

Recursos
fotocopiables.
Atención
a la diversidad

Plan de mejora

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Los **prefijos** son morfemas que se añaden al principio de algunas palabras para formar otras nuevas.

Los **sufijos** son morfemas que se añaden al final de algunas palabras para formar otras nuevas.

- 1** Escribe sus nombres. Después, añade los prefijos *sobre-* o *contra-* para formar palabras nuevas.



- 2** Relaciona y forma palabras con prefijos.

des-

decir

• _____

contra-

ángulo

• _____

sub-

peinar

• _____

tri-

director

• _____

- 3** Forma palabras nuevas añadiendo sufijos.

-eza -ista -ada -ero -ería -oso

• juguete ► _____

• torpe ► _____

• violín ► _____

• avaricia ► _____

• pescado ► _____

• cuchara ► _____

- 4** Subraya los prefijos y rodea los sufijos.

• prehistoria

• inútil

• confianza

• antihéroe

• impedir

• hermosura

• extraer

• deshacer

• culpable

• subsuelo

Nombre _____ Fecha _____

1 Subraya los sustantivos y rodea los adjetivos de las siguientes oraciones:

- Las olas de la playa alcanzaban una enorme altura.
- El profesor programó una visita a esa excavación arqueológica.

2 ¿Qué son? Escribe sustantivos.



Añade un artículo y un adjetivo a cada sustantivo.

- _____
- _____
- _____

3 Subraya los adjetivos y escribe en qué grado están.

- El niño llevaba el pelo muy corto. ▶ _____
- Tu casa es más grande que la mía. ▶ _____
- Es listo pero menos simpático. ▶ _____
- Paula compró una tarta riquísima. ▶ _____

4 Escribe sustantivos.

Común



Propio



Concreto



Abstracto



5 Analiza morfológicamente las palabras del grupo nominal *El árbol centenario*.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Las palabras **agudas** son las que tienen tónica la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en vocal, en *n* o en *s*.

Las palabras **llanas** son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*.

Las palabras **esdrújulas** son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde siempre.

Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Las palabras con diptongo siguen las reglas generales de acentuación.

Un **hiato** es la presencia en una palabra de dos vocales juntas que se pronuncian en sílabas distintas. Las palabras con hiatos formados por vocal abierta y vocal cerrada tónica o vocal cerrada tónica y vocal abierta siempre llevan tilde en la vocal cerrada. El resto de las palabras con hiato siguen las reglas generales de acentuación.

1 ¿Qué son? Clasifica sus nombres.



Palabras agudas ► _____

Palabras llanas ► _____

Palabras esdrújulas ► _____

2 Escribe tilde donde corresponda.

- | | | | | |
|-----------|----------|----------|------------|-------------|
| • reloj | • bufalo | • mastil | • capitulo | • estropajo |
| • resumen | • desvan | • marmol | • talisman | • parpado |

3 Escribe las tildes necesarias. Luego, subraya las vocales que forman diptongo y rodea los hiatos.

- | | | | | |
|-----------|----------|--------------|-----------|-----------|
| • ilusion | • sueter | • aereo | • erosion | • linea |
| • leja | • leon | • veintiseis | • ganzua | • biologa |

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Los **prefijos** y **sufijos intensivos** son morfemas que aumentan el grado o la intensidad de lo que expresa la palabra a la que se unen. Son **prefijos intensivos** *super-*, *hiper-*, *ultra-* y *archi-*. El **sufijo intensivo** más usado es *-ísimo*, *-ísima*.

1 Observa los dos grupos de palabras y explica. ¿Qué significado aportan esos prefijos?

ligero
famosa

cariñoso
sensible



ultraligero
archifamosa

supercariñoso
hipersensible

2 Copia las palabras que contienen prefijos intensivos.

ultracorrecto superficie archisabido ultraje hipercuidadoso archivo superpotencia

3 Añade el sufijo intensivo *-ísimo* o *-ísima* a estas palabras y escribe oraciones con ellas.

- contento ► _____
- enfadado ► _____

4 Completa las oraciones con palabras que contengan sufijos intensivos.

- Patricia tardó en acabar el examen porque era _____
- Ayer anduvimos mucho y me encontraba _____
- El bizcocho te salió _____ y nos comimos un buen trozo.
- Debes acostarte, porque es _____

5 Escribe palabras con prefijos o sufijos intensivos.

Nombre _____ Fecha _____

1 Copia los demostrativos y escribe el género, el número y la distancia que expresan.

- Estas tazas estaban en aquella mesa.
- Estos días hace mejor tiempo.
- Aquel dibujo tan alegre es mío.
- Entre todos los zapatos eligió esos.

2 Subraya los posesivos de estas oraciones:

- La caja suya se rompió al caerse.
- El lápiz es mío.
- Tu sonrisa es preciosa.
- La vuestra es la mejor solución.

3 Analiza morfológicamente estos posesivos:

- tuyo ► _____
- vuestra ► _____

4 Copia los numerales de estas oraciones y escribe de qué tipo son.

- Vinieron a la fiesta cuatro primas de Juan. ► _____
- César es el quinto de los hermanos. ► _____
- Me he comido solo dos bombones. ► _____

5 Completa con indefinidos.

- El vaso tiene _____ agua.
- Yo he ido allí _____ veces.
- Él ha tomado _____ pasteles.
- Tengo _____ los libros de esa colección.

6 Rodea los numerales e indefinidos de estas oraciones e indica si funcionan como determinante (Det.), como núcleo (N) o como complemento (Compl.).

- Un día cualquiera vendrá. ► _____
- Todos son míos. ► _____
- Estuvo dos horas hablando. ► _____
- Se vende el piso tercero. ► _____

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Los **monosílabos** son las palabras que tienen una sola sílaba. Como norma general, los monosílabos no llevan tilde. Sin embargo, algunas palabras monosílabas llevan tilde para distinguirlas de otras que tienen la misma forma pero distinto significado.

1 Copia las palabras monosílabas.

- sol
- perro
- bien
- si
- miel
- río
- baúl
- mar
- yo
- mi
- raíz
- paz
- tu
- te

2 Completa las oraciones con monosílabos con tilde.



Ella bebe _____



Tom es _____ grande.



_____ es Samuel.

3 Completa con el monosílabo adecuado.

si / sí

• Responde solo _____ o no.

• Ella irá _____ llega pronto.

tu / tú

• Recoge _____ mochila.

• _____ eres bastante tímida.

se / sé

• Él _____ miró al espejo.

• Ya me _____ toda la lección.

4 Escribe las tildes que faltan.

- A mi si me gusta el arroz, pero se que a ti no.
- Espero que Lola te de hoy el lápiz en clase.
- Mi hermana le dijo a el que tu irías a mi casa.
- Ya se todo lo que habéis hecho por mi.
- Esto no es para mi, es para tu amiga Clara.

- A ti te han traído unas pastas de te.
- Se que a el le duele mucho la rodilla.
- De tus primas, ella es la más parecida a ti.
- El libro es para el, aunque me lo den a mi.
- Puede que si te de tiempo si corres.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Los **prefijos de negación** se ponen delante de determinadas palabras para formar sus antónimos. Son prefijos de este tipo *des-*, *in-* y *a-*.

Los **prefijos de oposición** se unen a ciertas palabras para dar la idea de oposición. Son prefijos de este tipo *contra-* y *anti-*.

1 Completa las oraciones con palabras que contengan el prefijo *des-*.



La habitación de Andrés estaba muy



Rocío lleva los cordones de las zapatillas

2 Forma antónimos con los prefijos *in-* y *a-*.

• simétrico ► _____

• típica ► _____

• tolerante ► _____

• seguro ► _____

3 Escribe la palabra que corresponde a cada definición y rodea el prefijo que contiene.

antirrobo

contratiempo

antioxidante

contraluz

• Suceso inesperado que produce dificultades. ► _____

• Sistema destinado a evitar robos. ► _____

• Vista que se percibe desde el lado opuesto a la luz. ► _____

• Sustancia que evita la oxidación. ► _____

4 Rodea las palabras que contengan prefijos de negación y de oposición.

• trimotor

• intemporal

• pronombre

• descontento

• anormal

• antisocial

• reformular

• descontrol

• contraindicar

• minigolf

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea los pronombres personales y analízalos morfológicamente.

- Tú deberías estudiar más. ► _____
- Nosotros limpiaremos la casa. ► _____
- Habla conmigo del problema. ► _____
- Te esperamos en casa. ► _____
- Vosotras sois las más jóvenes. ► _____

2 Rodea los pronombres personales átonos de estas oraciones:

- Tú tráele el periódico.
- Yo te vi desde mi casa.
- Ella se lo dio al hermano de Juan.
- No me dijo nada tu madre.
- A vosotros os conviene estudiar mucho.
- Nos encantó regalártelo.

3 Escribe el gerundio y el participio de cada verbo.

- comer ► _____
- subir ► _____
- cantar ► _____

4 Separa la raíz y la desinencia de las siguientes formas verbales.

Recuerda que la raíz se obtiene suprimiendo la terminación del infinitivo.

- | | | | |
|---------------|----------------|---------------|--------------|
| • soñaré | • barriéramos | • bromeabais | • trabajaría |
| • escribirían | • adornaba | • miraréis | • cuidaste |
| • llegaron | • participaste | • invitábamos | • compartí |

5 Escribe estas formas del verbo *viajar*:

- 2.^a persona, singular, pretérito imperfecto de indicativo. ► _____
- 1.^a persona, plural, condicional simple. ► _____
- 3.^a persona, singular, presente de subjuntivo. ► _____
- 2.^a persona, plural, pretérito anterior. ► _____

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Las palabras *qué*, *quién*, *cuándo*, *cómo*, *dónde*... se escriben con tilde cuando introducen preguntas o exclamaciones.

1 Completa cada oración con la palabra adecuada.

quién/quien

• ¿_____ llama?

• Atenderé a _____ venga.

cuándo/cuando

• ¿_____ vamos a ir?

• Él llegó _____ me iba.

cómo/como

• Lo envolví _____ pude.

• ¡_____ has cambiado!

cuánto/cuanto

• Haré _____ pueda.

• No sé _____ te debo.

2 Escribe dos oraciones exclamativas relacionadas con cada dibujo.



3 Le han concedido un importante premio a alguien de tu colegio. Escribe preguntas con palabras interrogativas.

4 Escribe las tildes que faltan.

- Estoy donde me dijiste.
- Quien quiera puede ir a jugar.
- Me preguntó que curso estudiaba.
- ¡Que ilusión me hace tu llamada!

- ¿Con quien estás hablando?
- Julián es tal como me imaginaba.
- Dice que vengas cuanto antes.
- Cuando quieras vamos a comer.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Los **prefijos de situación** indican lugar o situación. El prefijo *sub-* significa «debajo de», el prefijo *sobre-* «encima de», el prefijo *ante-* «delante de» y el prefijo *extra-* «fuera de».

1 Completa las oraciones con palabras que contengan el prefijo *sobre-*.



El helicóptero _____
la ciudad.



La moto _____
el límite de velocidad.

2 Relaciona y forma palabras con prefijos.

Luego añade otras palabras con cada prefijo.

sub-	salir	• _____
sobre-	marino	• _____
ante-	ordinario	• _____
extra-	ojos	• _____

3 Escribe la palabra que corresponde a cada definición y rodea el prefijo que contiene.

subrayar sobrepeso anteayer extraoficial sobrevalorar

- Peso que está por encima del recomendable. ► _____
- Situación o hecho que está al margen de lo oficial. ► _____
- Día inmediatamente anterior al de ayer. ► _____
- Conceder a algo más valor del que tiene. ► _____
- Señalar algo escrito trazando una raya por debajo. ► _____

Nombre _____ Fecha _____

1 Subraya los adverbios de estas oraciones y clasifícalos.

- La llave está encima de la caja.
- Ella tampoco quiere ir al cine.
- Quizás vayamos al polideportivo.
- Juan y tú iréis mañana a casa del tío.
- Patricia debería comer más verdura.
- Paseamos tranquilamente por el parque.

tiempo ► _____

duda ► _____

cantidad ► _____

lugar ► _____

modo ► _____

negación ► _____

2 ¿A qué palabra complementa el adverbio destacado en cada oración? Escribe.

- El galgo corre **muy** deprisa. ► _____
- Mi madre viajó **bastante**. ► _____
- María es **más** inteligente. ► _____

3 Escribe la lista de las preposiciones.

4 Rodea los enlaces y escribe si son conjunciones (C) o preposiciones (P).

- Juan y Álvaro son compañeros. ☐
- El tren va hacia el norte. ☐
- Bárbara irá con su amiga. ☐
- El reloj es bonito, pero muy caro. ☐
- No he comido nada durante el viaje. ☐
- Ganará Julia o Andrea. ☐

5 Subraya las conjunciones y escribe de qué clase son.

- No compres arroz, sino macarrones. ► _____
- Estará ahí arriba o aquí abajo. ► _____
- Ni tú ni yo iremos a esa fiesta. ► _____

6 Inventa y escribe oraciones que contengan las interjecciones ¡eh!, ¡ay!, ¡bravo!

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Se escriben con *b* las formas de los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*; las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-* y *bus-*; y las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad*. Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

Se escriben con *v* los adjetivos llanos terminados en *-ava*, *-ave*, *-avo*, *-eva*, *-eve*, *-evo*, *-ivo* e *-iva*. También se escriben con *v* los verbos que llevan el sonido *B* y que no tienen ni *b* ni *v* en su infinitivo. Se exceptúan las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos...* del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y las formas de ese mismo tiempo del verbo *ir*.

1 Escribe oraciones con las formas del pretérito perfecto simple de estos verbos:

estar

tener

andar

- _____
- _____
- _____

2 Escribe adjetivos terminados en *-ivo* o *-iva* a partir de estos verbos:

- impulsar ► _____
- exclamation ► _____
- crear ► _____
- curar ► _____

3 Escribe a qué palabras que empiezan por *bu-*, *bur-* y *bus-* corresponden estas definiciones:

- Pompa llena de aire o de gas. ► _____
- Ave rapaz nocturna con grandes ojos. ► _____
- Prenda que se coloca en el cuello para protegerlo del frío. ► _____

4 Completa con *b* o *v*.

- bre____e
- longe____o
- ama____lidad
- ____uque
- ____uñuelo
- su____ir
- reci____ir
- le____e
- her____ido
- í____amos
- mo____ilidad
- aca____á____amos

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Los **sufijos** *-ista*, *-eza* y *-ero*, *-era* se añaden a otras palabras para formar **sustantivos**.

- 1** ¿Qué son? Escribe sustantivos. Luego, añádeles el sufijo *-ero* o *-era* para formar nombres de profesiones.



Escribe otros nombres de profesiones con los sufijos *-ero*, *-era*.

