qué argumento apoya su idea?

4 Ponle un título.

5 ¿Cuál es su estructura?



San Francisco.

4.1 Las oraciones reflexivas

Las **oraciones reflexivas** están formadas por un sujeto y un complemento del verbo que se refieren a un mismo individuo.

Para expresar reflexividad, la lengua utiliza los pronombres reflexivos **me, te, se, nos, os, se**: *Eva **se** peina antes de salir.*

Estos pronombres reflexivos pueden funcionar en la oración como complemento directo o complemento indirecto:

Yo me lavo el pelo por la mañana.
 CI CD
 Luis se entrena todos los días en el colegio.
 CD

4.2 Las oraciones recíprocas

Las **oraciones recíprocas** tienen como sujeto a varios individuos que se intercambian una misma acción.

Para expresar reciprocidad, la lengua utiliza los pronombres **nos, os, se**:

Pedro y tú os enviabais muchos mensajes.
 CI CD

4.3 Los verbos pronominales

Los **verbos pronominales** se conjugan siempre con un pronombre reflexivo, que forma parte del verbo y no desempeña ninguna función sintáctica: *yo me quejo, tú te atreves, él se ríe, nosotros nos olvidamos, vosotros os conformáis, ellos se preocupan...*

Se diferencian de las oraciones reflexivas porque no admiten expresiones del tipo *a mí mismo, a sí misma...*:

- Yo **me** peino **a mí mismo**; Ella **se** lava **a sí misma** (Oraciones reflexivas).
- *Yo **me** quejo **a mí mismo**, *Ella **se** arrepiente **a sí misma** (Verbos pronominales).

4.4 Las oraciones impersonales con se

Las **oraciones impersonales con se** tienen las siguientes características:

- No tienen sujeto.
- Se construyen con el verbo en 3.ª persona del singular.
- El pronombre *se* no tiene ninguna función sintáctica.

Por ejemplo: *Se habló de fútbol; Se cena temprano.*

Actividades

1 Clasifica estas oraciones en reflexivas o recíprocas:

- Mis amigas **se** prestan los vestidos.
- Yo **me** miro en el espejo de la tienda.
- Teresa **se** maquilla por la mañana.
- Daniel y Mariano **se** encontraron en la calle.

2 Indica si el pronombre reflexivo es complemento directo o indirecto.

- El niño **se** abrocha el anorak.
- Tú **te** duchas rápidamente.
- Mi amiga **se** tiñe el pelo.
- Mila **se** hace una coleta en el gimnasio.

3 Copia y completa con el pronombre que corresponda e indica si la oración es reflexiva o recíproca.

- Los polos opuestos ... **se** atraen.
- ¿Tú ... lavas los dientes después de cenar?
- Esos novios ... hablan por el móvil continuamente.
- Nietos y abuelos ... besaron con cariño.

4 Según lo que has estudiado, indica si estos verbos son pronominales o no.

- Se conformó con un pastel.
- Irene y Fernando **se** gustan.
- La princesa **se** quejaba de su mala fortuna.

5 Ortografía

5.1 La ll y la y

Las siguientes actividades te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contienen *ll* e *y*.

Actividades

1 Deduce la regla a partir del ejemplo y complétala en tu cuaderno:

- Ejemplo: cuchillo, mesilla.

• Se escriben con ... las palabras que acaban en ... e

- Ejemplo: rastrillaba, querelló, arrullaron, bullía.

• Se escriben con ... las formas de los verbos cuyo infinitivo acaba en ..., ..., ...,

2 Forma palabras derivadas que contengan *ll*:

bomba > bombilla	corona
cuadra	chico
cabeza	manzana
cuchara	fleco

3 Escribe una oración con cada una de las palabras derivadas de la actividad anterior.

4 Escribe una palabra derivada de los verbos siguientes:

rallar embotellar humillar bullir

5 Deduce la regla ortográfica de la actividad anterior y escríbela en tu cuaderno:

• Se escriben con ... las palabras derivadas de los verbos que en su infinitivo contienen

6 Observa el ejemplo y escribe la tercera persona del pretérito perfecto simple de los verbos *creer* y *caer*. Después, completa en tu cuaderno la regla ortográfica que se deduce de esta actividad:

Ejemplo: El *leyó...* (leer)
El *cayó...* (caer)

• Se escriben con ... las formas de los verbos con el sonido de la letra *y*, como en *yate*, y que en el infinitivo no lo tienen.

7 Escribe en tu cuaderno el singular de las palabras siguientes y deduce la norma ortográfica correspondiente:

bueyes	gerséis	virreyes
leyes	convoyes	uruguayos

• Se escriben con ... las palabras terminadas con el sonido de la letra *i* cuando forma ... o ... y no está acentuada.

8 Copia y completa con *ll* o *y*:

RECUERDA: Se escriben con *y* las palabras que contienen la sílaba *yec*.

punti...a	torni...o	in...ectar
desma...ó	azucari...o	ta...aban
bocadi...o	comi...as	contra...endo
subra...ado	ca...eron	bue...es
rosqui...a	le...ó	pro...ecto



10 Mantén una conversación

1 El Mochuelo y el Moñigo

—Mochuelo, ¿es posible que si cae una estrella de esas no llegue nunca al fondo?

Daniel, el Mochuelo, miró a su amigo, sin comprenderle.

