

Lenguaje y Comunicación

5^o

básico

TOMO II



Casa del Saber



SANTILLANA

Lenguaje y Comunicación



5^o básico TOMO II

Dirección editorial

Prof. Rodolfo Hidalgo Caprile

Jefatura de área

Prof. Carolina Venegas Moya

Edición

Prof. Crescente Barra Miranda

Autoría

Lic. Natalia Aguilera Meneses

Lic. Isabel Borotto Quiroz

Prof. Rebeca Salinas Luypaert

Lic. Natalia Vargas Moreno

Asesoría pedagógica

Prof. Lenka Delgado Donoso

¡Hola, amiga! ¡Hola, amigo!
A lo largo de este año
conocerás y comenzarás
a comprender diferentes
tipos de textos.



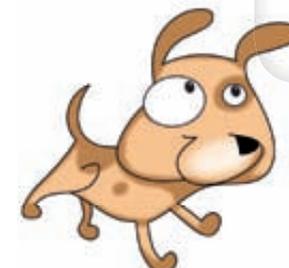
Sí, leeremos cuentos, novelas,
poesías, obras dramáticas,
noticias, relatos históricos,
afiches, y otros textos que
encontramos en la vida diaria.



En este proceso
seguirás desarrollando
tus habilidades de
comprensión lectora.



¡Acompáñanos
en este desafío!



Usa esta tabla cada vez que te enfrentes a una pregunta de comprensión de lectura. Así sabrás qué estrategia estás utilizando.

Habilidad	Estrategia	¿Qué significa?
Obtener información	Extraer información explícita de detalles específicos del texto	Es encontrar la información puntual o específica relacionada con datos o detalles relevantes del texto.
	Extraer información explícita distinguiendo entre datos similares	Es poder localizar la información explícita en el texto distinguiendo entre datos similares. Esto implica que debes rastrear muy bien lo que te preguntan para encontrar la información exacta.
Integrar e interpretar	Distinguir la idea principal	Es buscar la idea que sintetiza la información más importante o relevante dentro del texto.
	Comprender y elaborar secuencias	Es ordenar la secuencia de las acciones o acontecimientos que ocurren al interior de un texto.
	Inferir	Es deducir o concluir información que no aparece escrita, a partir de los datos explícitos que contiene el texto.
	Inferir palabras y expresiones en contexto	Es reconocer el significado de alguna palabra o expresión a partir del contexto que la rodea.
	Inferir características, motivaciones, sentimientos o acciones	Es descubrir las características de los personajes, sus sentimientos y motivaciones, a partir de sus acciones.
Reflexionar y valorar	Juzgar si el texto cumple con su propósito	Es identificar si el texto cumple con la función para la cual fue escrito.
	Argumentar o evaluar críticamente el contenido de un texto	Es expresar tu punto de vista a partir de lo leído dando argumentos.
	Juzgar a partir de la experiencia personal, hechos, actitudes y comportamiento de los personajes	Es opinar sobre el contenido del texto y de las acciones de los personajes.
	Reconocer la función de los paratextos	Es reconocer para qué sirven en un texto las fotografías, gráficos, tablas, etc. Por ejemplo, para qué sirve la fotografía en una noticia.

El **Tomo II** del material didáctico **Lenguaje y Comunicación 5° básico**, proyecto **Casa del Saber**, es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

Dirección editorial: Rodolfo Hidalgo Caprile

Subdirección de contenidos: Ana María Anwandter Rodríguez

Asistente de edición: Lissette Mella Huerta

Corrección de estilo: Ana María Campillo Bastidas, Patricio Varetto Cabré

Documentación: Cristian Bustos Chavarría, Paulina Novoa Venturino

Gestión autorizaciones: María Cecilia Mery Zúñiga

Subdirección de arte: María Verónica Román Soto

Jefatura de arte: Raúl Urbano Cornejo

Diseño y diagramación: Paulina Gutiérrez Carrasco

Ilustraciones: Roberto del Real Ekdahl

Cubierta: Alfredo Galdames Cid

Ilustración de cubierta: Sandra Caloguerea Alarcón

Producción: Germán Urrutia Garín

El texto escolar que tienes en tus manos es mucho más que un buen texto:

 320 profesionales de primer nivel pensando día a día en cómo mejorar la educación de nuestro país.

 Más de 40 años de experiencia al servicio de la educación de calidad en Chile.

 2.240 horas de investigación y análisis para la elaboración de esta sólida propuesta educativa.

 Plataforma en línea disponible 24 horas al día con recursos digitales innovadores para docentes, estudiantes y familias.

 Más de 600 seminarios y capacitaciones anuales para docentes a lo largo de todo el país.

 Múltiples alianzas con organizaciones relacionadas con la educación, la cultura y la vida saludable.

 Comprometidos socialmente con el futuro de más de 25.000 niños y niñas chilenos, pertenecientes a nuestra red de responsabilidad social.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2013, by Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile).
PRINTED IN CHILE. Impreso en Chile por Quad/Graphics
ISBN: 978-956-15-2142-1 – Inscripción N° 217.988
www.santillana.cl info@santillana.cl

SANTILLANA® es una marca registrada de Grupo Santillana de Ediciones, S.L.
Todos los derechos reservados.

Presentación

Este libro forma parte del proyecto la **Casa del Saber**, que es un espacio educativo donde podrás desarrollar las capacidades necesarias para tu formación personal y social. ¿Qué encontrarás en la **Casa del Saber**?