- 2** Forma palabras añadiendo los sufijos *-ista* y *-eza*.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| • triste ▶ _____ | • máquina ▶ _____ |
| • oficina ▶ _____ | • moda ▶ _____ |
| • delicado ▶ _____ | • sutil ▶ _____ |
| • grande ▶ _____ | • arte ▶ _____ |
| • duro ▶ _____ | • bello ▶ _____ |

- 3** Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones.

Luego, rodea los sufijos que contienen.

- Caja donde se guardan las joyas. ▶ _____
- Lugar donde se guarda el grano. ▶ _____
- Recipiente para poner flores. ▶ _____
- Mueble para colocar paraguas y bastones. ▶ _____
- Armario para guardar las escobas. ▶ _____

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Un **enunciado** es un grupo de palabras ordenadas que tiene sentido completo.

La **oración** es un enunciado que contiene alguna forma verbal. Las oraciones tienen **sujeto** y **predicado**. El sujeto es la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración.

El **núcleo** del sujeto suele ser un sustantivo, que puede ir acompañado de un determinante y de uno o varios complementos.

1 Subraya las oraciones.

- ¡Qué nervios!
- Juan baila salsa.
- Tú y yo iremos andando.
- Ayer fuimos al teatro.
- Maravilloso espectáculo de baile.
- ¡Cuánta gente!

2 Completa las oraciones añadiendo predicados.

- Los alumnos de sexto _____
- El gato _____

3 Rodea el sujeto y subraya el predicado de estas oraciones:

- Mis amigos me despidieron en el aeropuerto.
- El martes pasado salió de la nueva estación un moderno tren.
- Nadie sabe su nombre ni su dirección.
- La profesora de inglés de Sara es jovencísima.

Analiza la estructura de los sujetos que has rodeado.

4 Subraya las oraciones con sujeto omitido.

- Todas las tardes doy un largo paseo por un parque cercano a mi casa.
- Nunca os alteráis por nada.
- Vinieron los simpáticos estudiantes esa misma mañana.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Se escriben con *g* las palabras que empiezan por *geo-*; las palabras que contienen la sílaba *gen*, excepto las formas de los verbos que terminan en *-jar* (*dejen*), *-jer* (*tejen*) y *-jir* (*crujen*); las palabras que terminan en *-gia*, *-gio*, *-geno*, *-gena*, *-genario* y *-gésimo*; y las formas verbales cuyo infinitivo acaba en *-ger*, *-gir*, excepto *tejer* y *crujir*.

Se escriben con *j* las palabras que terminan en *-aje* o *-eje*; las palabras que empiezan por *aje-* o *eje-*, excepto *agenda*, *agencia* y *agente*; y las formas de los verbos que llevan el sonido *J* y que no tienen *g* ni *j* en su infinitivo.

1 Lee las definiciones y escribe palabras acabadas en *-gio*, *-gia*.

- Transmisión de una enfermedad. ▶ _____
- Centro de enseñanza para niños. ▶ _____
- Pena por estar lejos de personas o lugares queridos. ▶ _____
- Sensibilidad extrema a ciertas sustancias, alimentos... ▶ _____

2 Conjuga el pretérito perfecto simple del verbo *conducir*.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

3 Forma sustantivos terminados en *-aje* a partir de estos verbos:

- | | |
|---------------------|------------------|
| • vender ▶ _____ | • tatuar ▶ _____ |
| • almacenar ▶ _____ | • rodar ▶ _____ |

Ahora escribe tú otras palabras que recuerdes terminadas en *-aje*.

4 Completa con *g* o *j*.

- | | | | |
|--------------|----------------|-----------------|-------------|
| • a____enda | • prote____er | • sumer____ible | • mar____en |
| • a____etreo | • ____eografía | • corre____ido | • cora____e |

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Los **sufijos** *-al*, *-ble*, *-oso* y *-osa* se añaden a algunas palabras para formar **adjetivos**. Algunos sufijos sirven para formar **gentilicios**, es decir, adjetivos que indican procedencia. Por ejemplo: *-ino*, *-ina*, *-ano*, *-ana*, *-eño*, *-eña*, *-és*, *-esa*, *-í*.

1 Forma adjetivos con el sufijo *-ble* a partir de estos verbos:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| • tolerar ▶ _____ | • ampliar ▶ _____ |
| • demostrar ▶ _____ | • navegar ▶ _____ |
| • negociar ▶ _____ | • aplicar ▶ _____ |

2 Escribe una lista lo más larga posible de adjetivos acabados en *-oso*, *-osa*.

Elige tres de esos adjetivos y escríbelos al lado de las palabras a partir de las que se han formado.

3 Rodea las palabras con sufijos y escribe a partir de qué palabras se han formado.

- invern~~al~~ • teat~~ral~~ • seña~~l~~ • igual • seman~~al~~ • mal

4 Escribe gentilicios añadiendo los sufijos que correspondan.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| • León ▶ _____ | • Barcelona ▶ _____ |
| • Asturias ▶ _____ | • Cáceres ▶ _____ |
| • Alicante ▶ _____ | • Murcia ▶ _____ |
| • Bilbao ▶ _____ | • Málaga ▶ _____ |

5 Forma adjetivos con sufijos a partir de estas palabras:

ruido

primavera

masticar

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

El **predicado** puede ser nominal o verbal.

El **predicado nominal** contiene un verbo copulativo. El **predicado verbal** tiene como núcleo un verbo distinto de *ser*, *estar* o *parecer*.

El predicado nominal suele estar formado por un **verbo copulativo** y un **atributo**.

1 Subraya los verbos. Después escribe si el predicado es nominal o verbal.

- Marcos juega con el balón. ► _____
- Begoña es la profesora de *ballet*. ► _____
- El perro tiene mucha energía. ► _____
- Silvia trabaja en la librería. ► _____
- La niña parecía entusiasmada. ► _____
- María come un rico helado. ► _____

2 Escribe tres oraciones con predicado verbal.

3 Escribe predicados nominales y forma oraciones copulativas.

Recuerda que los verbos copulativos son *ser*, *estar* y *parecer*.

- Los sábados _____
- Yo _____
- Mis primos _____

4 Rodea el verbo copulativo y copia el atributo de cada oración.

- Javier es el profesor de mi amiga. ► _____
- Tus amigos parecen chicos muy simpáticos. ► _____

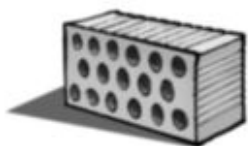
Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Se escriben con *ll* las palabras que terminan en *-illo* e *-illa*; los sustantivos que terminan en *-alle*, *-elle*, *-ello*, *-ella* y *-ullo*; las palabras que derivan de otras que se escriben con *ll*; y los verbos terminados en *-ellar*, *-illar*, *-ullar* y *-ullir*.

Se escriben con *y* las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico *Y* y no tienen *ni y ni ll* en su infinitivo; y las palabras que terminan en los diptongos *-ay*, *-ey*, *-oy*, *-uy*, salvo algunas excepciones como *fui*.

1 Escribe sus nombres.



2 Completa las oraciones con palabras que tengan estas terminaciones:

-alle

• Me gusta mucho dar una vuelta por la _____

-elle

• Yo creo que al colchón se le ha roto un _____

-ello

• Eché la carta y olvidé ponerle un _____

-ella

• Un plato típico de Valencia es la _____

-ullo

• Al ver a mi hermano en la meta sentí un gran _____

3 Escribe palabras con algunas de estas terminaciones:

-ay, -ey, -oy, -uy

-ellar, -illar, -ullar, -ullir

4 Escribe el pretérito perfecto simple del verbo *caer*.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Los **sufijos** *-ear*, *-ecer*, *-izar* e *-ificar* se añaden a otras palabras para formar **verbos**.

1 Escribe la palabra de la que procede cada verbo.

- trocear ► _____
- humedecer ► _____
- golpear ► _____
- finalizar ► _____

2 Escribe sus nombres y forma verbos terminados en *-ear* a partir de esos sustantivos.



3 Añade un sufijo a estas palabras y forma verbos.

favor	pálido	urbano	plan	clase
suave	flor	ejemplo	rubor	

- *-ecer* ► _____
- *-izar* ► _____
- *-ificar* ► _____

4 Completa las oraciones con verbos derivados de estas palabras:

nota	húmedo	amarillo	falso
------	--------	----------	-------

- Un individuo _____ la firma de los documentos.
- En septiembre, las hojas de los árboles empiezan a _____
- La profesora _____ a los padres de Inés su buen comportamiento.
- Debes _____ el paño antes de limpiar con él.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

El verbo es el **núcleo** del predicado verbal, es decir, la palabra más importante del predicado verbal. El verbo puede ir acompañado de otras palabras denominadas **complementos**.

El **complemento directo (CD)** nombra a la persona, animal o cosa que recibe la acción del verbo.

El **complemento indirecto (CI)** nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo más el complemento directo.

1 Subraya los predicados de las siguientes oraciones y rodea sus núcleos.

- El viento derribó un árbol del parque.
- Los niños escribieron una carta a su tía.
- Todos los días hacemos gimnasia.
- Iremos contigo al supermercado.
- Ellas acaban los deberes.
- Javier trajo su bicicleta.
- Claudia escuchaba muy atenta.
- Él habló con su vecina en el parque.

2 Completa con un complemento directo.

- En la pastelería ella eligió _____
- La profesora corrigió _____ ayer por la tarde.
- Ana me regaló _____
- La tormenta provocó _____ en varios edificios.
- Nosotros vemos _____ desde nuestra ventana.

3 Sustituye las palabras destacadas por un complemento indirecto no pronominal.

- Él **les** compró los juguetes. ► _____
- Ella **le** dio un beso en la frente. ► _____

4 Subraya de azul el complemento directo y de rojo el indirecto.

- Mónica comprará un regalo a su hermana.
- El peluquero cortó el pelo a Luis ayer por la tarde.
- Mis amigos han visto a nuestra profesora en el parque.
- El cantante dedicó una canción al público.
- Ellas encontraron debajo de la mesa las llaves perdidas.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Se escriben con *h* las formas de los verbos *haber, hacer, habitar, hablar, hallar, helar, herir, hinchar* y *hundir*; las palabras que empiezan por *herm-, histo-, horr-* y *hosp-*; las palabras que empiezan por *hum-* más vocal; las palabras que empiezan por *hie-* y *hue-*; y las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan *h*.

1 Escribe palabras que empiecen por *hosp-*, *hum-*, *herm-* y *hie-*.

2 Escribe una oración con cada uno de estos verbos:

ahogar

enhebrar

ahuecar

3 Completa las oraciones con formas de estos verbos:

- haber ► Ayer _____ varias personas en la cola del cine.
- hallar ► Los arqueólogos _____ restos de gran valor en ese yacimiento.
- hinchar ► A ella se le ha _____ la muñeca por el golpe.
- herir ► El niño se _____ en el pie con un cristal.
- hundir ► El barco se _____ muy cerca del puerto.

4 Escribe las palabras con *h* que corresponden a estas definiciones:

- Recipiente donde se guardan los huevos. ► _____
- Lugar donde habita una colonia de hormigas. ► _____
- Persona que tiene humildad. ► _____

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Las palabras **onomatopéyicas** son las que imitan voces de animales, ruidos y sonidos.

En los cómics es muy frecuente el uso de **onomatopeyas** para representar los ruidos que hacen las personas o los objetos.

1 Escribe los verbos que imitan los sonidos de estos animales:



Escribe otros verbos que conozcas que imiten sonidos de animales.

2 Escribe una oración con cada una de estas palabras onomatopéyicas:

- pitido ► _____
- cuchicheo ► _____
- traqueteo ► _____

3 ¿Quién lo hace? Relaciona cada palabra onomatopéyica con un elemento.

- | | |
|------------|--------------|
| ulular • | • campanilla |
| zumbido • | • viento |
| bufido • | • puerta |
| tintineo • | • gato |
| chirrido • | • abeja |

Escribe parejas parecidas con las palabras *graznido*, *crujido* y *borboteo*.

4 ¿Qué sonidos hacen? Escribe onomatopeyas.

- Un reloj. ► _____
- Un gallo. ► _____

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

El **complemento circunstancial** expresa las circunstancias de la acción verbal: lugar, tiempo, modo, cantidad, compañía, instrumento...

1 Subraya los complementos circunstanciales y escribe de qué clase son.

- Pablo celebró su cumpleaños en la playa. ► _____
- El electricista revisará mañana la lámpara. ► _____
- Arreglamos el grifo con unos alicates. ► _____
- Salieron de la habitación en silencio. ► _____
- Varias veces he visto esa película. ► _____

2 Añade complementos circunstanciales a estas oraciones:

- De lugar ► Los invitados se divertieron _____
- De tiempo ► Fuimos a París _____
- De modo ► Ha respondido las preguntas _____
- De compañía ► Carolina pasa las vacaciones _____

3 Escribe una oración con cada verbo. Debe tener algún complemento circunstancial.

jugar

vivir

caminar

4 Copia y alarga añadiendo los complementos circunstanciales que puedas.

Ella vino _____

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Se escriben con x las palabras que empiezan por los prefijos *ex-* y *extra-*; las palabras que comienzan por la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *pr*; muchas palabras que comienzan por la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *pl*, excepto *espliego* o *espléndido*; y las palabras de la misma familia que otras que se escriben con x.

1 ¿Qué son? Escribe sus nombres.



2 Escribe una palabra de la misma familia que cada una de las siguientes:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| • tóxico ▶ _____ | • expedición ▶ _____ |
| • exceso ▶ _____ | • próximo ▶ _____ |
| • excavar ▶ _____ | • experimento ▶ _____ |
| • exagerar ▶ _____ | • excepción ▶ _____ |

3 Escribe oraciones con estos verbos:

extraviar expresar extender explicar

- _____
- _____
- _____
- _____

4 Completa con s o x.

- | | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|------------------|
| • e____traescolar | • e____piritual | • e____pacio | • e____itoso |
| • e____parcir | • e____pliego | • e____piral | • e____cepcional |
| • e____pectador | • e____pectante | • e____pléndido | • e____celente |

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Las **siglas** son palabras formadas por las iniciales de un grupo de palabras. Se escriben en mayúsculas y sin punto entre las letras, no se pueden dividir a final de línea y tienen la misma forma en singular y en plural. Muchas de las siglas que más se utilizan proceden del inglés.

Las **abreviaturas** se forman escribiendo palabras de forma acortada.

1 ¿Cómo se llaman las palabras que aparecen destacadas? ¿Qué significa cada una?

PVP
3 euros

10%
de **IVA**

3.º de **ESO**

Cita telefónica para renovar el **DNI**

Preparamos su
vehículo para pasar
la **ITV**

2 Clasifica en siglas o abreviaturas.

- Avda.
- PIN
- Dña.
- AVE
- c/
- Dr.
- AMPA
- ONG
- n.º
- NIF

Siglas

Abreviaturas

3 Sustituye los términos subrayados por siglas.

- Esas son normas dictadas por la Organización Mundial de la Salud. ► _____
- España forma parte de la Unión Europea. ► _____
- Hoy hay un congreso de la Organización de las Naciones Unidas. ► _____

4 Busca en el diccionario una palabra que te guste y copia las abreviaturas que aparecen.

Escribe al lado de cada abreviatura a qué palabra corresponde.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Son **oraciones activas** las que tienen un verbo en voz activa.