—No sé lo que me quieres decir —respondió.

El Moñigo luchaba con su deficiencia de expresión. Accionó repetidamente con las manos y, al fin, dijo:

—Las estrellas están en el aire, ¿no es eso?

—Eso.

—Y la Tierra está en el aire como otra estrella, ¿verdad? —añadió.

—Sí; al menos eso dice el maestro.

—Bueno, pues es lo que te digo. Si una estrella se cae y no choca con la Tierra ni con otra estrella, ¿no llega nunca al fondo? ¿Es que ese aire que las rodea no se acaba nunca?

Daniel, el Mochuelo, se quedó pensativo un instante. Empezaba a dominarle también a él un indefinible desasosiego cósmico. La voz surgió de su garganta indecisa y aguda como un lamento.

—Moñigo.

—¿Qué?

—No me hagas esas preguntas; me mareo.

—¿Te mareas o te asustas?

—Puede que las dos cosas—admitió.

Rio, entrecortadamente, el Moñigo.

—Voy a decirte una cosa —dijo luego.

—¿Qué?

—También a mí me dan miedo las estrellas y todas esas cosas que no se abarcan o no se acaban nunca. Pero no lo digas a nadie, ¿oyes? Por nada del mundo querría que se enterase de ello mi hermana Sara.

[...]

Si la Sara, pensaba Daniel, el Mochuelo, conociera el **flaco** del Moñigo, podría fácilmente, meterlo en un puño. Pero, naturalmente, por su parte, no lo sabría nunca. Sara era una muchacha antipática y cruel y Roque su mejor amigo. ¡Que adivinase ella el terror indefinible que al Moñigo le inspiraban las estrellas!

Miguel Delibes, *El camino*, Destino.



► Cielo estrellado.

Vocabulario

Flaco: defecto.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Cuántas personas intervienen en este diálogo?
- 2 ¿Sobre qué están hablando?
- 3 ¿Qué es lo que inquieta al Moñigo?
- 4 Explica cómo se siente el Mochuelo ante las preguntas de su amigo.
- 5 ¿Qué reconoce finalmente el Mochuelo?
- 6 ¿Quién es Sara?
- 7 ¿En cuántas partes puedes dividir el texto? Resume cada una de ellas.
- 8 Explica con otras palabras lo que significa la expresión: *indefinible desasosiego cósmico*.
- 9 ¿Crees que los personajes hablan de modo espontáneo o que tienen una conversación preparada o prevista?
- 10 ¿Qué tipo de lenguaje utilizan?
- 11 ¿Cuántas veces interviene el Moñigo? ¿Y el Mochuelo?
- 12 ¿Eres tú de la misma opinión que los dos amigos? Escribe en unas cuantas líneas lo que piensas sobre el tema.

2 Expresión oral y escrita

2.1 Los textos dialogados

Los **textos dialogados**, orales o escritos, son aquellos en los que intervienen dos o más personas, intercambiándose información entre ellas y alternando los turnos de palabra.

Los **textos dialogados orales** tienen las características siguientes:

- Predomina la improvisación y la espontaneidad.
- Se usa una lengua estándar y un registro coloquial.
- Se acompaña de elementos como la mirada, los movimientos de las manos y del cuerpo, el tono de voz, las pausas, los carraspeos...

El autor de un **texto dialogado escrito** adapta las intervenciones de los personajes a las características del lenguaje oral.

2.2 La conversación

La **conversación** es un diálogo espontáneo que se produce en situaciones que no se han previsto.

Recuerda

La **lengua estándar** sirve de modelo para todos los hablantes de una lengua.

Recuerda

Un diálogo puede ser:

- **Espontáneo**, cuando se produce en situaciones que no se han previsto, como, por ejemplo, una conversación.
- **Planificado**, cuando se realiza en situaciones programadas y formales; por ejemplo, una entrevista o un debate.

Características	Estructura
• Participan al menos dos hablantes que se alternan en el uso de la palabra.	• Inicio, suele consistir en un saludo o pregunta.
• Las intervenciones no están previstas ni organizadas, es decir, son espontáneas.	• Cuerpo, o parte central de la conversación, en la que se trata el tema o los temas.
• La información se intercambia de manera directa (por ejemplo, en la calle) o indirecta (a través del teléfono...).	• Final, en el que la conversación se cierra con una fórmula de despedida.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Por parejas, preparad una conversación entre dos personajes que os inventéis: dos amigos que se encuentran en la calle, una madre y un hijo o una hija, dos vecinos... Cada uno de ellos deberá intervenir al menos cuatro veces.

TEN EN CUENTA

- Los personajes deben respetar los turnos de palabra.
- Sus intervenciones deben parecer espontáneas.
- El lenguaje tiene que ser sencillo y directo.

▼ Expresión escrita

- 2 Señala tres características que justifiquen que este texto es una conversación.

ADELA.—¿Me llamabas?

MARTÍN.—Yo no.

ADELA.—¡Qué extraño! Me pareció oír una voz.

MARTÍN.—En tu busca iba. Tengo algo que decirte.

ADELA.—Muy importante ha de ser para que me busques. Hasta ahora siempre has huido de mí.

MARTÍN.—No soy hombre de muchas palabras. Y lo que tengo que decirte esta noche cabe en una sola. Adiós.