- Es una casa donde todos tenemos cabida. Aquí encontrarás contenidos, textos, imágenes y actividades escritas de una manera sencilla y amigable, para que descubras que aprender es entretenido.
- Es un espacio donde todos aprendemos a compartir y a convivir, a través de actividades que nos invitan a reflexionar sobre los valores y a relacionarnos mejor con los demás.
- Es una casa abierta al mundo, donde podrás aprender más y de manera interactiva gracias a la tecnología.
- Es una casa llena de desafíos donde te divertirás, aprenderás y desarrollarás las habilidades para leer, escribir, hablar y escuchar.

Nosotros avanzaremos con ustedes en todo momento,
solo necesitan curiosidad y ganas de aprender.





• Páginas de evaluación

- ¿Qué sabes? Evaluación inicial
- ¿Cómo vas? Evaluación intermedia
- ¿Qué aprendiste? Evaluación final
- Evaluación integradora tipo Simce[®]

- Competencias para la vida
- Estrategias para preparar el Simce[®]
- Rincón de las palabras
- En la biblioteca
- Prepara la prueba (Síntesis y repaso para que pegues en tu cuaderno)

• Páginas especiales

• Páginas de apoyo

- Desplegable inicial
- Desarrollo de la autonomía (Agenda)
- Antología
- Recortables
- Cartones

Índice

Unidad	Módulo 1 Lectura	Estrategias para preparar el Simce	Rincón de las palabras	Módulo 2 Lectura
 1 Mito, leyenda y fábula págs. 12 - 49	Mito: <i>El carro del sol</i> , Mito griego Contenidos: El género narrativo El mito Educando en valores: Confianza y respeto pág. 14	Obtener información de forma explícita pág. 20	Deducir significados de palabras en contexto pág. 22	Fábula: <i>El león y los tres bueyes</i> . Esopo Contenido: Características de la fábula Leyenda: <i>Flor de llanto</i> , Víctor Carvajal Contenido: Características de la leyenda Educando en valores: Confianza y lealtad pág. 26
 2 Biografía, relato histórico y noticia págs. 50 - 91	Relato histórico: <i>Viaje alrededor del mundo</i> , Antonio Pigafetta Biografía: <i>Marco Polo, viajero y escritor</i> , Elena O'Callaghan Contenidos: Situación comunicativa Características de relatos históricos y biografías Educando en valores: Perseverancia pág. 52	Obtener la idea principal de un párrafo pág. 60	Deducir significados de palabras a partir de su raíz pág. 62	Noticia: <i>Chile tiene la reserva de algas mejor conservada del planeta</i> , diario El Mercurio Contenidos: Características de la noticia, estructura y preguntas básicas. Cómo evaluar críticamente las noticias Educando en valores: Cuidar y respetar el patrimonio natural pág. 66
 3 Poesía págs. 92 - 129	Poema: <i>Aceituneros</i> , Miguel Hernández. <i>Obrerito</i> , Gabriela Mistral Contenidos: La poesía: verso, estrofa y rima Motivo, objeto y hablante lírico Educando en valores: Expresión de sentimientos pág. 94	Realizar inferencias pág. 102	Interpretar significados connotativos pág. 104	Poema: <i>Amor con faltas de ortografía</i> , Liliana Cinetto Contenidos: Figuras literarias: comparación, metáfora y personificación Educando en valores: Perseverancia pág. 108
Antología pág. 131	Leyenda: <i>Dani y Andrés. Los Lagos</i> , Víctor Carvajal Fábula: <i>El asno descontento</i> , Esopo Poema: <i>El río que sueña, que sueña</i> , Elicura Chihuailaf		Poema: <i>En dos actos</i> . Floridor Pérez Expositivo: <i>El vendedor de mote con huesillos</i> , Manuel Peña	



Módulo 3 Herramientas para escribir	Taller de escritura u oralidad	Competencias para la vida	Comprensión oral	En la biblioteca	Evaluaciones
<p>Gramática: La oración simple Tipos de sujeto</p> <p>Ortografía: Palabras terminadas en -ez, -sión y -ción</p> <p>pág. 34</p>	<p>Escribo una fábula</p> <p>Recursos para escribir: Diálogo y descripción</p> <p>pág. 38</p>	<p>Leer me ayuda a entender otras culturas</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Mito: <i>El origen del mundo</i></p> <p>pág. 42</p>	<p>Cuento folclórico: <i>La princesa que iba a jugar al fin del mundo con el príncipe moro,</i> Anónimo</p> <p>pág. 44</p>	<p>Índice de un libro</p> <p>pág. 45</p>	<p>¿Qué sabes? Evaluación inicial</p> <p>pág. 13</p> <p>¿Cómo vas? Evaluación intermedia</p> <p>pág. 24</p> <p>¿Qué aprendiste? Evaluación final</p> <p>pág. 46</p>
<p>Gramática: El adjetivo</p> <p>Ortografía: Reglas generales de acentuación. Uso de coma en frase explicativas</p> <p>pág. 74</p>	<p>Escribo un artículo informativo</p> <p>Recursos para escribir: Temas y subtemas en los artículos informativos</p> <p>pág. 78</p>	<p>Leer me ayuda a comprender e interactuar con el mundo físico</p> <p>Competencia de interacción con el mundo físico</p> <p>Noticia: <i>Expertos aconsejan reforestación natural de Torres del Paine,</i> diario <i>La Tercera</i></p> <p>pág. 84</p>	<p>Entrevista: <i>Mascotas sanas</i></p> <p>pág. 86</p>	<p>Partes de un libro</p> <p>pág. 87</p>	<p>¿Qué sabes? Evaluación inicial</p> <p>pág. 51</p> <p>¿Cómo vas? Evaluación intermedia</p> <p>pág. 64</p> <p>¿Qué aprendiste? Evaluación final</p> <p>pág. 88</p>
<p>Gramática: Verbos regulares y formas no personales</p> <p>Ortografía: El diptongo y el hiato</p> <p>pág. 114</p>	<p>Dialoguemos sobre poesía</p> <p>Recursos para la oralidad: Colaborar con la información requerida; respetar los turnos de habla; escuchar activamente; mantener el tema y fundamentar ideas</p> <p>pág. 118</p>	<p>Leer me ayuda a conocer mis defectos y virtudes</p> <p>Competencia autonomía e iniciativa personal</p> <p>Poema: <i>Autorretrato,</i> Nicanor Parra</p> <p>pág. 122</p>	<p>Poema: <i>El coche,</i> Rafael Pombo</p> <p>pág. 124</p>	<p>Clasificación de los libros</p> <p>pág. 125</p>	<p>¿Qué sabes? Evaluación inicial</p> <p>pág. 93</p> <p>¿Cómo vas? Evaluación intermedia</p> <p>pág. 106</p> <p>¿Qué aprendiste? Evaluación final</p> <p>pág. 126</p>
Evaluación integradora tipo Simce [®]		Recortables		Agradecimientos	
pág. 138		pág. 145		pág. 151	
Prepara la prueba 1		Prepara la prueba 2		Prepara la prueba 3	