Son **oraciones pasivas** las que tienen un verbo en voz pasiva. Algunas oraciones pasivas llevan un complemento encabezado por la preposición *por* que indica quién realiza la acción del verbo. Es el complemento agente.

1 Subraya las oraciones pasivas.

- El paquete fue entregado por un mensajero.
- La sorpresa fue enorme.
- Mi perro ha sido vacunado hoy.
- Esa alumna será famosa.
- Él se fue.
- La avería será reparada en breve.
- Mi hermana es felicitada por su entrenadora.
- El gato salió por la ventana.

2 Escribe en voz pasiva estas formas verbales:

- | | | | |
|-----------------------|---------|---------------|---------|
| • he visto | ► _____ | • construye | ► _____ |
| • persigues | ► _____ | • cuidaremos | ► _____ |
| • premiaron | ► _____ | • defienden | ► _____ |
| • habíais descubierto | ► _____ | • preguntaras | ► _____ |

3 Fíjate en el ejemplo y convierte en pasivas estas oraciones:

Bea ha encontrado el anillo.
▼
El anillo ha sido encontrado por Bea.

- El jardinero poda los árboles del parque.

- Luis riega los geranios.

- Los romanos construyeron esa calzada.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Se **escribe coma**, entre otros casos, para separar en la oración el nombre de la persona a la que nos dirigimos y para separar los elementos de las enumeraciones (excepto el último, si va introducido por las conjunciones *y*, *o*).

Se **escribe punto y coma**, entre otros casos, para separar los elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma y delante de las palabras *pero*, *aunque*, *sin embargo*, *no obstante*... cuando introducen oraciones largas.

1 Escribe enumeraciones.

- En la ferretería venden _____
- Mis cinco objetos favoritos son _____
- Mis cuatro nombres preferidos son _____

2 Añade las comas que faltan en estas oraciones:

- Jesús ¿me puedes acercar el pan?
- No me digas eso Juan que me ruborizo.
- Señora cuidado con el escalón.
- Buenas tardes Paloma. ¿Ha venido ya Ana?
- Niños quiero que os acerquéis aquí.
- Me gustaría ir contigo Javier.

3 Escribe punto y coma donde corresponda.

- El espectáculo duró mucho tiempo no obstante, a mí no me dio esa impresión y me encantó.
- Todas mis amigas tienen algo especial: Paloma, su increíble sentido del humor Ana, lo de ser tan responsable Bea, su enorme sensibilidad y Patricia, su extraordinario ingenio.
- Salimos pronto pero nos entretuvimos hablando con todos los que encontrábamos en la calle.

4 Copia estas oraciones corrigiendo los errores de puntuación.

- El médico me recomendó comer mucho; para recuperar fuerzas, para hidratarme; beber abundante líquido, y para estar tranquilo; dormir suficientes horas.

- La prueba es difícil, pero; tengo la certeza de que podré superarla sin ningún problema.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Una **frase hecha** es un grupo de palabras que, en conjunto, tiene un significado diferente al de las palabras que lo forman.

En el diccionario hay que buscarlas por alguno de los sustantivos que aparecen en ella.

1 Relaciona cada frase hecha con su significado.

Luego, escribe oraciones con dos de esas expresiones.

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| Hacer buenas migas. • | • Estar muy alterado e irritado. |
| Ir de tiros largos. • | • Poner en duda. |
| Echar chispas. • | • Actuar con cautela y precaución. |
| Poner en tela de juicio. • | • Vestir elegantemente. |
| Ir con pies de plomo. • | • Entenderse bien. |

2 Sustituye las palabras destacadas en cada oración por la frase hecha que les corresponde.

Allanar el camino.

Romperse la cabeza.

- Mario y Carlos tuvieron que **cavilar** mucho para entenderlo.

- Sonia pretendía **facilitar las cosas** a su hijo.

3 Explica con tus palabras el significado de estas frases hechas:

- Parar los pies a alguien. ► _____

- No dar pie con bola. ► _____

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Según la intención del hablante, las oraciones pueden ser **enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas, optativas, dubitativas y de posibilidad**.

Según el número de verbos que tienen, pueden ser **simples o compuestas**.

1 Escribe de qué clase es cada oración según la actitud del hablante.

- Quédate ahí bien quieto en la silla. ► _____
- ¡Qué día más bonito hace hoy! ► _____
- Mañana empieza por fin la primavera. ► _____
- Claudia ya habrá llegado del colegio. ► _____
- ¿Dónde ha dejado las llaves el conserje? ► _____
- Quizás no llegue a tiempo tu regalo de cumpleaños. ► _____

2 Transforma estas oraciones enunciativas:

- Esa cantante graba un disco.

En optativa ► _____

- Tú pitas el final del partido.

En exhortativa ► _____

- El viento empuja la barca a la orilla.

En dubitativa ► _____

3 Clasifica las oraciones en simples o compuestas.

- Carmen fue el otro día al médico. ► _____
- Acércate al mercado y compra fruta. ► _____
- Si vienes pronto, iremos al parque. ► _____
- No quiero que vayas al concierto. ► _____
- Mi amiga llegó cansada a su casa. ► _____

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Se escriben **dos puntos** después de anunciar una enumeración, antes de reproducir las palabras exactas que dice una persona y detrás del saludo en las cartas.

1 Reproduce el diálogo empleando los dos puntos y las comillas.



El camarero preguntó _____

Y Luis respondió _____

2 Completa las enumeraciones anunciadas. No olvides utilizar los dos puntos.

- El plato tiene estos cuatro ingredientes _____

- El equipo estará formado por las siguientes personas _____

- En la cumbre se reúnen estos cinco países _____

3 Ordena estas palabras y escribe. No olvides los signos de puntuación.

«El lunes me voy

a vivir a Londres un año».

nos dijo de repente

Ayer Maribel

4 Escribe el comienzo de una carta para alguien de tu familia que vive en otra ciudad.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Las **palabras coloquiales** son las que se emplean en situaciones de confianza. Las usamos cuando estamos con amigos o familiares. Al escribir no suelen utilizarse, aunque, si nos dirigimos a alguien cercano, puede hacerse.

1 Marca en qué situaciones podrías utilizar palabras coloquiales.

- ☐ En una salida con tus amigos y amigas al parque de atracciones.
- ☐ En una exposición oral en clase.
- ☐ Dando un aviso por megafonía en tu colegio.
- ☐ Hablando con tu primo por teléfono.

2 Sustituye las palabras coloquiales de estas oraciones por términos más formales:

- Ayer, mi amigo Álvaro me contó una **bola**. ► _____
- Hoy tengo mucho **curro** que hacer. ► _____
- Esa película me pareció **un peñazo**. ► _____
- No voy a ir al gimnasio, estoy **hecho polvo**. ► _____

3 Escribe una palabra coloquial debajo de cada ilustración.

piltra chupa bocata



4 Copia las palabras coloquiales de estas oraciones y escribe al lado otras más formales para sustituirlas.

- Me mola mucho tu peinado.
- El niño se rebotó cuando se le cayó el helado.
- Los ejercicios estaban chupados.
- Yo me largo antes de que nos regañen.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Se escriben **puntos suspensivos**, entre otros casos, para indicar que una enumeración o una oración está incompleta y para indicar que hacemos una pausa con la que expresamos sorpresa, temor o duda.

1 Marca la oración que contiene una enumeración incompleta.

- ☐ En el vídeo vimos leones, focas, elefantes, chimpancés y delfines.
- ☐ Vinieron a la fiesta los de siempre: Juan, Miguel, Teresa, Alba, Montse, Paz...
- ☐ Abrí la puerta y... ¡eran mis primos: Ana, Miguel y María!

2 Escribe enumeraciones incompletas.

No olvides los puntos suspensivos.

- Hicimos muchas actividades en el campamento: _____

- Hay helados de sabores riquísimos: _____

3 ¿Qué expresan los puntos suspensivos en cada oración: duda, sorpresa o temor?

- Me puse tus pendientes y... perdí una tuerca. ► _____
- Lo invitamos al cumpleaños ayer y... ¡aceptó! ► _____
- ¿Habrá llegado ya el regalo de Juan...? ► _____

4 Copia y añade puntos suspensivos donde corresponda.

- Pero ¿tú no te habías ido de viaje?

- Daniel, ¡cómo has cambiado!

- Dame un poco de ¿cómo se llama esa especia?

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

Los **extranjerismos** son palabras y expresiones tomadas de otras lenguas. Algunos conservan su forma original y otros se adaptan a nuestra ortografía.

Los **arcaísmos** son palabras del español antiguo que hoy apenas se usan.

Los **neologismos** son palabras creadas para referirse a realidades u objetos nuevos.

1 Elige palabras en castellano para sustituir los extranjerismos destacados.

afición

correo electrónico

hamburguesería

aparcamiento

- Celebré mi cumpleaños en un **burger**. ► _____
- Voy a buscar el coche que está en el **parking**. ► _____
- El **hobby** de mi hermana es hacer maquetas. ► _____
- Necesito enviar un **e-mail**. ► _____

2 ¿Cómo se han adaptado estas palabras extranjeras a la ortografía del castellano?

- *football* ► _____
- *yogourt* ► _____
- *stress* ► _____
- *shampoo* ► _____

3 Fíjate en el bocadillo y contesta.

- ¿Qué palabra te llama la atención?

- ¿Por qué?

- ¿Cómo se llaman ese tipo de palabras?

4 Rodea los neologismos y explica cómo los has reconocido.

- bloguero
- cepillo
- dron
- spam
- estuche
- cantimplora

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

El **castellano** o **español** es una **lengua románica**, es decir, procede del latín. Es lengua oficial en toda España. Tiene unos rasgos particulares en las distintas zonas en las que se habla.

En varias comunidades autónomas, el castellano comparte su condición de lengua oficial con otras lenguas, como el **gallego**, el **catalán**, el **vasco** o el **valenciano**.

En Andalucía, el español presenta ciertas características, como el seseo o el ceceo, la supresión de la s al final de palabra, la aspiración del sonido J, el empleo frecuente de diminutivos y el uso de palabras distintas o con otros significados.

1 ¿Dónde se habla el castellano o español?

¿Qué lenguas son oficiales, junto con el castellano, en algunos lugares de España?

2 ¿Por qué el castellano es una lengua románica?

3 Fíjate en los bocadillos y explica algunas características del español de América.

Ahorita mismo te digo.

Perdí mi valija en el avión.

Hoy traje dulces.

4 ¿Es igual el castellano que se habla en Valladolid que el que se habla en Sevilla? ¿Es la misma lengua? Razona tu respuesta.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

La **raya** se utiliza para introducir las palabras que dicen los personajes de un diálogo.

Las **comillas** se utilizan para reproducir exactamente las palabras que dice alguien.

Los **paréntesis** se utilizan para intercalar en una oración datos aclaratorios, como fechas, lugares, explicaciones...

1 Completa el diálogo utilizando la raya y los dos puntos.

La mujer preguntó al panadero

Y el panadero le respondió



2 Fíjate en el texto y copia las palabras del cantante.

Bill Rhythm ya está aquí

Esta mañana ha aterrizado en el aeropuerto de nuestra localidad el famoso cantante norteamericano Bill Rhythm. El ídolo de la canción ha declarado a su llegada: «Espero que los conciertos aquí estén a la altura de mis seguidores. Es un público realmente especial».

Explica para qué se usan las comillas.

3 Escribe paréntesis donde consideres necesario.

- El río Nilo Egipto está poblado de cocodrilos y es uno de los ríos más largos del mundo.
- Ese libro analiza la vida española durante la Guerra Civil 1936-1939.
- El IPC Índice de Precios al Consumo ha aumentado un 10 % durante este año.
- En el Día Internacional del Libro 23 de abril se organizan muchos eventos literarios.

Programa de ampliación

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee la ficha de este libro:

Título: Sopa de Europa

Editorial: Loquileo

Autor: Rafael Ordóñez Cuadrado

Argumento: Los niños de una clase reciben la medalla de bronce por un trabajo que han presentado a un concurso titulado *¿Conoces Europa?* La profesora les da la gran noticia de que el premio consiste en que cada uno de ellos viaje con su familia durante las vacaciones a uno de los países de la Unión Europea. La única condición es que los viajeros escriban una redacción sobre el país visitado. Los niños tendrán libertad para elegir la forma de escribir: juegos de palabras, letras que desaparecen, frases revueltas... En el último capítulo, será la maestra la que describa algunas de las características más peculiares de España, entre ellas, la de ser el único país que cuenta con la letra Ñ.



2 ¿Qué cuatro datos importantes se recogen en la ficha?

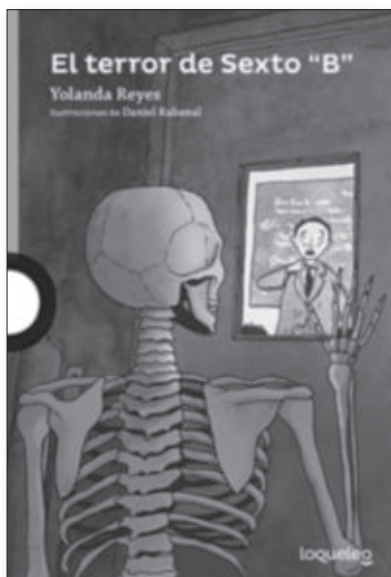
3 ¿Qué otros datos del libro necesitarías conocer para comprarlo?

4 Lee esta breve biografía del autor y escríbela de forma resumida con tus palabras.

Rafael Ordóñez Cuadrado nació en 1965 en Aguilar de Campos (Valladolid). Tras estudiar Magisterio, creó en 1995, junto con otros soñadores, el grupo «Cháchara Cuentacuentos», con el que divulga diferentes narraciones y despierta en los niños y los adultos el amor a la lectura. En 2001 obtuvo el Premio Jaén de Narrativa Juvenil por la novela *La leyenda de Rostroazulado*. Otras obras suyas son *Animales muy normales*, *La estrella viajera*, *Los lunares de Renata*, *El tesoro del dragón...*

5 Elige dos de estos libros de Loqueleo y escribe las fichas con sus datos.

Ten en cuenta que debes inventar de qué tratan a partir de sus títulos.



Nombre _____ Fecha _____

1 Observa con atención y piensa las respuestas.



- ¿Qué representa el cuadro?
- ¿Qué aparece en primer plano?
- ¿Qué hay en segundo plano?
- ¿Y al fondo?
- ¿Qué sentimiento o sensación transmite el cuadro?