ADELA.—¿Adiós?... ¿sales de viaje?

MARTÍN.—Mañana, con los arrieros, a Castilla.

Alejandro Casona, *La dama del alba*, Cátedra.

3 Literatura

3.1 El teatro griego y romano

El teatro nació en la Grecia clásica (siglo v a.C.), en las fiestas dedicadas a Dionisos, dios del vino, y el **teatro romano** o **latino** fue su heredero.

Características del teatro griego y romano

- Las obras son **trágicas** (sus protagonistas son héroes, reyes o nobles y el final es desgraciado) o **cómicas** (protagonistas de baja condición social y final feliz).
- Cumplen las tres unidades: **de lugar** (la acción se desarrolla en un solo espacio), **de tiempo** (la acción transcurre en un día) y **de acción** (la historia plantea un solo tema).
- Las obras se dividen en **cinco actos**.
- Los actores usaban **máscara** y unos zapatos con plataforma, llamados **coturnos**.
- Se representaban en grandes **teatros de piedra** de forma circular o semicircular.
- Los **autores griegos** más famosos fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides, y los **autores romanos** fueron Plauto, Terencio y Séneca.

3.2 El teatro medieval

El **teatro medieval** tuvo su origen en las representaciones que se realizaban en determinados actos litúrgicos cristianos, como el nacimiento de Cristo, la Resurrección, la Pasión...

Características del teatro medieval

- Las obras son **piezas breves** de un solo acto y argumento sagrado.
- **Se representaban** en templos y, más tarde, en las plazas de los pueblos.
- En España, estas obras se llamaron **autos**.

Actividad

- 1 Este pequeño fragmento pertenece al *Auto de los Reyes Magos* (siglo XII), primera muestra de teatro que se conserva en España. ¿Con motivo de qué celebración especial se representaría este texto y en qué lugar?

BALTASAR.— No sé esa estrella de **dó** viene,
quién la trae, o quién la detiene.
¿Por qué ha surgido esta señal?
Jamás en mis días vi tal.
De cierto ha nacido en la tierra
aquel que, en la paz y en la guerra,
señor será desde el oriente. [...] **Dó**,
Iré, lo adoraré,
le imprecaré y le rogaré.

Auto de los Reyes Magos,
en *Antología del teatro español*, Espasa-Calpe.

Dó: dónde.



4.1 Cómo se analiza sintácticamente una oración

Los pasos que hay que seguir para realizar el análisis sintáctico de una oración son:

I. LOCALIZAR EL VERBO EN FORMA PERSONAL

- Las **formas personales** del verbo son las que añaden a la raíz las desinencias de número, persona, tiempo, modo y aspecto (*cantaba, cantó, habías cantado...*).
- Las **formas no personales** no tienen estas desinencias sino sufijos: **-ar, -er, -ir** para el infinitivo (*hablar, beber, vivir*), **-iando, -iendo** para el gerundio (*hablando, comiendo*) y **-ado, -ido** para el participio (*hablado, partido*).

II. IDENTIFICAR EL SUJETO DE LA ORACIÓN

- El **sujeto** es el sintagma nominal que concuerda con el verbo en número y persona. (RECUERDA: el número del verbo cambiará automáticamente si varías el número del núcleo del sintagma nominal que funciona como sujeto: *El viajero salía del tren, Los viajeros salían del tren*).
- El **núcleo** del sintagma nominal puede estar acompañado de **determinantes** (Det.) y **complementos del nombre** (CN).
- Delante del sujeto nunca hay una preposición.
- Recuerda que el sujeto en ocasiones puede ser **elíptico** u **omitido** o bien, puede no existir, si es una **oración impersonal**.

Una vez que se ha localizado el sujeto, ya sabremos que el resto de la oración es el **predicado**.

III. DETERMINAR LAS PALABRAS QUE ACOMPAÑAN AL NÚCLEO DEL PREDICADO

Tienes que ver si el verbo es **copulativo** o **predicativo**, porque así sabrás qué tipo de complemento debes buscar.

- Si es **copulativo** (*ser, estar o parecer*), debes buscar un **atributo** (Atrib.) y, a veces, pueden aparecer **complementos circunstanciales** (CC).
- Si es **predicativo** puede estar acompañado de un **complemento directo** (CD), un **complemento indirecto** (CI), un **complemento agente** (Cag.), un **complemento de régimen** (CR), uno o varios **complementos circunstanciales** (CC) y un **complemento predicativo** (CPred.).

IV. CLASIFICAR LA ORACIÓN

- Según la **actitud del hablante** (enunciativa, interrogativa, exclamativa, desiderativa, imperativa o dubitativa).
- Dependiendo de si tiene o no **sujeto** (personal o impersonal).
- Según la **estructura del predicado**.

Actividades

1 Distingue el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- *El domingo llegó mi sobrina de Grecia.*
- *El cartero trajo la carta ayer por la mañana.*
- *Los campesinos tienen mucho trabajo.*
- *El lunes por la tarde Marcos estuvo en casa.*
- *Me gustan mucho las novelas de aventuras.*
- *Cerró la puerta con llave.*

2 Analiza sintácticamente estas oraciones:

- *Luis es el profesor de historia.*
- *Nosotros comimos sardinas en la playa.*
- *Los vecinos llegaron sonrientes.*
- *El abuelo compró regalos a sus nietos.*
- *Ellas confiaban en sus amigas.*
- *Dimos una vuelta por los alrededores.*

5 Ortografía

5.1 Los parónimos escritos con // o y

Un **parónimo** es una palabra cuya pronunciación es muy semejante a la de otra por lo que es fácil equivocarse al escribirlas.