Unidad	Módulo 1 Lectura	Estrategias para preparar el Simce	Rincón de las palabras	Módulo 2 Lectura
 <p>4</p> <p>El cuento y la novela</p> <p>págs. 152 - 193</p>	<p>Cuento: <i>Un elefante ocupa mucho espacio</i>, Elsa Bornermann</p> <p>Contenidos: El cuento. Elementos narrativos Caracterización de personajes</p> <p>Educando en valores: Respeto</p> <p>pág. 154</p>	<p>Inferir características de los personajes</p> <p>pág. 162</p>	<p>Inferir significados mediante prefijos y sufijos</p> <p>pág. 164</p>	<p>Novela: <i>Mamire, el último niño</i>, Víctor Carvajal</p> <p>Contenido: Definición y características de la novela Evolución de los personajes. Época del relato</p> <p>Educando en valores: Empatía</p> <p>pág. 168</p>
 <p>5</p> <p>Textos argumentativos</p> <p>págs. 194 - 229</p>	<p>Carta al director: <i>Hermana ejemplar</i>, Alejandra Hudges</p> <p>Contenidos: Estructura del texto argumentativo Carta al director Distinguir entre hecho y opinión</p> <p>Educando en valores: Respeto</p> <p>pág. 196</p>	<p>Identificar el tipo de texto</p> <p>pág. 202</p>	<p>Reconocer el significado de un conector</p> <p>pág. 204</p>	<p>Afiche: <i>¡Come bien! ¡Vive bien!</i></p> <p>Contenidos: El afiche. Estructura</p> <p>Recursos argumentativos y características del lenguaje de un afiche</p> <p>pág. 208</p>
 <p>6</p> <p>Teatro</p> <p>págs. 230 - 267</p>	<p>Obra dramática: <i>El emperador bandido</i>, Beatriz Ferro</p> <p>Contenidos: La obra dramática: características y estructura</p> <p>Educando en valores: Lealtad</p> <p>pág. 232</p>	<p>Argumentar sobre lo leído</p> <p>pág. 240</p>	<p>Dramatizar actitudes y acciones de los personajes</p> <p>pág. 242</p>	<p>Obra dramática: <i>El abogado distraído</i></p> <p>Contenidos: Partes de la obra dramática: acto, escena, cuadro</p> <p>Educando en valores: Escuchar respetuosamente a las personas</p> <p>pág. 246</p>
<p>Antología</p> <p>pág. 269</p>	<p>Cuento: <i>El cartero de otro mundo</i>, Floridor Pérez</p> <p>Novela: <i>La noche de los muertos</i>, Ricardo Mariño</p> <p>Testimonio: <i>¿Cómo fue tu primera vez andando en bicicleta?</i>, Ismael Otero. Obra dramática: <i>Bellos cabellos</i>, Adela Basch</p>			



Módulo 3 Herramientas para escribir	Taller de escritura u oralidad	Competencias para la vida	Comprensión oral	En la biblioteca	Evaluaciones
Gramática: Adverbios de tiempo, de lugar y de modo Ortografía: Tilde diacrítica y regla de acentuación gráfica de hiatos <p style="text-align: right;">pág. 178</p>	Exposición oral Recursos para la oralidad: Estructura de una exposición oral <p style="text-align: right;">pág. 182</p>	Leer me ayuda a desarrollar la competencia matemática Competencia matemática Novela: <i>De la Tierra a la Luna</i> , Julio Verne. (Fragmento) <p style="text-align: right;">pág. 186</p>	Novela: <i>Viaje al centro de la Tierra</i> , Julio Verne <p style="text-align: right;">pág. 188</p>	Definir un tema de investigación <p style="text-align: right;">pág. 189</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 153</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 166</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 190</p>
Gramática: Evitar repeticiones en un texto Ortografía: Uso de ll-y, q-k <p style="text-align: right;">pág. 214</p>	Escribo una crítica de libros Recursos para escribir: Estructura de una crítica. Conectores para organizar la información <p style="text-align: right;">pág. 218</p>	Leer me ayuda a no discriminar Competencia social y ciudadana Instructivo: <i>Uso correcto del Lenguaje en Discapacidad: por sí a Ud. le interesa... ¡Usted no lo diga!</i> , Senadis <p style="text-align: right;">pág. 222</p>	Avisos radiales: <i>¡Vivir sano es posible!</i> <p style="text-align: right;">pág. 224</p>	Buscar fuentes de información <p style="text-align: right;">pág. 225</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 195</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 206</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 226</p>
Gramática: Uso de conectores Ortografía: Signos de puntuación en el texto dramático <p style="text-align: right;">pág. 252</p>	Puesta en escena Recursos para la oralidad: Acciones y recomendaciones para el ensayo y la presentación <p style="text-align: right;">pág. 256</p>	Leer me conecta con la cultura de mi país Competencia cultural y artística Página web: <i>Teatro del Lago</i> <p style="text-align: right;">pág. 260</p>	Radioteatro: <i>La maldición de la momia</i> , Omar Nicosia <p style="text-align: right;">pág. 262</p>	Evaluar la información extraída de Internet <p style="text-align: right;">pág. 263</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 231</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 244</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 264</p>
Evaluación integradora tipo SimceSM <p style="text-align: right;">pág. 280</p>		Recortables <p style="text-align: right;">pág. 287</p>		Agradecimientos <p style="text-align: right;">pág. 291</p>	
Prepara la prueba 4		Prepara la prueba 5		Prepara la prueba 6	