El circo (1891), Georges Pierre Seurat.
Museo de Orsay, París.

Ahora, lee la descripción.

Una escena circense

Este cuadro representa una animada escena de un circo del siglo XIX. En primer plano con el rostro de perfil, se encuentra un payaso con expresión de asombro ante el espectáculo que se desarrolla en la pista. Allí, en segundo plano, aparece una acróbata, con pose de bailarina, de pie sobre un caballo a la carrera; al mismo tiempo, un saltimbanqui realiza extraordinarias piruetas; y, observándolo todo, la elegante figura del maestro de ceremonias. Al fondo, el público sigue con gran atención los números circenses mientras los músicos amenizan la sesión. Esta obra nos transmite la emoción del momento que viven los espectadores.

2 ¿Dónde están los músicos? Contesta.

Explica en qué parte del texto anterior incluirías esa información.

3 Vas a describir este cuadro.

Hazlo así:

- Explica qué personajes hay en cada plano, qué ropas llevan, qué hacen...
- Trata también detalles como el lugar en el que están, los elementos que aparecen...
- Expresa los sentimientos que te produce el conjunto de la obra, tu opinión sobre ella... Puedes comentar lo que te llame la atención.
- Ponle un título a tu descripción. No debe ser el mismo que el del cuadro.



Érase una vez (1892), Paul Gauguin.
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

Nombre _____ Fecha _____

1 Escribe tilde en las palabras que deban llevarla. Después, clasifícalas.

- | | | | | |
|-----------|---------------|--------------|--------------|-------------|
| • caiman | • biólogo | • transeunte | • lejía | • estudiéis |
| • reireis | • fiel | • raíz | • limpiaseis | • veintiún |
| • peon | • lingüística | • prohibo | • huesped | • pongais |

Agudas ► _____

Llanas ► _____

Esrújulas ► _____

2 Escribe tres palabras de cada tipo.

Con diptongo ► _____

Con hiato ► _____

3 Escribe tilde en las palabras destacadas que deban llevarla.

- Yo **se** que Raquel **se** llevó la bicicleta de Alberto.
- Para **el** no hay nada mejor que **el** chocolate con churros.
- Es imprescindible que nos **de** permiso el director **de** la obra.
- Cuando **tu** llegues y prepares **tu** equipaje, nos ponemos en camino.

4 Escribe una oración con cada pareja de palabras.

mí/mi

té/te

• _____

• _____

5 Fíjate bien y completa las columnas con las tres posibilidades.

Palabras agudas	Palabras llanas	Palabras esdrújulas
dialogó	dialogo	diálogo
_____	_____	depósito
tituló	_____	_____
_____	numero	_____

6 Escribe una pregunta adecuada a cada respuesta.

Porque llego tarde.

Cuando acabe esto.

Como me dijo Inés.

Lo que marca: un euro.

7 Escribe las tildes que faltan en este texto:

¡Que agradable sorpresa!

—¡Cuanto tiempo sin verte, Oscar! ¿Como estas?

—¡Muy bien! ¿Y tu, Carmen?

—Tambien, estupendamente. ¡Que alegria encontrarte!
Hacia tiempo que no sabia nada de ti. A ver, ¿que
planes tienes para el sabado? Vamos a ir al cine.
Si te apuntas...

—Si, claro. ¡Me encantaria! ¿Que pelicula vais a ver?

—Todavia no lo se. Te llamo despues y te cuento,
¿vale?

—¡Fantastico! A mi me gusta tanto ir al cine que casi
me da igual que pelicula sea. ¡Espero tu llamada!
Adios.

—¡Hasta luego, Oscar!



Nombre _____ Fecha _____

1 Numera en orden los pasos que seguirías para hacer un trabajo sobre peces.

- ☐ Buscar fotografías de diferentes tipos de peces.
- ☐ Hacer un esquema del trabajo.
- ☐ Consultar diferentes libros.
- ☐ Hacer un borrador del trabajo.
- ☐ Pensar qué aspectos del tema vas a tratar.

2 Escribe qué puntos tratarías en estos trabajos:

Setas venenosas

Galileo Galilei

- _____

- _____

3 Relaciona cada trabajo con el material que consultarías para realizarlo.

- | | |
|--|------------------------|
| Un trabajo sobre el relieve de tu comunidad. • | • Una enciclopedia. |
| Un trabajo sobre Isabel la Católica. • | • Un atlas. |
| Un trabajo sobre plantas medicinales. • | • Un libro de cocina. |
| Un trabajo sobre la gastronomía de un lugar. • | • Una guía de plantas. |

¿Qué otras fuentes de información podrías consultar para elaborar un trabajo?
Escribe todas las que se te ocurran.

4 Lee los guiones de estos trabajos sobre Japón y ponles títulos.

Deben dar idea del contenido y, en la medida de lo posible, resultar atractivos.

- Localización de Japón
 - Ciudades importantes
- Historia
- Clima
- Fauna y flora
- Historia
- Cultura

- Artes marciales japonesas
 - Historia
- Principales artes marciales
 - Sumo – Kendo
 - Judo – Aikido
 - Kárate – Kyudo

- *Sushi*
 - Origen
 - Variedades
 - Ingredientes
 - Salsas
- Recetas fáciles
- Curiosidades

1. _____
2. _____
3. _____

5 Piensa y describe dos fotografías que podrías incluir en un trabajo titulado *Flora y fauna de los Pirineos*.

6 Escribe un tema de un trabajo que te gustaría hacer para cada materia.

- Lengua y Literatura ► _____
- Ciencias Sociales ► _____
- Ciencias de la Naturaleza ► _____

7 ¿Qué características crees que debe tener un buen trabajo? Marca.

- ☐ Incluir datos y contenidos suficientes para que resulte completo.
- ☐ Estar estructurado en diferentes apartados para que sea claro.
- ☐ Expresar las distintas ideas en diferentes párrafos.
- ☐ Estar redactado con sencillez y sin faltas de ortografía.
- ☐ Ocupar mucho, aunque contenga algunos datos irrelevantes.
- ☐ Incluir documentos gráficos adecuados al tema que se trata.
- ☐ Desarrollar muy bien el contenido, aunque la presentación sea descuidada.

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee este comienzo de un romance y contesta.

- ¿Cómo son los versos según su medida?

- ¿Qué versos riman: los pares o los impares?

- ¿Cómo es la rima?

- ¿Es un poema estrófico o no estrófico?

El conde Olinos

Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe,
canta un hermoso cantar:
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.
Desde la torre más alta,
la reina le oyó cantar.



2 ¿Qué recurso literario se utiliza en estos versos? Marca y explica en qué consiste.



A los verdes prados
baja la niña,
ríense las fuentes,
las aves silban.

LOPE DE VEGA

- ☐ hipérbole
☐ personificación

3 Analiza la rima, di qué clase de estrofa es y qué dos recursos aparecen.

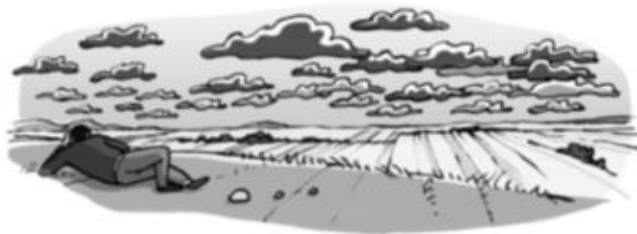
La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

ANTONIO MACHADO

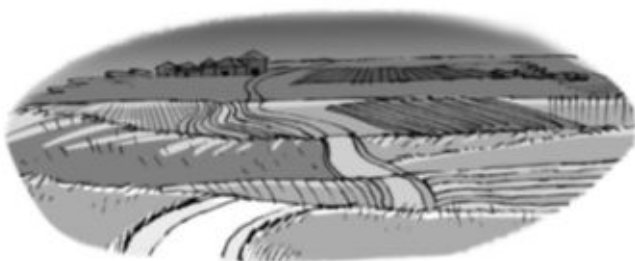
4 Analiza métricamente estos versos y escribe el nombre de cada estrofa.

Estaba echado yo en la tierra, enfrente
del infinito campo de Castilla,
que el otoño envolvía en la amarilla
dulzura de su claro sol poniente.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



Tipo de estrofa ► _____



La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.

ANTONIO MACHADO

Tipo de estrofa ► _____

Ahora contesta.

- ¿Cómo se llama la estrofa con el esquema métrico ABAB?

- ¿Y la que responde al esquema abab?

5 Inventa y añade otra estrofa a estos versos, respetando el esquema métrico.

Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.

FEDERICO GARCÍA LORCA



Nombre _____ Fecha _____

1 Lee y contesta.**Isabella Bird**

Nacida en 1831, la británica Isabella Bird comenzó a viajar por cuestiones de salud, ya que los médicos le recomendaban insistentemente cambiar de aires. Debido a su delicada naturaleza, Isabella empezó viajando por Estados Unidos. Ese fue el comienzo de un sinfín de aventuras inimaginables para una mujer de la época. Y es que Isabella decidió visitar exóticos destinos, como Hong Kong, Singapur, Malasia, la India... Sobre esos lugares, Isabella escribió numerosos artículos y algunos libros.



Cuando tenía algo más de sesenta años, y pese a su mala salud, Isabella Bird viajó a China y protagonizó una increíble hazaña: ¡recorrer río arriba el Yangtsé! El reconocimiento de su valía como intrépida exploradora le llegó a través de una prestigiosa institución: la Sociedad Geográfica de Londres, la más importante del mundo. Isabella fue la primera mujer en ser admitida entre sus miembros.

El último viaje de la incansable viajera tuvo lugar poco antes de su muerte, acaecida en 1904.

- ¿A qué lugares viajó Isabella Bird?

- ¿Qué río remontó cuando tenía más de sesenta años? ¿En qué país está?

- ¿De qué prestigiosa sociedad fue miembro? ¿Por qué fue importante el reconocimiento de esa institución?

- ¿Cuántos años vivió Isabella Bird?

2 Lee y contesta.

Osiris y Set

De los dos hijos varones de los dioses egipcios Geb y Nut, fue Osiris el que ocupó el trono. Pero su hermano Set decidió tramar un plan para usurparle el poder.

Cierto día, Set celebró una fastuosa fiesta a la que Osiris estaba invitado. Después de escuchar música y comer ricos manjares, Set mostró a todos los presentes un arca muy bella. Todos admiraron su hermosura.

—Se la regalaré al primero que quepa en ella —dijo.

Osiris decidió probar y entró en el arca. Set sonrió: ¡su hermano había caído en la trampa! Entonces, Set cerró inmediatamente el arca y la arrojó al Nilo.

La mujer de Osiris, Isis, recogió los restos de su esposo e hizo con ellos la primera momia. Desde entonces, Osiris se convirtió en el dios del mundo subterráneo para los antiguos egipcios.



- ¿Qué palabra es sinónima de *usurpar*?

☐ agrupar

☐ debilitar

☐ arrebatarse

☐ urdir

- ¿Cómo se llaman los padres de Osiris? ¿Y su hermano?

- ¿Qué hizo Set para arrebatarse el trono a Osiris?

- ¿Qué hizo entonces Isis?

- ¿A qué hecho de la religión egipcia da explicación este relato?

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea las palabras del texto que contengan sufijos y clasifícalas.

Un grande de la escena

Manuel es un artista genial. Ayer presentó su nuevo espectáculo musical en el centro cultural de la ciudad, donde obtuvo un rotundo éxito. Aunque Manuel destaca como pianista, es también un gran humorista. Siempre introduce algún número divertido en sus extraordinarios conciertos.



Sustantivos ► _____

Adjetivos ► _____

2 ¿Qué crees que significan las expresiones destacadas? Explícalo con tus palabras.

- El día de la boda, Claudia **iba hecha un pincel**.

- El traje de Juan **era todo un poema**.

3 ¿Qué es una *pinacoteca*? Marca.

- | | |
|--|--|
| ☐ Una colección de pines. | ☐ Un bosque de pinos. |
| ☐ Un museo de pintura. | ☐ Una planta con pinchos. |

4 Escribe el nombre de cada instrumento donde corresponda.

- violín



- viola



- violonchelo



5 Copia las palabras relacionadas con la música y añade algunas más.caballete
metáforacompositor
lienzoauditorio
telónboceto
partitura

Ahora escribe palabras sobre estos temas:

La pintura ►

El teatro ►

6 Explica el significado que tiene en cada oración la palabra destacada.

1. Los mineros trabajaban en la **galería** principal.
2. El cuadro se expone en una prestigiosa **galería**.

1. La **banda** municipal tocará en la plaza por la mañana.
2. La policía ha desarticulado una famosa **banda** de estafadores.

7 Inventa y escribe una oración con cada palabra.• repertorio ►

• boceto ►

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee el comienzo de estos cuentos y completa las fichas.

Un viaje inolvidable

En una pequeña y lejana galaxia vivían las trillizas MAR-Y1, MAR-Y2 y MAR-Y3. Corría el mes de agosto del año 3015 y las tres hermanas acababan de cumplir trece años, lo que significaba contar con su propia nave espacial, según la tradición de aquel remoto lugar del universo. Y las inquietas jovencitas estaban dispuestas a aprovechar al máximo tan increíble oportunidad...



Un verano emocionante

Era agosto de 2019 cuando Toño, un chico de doce años, llegó con sus padres a una pequeña y retirada aldea de montaña. Allí pasarían las vacaciones que, por lo que se temía, iban a ser terriblemente aburridas. Solo las ruinas de una antigua torre, que se alzaba sobre una escarpada ladera, parecieron despertar en el muchacho cierto interés. «Algo es algo», pensó.

- ☐ Título del cuento: _____
- ☐ Lugar: _____
- ☐ Tiempo: _____
- ☐ Protagonistas: _____

- ☐ Título del cuento: _____
- ☐ Lugar: _____
- ☐ Tiempo: _____
- ☐ Protagonista: _____

2 Elige uno de los comienzos anteriores y escribe el cuento completo.

Ten en cuenta lo siguiente:

- Puedes añadir algún detalle sobre los protagonistas.
- Decide qué otros personajes aparecerán.
- Imagina qué va a pasar, cuál será la acción de tu cuento.
- Elige un buen final.
- Haz un dibujo para ilustrar tu relato.

[illegible]

Nombre _____ Fecha _____

1 ¿Qué es un *ecologista*? Explica con tus palabras.

Durante dos minutos, escribe todas las palabras que se te ocurran relacionadas con la ecología.

2 Escribe un breve texto sobre los incendios forestales incluyendo estas palabras:

incendio extinción prevención cortafuegos

3 Explica el significado de la palabra *pila* en cada oración.

- Hay que depositar las **pilas** en el contenedor.

- Javier planchaba una **pila** de ropa.

Escribe oraciones en las que la palabra *planta* tenga distintos significados.

¿Cómo se llaman las palabras que tienen varios significados?