Estas actividades te ayudarán a reconocer algunas de ellas y a escribirlas correctamente.

Arrollo (del verbo <i>arrollar</i>)	Malla (tejido, red)
Arroyo (riachuelo)	Maya (pueblo indio)
Callado (del verbo <i>callar</i>)	Rallar (desmenuzar)
Cayado (bastón)	Rayar (hacer rayas)
Calló (del verbo <i>callar</i>)	Rallo (del verbo <i>rallar</i>)
Cayó (del verbo <i>caer</i>)	Rayo (descarga eléctrica)
Halla (del verbo <i>hallar</i>)	Valla (cercado, panel publicitario)
Haya (del verbo <i>haber</i> o árbol)	Vaya (del verbo <i>ir</i>)
Aya (niñera)	Baya (fruto)



Escultura maya en madera.

Actividades

1 Copia y completa estas oraciones. Si tienes dudas, busca su significado en el diccionario:

- Se ... (cayó/calló) cuando vio que entraba su amigo.
- El toro saltó la ... (vaya/valla) de la finca y escapó.
- No ... (rayes/ralles) el cristal de las gafas con las uñas.
- Fue su ... (halla/aya) y la de sus hermanos cuando eran niños.
- Caminamos hasta el ... (arrollo/arroyo) y nos bañamos allí.
- El cielo se iluminó con un gran ... (rayo/rallo).



2 Escribe en tu cuaderno la palabra que corresponda a cada una de las definiciones y elabora después una oración con ella.

- ...: 1.ª persona del singular del presente del verbo *arrollar*.
- ...: Río pequeño, riachuelo.
- ...: Participio del verbo *callar*.
- ...: Bastón.
- ...: 3.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *callar*.
- ...: 3.ª persona del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *caer*.
- ...: 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *hallar*.
- ...: 1.ª persona del presente del subjuntivo del verbo *haber*.
- ...: Niñera.
- ...: Desmenuzar.
- ...: Hacer rayas.
- ...: 1.ª persona del presente del subjuntivo del verbo *ir*.
- ...: Cercado, panel publicitario.

11 Escribe unas normas

1 Recomendaciones para la práctica del ciclismo

UTILIZA SIEMPRE EL CASCO

Es obligatorio en vías interurbanas, pero recomendable utilizarlo también en ciudad. Es nuestro único elemento de seguridad pasiva y absorberá la energía del impacto en la cabeza.

Seas profesional, cicloturista o principiante, haz uso del casco SIEMPRE.

CIRCULACIÓN EN GRUPO

Está permitido circular en fila de a uno o en columna de a dos como máximo. En ambos casos, el grupo funciona como un solo vehículo y debe circular lo más a la derecha posible de la vía. [...]

RESPETO A LAS NORMAS DE CIRCULACIÓN

El ciclista y su bicicleta son un vehículo más. Respeta las normas de circulación. Si el resto de vehículos tiene obligaciones o prioridades. El ciclista también debe respetarlas (semáforos, *stop*, ceda el paso, etc.).

Si te ven que respetas las normas, es más fácil que te respeten a ti. Y no olvides que también puedes ser sancionado.

TU BICICLETA SIEMPRE A PUNTO

No olvides revisarla periódicamente para no sufrir averías que puedan poner en riesgo tu seguridad. [...]

HAZTE VER

El resto de vehículos cumplen con la función de «ver y ser vistos» con luces e intermitencias, y un ciclista no debe ser menos, aunque tiene que poner más de su parte.

Cuando es de noche o en condiciones de baja visibilidad (mal tiempo, túneles, etc.) tanto en ciudad como en carretera (obligatorio) es imprescindible el uso de material reflectante, en forma de chalecos, brazaletes o **catadióptricos** en pedales o ruedas para que el resto de usuarios puedan distinguirnos a una distancia de 150 metros.

Y a la hora de elegir el color de la ropa para circular en bici, mejor escoger colores claros y llamativos.

www.race.es



Vocabulario

Catadióptrico: elemento óptico que permite que las bicicletas sean visibles en la noche para otros conductores.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Qué pretenden las normas que acabas de leer?
- 2 ¿Por qué es tan importante llevar casco cuando se va en bicicleta?
- 3 ¿Hacia qué lado de la vía debe acercarse el ciclista?
- 4 ¿Qué código debe respetar un ciclista para circular?
- 5 ¿Pueden los ciclistas saltarse un *stop* o un semáforo?
- 6 ¿Qué recursos tienen los ciclistas para hacerse visibles en la carretera cuando es de noche o hay mala visibilidad?
- 7 Busca en el texto y escribe tres formas verbales que estén en imperativo.
- 8 ¿Cómo es el lenguaje de este texto: sencillo, de manera que lo entiendan todos los lectores o, por el contrario, crees que predomina un tipo de vocabulario complicado? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.
- 9 ¿Quién emite las normas que has leído?
- 10 ¿Hacia quién van dirigidas?
- 11 Escribe un texto en el que enumeres dos ventajas y dos desventajas de la utilización de la bicicleta en la ciudad. Por ejemplo:
Ventajas > *Contribuye a tener una ciudad libre de humos.*

2 Expresión oral y escrita

2.1 Los textos instructivos

Los **textos instructivos** contienen las instrucciones que indican cómo se realiza una tarea. Por ejemplo: el prospecto de un medicamento, una receta de cocina...