Desarrollo de la autonomía



Tarea para la casa

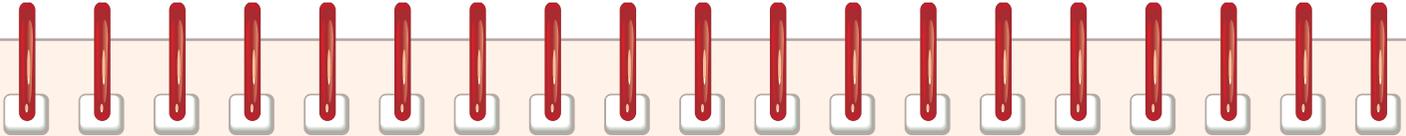


Prueba



Traer materiales

Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Día				Día				Día				Día				Día			
1				1				1				1				1			
2				2				2				2				2			
3				3				3				3				3			
4				4				4				4				4			
5				5				5				5				5			
6				6				6				6				6			
7				7				7				7				7			
8				8				8				8				8			
9				9				9				9				9			
10				10				10				10				10			
11				11				11				11				11			
12				12				12				12				12			
13				13				13				13				13			
14				14				14				14				14			
15				15				15				15				15			
16				16				16				16				16			
17				17				17				17				17			
18				18				18				18				18			
19				19				19				19				19			
20				20				20				20				20			
21				21				21				21				21			
22				22				22				22				22			
23				23				23				23				23			
24				24				24				24				24			
25				25				25				25				25			
26				26				26				26				26			
27				27				27				27				27			
28				28				28				28				28			
29				29				29				29				29			
30				30				30				30				30			
31								31								31			



Tarea para la casa



Prueba



Traer materiales

Agosto

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

El cuento y la novela



En esta unidad aprenderás a:

- Comprender en forma oral y escrita cuentos y fragmentos de novelas.
- Comprender y analizar elementos narrativos del cuento y la novela.
- Aplicar una estrategia para inferir las características de los personajes.
- Aplicar una estrategia para inferir el significado de las palabras mediante prefijos.
- Realizar una exposición oral sobre un tema determinado.
- Distinguir adverbios de tiempo, de lugar y de modo.
- Aplicar correctamente reglas de acentuación diacrítica y de hiatos.
- Leer para desarrollar la competencia matemática.
- Realizar tareas y trabajos con rigurosidad y perseverancia.

Presentación
multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Observa atentamente las imágenes y luego realiza las actividades propuestas.

1. ¿Qué elementos o características de un **cuento** presentan las imágenes anteriores? Menciona tres.

2. Relata brevemente lo que imaginas sucede en las imágenes.

3. ¿Qué **diferencias** hay entre el cuento y la novela? Marca las alternativas correctas.

- El cuento es más breve que la novela. La novela tiene más personajes que el cuento.
- La novela y el cuento relatan acontecimientos. La novela y el cuento tienen personajes, tiempo y ambiente.

4. Lee atentamente y responde en tu cuaderno las **preguntas a, b y c**.

El carro era largo, destartalado y, por alguna razón, hermoso. Había sido azul en su infancia, hacía siglos, y le quedaban jirones de esa piel anterior en los ejes de las ruedas y en el pescante. Era un carro fuerte y Pedro le tenía confianza. Tan viejo como él, funcionaba como él: con una tranquilidad profunda, que en lo esencial, nada había cambiado.