4 ¿Qué palabra tiene un significado parecido a *vertedero*? Marca.

- ☐ alcantarilla ☐ contenedor ☐ sumidero ☐ basurero

Escribe una oración con la palabra *vertedero*.

5 Explica a qué se refieren las palabras destacadas en estos titulares:

La alcaldesa
promete ampliar
las **zonas verdes**

Los ecologistas
protestan por los
vertidos tóxicos
al río

Los vecinos, en contra
de la **tala masiva**
de árboles del paseo

6 Copia los adjetivos que pueden acompañar a cada palabra y añade todos los que se te ocurran.

agua	• sucia	• cristalina	• transparente
	• delgada	• pequeña	• larga
	• turbia	• caudalosa	• débil

aire	• puro	• fresco	• aburrido
	• largo	• impuro	• limpio
	• libre	• grueso	• alegre

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee con atención el folleto y contesta.

JORNADAS EN EL DESIERTO

- Recorrido por el desierto del Sáhara a través de sus hermosas dunas.
- En todoterreno, en *quad* o en camello.
- Una o dos noches en jaima.
- Comidas típicas amenizadas con música y bailes tradicionales.
- Visita al oasis Chebika, donde se rodaron escenas de *La Guerra de las Galaxias*.

Disfruta de un paisaje único. Contempla el amanecer y la puesta de sol. Siente la calma del desierto mientras admiras las estrellas de un espectacular cielo nocturno.

Aprovecha para conocer la vida de los nómadas y sus rutas de caravanas.

ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS

- Lleva ropa de abrigo, pues las noches son frías.
- Protégete del sol adecuadamente.
- Ten cuidado con la posible presencia de ratones, escorpiones y otros animales del desierto.
- No te tomes demasiadas confianzas con los camellos.



- ¿Qué es lo que más te gusta de este viaje? ¿Y lo que menos?

- ¿Te gustaría vivir esta experiencia? ¿Por qué?

2 Imagina que has hecho el viaje que anunciaba el folleto de la página anterior y cuenta tu aventura en el desierto.

Debes ofrecer la siguiente información:

- Con quiénes ibas.
- La modalidad elegida: si viajaste en todoterreno, *quad* o camello; si pasaste una o dos noches en jaima...
- Las actividades que realizaste.
- Si hubo algún acontecimiento especial.
- Tus impresiones sobre esa experiencia.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

3 Escribe un mensaje a un amigo o amiga contando cómo ha ido el viaje.

Nombre _____ Fecha _____

1 Observa y lee.

☐

CENTAUROS

☐

Aspecto: cuerpo de caballo, con cabeza, torso y brazos de hombre.

☐

Costumbres: habitan en bosques y montes, se alimentan de carne cruda, son rudos, con muy malos modales.

☐☐

ESFINGES

☐

Aspecto: rostro de mujer, cuerpo, patas y cola de león, y alas de águila.

☐

Costumbres: salen al paso de los viajeros y matan a quienes no son capaces de resolver los enigmas que les plantean.

☐☐

PEGASO

☐

Aspecto: caballo blanco alado.

☐

Costumbres: es inteligente y bondadoso. Vivió en los establos del Olimpo y fue convertido en una constelación por Zeus.

☐

Marca las afirmaciones verdaderas.

- ☐ Los centauros y Pegaso son caballos alados.
- ☐ Pegaso es un personaje bueno.
- ☐ Las esfinges son más peligrosas que los centauros.
- ☐ Los centauros son refinados y se comportan de manera cortés.

2 Explica brevemente el significado de estas palabras:

- torso ► _____
- rudo ► _____
- constelación ► _____

3 Observa y lee con mucha atención. Luego completa las fichas.



Los faunos viven en el campo y protegen a pastores y rebaños.



Las sirenas viven en una isla, atraen a los navegantes con su dulce canto y los devoran.

	FAUNOS
☐	
☐	Aspecto: _____
☐	_____
☐	Costumbres: _____
☐	_____

	SIRENAS
☐	
☐	Aspecto: _____
☐	_____
☐	Costumbres: _____
☐	_____

4 Busca información sobre uno de estos personajes mitológicos y completa la ficha.

- Deméter
- Ulises
- Orfeo
- Dafne
- Narciso

☐	_____
☐	Quién era: _____
☐	_____
☐	Qué le ocurrió: _____
☐	_____

Nombre _____ Fecha _____

- 1** Observa el anuncio unos minutos, léelo y contesta.



- ¿Quién es el emisor del cartel?

- ¿Qué intención tiene?

- ¿A quién se dirige?

2 Copia el eslogan que encabeza el anuncio y explícalo.

El eslogan se desarrolla en la parte inferior del cartel. Explica qué cualidades de Galicia se destacan a propósito de esa frase.

3 Describe la fotografía y explica qué sensación pretende transmitir.

¿Qué piensa la chica de la fotografía? Copia sus palabras y explícalas.

4 Lee y explica qué relación tienen entre sí las palabras destacadas.

Primer destino **termal** de España con más de 20 **balnearios**.

5 Escribe a qué famoso recorrido hace alusión la frase *el buen camino*.

Soluciones del Plan de mejora y del Programa de ampliación

PLAN DE MEJORA

Unidad 1

Prefijos y sufijos

1. Mesa: sobremesa. Ventana: contraventana. Reloj: contrarreloj.
2. Despeinar, contradecir, subdirector, triángulo.
3. Respuesta modelo (R. M.): juguetería, violinista, pescadero, torpeza, avaricioso, cucharada.
4. Prehistoria, hermosura, inútil, extraer, confianza, deshacer, antihéroe, culpable, impedir, subsuelo.

Sustantivos, adjetivos y artículos

1. Sustantivos: olas, playa, altura, profesor, visita, excavación. Adjetivos: enorme, arqueológica.
2. Monopatín, raqueta, bicicleta. Respuesta libre (R. L.).
3. Corto: grado superlativo (muy corto). Grande: grado comparativo de superioridad (más grande que). Listo: grado positivo. Simpático: grado comparativo de inferioridad (menos simpático). Riquísima: grado superlativo.
4. R. M.: Común: pájaro. Propio: Sara. Concreto: agua. Abstracto: simpatía.
5. El: artículo determinado, masculino, singular. Árbol: sustantivo común, concreto, individual, masculino, singular. Centenario: adjetivo, masculino, singular, grado positivo.

Principios de acentuación

1. Palabras agudas: sillón, robot. Palabras llanas: trébol, maleta. Palabras esdrújulas: pájaro, helicóptero.
2. Reloj, resumen, búfalo, desván, mástil, mármol, capítulo, talismán, estropajo, párpado.
3. Illusión, lejía, sueter, leon, aereo, veintiseis, erosión, ganzúa, línea, biológa.

Unidad 2

Prefijos y sufijos intensivos

1. Aumentan el grado o la intensidad del significado de la palabra a la que se unen.
2. Ultracorrecto, archisabido, hipercuidadoso, superpotencia.
3. Contentísima, enfadadísimo. R. L.
4. R. M.: difícilísimo, cansadísima, riquísimo, tardísimo.
5. R. L.

Demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos

1. Estas: femenino, plural, expresa cercanía. Aquella: femenino, singular, expresa lejanía. Aquel: masculino, singular, expresa lejanía. Estos: masculino, plural, expresa cercanía. Esos: masculino, plural, expresa distancia media.
2. Suya, tu, mío, vuestra.
3. Tuyo: un poseedor, segunda persona, masculino, singular. Vuestra: varios poseedores, segunda persona, femenino, singular.
4. Cuatro: cardinal. Quinto: ordinal. Dos: cardinal.
5. R. M.: poca, muchos, varias, todos.
6. Cualquiera: Compl. Dos: Det. Todos: N. Tercero: Compl.

Acentuación de monosílabos

1. Sol, mar, yo, bien, mi, si, miel, paz, tu, te.
2. Té, más, él.
3. Responde solo sí o no. Ella irá si llega pronto. Recoge tu mochila. Tú eres bastante tímida. Él se miró al espejo. Ya me sé toda la lección.
4. A mí sí me gusta el arroz, pero sé que a ti no. Espero que Lola te dé hoy el lápiz en clase. Mi hermana le dijo a él que tú irías a mi casa. Ya sé todo lo que habéis hecho por mí. Esto no es para mí, es para tu amiga Clara. A ti te han traído unas pastas de té. Sé que a él le duele mucho la rodilla. De tus primas, ella es

la más parecida a ti. El libro es para él, aunque me lo den a mí. Puede que sí te dé tiempo si corres.

Unidad 3

Prefijos de negación y de oposición

1. Desordenada, desatados.
2. Asimétrico, intolerante, atípica, inseguro.
3. Contratiempo, antirrobo, contraluz, antioxidante.
4. Antisocial, intemporal, descontrol, descontento, contraindicar, anormal.

Pronombres personales y verbos

1. Tú: tónico, segunda persona, singular.
Nosotros: tónico, primera persona, masculino, plural. Conmigo: tónico, primera persona, singular. Te: átono, segunda persona, singular. Vosotras: tónico, segunda persona, femenino, plural.
2. Tú tráele el periódico. Yo te vi desde mi casa. Ella se lo dio al hermano de Juan. No me dijo nada tu madre. A vosotros os conviene estudiar mucho. Nos encantó regalártelo.
3. Comiendo, comido. Subiendo, subido. Cantando, cantado.
4. Soñaré, escrib-irían, lleg-aron, barr-iéramos, adorn-aba, particip-aste, brome-abais, mir-aréis, invit-ábamos, trabaj-aría, cuid-aste, compart-í.
5. Viajabas, viajaríamos, viaje, hubisteis viajado.

Otras palabras con tilde

1. ¿Quién llama? Atenderé a quien venga.
¿Cuándo vamos a ir? Él llegó cuando me iba.
Lo envolví como pude. ¡Cómo has cambiado!
Haré cuanto pueda. No se cuánto te debo.
2. R. M.: ¡Cómo llueve! ¡Qué viento hace! ¡Qué ágil es Ana! ¡Qué actuación tan buena!
3. R. L.

4. Estoy donde me dijiste. Quien quiera puede ir a jugar. Me preguntó qué curso estudiaba.
¡Qué ilusión me hace tu llamada! ¿Con quién estás hablando? Julián es tal como me imaginaba. Dice que vengas cuanto antes.
Cuando quieras vamos a comer.

Unidad 4

Prefijos de situación

1. Sobrevuela, sobrepasa.
2. Submarino, sobresalir, anteojos, extraordinario.
R. M.: subterráneo, sobresaltar, antesala, extrafino.
3. Sobre peso, extra oficial, anteayer, sobrevalorar, subrayar.

Adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones

1. Tiempo: mañana. Cantidad: más. Modo: tranquilamente. Duda: quizás. Lugar: encima. Negación: tampoco.
2. Deprisa, viajó, inteligente.
3. A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.
4. Y: conjunción. Hacia: preposición. Con: preposición. Pero: conjunción. Durante: preposición. O: conjunción.
5. Sino: adversativa. O: disyuntiva. Ni: copulativa.
6. R. M.: ¡Eh, se te han caído las llaves! ¡Ay, qué daño me he hecho! ¡Bravo, has ganado!

Uso de la letra b y de la letra v

1. R. M.: Ayer estuve en el cine de verano. Él tuvo un escalofrío. Nosotros anduvimos por el paseo marítimo.
2. R. M.: impulsiva, creativa, exclamativo, curativa.
3. Burbuja, búho, bufanda.
4. Breve, buñuelo, hervido, longevo, subir, íbamos, amabilidad, recibir, movilidad, buque, leve, acabábamos.

Unidad 5

Formación de sustantivos

1. Pescado: pescadero. Camión: camionero. Cartas: cartero. R. M.: jardinero, cocinera, enfermera, peluquero...
2. Tristeza, oficinista, delicadeza, grandeza, dureza, maquinista, modista, sutileza, artista, belleza.
3. Joyero, granero, florero, paragüero, escobero.

La oración. El sujeto

1. Juan baila salsa. Tú y yo iremos andando. Ayer fuimos al teatro.
2. R. M.: Fueron de excursión a la montaña. Perseguía al ratón.
3. Mis amigos me despidieron en el aeropuerto. El martes pasado salió de la nueva estación un moderno tren. Nadie sabe su nombre ni su dirección. La profesora de inglés de Sara es jovencísima. Mis (Det.) amigos (N). Un (Det.) moderno (Compl.) tren (N). Nadie (N). La (Det.) profesora (N) de inglés (Compl.) de Sara (Compl.).
4. Todas las tardes doy un largo paseo por un parque cercano a mi casa. Nunca os alteráis por nada.

Uso de la letra g y de la letra j

1. Contagio, colegio, nostalgia, alergia.
2. Conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron.
3. Vendaje, almacenaje, tatuaje, rodaje. R. L.
4. Agenda, ajetreo, proteger, geografía, sumergible, corregido, margen, coraje.

Unidad 6

Formación de adjetivos

1. Tolerable, demostrable, negociable, ampliable, navegable, aplicable.

2. R. M.: amoroso, cariñosa, penoso, aceitoso, gaseosa... Amoroso: amor. Penoso: pena. Gaseosa: gas.
3. Invernal: invierno. Teatral: teatro. Semanal: semana.
4. Leonés, asturiana, alicantino, bilbaína, barcelonés, cacereña, murciano, malagueña.
5. Ruidoso, primaveral, masticable.

Clases de predicados. El predicado nominal

1. Juega: predicado verbal. Es: predicado nominal. Tiene: predicado verbal. Trabaja: predicado verbal. Parecía: predicado nominal. Come: predicado verbal.
2. R. M.: Emilio bebe agua mineral. Susana trabaja en un museo. Sandra pinta un cuadro.
3. R. M.: Los sábados estamos siempre ocupadas. Yo soy el mayor de mis hermanos. Mis primos parecen tranquilos.
4. Es el profesor de mi amiga. Parecen chicos muy simpáticos.

Uso de la letra // y de la letra y

1. Ladrillo, bombilla, cepillo.
2. Calle, muelle, sello, paella, orgullo.
3. R. M.: hay, buey, voy, muy. Sellar, brillar, maullar, zambullir.
4. Caí, caíste, cayó, caímos, caísteis, cayeron.

Unidad 7

Formación de verbos

1. Trozo, golpe, húmedo, final.
2. Gota, gotear; horno, hornear, hoja, hojear.
3. -ecer: favorecer, palidecer, florecer; -izar: suavizar, urbanizar, ruborizar; -ificar: ejemplificar, planificar, clasificar.
4. Falsificó, amarillear, notificó, humedecer.