Características de los textos instructivos

- Tienen una **estructura esquemática**, que sigue un orden: lógico, cronológico...
- Utilizan el **infinitivo** (*insertar, cargar...*) o el **imperativo** (*inserta, inserte; carga, cargue...*) a lo largo de todo el proceso.
- Usan un **vocabulario sencillo**, pero con las palabras técnicas que sean necesarias.
- Emiten **enunciados breves** para indicar cada acción.
- A veces, contienen **elementos gráficos**.

2.2 Los textos normativos

Los **textos normativos** plantean las normas que regulan la actuación o el comportamiento de las personas o colectivos. Por ejemplo: un **decálogo** (consejos o normas para realizar una actividad correctamente), un **reglamento** para los usuarios de una piscina, de una biblioteca...

Características de los textos normativos

- Las normas **se ordenan** siguiendo un orden determinado.
- Da **detalles** muy concretos, para que el usuario sepa qué tiene que hacer.
- El **lenguaje** es **sencillo**, para que lo entiendan todos los receptores.
- El **estilo** es **impersonal**, sin que el emisor dé su punto de vista.

Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 ¿Qué sabes hacer tú? ¿Reparar una rueda de bici pinchada, moldear un cacharro con arcilla, hacer jabón casero, preparar una comida...? Elige una de estas opciones u otra que tú quieras y explica a tus compañeros, paso por paso, cómo se hace.

▼ Expresión oral

- 2 ¿Qué clase de texto es: instructivo o normativo? Justifica tu respuesta:

Reglas de un buen té a la inglesa

- ▶ Caliente la tetera vertiendo agua hirviendo, que al cabo de unos minutos debe retirar y tirar.
- ▶ Ponga té en la tetera, calculando una cucharada por persona, más una para la tetera.

- ▶ Hierva agua en un recipiente y, una vez caliente, viértala en la tetera.
- ▶ Deje el té en infusión durante dos o tres minutos, según lo desee menos o más cargado.
- ▶ Ponga la tetera sobre una fuente preparada anteriormente y llévela a la mesa.
- ▶ Sirva el té en tazas, filtrándolo con un colador.
- ▶ Añádale leche o limón, acompañándolo con dulces, un pastel o pequeñas tostadas con mantequilla y gelatina o mermeladas caseras.

María Paola Amendola, *Los secretos del ama de casa*, Elfos.

- 3 ¿Qué tiempo verbal se utiliza? ¿Cómo es el lenguaje?
- 4 Infórmate y escribe un texto normativo sobre cómo poner correctamente la mesa.

3 Literatura

3.1 El teatro español en el siglo XVII

El teatro español del siglo XVII rompió con la tradición grecolatina, rechazando las normas clásicas.

Características del teatro español en el siglo XVII

Mezcla de lo cómico y lo trágico.	Temas principales: el amor y el honor.
Rechazo de las tres unidades (tiempo, lugar, acción).	Abundancia de apartes (el actor se dirige al público como si el resto de los personajes no lo oyeran).
División de la obra en tres actos.	Obras en verso.

El lugar de representación

Las obras se representaban en los **corrales de comedias**, que, generalmente, eran los patios de las viviendas. Las personas se distribuían de la siguiente manera:

- las mujeres se sentaban en la **cazuela**, delante del escenario,
- la nobleza y la burguesía en los **aposentos**, que eran las galerías altas laterales,
- los artesanos en las **gradas**, situadas a los lados de la cazuela,
- los clérigos, los poetas..., en los **desvanes**,
- las entradas más baratas eran las de los **hombres a pie** o **mosqueteros**.

La puesta en escena

El **autor de comedias** era el encargado de llevar a la escena la obra de teatro que compraba al **autor**, y, a la vez, era el director de la obra y el empresario.

Los **decorados** y la **caracterización de los personajes** eran muy sencillos. Autores famosos fueron en su época **Lope de Vega** (*Fuenteovejuna*) y **Calderón de la Barca** (*La vida es sueño*).

El teatro en el resto de Europa

El **teatro francés** y el **inglés** tenían rasgos parecidos al español pero también muchas diferencias: las obras tenían cinco actos, mezclaban verso y prosa y en ellas no podían actuar las mujeres.

El autor inglés más importante fue **William Shakespeare** y en Francia destacó **Molière**, entre otros.

Actividades

- 1 Indica dos de características del teatro del siglo XVII que aparezcan en este texto:

CRESPO.— A quien se atreviera
a un átomo de mi honor,
por vida también del cielo,
que también le ahorcara yo.

DON LOPE.— ¿Sabéis que estáis obligado
a sufrir, por ser quien sois,
estas cargas?

CRESPO.—

Con mi hacienda;
pero con mi fama, no;
al rey, la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma solo es de Dios.

Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*,
en www.cervantesvirtual.com.