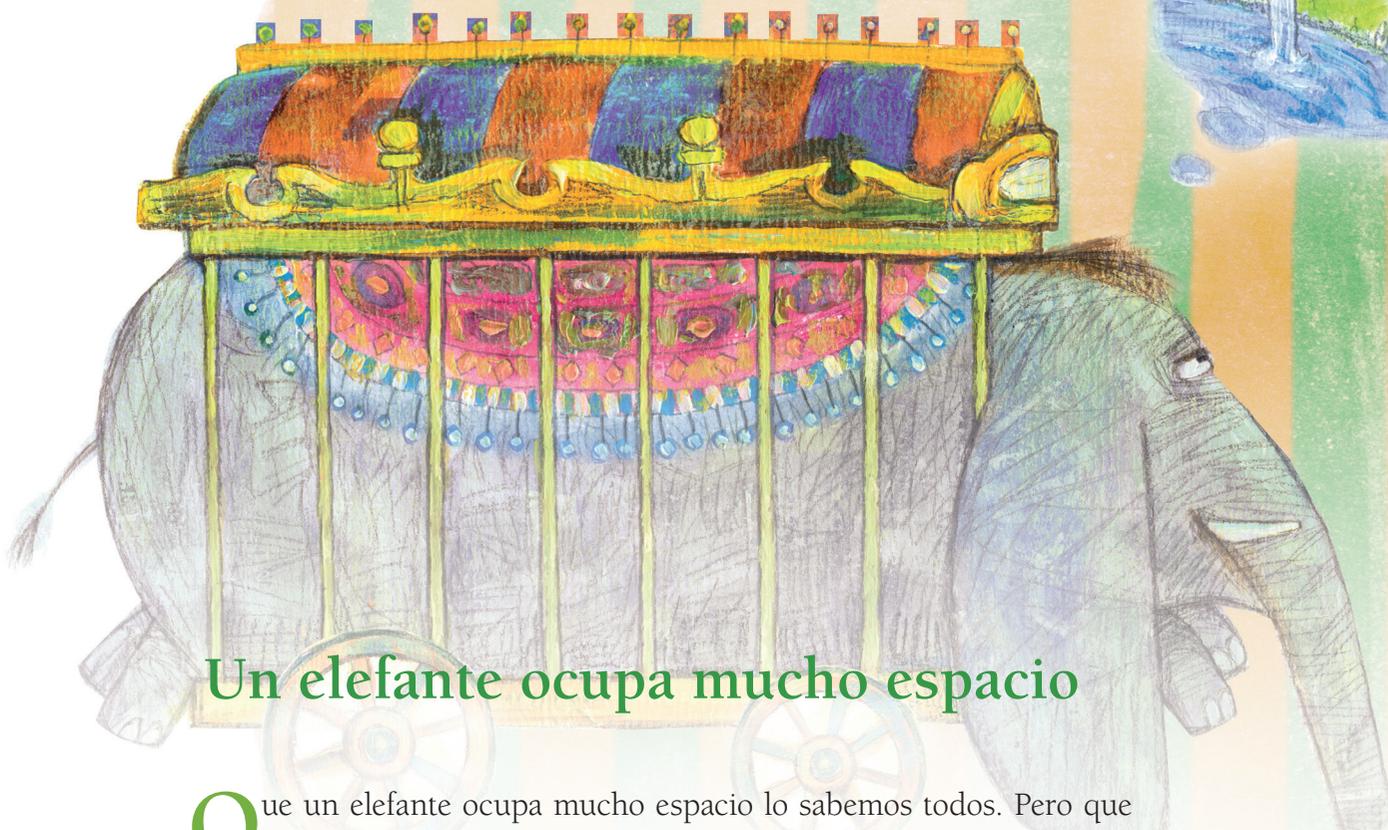
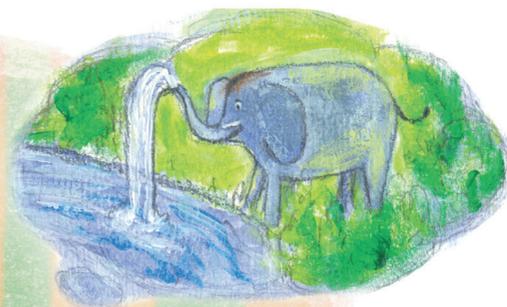
Márgara Averbach. *Bajo el jacarandá*. En www.imaginaria.com.ar (fragmento)

- a. ¿Por qué la palabra *él* está escrita con tilde y sin tilde en el texto?
- b. ¿Por qué las palabras *había* y *tenía* llevan tilde?
- c. Según el fragmento, ¿cómo actuaba Pedro?

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Estás de acuerdo con que se usen animales en los circos?, ¿por qué?
- Si los animales que trabajan en los circos pudieran hablar, ¿qué crees que les dirían a los seres humanos?
- ¿Qué relación crees que tiene la imagen con la historia que vas a leer?, ¿de qué tratará el texto?



Un elefante ocupa mucho espacio

Que un elefante ocupa mucho espacio lo sabemos todos. Pero que Víctor, un elefante de circo, se decidió una vez a pensar “en elefante”, esto es, a tener una idea tan enorme como su cuerpo... ah... eso algunos no lo saben, y por eso se los cuento:

Verano. Los domadores dormían en sus **carromatos**, alineados a un costado de la gran carpa. Los animales **velaban** desconcertados. No era para menos: cinco minutos antes el loro había volado de jaula en jaula comunicándoles la inquietante noticia.

El elefante había declarado huelga general y proponía que ninguno actuara en la función del día siguiente.

¿Con qué propósito el elefante declaró la huelga general?

¿Qué significa?

carromatos: carro o carruaje grande.

velaban: estaban despiertos.



—¿Te has vuelto loco, Víctor? —le preguntó el león, asomando el hocico por entre los barrotes de su jaula—. ¿Cómo te atreves a ordenar algo semejante sin haberme consultado? ¡El rey de los animales soy yo!

La risita del elefante se desparramó como papel picado en la oscuridad de la noche:

—Ja. El rey de los animales es el hombre, compañero. Y sobre todo aquí, tan lejos de nuestras selvas...

—¿De qué te quejas, Víctor? —interrumpió un osito, gritando desde su encierro—. ¿No son acaso los hombres los que nos dan techo y comida?

—Tú has nacido bajo la lona del circo... —le contestó Víctor dulcemente—. La esposa del criador te crió con mamadera... Solamente conoces el país de los hombres y no puedes entender, aún, la alegría de la libertad...

—¿Se puede saber para qué hacemos huelga? —gruñó la foca, coleteando nerviosa de aquí para allá.

—¡Al fin una buena pregunta! —exclamó Víctor, entusiasmado, y ahí nomás les explicó a sus compañeros que ellos eran presos... que trabajaban para que el dueño del circo se llenara los bolsillos de dinero... que eran obligados a ejecutar ridículas pruebas para divertir a la gente... que se los forzaba a imitar a los hombres... que no debían soportar más humillaciones y que patatín y que patatán. (Y que patatín fue el consejo de hacer entender a los hombres que los animales querían volver a ser libres... Y que patatán fue la orden de huelga general...).

—Bah... **pamplinas**... —se burló el león—. ¿Cómo piensas comunicarte con los hombres? ¿Acaso alguno de nosotros habla su idioma?