Complemento directo e indirecto

1. El viento derribó un árbol del parque. Los niños escribieron una carta a su tía. Todos los días hacemos gimnasia. Iremos contigo al supermercado. Ellas acaban los deberes. Javier trajo su bicicleta. Claudia escuchaba muy atenta. Él habló con su vecina en el parque.
2. R. M.: Unos bombones exquisitos. Todos los exámenes. Un juego de mesa. Desperfectos. Un paisaje precioso.
3. R. M.: Él compró los juguetes a sus hijos. Ella dio un beso en la frente al bebé.
4. CD: un regalo, el pelo, a nuestra profesora, una canción, las llaves perdidas. CI: a su hermana, a Luis, al público.

Uso de la letra h

1. R. M.: hospital, humo, hermético, hielo.
2. R. M.: Mi tío casi ahoga las plantas con tanta agua. La costurera enhebra la aguja. Mi abuelo ahueca la almohada de la cama.
3. Había, hallaron, hinchado, hirió, hundió.
4. Huevera, hormiguero, humilde.

Unidad 8

Palabras onomatopéyicas

1. Cacarear, balar, aullar. R. M.: piar, maullar, mugir...
2. R. M.: Sonó el pitido del final de partido. Se oía el cuchicheo de los niños. El traqueteo del tren me adormece.
3. Ulular: viento. Zumbido: abeja. Bufido: gato. Tintineo: campanilla. Chirrido: puerta. R. M.: Graznido: cuervo. Crujido: rama. Borboteo: fuente.
4. R. M.: tictac, quiquiriquí.

El complemento circunstancial

1. En la playa: CC de lugar. Mañana: CC de tiempo. Con unos alicates: CC de instrumento.

De la habitación: CC de lugar. En silencio: CC de modo. Varias veces: CC de cantidad.

2. R. M.: En la fiesta. El año pasado. Correctamente. Con sus amigos.
3. R. M.: Juegas muy bien al ajedrez. Vivimos en un pueblo pequeño. Camina todos los días por el parque.
4. R. M.: Ella vino ayer a casa en autobús con sus amigos tranquilamente.

Uso de la letra x

1. Extintor, exprimidor, flexo.
2. R. M.: intoxicación, excesivo, excavación, exagerado, expedicionario, próximamente, experimentación, excepcional.
3. R. M.: Marta extravió sus gafas el otro día. Nosotros expresamos libremente nuestra opinión. Extiende la colcha sobre la cama. El profesor explicó nuevamente la lección.
4. Extraescolar, esparcir, espectador, espiritual, espliego, expectante, espacio, espiral, espléndido, exitoso, excepcional, excelente.

Unidad 9

Las siglas y las abreviaturas

1. Siglas. Precio de Venta al Público. Impuesto sobre el Valor Añadido. Enseñanza Secundaria Obligatoria. Documento Nacional de Identidad. Inspección Técnica de Vehículos.
2. Siglas: PIN, AMPA, ONG, AVE, NIF. Abreviaturas: Avda., Dr., Dña., n.º, c/.
3. OMS, UE, ONU.
4. R. L.

Oraciones activas y pasivas

1. El paquete fue entregado por un mensajero. Mi perro ha sido vacunado hoy. La avería será reparada en breve. Mi hermana es felicitada por su entrenadora.
2. He sido visto. Eres perseguido. Fueron premiados. Habíais sido descubiertos.

Es construido. Seremos cuidados.
Son defendidos. Fuera preguntado.

3. Los árboles del parque son podados por el jardinero. Los geranios son regados por Luis. Esa calzada fue construida por los romanos.

Signos que indican pausa interna

1. R. L.
2. Jesús, ¿me puedes acercar el pan? Señora, cuidado con el escalón. Niños, quiero que os acerquéis aquí. No me digas eso, Juan, que me ruborizo. Buenas tardes, Paloma. ¿Ha venido ya Ana? Me gustaría ir contigo, Javier.
3. El espectáculo duró mucho tiempo; no obstante, a mí no me dio esa impresión y me encantó. Todas mis amigas tienen algo especial: Paloma, su increíble sentido del humor; Ana, lo de ser tan responsable; Bea, su enorme sensibilidad; y Patricia, su extraordinario ingenio. Salimos pronto; pero nos entretuvimos hablando con todos los que encontrábamos en la calle.
4. El médico me recomendó comer mucho para recuperar fuerzas; para hidratarme, beber abundante líquido; y para estar tranquilo, dormir suficientes horas. La prueba es difícil; pero tengo la certeza de que podré superarla sin ningún problema.

Unidad 10

Frases hechas

1. Hacer buenas migas: entenderse bien. Ir de tiros largos: vestir elegantemente. Echar chispas: estar muy alterado e irritado. Poner en tela de juicio: poner en duda. Ir con pies de plomo: actuar con cautela y precaución. R. L.
2. Mario y Carlos tuvieron que romperse la cabeza para entenderlo. Sonia pretendía allanar el camino a su hijo.
3. Parar los pies a alguien: detener o interrumpir su acción por considerarla inconveniente o desconocida. No dar pie con bola: hacer mal las cosas por ignorancia o aturdimiento.

Clases de oraciones

1. Exhortativa, exclamativa, enunciativa, de posibilidad, interrogativa, dubitativa.
2. Ojalá esa cantante grabe un disco. Pita el final del partido. Quizás el viento empuje la barca a la orilla.
3. Simple, compuesta, compuesta, compuesta, simple.

Los dos puntos

1. El camarero preguntó: «¿Qué desea tomar?». Y Luis respondió: «Un café con churros, por favor».
2. R. M.: El plato tiene estos cuatro ingredientes: tomate, harina, aceitunas y orégano. El equipo estará formado por las siguientes personas: Elisa, Julián y Amelia. En la cumbre se reúnen estos cinco países: Marruecos, Japón, Italia, México y Canadá.
3. Ayer Maribel nos dijo de repente: «El lunes me voy a vivir a Londres un año».
4. R. M.: Queridos primos: / Estoy encantado de ir a veros el próximo verano...

Unidad 11

Palabras coloquiales

1. En una salida con tus amigos y amigas al parque de atracciones. Hablando con tu primo por teléfono.
2. Mentira, trabajo, aburrida, cansado.
3. Chupa, bocata, piltra.
4. Mola: gusta. Estaban chupados: eran fáciles. Se rebotó: se enfadó. Me largo: me voy.

Los puntos suspensivos

1. Vinieron a la fiesta los de siempre: Juan, Miguel, Teresa, Alba, Montse, Paz...
2. R. M.: Hicimos muchas actividades en el campamento: juegos acuáticos, talleres de manualidades, conciertos... Hay helados de sabores riquísimos: de vainilla, de chocolate, de fresa...

3. Temor, sorpresa, duda.
4. Pero... ¿tú no te habías ido de viaje? Daniel..., ¡cómo has cambiado! Dame un poco de... ¿cómo se llama esa especia?

Unidad 12

Extranjerismos, arcaísmos y neologismos

1. Hamburguesería, aparcamiento, afición, correo electrónico.
2. Fútbol, estrés, yogur, champú.
3. Anteojos. Porque es una palabra que no se suele utilizar actualmente. Arcaísmos.
4. Bloguero, dron, *spam*. Porque se refieren a realidades nuevas.

Las lenguas de España. El español de América

1. El castellano se habla en toda España, en gran parte de América, en Andorra, Guinea Ecuatorial, Filipinas...
El gallego, el catalán, el vasco y el valenciano.
2. Porque procede del latín.
3. El uso frecuente de diminutivos (*ahorita*), el uso de palabras con distinto significado (*valija*), la preferencia por el pretérito perfecto simple en vez del compuesto (*hoy traje*).
4. No es idéntico porque presenta rasgos particulares en cada una de las zonas donde se habla, pero es la misma lengua.

Otros signos ortográficos

1. La mujer preguntó al panadero:
–¿Tiene pan integral?
Y el panadero le respondió:
–Sí, pero aún está en el horno. Le faltan unos minutos.
2. «Espero que los conciertos aquí estén a la altura de mis seguidores. Es un público realmente especial». Para reproducir exactamente las palabras que dice alguien.
3. El río Nilo (Egipto) está poblado de cocodrilos y es uno de los ríos más largos del mundo. Ese

libro analiza la vida española durante la Guerra Civil (1936-1939). El IPC (Índice de Precios al Consumo) ha aumentado un 10 % durante este año. En el Día Internacional del Libro (23 de abril) se organizan muchos eventos literarios.

PROGRAMA DE AMPLIACIÓN

Comprender la ficha de un libro

1. R. L.
2. El título, la editorial, el autor y el argumento.
3. R. M.: El precio, el ISBN...
- 4 y 5. R. L.

Describir un cuadro

1. R. L. Orientación: compruebe que sus alumnos y alumnas advierten la importancia de seguir un orden en la presentación de elementos al describir un cuadro.
2. R. M.: Están al fondo, en la parte superior de la grada. En la penúltima línea, después de indicar dónde está el público.
3. R. L.

Acentuar correctamente

1. Agudas: caimán, reiréis, peón, fiel, raíz, estudiéis, veintiún, pongáis. Llanas: transeúnte, prohíbo, lejía, limpiaseis, huésped. Esdrújulas: biólogo, lingüística.
2. R. M.: Con diptongo: adiós, piel, después. Con hiato: maíz, león, frutería.
3. Yo sé que Raquel se llevó la bicicleta de Alberto. Para él no hay nada mejor que el chocolate con churros. Es imprescindible que nos dé permiso el director de la obra. Cuando tú llegues y prepares tu equipaje, nos ponemos en camino.
4. R. M.: Mi madre es para mí lo mejor del mundo. Te he comprado una cajita de té.
5. Depositó, deposito. Título, título. Número, número.
6. R. M.: ¿Por qué vas con tanta prisa? ¿Cuándo nos vamos? ¿Cómo has hecho la receta? ¿Cuánto cuestan estos chicles?
7. ¡Qué agradable sorpresa!
—¡Cuánto tiempo sin verte, Óscar! ¿Cómo estás?

—¡Muy bien! ¿Y tú, Carmen?

—También, estupendamente. ¡Qué alegría encontrarte! Hacía tiempo que no sabía nada de ti. A ver, ¿qué planes tienes para el sábado? Vamos a ir al cine. Si te apuntas...

—Sí, claro. ¡Me encantaría! ¿Qué película vais a ver?

—Todavía no lo sé. Te llamo después y te cuento, ¿vale?

—¡Fantástico! A mí me gusta tanto ir al cine que casi me da igual qué película sea. ¡Espero tu llamada! Adiós.

—¡Hasta luego, Óscar!

Elaborar un trabajo

- 1 y 2. R. L.
3. Un trabajo sobre el relieve de tu comunidad: un atlas. Un trabajo sobre Isabel la Católica: una enciclopedia. Un trabajo sobre plantas medicinales: una guía de plantas. Un trabajo sobre la gastronomía de un lugar: un libro de cocina. R. L.
4. R. M.: Conocer Japón. Historia de las artes marciales japonesas. Gastronomía japonesa.
- 5 a 7. R. L.

Analizar poemas

1. Son versos octosílabos. Riman los versos pares. La rima es asonante. No estrófico.
2. Personificación. Consiste en atribuir cualidades humanas a los animales, las plantas, los objetos...
3. La rima es consonante (abab). Es una cuarteta. La personificación y la comparación.
4. ABBA (cuarteto). abba (redondilla). Serventesio. Cuarteta.
5. R. L.

Comprender textos

1. A Estados Unidos, Hong Kong, Singapur, Malasia, la India... El Yangtsé. En China. De la Sociedad Geográfica de Londres.

Porque fue la primera mujer en ser admitida.
Setenta y tres años.

2. Arrebatar. Geb y Nut. Set. Le tendió una trampa para encerrarlo en un arca y la arrojó al Nilo. Recogió los restos de su esposo e hizo la primera momia. A que Osiris sea el dios del mundo subterráneo de los antiguos egipcios.

Vocabulario sobre el arte

1. Sustantivos: artista, pianista, humorista.
Adjetivos: genial, musical, cultural.
2. Iba muy bien vestida y muy elegante. Era ridículo, excesivo o estaba fuera de lugar.
3. Un museo de pintura.
4. Violonchelo, viola, violín.
5. Compositor, auditorio, partitura. R. L.
6. Galería: 1. Camino subterráneo que se hace en las minas para descanso, ventilación...
2. Lugar que se dedica a la exposición y venta de obras de arte. Banda: 1. Conjunto de músicos. 2. Grupo de delincuentes.
7. R. L.

Escribir un cuento

1. Título del cuento: Un viaje inolvidable. Lugar: Una pequeña y lejana galaxia. Tiempo: agosto del año 3015. Protagonistas: MAR-Y1, MAR-Y2 y MAR-Y3. Título del cuento: Un verano emocionante. Lugar: Una pequeña y retirada aldea de montaña. Tiempo: agosto del año 2019. Protagonista: Toño.
2. R. L.

Vocabulario sobre la ecología

1. R. M.: Es una persona partidaria de proteger la naturaleza. R. L.
2. R. L.
3. En la primera oración, se refiere a las baterías que sirven para hacer funcionar los aparatos eléctricos. En la segunda, al montón que se hace poniendo una sobre otra varias cosas.

R. M.: Tengo una herida en la planta del pie. Mi clase está en la segunda planta del colegio. La terraza de mi casa está llena de plantas. Las palabras con varios significados se llaman palabras polisémicas.

4. Basurero. R. M.: Toda la basura que recogen los camiones se deposita en los vertederos.
5. Zonas urbanas destinadas a parques, jardines... Residuos contaminantes. Corte de gran cantidad de árboles.
6. Agua: sucia, turbia, cristalina, transparente. Aire: puro, libre, fresco, impuro, limpio. R. M.: Agua corriente, mineral, estancada, dulce, salada, potable... Aire irrespirable, cargado, sano, marino, contaminado, acondicionado...

Contar una aventura

1 a 3. R. L.

Hacer fichas de personajes mitológicos

1. Pegaso es un personaje bueno. Las esfinges son más peligrosas que los centauros.
2. Torso: tronco del cuerpo humano. Rudo: basto, grosero. Constelación: conjunto de estrellas que forman un dibujo.

3 y 4. R. L.

Comprender un anuncio

1. La Xunta de Galicia. Promocionar el turismo en Galicia. A todas aquellas personas interesadas en viajar.
2. «Si te han recomendado Galicia, es que te quieren». R. L.
3. R. L. Calma, serenidad. «Tenías razón, mucho mejor tomar algunas decisiones en caliente». R. L.
4. R. M.: Los balnearios suelen ofrecer baños medicinales de aguas termales, es decir, aguas minerales calientes.
5. Al Camino de Santiago.

Recursos complementarios

Soportes de escritura



Una fotografía especial



Por _____

Fue el día

Estaba en

Imprime tu foto
y pégala AQUÍ

Es especial para mí porque

Lo que recuerdo de ese día



En mi álbum pondría...