- 2 Busca información en internet sobre el autor de esta obra y escribe un texto con los datos más relevantes de su vida y algunas de sus obras más célebres.

4.1 La coherencia

Un **texto** es **coherente** cuando todo lo que se dice en él está relacionado con el tema principal y está ordenado.

4.2 La cohesión

La **cohesión textual** es la relación que mantienen las palabras de un texto coherente.

■ ¿Cómo se consigue esta cohesión?

La cohesión se consigue por medio de:

- la repetición de palabras,
- las palabras derivadas,
- los sinónimos y antónimos,
- los hiperónimos y los hipónimos,
- las palabras que pertenecen al mismo campo semántico,
- los pronombres personales,
- los adjetivos determinativos posesivos y demostrativos,
- las expresiones que ordenan el texto.

Recuerda

Los **hiperónimos** son palabras cuyo significado incluye el significado de otras (por ejemplo, *fruta* es hiperónimo de *naranja* o *fresa*).

Los **hipónimos** son palabras cuyo significado está incluido en el de otras (por ejemplo, *pera*, *naranja* o *fresa* son hipónimos de *fruta*).

Actividades

1 Lee el siguiente texto:

A pesar de su gran fuerza y de su vida huraña y retirada, no quedan muchos gorilas vivos en la actualidad. Los hay de dos tipos: el gorila de la costa, de pelo corto, y el gorila de montaña, de pelaje más denso. Se cree que en total solo hay unos 13000 en África. Casi todos ellos son gorilas de la costa. De los maravillosos gorilas de montaña solo quedan unos centenares.

Por todas partes están siendo destruidos los bosques de estos magníficos animales. Los árboles se usan para la construcción, y la tierra para la agricultura. Zonas enteras han sido despejadas para el ganado y la labranza.

Dentro de treinta años, la población humana de África occidental se habrá duplicado. Con ese aumento, la necesidad de tierras de cultivo se hará aún más acuciante. El gorila, uno de nuestros parientes animales más próximos, tendrá difícil la supervivencia. Los machos se golpearán el pecho y rugirán desafiantes,

pero, igual que King Kong, no tendrán defensa contra las balas. A menos que encontremos algún modo de ayudarlo, pronto llegará el triste final de uno de los animales más imponentes de la tierra: el poderoso gorila.

Desmond Morris, *El mundo de los animales*, Siruela.

2 ¿Cuál es el tema de este texto?

3 ¿Es un texto coherente? ¿Por qué?

4 Busca expresiones en el texto que se refieran a «gorila». Por ejemplo: *magníficos animales*.

5 Copia del texto ejemplos de cada uno de estos mecanismos de cohesión textual:

- Palabras repetidas.
- Expresiones de tiempo que ordenen el texto.
- Los pronombres personales.
- Los adjetivos determinativos posesivos.

5 Ortografía

5.1 La raya, los paréntesis y los corchetes

Estas actividades te ayudarán a utilizar correctamente estos signos de puntuación.

La raya o guion largo (—)

- Se utiliza la **raya**:
 - Para separar la intervención de los distintos personajes en un diálogo:

—*Se lo conté y le pareció buena idea.*

—*¿De verdad?*
 - Para señalar los comentarios del narrador en las intervenciones de los personajes:

—*Tania —le dijo su padre—, vuelve pronto.*

El paréntesis ()

- Se utilizan los **paréntesis**:
 - En las acotaciones de las obras de teatro:

ANDREA.—(*Asustada*). No estarás pensando...
 - Para hacer alguna aclaración: *Mis hermanos (Antonio y Raúl) llegan mañana.*
 - Para intercalar algún dato o comentario: *Federico García Lorca (1898-1936) es uno de los poetas españoles más reconocidos.*

Los corchetes []

- Se utilizan los corchetes para incluir los puntos suspensivos que suprimen parte de un texto:

Había una vez [...]. Y colorín colorado.



Actividades

- 1** Copia en tu cuaderno el texto siguiente y añade las rayas que sean necesarias.

¡Decidme! exclamó Augusto de pronto ¿y si yo me casara?

Muy bien hecho, señorito dijo Domingo.

Según y conforme se atrevió a insinuar Liduvina, su mujer.

Miguel de Unamuno, *Niebla*, Taurus,

- 2** Copia este texto teatral de Miguel Mihura y añade los paréntesis que faltan.

Se ha levantado el telón. El coro, siempre bailando sobre la música, ha ido evolucionando hasta desaparecer por la puerta de su izquierda.

SAGRA.—*Hablando mientras baila. ¿Y hace mucho tiempo que cazó usted esos conejos?*

EL CAZADOR ASTUTO.—[...] Sí señorita. Hace quince días que los pesqué. Pero estoy siempre tan ocupado que no consigo tener ni cinco minutos libres para comérmelos...

- 3** Copia estas oraciones e incluye, entre paréntesis, las aclaraciones o los datos siguientes: *Organización de las Naciones Unidas, Antonio y Manuel, 1939-1945, Alicante.*
- Los hermanos Machado fueron grandes escritores españoles.
 - La sede europea de la ONU está en Ginebra, Suiza.
 - Miguel Hernández nació en Orihuela.
 - La Segunda Guerra Mundial dejó dividida a Alemania durante muchos años.