—Sí —aseguró Víctor—. El loro será nuestro intérprete —y enroscando la trompa en los barrotes de su jaula, los dobló sin dificultad y salió afuera. En seguida, abrió una tras otra las jaulas de sus compañeros.

Al rato, todos **retozaban** en los carromatos. ¡Hasta el león!

Los primeros rayos de sol picaban como abejas zumbadoras sobre las pieles de los animales cuando el dueño del circo se desperezó ante la ventana de su casa rodante. El calor parecía cortar el aire en infinidad de líneas



¿Qué consecuencias habrá tenido la declaración de huelga general?

¿Qué significa?

pamplinas: tonterías, dichos sin importancia.

retozaban: saltaban y brincaban con entusiasmo.

anaranjadas... (Los animales nunca supieron si fue por eso que el dueño del circo pidió socorro y después se desmayó, apenas pisó el césped...).

De inmediato, los domadores aparecieron en su auxilio:

—¡Los animales están sueltos! —gritaron a coro, antes de correr en busca de sus látigos.

—¡Pues ahora los usarán para espantarnos las moscas! —les comunicó el loro no bien los domadores los rodearon, dispuestos a encerrarlos nuevamente.

—¡Ya no vamos a trabajar en el circo! ¡Huelga general, decretada por nuestro delegado, el elefante!

—¿Qué disparate es este? ¡A las jaulas! —y los látigos silbadores ondularon amenazadoramente.

—¡Ustedes a las jaulas! —gruñeron los orangutanes. Y allí mismo se lanzaron sobre ellos y los encerraron. Pataleando furioso, el dueño del circo fue el que más resistencia opuso. Por fin, también él miraba correr el tiempo detrás de los barrotes.

La gente que esa tarde se aglomeró delante de las boleterías, las encontró cerradas por grandes carteles que anunciaban:

CIRCO TOMADO POR LOS TRABAJADORES. HUELGA GENERAL DE ANIMALES.

Entretanto, Víctor y sus compañeros trataban de adiestrar a los hombres:

—¡Caminen en cuatro patas y luego salten a través de estos aros de fuego!

—¡Mantengan el equilibrio apoyados sobre sus cabezas!

—¡No usen las manos para comer! ¡Rebuznen! ¡Maúllen! ¡Ladren! ¡Rujan!

—¡Basta, por favor, basta! —gimió el dueño del circo al concluir su vuelta número doscientos alrededor de la carpa, caminando sobre las manos—. ¡Nos damos por vencidos! ¿Qué quieren?

El loro carraspeó, tosió, tomó unos sorbitos de agua y pronunció entonces el discurso que le había enseñado el elefante:

¿Qué querrán demostrar los animales al amaestrar a los humanos?

¿Qué significa?

decretada: resuelta, decidida.

aglomeró: amontonó, juntó.



—... Con que esto no, y eso tampoco, y aquello nunca más, y no es justo, y que patatín y que patatán... porque... o nos envían de regreso a nuestras selvas... o inauguramos el primer circo de hombres animalizados, para diversión de todos los gatos y perros del vecindario. He dicho.

Las cámaras de televisión transmitieron un espectáculo insólito aquel fin de semana: en el aeropuerto, cada uno portando su correspondiente pasaje en los dientes (o sujeto en el pico en el caso del loro), todos los animales se ubicaron en orden frente a la puerta de embarque con destino al África.

Claro que el dueño del circo tuvo que contratar dos aviones: En uno viajaron los tigres, el león, los orangutanes, la foca, el osito y el loro. El otro fue totalmente utilizado por Víctor... porque todos sabemos que un elefante ocupa mucho, mucho espacio...

© Elsa Bornemann
c/o Guillermo Schavelson & Asociados, Agencia Literaria
www.schavelzon.com

¿Accederá el dueño del circo a cumplir las peticiones de los animales?



Después de leer

1. Completa la tabla con los elementos presentes en la lectura:

Elemento del cuento	Descripción
Personajes	
Acontecimiento principal (genera los otros acontecimientos)	
Ambiente	
Tiempo	

2. ¿Por qué el león se molestó con Víctor? *Integrar e interpretar.*

3. ¿Por qué el elefante quiso hacer una huelga general?
Integrar e interpretar.

4. Relaciona las siguientes características con algún personaje del texto, escribiendo en el espacio a qué animal se refiere. *Integrar e interpretar.*

Característica	Personaje
Valiente, inteligente y líder.	
Envidioso del liderazgo del elefante.	
Cómodo en su situación de animal de circo.	

5. ¿Te parece justa la demanda de los animales?, ¿por qué? *Reflexionar y valorar*

Educando en valores



¿Qué mensaje nos deja el cuento acerca de nuestro trato y cuidado de los animales? *Reflexionar y valorar*

Todo ser vivo merece ser tratado con **respeto**.