Orientaciones:

- No es necesario realizar la impresión de la fotografía en un papel fotográfico. Es conveniente que elijan una fotografía horizontal que puedan reducir a un tamaño similar al del recuadro.
- Explique que en el pie de foto se suele describir la imagen e indicar la fecha en la que se ha realizado, pero que también pueden incluir un comentario sobre ella o algo que les sugiera.



Mi mejor invento



Por: _____

Nombre del invento:

Cómo sería:



Lo que haría:

Para qué serviría:

Lo podrían usar:

Lo que diría para anunciarlo



Orientaciones:

- Como probablemente no todos los alumnos y alumnas tendrán la misma capacidad creativa ni las mismas aficiones, dígales que no tienen que pensar en algo que hayan inventado realmente. Pueden imaginar algo que les gustaría inventar.
- En la descripción del invento pídales que se fijen primero en la apariencia externa (forma, color, materiales...) y que dejen la explicación sobre el funcionamiento para el recuadro central.
- En el último recuadro, no tienen que repetir la descripción del invento, sino que deben escribir un eslogan o alguna frase ingeniosa para anunciarlo.

EMPEZÓ EN

El viaje de la Primaria

TERMINA EN

Han viajado conmigo:



Nuestros profesores y profesoras han sido:



Mis logros:

Me gustaría agradecerles...

Un recuerdo especial



Orientaciones:

- Antes de completar este soporte propicie el diálogo en clase para reflexionar sobre la etapa que van a terminar. Trate de que no se centren solo en este último curso, sino que intenten recordar también cómo fueron los cursos anteriores.
- En el recuadro en el que deben escribir unas palabras de agradecimiento, aclare a sus alumnos y alumnas que deben dirigirse a todos sus profesores y profesoras, y no solo a uno de ellos en concreto.
- Al explicar los logros es importante que reflexionen y se den cuenta de los progresos que han ido realizando a lo largo de la Primaria. Para ayudar a sus alumnos y alumnas puede decirles que piensen en aquello que más les ha costado. Recomiéndeles que en este apartado valoren especialmente el esfuerzo realizado y sus progresos y no tanto los resultados académicos que se reflejan en las notas.

Dictados

Aventura en el mar

El capitán ordenó levar anclas rápidamente. El barco zarpó y la imagen del puerto cada vez se hacía más pequeña. Entonces el polizón pensó en salir del bidón donde se había escondido de madrugada. Se asomó y oyó el vozarrón de un marinero que gritaba: «¡Cambiamos de rumbo!». El asustado polizón se quedó lívido, pensando cuál sería ahora su próximo destino.

El túnel

Cristóbal afiló su lápiz y se puso a dibujar el cráter de aquel volcán que conocía desde niño. Reproducir aquella cumbre resultaba fácil, lo difícil era subirla. Según contaba la leyenda, existía un túnel secreto con paredes de mármol que conducía allí desde el fértil valle. Cristóbal nunca creyó esa historia hasta que alguien le contó que conocía a una persona que un día lo había utilizado para llegar allí. Desde entonces, Cristóbal andaba obsesionado con encontrar el misterioso túnel.

El atleta olímpico

Era corredor olímpico y se entrenaba diariamente. Resultaba tan rápido que todos lo llamaban Relámpago. Siempre había luchado contra el cronómetro, hasta que un día ocurrió algo insólito: una cáscara de plátano se cruzó en su camino. ¡Justo frente al número trece de su calle! Por suerte, Relámpago no es supersticioso. Hoy, pálido y todavía inmóvil, se repone de aquel fatídico esguince que le privó del éxito. Aún se siente débil, pero ya sueña con su próxima carrera.

El genoma humano

Uno de los avances científicos más importantes de las últimas décadas ha sido el análisis del genoma humano. El genoma humano es el conjunto de genes que poseemos las personas. Los genes son las partículas que nos aportan nuestros caracteres hereditarios. Este estudio ha resultado muy útil para la medicina, ya que se podrán prevenir muchas enfermedades actuando sobre determinados genes.

Prácticas de poder mental

Estaba haciendo los deberes y no podía dejar de pensar en aquella idea. Me esforcé por concentrarme en mi tarea. Si hacía los deberes sin entretenerme, tendría más tiempo para practicar. ¡Sí! Esa era la solución. Debía ensayar una y otra vez hasta conseguirlo. Primero, intenté convencerme a mí mismo. Si él, el famoso mago de la televisión lo había logrado, a mí no se me iba a resistir. Pero, por más que probé, el poder de mi mente no consiguió doblar la cucharilla de té.

Sol, la conserje

A mí me gustan los lunes. Soy conserje en un colegio y estoy contenta cuando empieza la semana. ¡Estar con niños y niñas es lo más maravilloso del mundo! El bullicio del patio me gusta más que el rumor del mar. ¡No puedo vivir sin él! Me pone de buen humor. Sé los nombres de los alumnos y alumnas y ellos me conocen a mí. Hoy una niña me ha traído una bolsita de té. ¡Ojalá me dé tiempo a hacerme una infusión antes del recreo!

La fan

Luz tenía sed, mas no bebió. Tenía hambre, mas se abstuvo de comer. Tenía sueño, mas permaneció despierta. Valía la pena soportar un ratito más para conseguir dos entradas, para ella y para su amiga Flor. Todo para asistir al estreno de la última película de Superman. Su amigo Raúl no había querido acompañarlas porque había cambiado de plan a última hora. ¡Peor para él!

Que sí, que no, que caiga un chaparrón

Parece que el tiempo se ha vuelto loco. Ni siquiera los meteorólogos aciertan en sus previsiones. Anuncian lluvias y no cae ni gota. Aseguran que lucirá un sol espléndido y hará buen tiempo y entonces sí que llueve. ¿Qué está pasando? Yo solo sé que así nunca acierto: si llevo el paraguas, no llueve. Si no lo llevo, me empapo. Para mí que lo mejor va a ser tomárselo con humor y despreocuparse.

El astrónomo

¡Qué noche tan hermosa! Es estupenda para observar el cielo. Ajusto uno de los telescopios y vamos allá. A ver qué veo. ¿Cómo? No es posible. ¿Qué es eso que está dando vueltas alrededor de la Luna? ¿Cuánto tiempo llevará ahí? Es la nave que desapareció hace unos días. ¡Increíble! Y hay tres personas en su interior. ¿Quiénes serán? ¿Cómo habrán llegado ahí? Demasiados interrogantes. Informaré a mis superiores del Centro de Observación y Vigilancia del Espacio.

La camarera

¿Les traigo ya la carta de bebidas? ¿Quién ha pedido agua? ¿Les apetece algún aperitivo? ¿Cómo les gusta la carne? ¿Cuántos de ustedes tomarán postre? ¿Prefieren helado o un delicioso sorbete? ¡Qué emocionada estoy! ¡Cuánto he esperado este momento! Hoy es mi primer día de trabajo en este prestigioso restaurante.

Datos personales

Querida Luisa:

¿Por dónde andas estos días? Llevo una semana intentando contactar contigo por teléfono y es imposible. Necesito conocer cuanto antes los siguientes datos: ¿Cuál es tu nombre completo? ¿Dónde has nacido? ¿Cuáles son tus méritos académicos? ¿Qué obras has publicado últimamente? Es una información imprescindible para escribir la breve reseña biográfica que va en la solapa de tu nuevo libro. Acabo de leerlo. ¡Qué historia tan interesante! Será un éxito. Espero tus noticias en breve.

Noticias

Los periodistas deben informarse bien antes de redactar sus noticias. Se suele decir que estos textos periodísticos deben responder a unas preguntas básicas: ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué? No obstante, a veces se puede omitir información relacionada con alguna de esas cuestiones. Además, estos profesionales de la información deben esforzarse por contrastar los datos y contar la verdad. ¡Es una profesión difícil y apasionante!

El regreso de Manuel

Conforme se acercaba a su aldea, el corazón de Manuel empezó a latir cada vez con más fuerza. Antes de llegar al puente, Manuel cerró los ojos y percibió el chapoteo de los niños en el río, el bullicio de la gente en el mercado, el silbido del viento entre los juncos... Manuel respiró profundamente y sonrió: los aromas de su infancia habían invadido su corazón. ¡Por fin, después de tantos años, estaba de vuelta en casa!

El bibliófilo

Mi amigo Bruno fue uno de los primeros estudiantes de la carrera de biblioteconomía. En cuanto acabó sus estudios sacó el número uno en las oposiciones a bibliotecario. Fue allí en la biblioteca donde precisamente desarrolló el gusto por los libros. Invierte mucho dinero en libros raros y curiosos. En su tiempo libre, conduce un bibliobús que recorre los pueblos de la sierra que no tienen biblioteca propia. ¡Es un verdadero apasionado de los libros!

Tras la lectura

Fernando leyó por octava vez la historia del viejo marino que iba rejuveneciendo progresivamente. Por fin, con gesto grave, cerró el libro. Estuvo un buen rato mirando por la ventana sin decir palabra, muy pensativo. Extrañada por esta actitud, su madre se acercó dubitativa en busca de una explicación. Fernando le contó de forma breve la historia que tanto le había impresionado. Cuando terminó, su madre esbozó una leve sonrisa y le pidió que le dejara ese hermoso cuento para leerlo ella misma.

La víbora

La víbora es un animal carnívoro que se alimenta de pequeños mamíferos. Este reptil produce uno de los venenos naturales más poderosos. Su picadura es muy grave porque ataca directamente a la sangre y paraliza los músculos. En las batallas navales entre romanos y cartagineses eran lanzadas masivamente a los barcos para combatir al enemigo. En otras épocas, también su veneno se ha utilizado como ponzoña para eliminar a los rivales.

La gira de Los Rugidos

Para celebrar el vigésimo aniversario de la sala de conciertos del barrio, surgió la posibilidad de celebrar un concierto de Los Rugidos. El público aplaudió a rabiar. ¡Nos encantó! Los Rugidos harán una gira el próximo año y pensamos ir a alguno de sus conciertos. En general, siempre habían tenido una magnífica acogida, pero aquel día fue espectacular. La gente estaba entusiasmada. Germán recogió las entradas con antelación y pudimos elegir un sitio cerca del escenario.

El naufragio

Nunca olvidaré aquella imagen sobrecogedora. Ver que mi barca se sumergía sin remedio me impresionó. Hasta entonces siempre había pensado que los naufragios solo ocurrían en las películas. Y allí estaba, perdido en una isla cuya localización geográfica era un misterio. Sin comida ni agua, empapado. Aterido de frío, me encogí para abrigarme. Imaginé la isla habitada por indígenas poco amigables y me estremecí. Por suerte, a lo lejos se acercaba un velero.

El monstruo del lago

En el animado ajeteo de la fiesta local, fijé la vista en un curioso personaje. Aquel viejo pescador atrajo mi atención. Me acerqué dispuesto a preguntarle por la leyenda del lago. Me contó que todos sabían que, sumergida bajo las oscuras aguas del lago, habitaba una criatura salvaje. Era un monstruo al que nadie había tenido el coraje de desafiar. Con gesto rígido observé tras la ventana el reflejo de la luna en el lago.

Un tesoro

La gente iba y venía ajetreada por las estrechas callejuelas de la preciosa ciudad. Yo paseaba mirándolo todo. Al final de un pasaje comercial vi un original escaparate. Era una tienda de objetos viejos. Entré con la ligera esperanza de encontrar algún tesoro escondido. Un joven con traje gris me dirigió un saludo y siguió ordenando las delicadas piezas de un ajedrez de jade. A su lado, vi aquel tren de juguete. Había encontrado un tesoro de latón.

Llegada a la Luna

Después del largo viaje, por fin aterrizó en la Luna. La joven astronauta admiró por la ventanilla de la nave la desconocida belleza del misterioso satélite. A continuación, perfectamente equipada, bajó por la escalerilla y pisó el suelo lunar. Aún permanecían las huellas de algún aparato de una misión anterior. Se acordó de la Tierra. Justo en ese momento alguien contemplaría una brillante luna llena. Luego volvió a la nave a describir con detalle ese lugar maravilloso.

Noches de verano

Cada noche de verano, salíamos todos los primos en cuadrilla. Extendíamos las esterillas y nos tumbábamos en el campo boca arriba para observar las estrellas. El abuelo siempre nos hablaba de las constelaciones: Casiopea, la Osa Mayor, la Osa Menor, Cefeo... Si por suerte veíamos el destello de una estrella fugaz, nos decía que había que cerrar los ojos y pensar un deseo. Era imprescindible guardarlo en secreto. Si lo contábamos, el deseo no se cumpliría. ¡Cada vez que oigo el canto nocturno de los grillos recuerdo aquellas noches mágicas!

¡Vaya tarde!

A mitad del trayecto, se oyó un ruido extraño, como el de un desagüe atascado. El coche se paró en seco. ¡Vaya! ¡Había vuelto a averiarse! Papá salió con una llave inglesa y estuvo un rato leyendo el manual de instrucciones. Todos permanecíamos callados. Poco después, hubo que llamar a la grúa y pedir ayuda.

El hayedo en mayo

Anteayer, después de desayunar, paseamos hasta el arroyo que hay en el hayedo. El sol parecía haber ahuyentado a las nubes para celebrar que estábamos en mayo. Luego, buscamos unas piedras que nos sirvieran de apoyo para pasar una valla. Seguimos caminando y vimos varias yeguas trotando con sus potrillos por el valle. Anduvimos largo rato y nos alegramos mucho al ver a lo lejos un pararrayos. ¡Por fin estábamos llegando al pueblo! Nos desmayábamos de hambre.

Nuk

Nuk hizo un hoyo en el agua helada y se sentó a esperar. Se sentía orgulloso de habitar aquella inhóspita tierra de sus antepasados. En su humilde iglú tenía cuanto necesitaba. Llevaba una vida sencilla y feliz. Rodeado de hectáreas de hielo que se extendían más allá del horizonte, no anhelaba conocer otros lugares. Un brusco tirón lo sacó de sus pensamientos. Un pez había picado. ¡Ya tenía cena!

Matías, el hortelano

Matías es el hombre más feliz del mundo trabajando en su huerta. Hace días fui a ayudarlo y puedo decir que no es nada sencillo ser hortelano. No soy nada holgazán, pero acabé extenuado. Corté algunas ramas con un hacha, quité con una hoz los hierbajos que habían salido al lado de las hortensias, comprobé la humedad de la tierra y recogí zanahorias y otras hortalizas. Después me entró hambre. Matías, agradecido, me ofreció una bandeja con hojaldres recién horneados.

Un cactus para decorar

Con el tiempo, los isleños se fueron habituando a aquella enorme planta, un cactus enorme, desconocido hasta entonces. Lo hallaban tan exótico que algunos de ellos decidieron plantar en sus huertos ejemplares parecidos. Se trataba de una planta ideal, ya que no necesitaba mucha humedad ni grandes cuidados. Y en primavera ofrecía una linda flor. Todos estaban de acuerdo en que no había otra planta que igualara en belleza a aquella.