12 Escribe una instancia

1 Una instancia

Ilmo Sr. Alcalde:

D. Guillermo Ruiz Fuentes, con D.N.I. 342 XX0, mayor de edad, soltero, con domicilio en Santoña, en la calle Mayor, 4, 3° izquierda.

EXPONE:

- Que posee un automóvil al cual se le impide el paso hasta el lugar de residencia de su propietario, por ser el acceso a una calle peatonal.
- Que dicho acceso solo se lleva a cabo con fines exclusivamente operativos, para la descarga de los artículos habituales de consumo, y también para el transporte de una persona de avanzada edad con minusvalía, familiar del propietario.

Por lo cual, según lo anteriormente relatado

SOLICITA:

Que tengan en cuenta su petición para que le sea concedido el permiso para transitar con su vehículo hasta el domicilio del titular del inmueble, citado en la anterior exposición de los hechos, teniendo en cuenta, no solamente, el carácter operativo de la petición sino también su carácter humanitario.

Atentamente,

Firma

Guillermo Ruiz Fuentes Santoña,
a 4 de diciembre de 2012

ILMO. SR. ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE SANTOÑA
MINISTERIO DEL INTERIOR. MADRID





COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quién redacta el escrito?
- 2 ¿A quién se dirige?
- 3 ¿Qué es lo que solicita?
- 4 Este texto es una instancia. Es un tipo de escrito propio de la vida cotidiana, que vas a estudiar en esta unidad. Resume los párrafos que corresponden a:
 - El encabezamiento o presentación.
 - El cuerpo (expone y solicita).
 - El final.
- 5 ¿Qué significa *lmo.*? ¿Qué tipo de palabra es?
- 6 Toma este texto como modelo y redacta una instancia. Sigue los pasos siguientes:
 - Vas a dirigir tu instancia al alcalde de tu ciudad.
 - Determina cuál es el motivo de tu solicitud.
 - Recuerda que debes seguir el modelo que ya has visto.
 - Haz una primera redacción y corrige lo que creas que no está bien.
 - Redacta el texto definitivo.

2 Expresión escrita

2.1 La instancia

La **instancia** es un escrito que se utiliza para solicitar algo a una empresa particular o a la Administración (ministerio, ayuntamiento...).

- La instancia tiene las siguientes características:
 - una estructura predeterminada;
 - un lenguaje que evita lo personal;
 - un vocabulario propio de un nivel medio;
 - unos enunciados cortos para facilitar la comprensión del documento.
- Tiene la siguiente estructura:
 - un **encabezamiento** con los datos de la persona que hace la solicitud,
 - un **cuerpo**, que contiene un apartado en el que se **exponen** los motivos de la petición y otro apartado en el que se **solicita** lo que se pide,
 - un **final**, con el lugar, la fecha y la firma legible del solicitante y el destinatario, cargo u organismo (no persona) al que va dirigida.

2.2 Otros textos de la vida cotidiana

- Los **avisos** sirven para notificar o advertir de algo con carácter público a una persona o a un grupo.
- Las **notas** sirven para comunicar, explicar o recordar algo, así como para disculparse, agradecer algo, etc., a un miembro de la familia, a un amigo, a un compañero de clase...

Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 Las siguientes siglas y abreviaturas aparecen habitualmente en las instancias. Relaciónalas con su significado: *DNI, CP, Rte., cl, Fdo.*
 - Calle,
 - Firmado,
 - Documento Nacional de Identidad,
 - Remitente,
 - Código postal.
- 2 Escribe cuatro notas para poner en el tablón de anuncios de tu clase que correspondan a las siguientes situaciones:
 - vendes un libro del año pasado,
 - buscas a un compañero o a una compañera para un trabajo de clase,
 - buscas medio de transporte para ir al partido de baloncesto del sábado.



3 Literatura

3.1 El teatro actual

En el siglo xx tiene lugar en Europa una revolución teatral: surge una nueva forma de poner en escena las obras y se altera también la relación entre los actores y el público, que puede incluso participar en el espectáculo teatral.

Se pueden distinguir las siguientes concepciones teatrales:

- El **teatro épico y de compromiso**, que hace reflexionar al espectador sobre las injusticias sociales y la situación del ser humano. **Bertold Brecht** es su autor más destacado.
- El **teatro del absurdo**, que plantea situaciones sin sentido y recurre al disparate, a la incoherencia de los diálogos y a la risa. Dos grandes autores de este teatro fueron **Eugène Ionesco** y **Samuel Beckett**.
- El **teatro de la crueldad**, que pretende provocar al espectador. En su puesta en escena, las luces, el sonido, la danza, etc., tienen la misma importancia que el propio texto teatral. Como autor destaca **Antonin Artaud**.
- Los **happenings** son espectáculos improvisados donde se pone de manifiesto la creatividad del artista y se invita a participar al público.

Las compañías de teatro

A partir de 1975 aparecen compañías de teatro que sorprenden al público con sus espectáculos, que muchas veces se realizan fuera de los edificios destinados a la representación. Entre ellas, sobresalen: Els Joglars, La Fura dels Baus, Els Comediants, La Cubana, Teatro del Sur, La Tartana, Corral de Comedias...

► Fernando Arrabal.

Actividad

- 1 ¿A qué concepción teatral corresponde este fragmento? Justifica tu respuesta:

(La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladoras. ZAPO, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio. ZAPO saca de una cesta una madeja de lana y agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado).