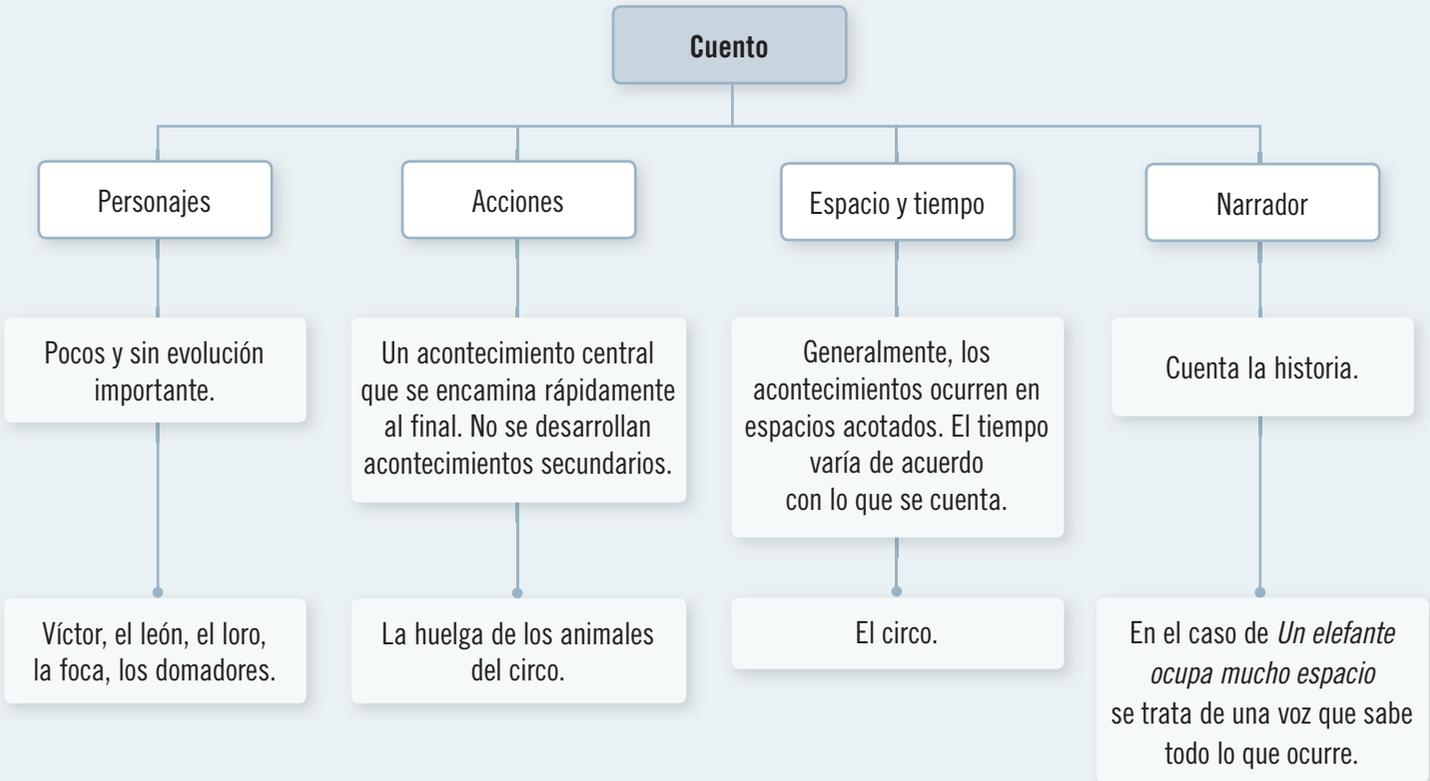


Aprende

El cuento

Es una de las primeras manifestaciones literarias y narrativas del ser humano, junto con el mito, las fábulas y las leyendas. Se **caracteriza** por ser una **narración breve**, que relata una **historia ficticia** protagonizada por un **número reducido de personajes** y desarrolla, generalmente, un **acontecimiento central** sin detallar mayormente acciones secundarias.

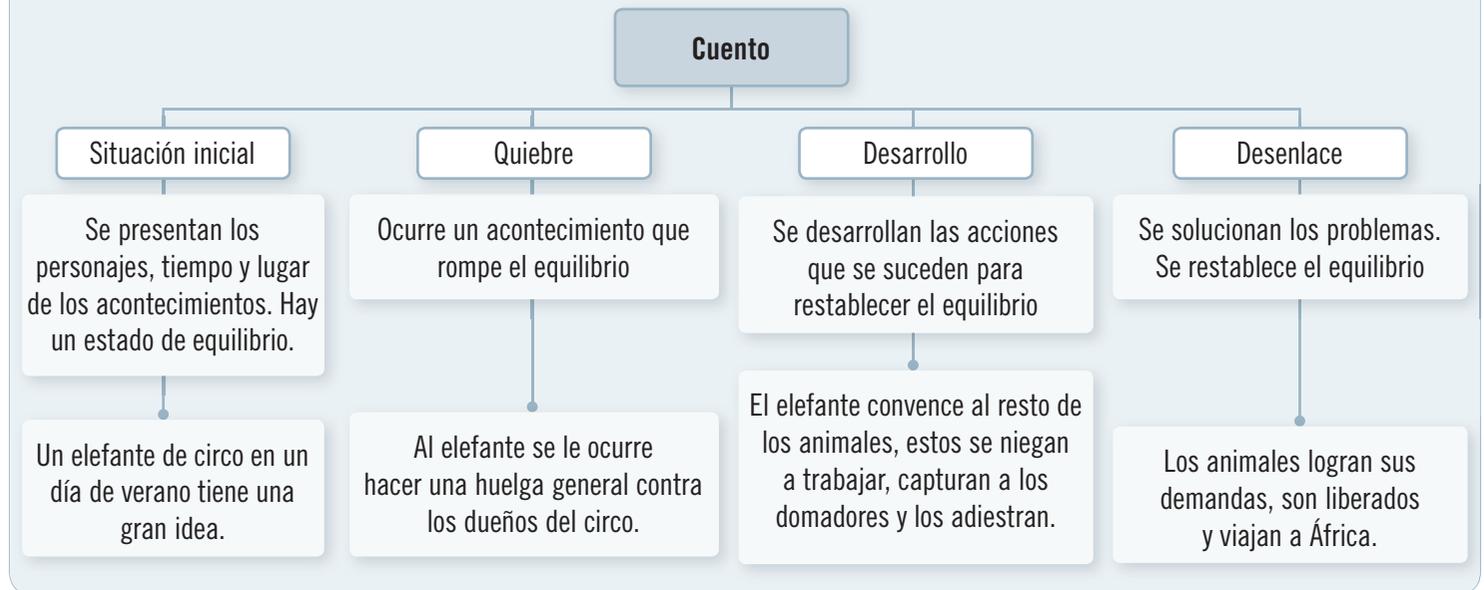
Elementos narrativos del cuento



- **Caracterización de personajes:** en el transcurso de una narración se observan las **características de los personajes:** tales como gustos, intereses, motivaciones o sentimientos frente a determinados hechos. **Podemos describir a los personajes tanto físicamente** (de acuerdo con su color de piel, de ojos, estatura, etc.) **como psicológicamente** (de acuerdo a características y cualidades: sincero, fiel, simpático, etc.).