Vacaciones

Siempre recuerdo con enorme cariño mi infancia y mi juventud en la casa de mis abuelos. Ahora, la hiedra y los hierbajos se han apoderado de ese lugar tan querido. Me acuerdo del olor a humedad del patio recién regado, de la comida humeante, del aroma a hierbabuena, del descanso en la hamaca... ¡Qué tiempos, en los que lo único que había que hacer era hablar y disfrutar con los amigos de toda la vida!

Llegan los extraterrestres

Jorge, Alberto y yo estábamos acampados en una explanada cerca del río. De repente, un impresionante ruido y unas luces rompieron la calma. A lo lejos pero a nuestra vista, distinguimos una nave espacial. De ella salieron unos seres extraordinarios. ¡Sin duda, eran extraterrestres! Al instante, oímos decir «Corten». ¡Estaban rodando una película de ciencia ficción! Jamás olvidaré esa extraña experiencia.

La aventura espacial

Una de las expectativas de los seres humanos en su aventura espacial ha sido encontrar vida en otros planetas. Nadie se ha atrevido a excluir rotundamente la existencia de extraterrestres. Sin embargo, por el momento, ninguno de los aparatos enviados al espacio exterior para examinar otros astros y extraer muestras de su superficie ha detectado rastros de vida en sus expediciones. A pesar de ello, los avances de la investigación espacial han sido extraordinarios.

Un pintor ambidextro

Nacho es un pintor excelente. Además, y no exagero, como es ambidextro, puede pintar muy rápido. Extiende a derecha e izquierda expertos trazos sobre el lienzo y con ellos expresa de forma espléndida lo que le dicta su imaginación. Aunque no es nada excéntrico, le gusta experimentar con texturas y colores explosivos, siempre para ganar en expresividad. Seguro que su próxima exposición será todo un éxito.

Se busca voluntario

Todos los ratones habían sido convocados a una asamblea extraordinaria en la gran explanada. Con una explicación muy expresiva, el portavoz improvisó un magnífico discurso ante la asamblea allí reunida. Hizo una exhaustiva exposición de las agresiones que habían recibido de su peor enemigo, el gato. Se aceptó de común acuerdo colgarle un cascabel en el cuello para que cada vez que se acercara a ellos pudieran oírlo. A día de hoy, todavía no hay ningún voluntario dispuesto a hacerlo.

Análisis morfológico y sintáctico

Nombre _____ Fecha _____

1 Analiza las palabras de las siguientes oraciones:

- La jardinera plantó unas camelias preciosas.

La: _____

jardinera: _____

plantó: _____

unas: _____

camelias: _____

preciosas: _____

- Tus compañeras trajeron esa caja de bombones.

Tus: _____

compañeras: _____

trajeron: _____

esa: _____

caja: _____

de: _____

bombones: _____

- Teresa nos cuenta muchas noticias.

Teresa: _____

nos: _____

cuenta: _____

muchas: _____

noticias: _____

Nombre _____ Fecha _____

1 Analiza las palabras de las siguientes oraciones:

- Un tren salía puntualmente de la estación.

Un: _____

tren: _____

salía: _____

puntualmente: _____

de: _____

la: _____

estación: _____

- El río Miño riega algunos pueblos.

El: _____

río: _____

Miño: _____

riega: _____

algunos: _____

pueblos: _____

- Nuestra perra ha tenido varios cachorros.

Nuestra: _____

perra: _____

ha tenido: _____

varios: _____

cachorros: _____

Nombre _____ Fecha _____

1 Analiza las palabras de las siguientes oraciones:

- Ellas vendrán conmigo hasta aquella señal de ahí.

Ellas: _____

vendrán: _____

conmigo: _____

hasta: _____

aquella: _____

señal: _____

de: _____

ahí: _____

- Nunca te he visto muy enfadado.

Nunca: _____

te: _____

he visto: _____

muy: _____

enfadado: _____

- Las casas eran bastante acogedoras.

Las: _____

casas: _____

eran: _____

bastante: _____

acogedoras: _____

Nombre _____ Fecha _____

1 Copia y analiza las siguientes oraciones:

Mónica vive en aquel edificio blanco.

Nosotros paseábamos por la playa esa tarde.

Ayer llegaron a la ciudad nuestras amigas italianas.

Un oloroso jazmín perfumaba el balcón de la casa.

Nombre _____ Fecha _____

1 Cópia y analiza las siguientes oraciones:

Esa novela policiaca parece muy interesante.

Las niñas abrieron los regalos en el salón.

Vosotros llegaréis a Londres el lunes puntualmente.

El puente será inaugurado por la alcaldesa.

Nombre _____ Fecha _____

1 Copia y analiza las siguientes oraciones:

Los viajeros mostraban sus pasaportes a los policías.

Las turistas estaban cómodas en aquel hotel.

Abrimos la puerta de la terraza con un destornillador.

Susana ha dejado las llaves de su casa al conserje.

Nombre _____ Fecha _____

1 Copia y analiza las siguientes oraciones:

Tus compañeros ya habrán visto varias veces la película.

Ese jugador fue sancionado por su actitud.

Una reportera de televisión nos entrevistó en la calle.

Aquel día era frío y desapacible.

Nombre _____ Fecha _____

1 Copia y analiza las siguientes oraciones:

Fuimos con nuestros amigos a la playa en vacaciones.

Inés parecía bastante preocupada el lunes pasado.

Fuimos entrenadas por una campeona olímpica.

La enfermera vendó la pierna a mi hermana.

Nombre _____ Fecha _____

1 Cópia y analiza las siguientes oraciones:

Ese equipo de investigadores recibirá un premio por su trabajo.

Os esperaré en la puerta del colegio a las cinco.

El moderno rascacielos fue diseñado por una arquitecta muy conocida.

Mi abuelo es una persona muy especial.

Nombre _____ Fecha _____

1 Copia y analiza las siguientes oraciones:

David dedicó unas palabras a su familia.

Los clientes hacían cola en la puerta de la tienda.

Los invitados estaban muy animados en aquella fiesta.

Los periódicos serán repartidos antes de las ocho.

Selección de poemas

Propuesta de trabajo

En las siguientes páginas ofrecemos una selección de poemas teniendo en cuenta la edad y los intereses del alumnado de 6.º de Primaria. El objetivo es que se puedan llevar a cabo actividades para trabajar la comprensión lectora de textos líricos, la lectura de poemas con la entonación y el ritmo adecuados, la memorización, el análisis métrico y de la rima, la identificación de recursos literarios (metáfora, personificación, comparación, hipérbole...), la búsqueda de información y la expresión artística a partir de los poemas.

A continuación se proponen una serie de actividades para realizar con los poemas seleccionados:

- **Comprensión lectora.** Pregúnteles de qué trata el poema, cuál creen que es el tema principal y cuáles son los sentimientos o emociones que transmite su autor o autora.
- **Lectura.** Pídales que lean el poema con claridad y de manera que se les oiga bien. Indíqueles también que intenten enfatizar las palabras importantes, que usen la entonación adecuada y que hagan las pausas necesarias según la puntuación. También es importante que realicen la lectura del poema de pie frente al resto de la clase y que la acompañen con una postura adecuada.
- **Memorización.** Proponga a los alumnos y alumnas que aprendan de memoria algunos poemas para recitarlos individualmente, por parejas o en grupo.
- **Análisis métrico y de la rima.** Los alumnos y alumnas copiarán el poema elegido para su análisis y contarán las sílabas de cada verso comprobando cuál es la última sílaba tónica y teniendo en cuenta el fenómeno de la sinalefa. En cuanto a la rima, si la hay, también deberán anotarla al lado de cada verso con letras mayúsculas o minúsculas (dependiendo de si los versos son de arte menor o de arte mayor) y tendrán que decir si es asonante o consonante. Por último, deberían indicar si los versos forman alguna estrofa o algún tipo de poema conocido (pareado, terceto, soneto, romance...).
- **Búsqueda de información.** Puede proponer a la clase que busquen información sobre el autor o autora del poema, o pedir que localicen otros poemas parecidos acudiendo a la biblioteca.
- **Expresión artística.** La poesía es un buen vehículo para fomentar la creatividad de los alumnos y alumnas. Pida que realicen un dibujo sobre el poema que han leído y que busquen una música adecuada para él. También pueden inventar otras rimas o incluir nuevos versos.

Romance del prisionero

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiñeñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.

ANÓNIMO



Ojos morenos

Ojos morenos,
¿cuándo nos veremos?

Ojos morenos,
de bonica color,
sois tan preciosos
que matáis de amor.
De amor, morenos,
¿cuándo nos veremos?

POPULAR

A coger el trébol

A coger el trébol, damas,
la mañana de San Juan,
a coger el trébol, damas,
que después no habrá lugar.

ANÓNIMO



Romance

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.
En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.
Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.
Vístense las plantas
de varias sedas,
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.
Sale el mayo hermoso
con los frescos vientos,
que le ha dado marzo,
de céfiros bellos.
Las lluvias de abril
flores le trajeron:
púsose guirnalda
en rojos cabellos.

Los que eran amantes
amaron de nuevo
y los que no amaban
a buscarlo fueron.
Y luego que vinieron
mañanas de mayo,
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.

LOPE DE VEGA



Décima

Bien puede uno ser dichoso
sin tener merecimiento;
pero este mismo contento
le sirve de afán penoso:
pues siempre está receloso
del defecto que padece,
y el gusto le desvanece,
sin alcanzarlo jamás.
Luego no es dichoso, más
de aquel que serlo merece.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



Soneto

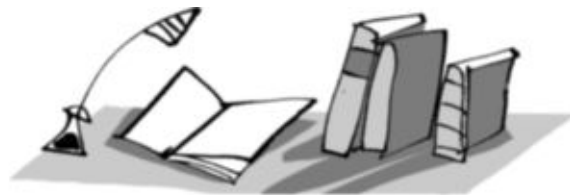
Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

FRANCISCO DE QUEVEDO



Volverán las oscuras golondrinas...

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

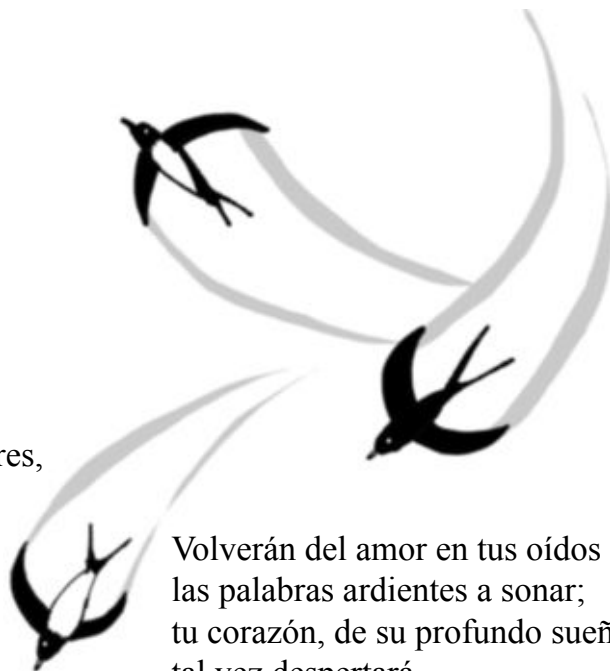
Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...,
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño,
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
así... ¡no te querrán!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



La estrella

En el naranjo está la estrella.
¡A ver quién puede cogerla!
¡Pronto, venid con las perlas,
traed las redes de seda!

En el tejado está la estrella.
¡A ver quién puede cogerla!
¡Oh, qué olor de primavera
su pomo de luz eterna!

¡En los ojos está la estrella!
¡A ver quién puede cogerla!
¡Por el aire, por la hierba,
cuidado, que no se pierda!

¡En el pozo está la estrella!
¡A ver quién puede cogerla!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



Aunque mi cuerpo se hiela...

Aunque mi cuerpo se hiela,
me imagino que me quemo;
y es que el hielo algunas veces
hace la impresión del fuego.

ROSALÍA DE CASTRO



Viva el sol de la mañana

¡Viva el sol de la mañana!
¡Viva el sol!, le grita el pájaro
en la rama.

Y el campesino le canta:
¡Viva el sol!

Y el naranjito agobiado
de naranjas: ¡Viva el sol!

¡Y el tejado de la casa!:
¡Viva el sol!

Y el caballo que lo siente,
tibia yerba, en la garganta:
¡Viva el sol!

¡Viva el sol!, le sube el río.
Y la bandera que pasa:
¡Viva el sol!

Toda la tierra es un ¡viva!,
el mundo, todo, una salva.
¡Viva el sol!

RAFAEL ALBERTI



Pegasos, lindos pegasos...

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!

ANTONIO MACHADO

Caracola

Me han traído una caracola.

Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.

Me han traído una caracola.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Tristes guerras

Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes. Tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes. Tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes. Tristes.

MIGUEL HERNÁNDEZ



Cuando tú me llamas...

Cuando tú me llamas
todos los pájaros cantan;
el mar y sus caracolas
al corazón lo levantan.

Cuando tú me llamas
el cuerpo se sobresalta:
que es un romero sin sed
y no necesita agua.

Cuando tú no me llamas
la vida se me desgana.
Se convierte en un erial
que ya no produce nada.

CARMEN CONDE

Canción quince

Ramo de oliva, vamos
a verdear el aire,
que todo sea ramos
de olivos en el aire.

Defenderemos la tierra
roja que vigilamos.
Que todo sea ramos
de olivos en el aire.

Puestos en pie de paz,
unidos, laboramos.
Ramo de oliva, vamos
a verdear el aire.

A verdear el aire.
Que todo sea ramos
de olivos en el aire.

BLAS DE OTERO



Contigo

¿Mi tierra?
Mi tierra eres tú.

¿Mi gente?
Mi gente eres tú.

El destierro y la muerte
para mí están adonde
no estés tú.

¿Y mi vida?
Dime, mi vida,
¿qué es, si no eres tú?

LUIS CERNUDA

NOTAS

[illegible]

[illegible]

Dirección de arte: José Crespo González.

Proyecto gráfico: Pep Carrió.

Jefa de proyecto: Rosa Marín González.

Coordinación de ilustración: Carlos Aguilera Sevillano.

Jefe de desarrollo de proyecto: Javier Tejeda de la Calle.

Desarrollo gráfico: Raúl de Andrés González y Jorge Gómez Tovar.

Dirección técnica: Jorge Mira Fernández.

Coordinación técnica: Raquel Carrasco Ortiz y Jesús Muela Ramiro.

Confección y montaje: Fernando Calonge Ortiz, Raquel Carrasco Ortiz, Luis González Prieto y Victoria Lucas Díaz.

Corrección: Susana del Olmo Ciria y Carolina Galera Fernández.

Documentación y selección fotográfica: Marina de León-Sotelo Barberá y Nieves Marinas Mateos.

Fotografía: ARCHIVO SANTILLANA.