ZAPO.—Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto, soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia delante?... No se ponga así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... *(El capitán le riñe).* A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. *(ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña).*

(Silencio. Entra en escena el matrimonio TEPÁN con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo. Se dirigen a su hijo ZAPO que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa).

SR. TEPÁN.—*(Ceremoniosamente).* Hijo, levántate y besa la frente de tu madre. [...]



ZAPO.—Pero papáitos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Idos inmediatamente.

SR. TEPÁN.—¿Acaso quieres dar a tu padre una lección de guerras y peligros? Esto para mí es un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, he bajado del metro en marcha.

SRA. TEPÁN.—Hemos pensado que te aburrías, por eso te hemos venido a ver. Tanta guerra te tiene que aburrir.

ZAPO.—Eso depende...

Fernando Arrabal, *Pic-Nic*, Cátedra.

4.1 La comunicación oral y escrita

La **comunicación oral** y **escrita** son dos importantes maneras que tienen las personas de intercambiar mensajes.

Diferencias entre comunicación oral y escrita

	Comunicación oral	Comunicación escrita
El receptor y el emisor	• Ambos están presentes. • Hay interacción entre hablante y oyente.	• El emisor no está presente. • No hay interacción directa entre ambos.
El tema	• Hay cambios de tema.	• Se mantiene el tema a lo largo de toda la comunicación.
La forma	• Utiliza los sonidos, la entonación, los gestos...	• Utiliza las letras y los signos de puntuación.
El léxico	• Abundan las repeticiones, las palabras baúl (<i>cosa, y eso...</i>) y los vocablos de apoyo (<i>o sea, tío, tú...</i>). • El registro lingüístico es informal.	• Mayor selección de vocabulario que en la comunicación oral. • El registro lingüístico es más formal.
La gramática	• Abundan los enunciados breves, sin terminar, frases hechas, muletillas...	• Los enunciados son más extensos.

Actividades

1 Lee el texto que sigue:

Encuesta escolar

El Orejones me dijo:

—Aparta el brazo, que no veo.

—¡Pero que esto no es de copiar, tío! Solo tienes que poner lo que tú piensas de ellas.

—Es que pensar no me apetece.

¡Qué cruz!, con el Orejones no hay quien pueda. Se copió todo lo que yo pensaba de la Susana, de Jessica la exgorda y de la niña nueva, Melody Martínez (M.M.), que todos los recreos se meten conmigo y empiezan a decirme:

—Gafotas, por qué no juegas con nosotras a la goma, que nos falta una. Total, si en fútbol no te deja Yihad tocar el balón.

El Orejones copió esto tal cual. Así que tuve que corregirle:

—Joé, por lo menos no escribas «Gafotas», cámbialo por «Orejones».

Siempre es así, ha habido exámenes que me los ha copiado tan descaradamente que el tío ha puesto mi nombre y mis apellidos. [...] Como verás, esta vida se divide en dos grandes grupos: los que son culpables y los que son inocentes, y yo siempre estoy en el de los culpables. El Orejones, que tiene un morro que se le pisa, está siempre en el de los inocentes.

El caso es que a todos nos encantó el ejercicio del Ministerio: aprovechamos para despacharnos a gusto y sacar a relucir todos los trapos sucios.

Elvira Lindo, *Los trapos sucios* (Manolito Gafotas), Alfaguara.

2 ¿Este texto transcribe un diálogo espontáneo o elaborado? Justifica tu respuesta.

3 Señala tres palabras más propias del lenguaje oral que del escrito.

4 Explica qué significan estas expresiones coloquiales:

— ¡Qué cruz!

— Sacar a relucir los trapos sucios.

5 Ortografía

5.1 El guion y las comillas

■ Se utiliza el guion (-)

- Para separar los dos elementos de una palabra compuesta: *franco-alemán*.
- Para dividir la palabra cuando no cabe completa al final de una línea: *senti-mos*.
- Para indicar períodos entre números: *1939-1945*.
- Para separar el día, el mes y el año en las fechas: *14-02-2012*.

■ Se utilizan las comillas (« »)

- Para enmarcar los textos que reproducen las citas textuales: *Mario dijo: «Llegaré tarde»*.
- Para dar un sentido especial (irónico, burlesco...) a una palabra: *Es una chica muy «deportista»*.



► Tren AVE Zaragoza-Madrid.

Actividades

1 Justifica el uso de las comillas en estos ejemplos:

- ¡Qué «graciosillo» eres! ¿Por qué te has ido sin esperarme?
- Sus palabras fueron: «El pasaporte, por favor».
- Tú tienes «demasiado» interés en este asunto.
- Como dijo don Quijote: «Paciencia y barajar».

2 Escribe dos oraciones en las que aparezcan comillas enmarcando palabras usadas con sentido irónico o burlesco.

3 Escribe una oración que reproduzca palabras textuales entre comillas.

4 Justifica el uso del guion en estos ejemplos:

- El tren Hendaya-París sufrió un retraso por el mal tiempo.
- Probablemente se casarán el 8-7-2012.
- Me pregunto qué podemos hacer para resolver el problema.
- Hizo un interesante análisis político-social en un programa de radio.

5 Escribe una oración que incluya una palabra compuesta separada por guion.