Estructura del cuento

El cuento presenta una **estructura** narrativa constituida por cuatro momentos:



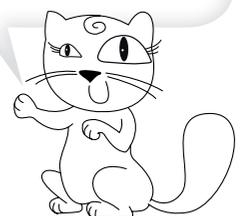
Practica

6. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento leído? Copia dos frases del texto que te permiten conocer el espacio donde se ambienta el cuento. **Comprender**

7. ¿Qué rasgo físico caracteriza a Víctor? **Comprender**

8. ¿Cómo describirías psicológicamente a Víctor? Explica una característica y ejemplifica con el texto. **Analizar**

Busca tu **cartón 4**, escoge dos imágenes y crea un breve relato que transcurra en esos lugares.





9. En tu cuaderno, nombra y explica tres características de *Un elefante ocupa mucho espacio* que permiten considerarlo un cuento. [Analizar](#)

Ponte a prueba

Lee atentamente el cuento y responde las preguntas.

Los calcetines

La criada, siempre que arregla el cuarto de su patrón, arroja los calcetines de la cama, bien al fondo, contra la pared. Su patrón, un señor muy gordo, no lo soporta más y un día quiere echar a la muchacha. De este modo se entera de que fue el médico quien, por razones de salud, le ordenó a ella que tirase lo más lejos posible los calcetines, así él hacía ejercicio.

Antón Chéjov. En *Obras completas*. Madrid: Aguilar, 2005.

1. Menciona **tres características** del cuento y ejemplificalas con el texto *Los calcetines*. [Comprender](#)

2. ¿Qué características corresponden al patrón? Subraya las opciones que consideres correctas. [Analizar](#)

Gordo Inteligente Enojón Alto

3. Describe los siguientes momentos del cuento. [Analizar](#)

Situación inicial	Quiebre	Desenlace

¿Cómo inferir características de los personajes?

¿Qué te preguntan?

Relee el siguiente fragmento de *Un elefante ocupa mucho espacio* y luego fíjate en la pregunta propuesta.

El elefante había declarado huelga general y proponía que ninguno actuara en la función del día siguiente (...)

—¿Se puede saber para qué hacemos huelga? —gruñó la foca, coleteando nerviosa de aquí para allá.

—¡Al fin una buena pregunta! —exclamó Víctor, entusiasmado, y ahí nomás les explicó a sus compañeros que ellos eran presos... que trabajaban para que el dueño del circo se llenara los bolsillos de dinero... que eran obligados a ejecutar ridículas pruebas para divertir a la gente... que se los forzaba a imitar a los hombres... que no debían soportar más humillaciones y que patatín y que patatán. (Y que patatín fue el consejo de hacer entender a los hombres que los animales querían volver a ser libres... Y que patatán fue la orden de huelga general...).

- ¿Qué características de la personalidad del elefante se desprenden de su comentario?

Entusiasta.

Simpático.

Líder.

Enojón.

- ¿Cómo elegiste las opciones que marcaste?

¿Cómo respondes?

Para **inferir características, motivaciones, maneras de pensar o sentimientos de los personajes**, debes observar con **atención sus acciones, dichos y pensamientos** y, a partir de estos, deducir las características.

Si bien estos rasgos no aparecen siempre de manera explícita en el texto, puedes inferirlos siguiendo estos pasos:



PASO 1

Subraya en la pregunta, el personaje y la característica fundamental que te piden identificar.

- ¿Qué características de la personalidad del elefante se desprenden de su comentario?



PASO 2

Identifica en el texto los datos e informaciones referidos a los dichos o pensamientos del personaje. Te recomendamos utilizar destacadador para marcar estos detalles.

—¡Al fin una buena pregunta! —exclamó Víctor, **entusiasmado**, y ahí nomás les **explicó a sus compañeros que ellos eran presos... que trabajaban para que el dueño del circo se llenara los bolsillos de dinero... que eran obligados a ejecutar ridículas pruebas para divertir a la gente... que se los forzaba a imitar a los hombres...**


PASO 3

Extrae conclusiones de los datos que marcaste y desprende características, motivaciones y sentimientos de los personajes.

De los dichos de Víctor se infieren las siguientes características:

- Líder: se dirige a los animales para explicarles por qué deben hacer huelga.
- Entusiasta: explica sus razones con entusiasmo y apasionamiento.
- Valiente y decidido: se atreve a plantear sus ideas y a llevarlas a cabo.

¿Cómo lo aplicas?

Relee el cuento *Los calcetines*, de Chéjov, y responde las preguntas aplicando la estrategia estudiada.

La criada, siempre que arregla el cuarto de su patrón, arroja los calcetines de la cama, bien al fondo, contra la pared. Su patrón, un señor muy gordo, no lo soporta más y un día quiere echar a la muchacha. De este modo se entera de que fue el médico quien, por razones de salud, le ordenó a ella que tirase lo más lejos posible los calcetines, así él hacía ejercicio.

- ¿Qué características de la personalidad de la criada pueden inferirse del cuento?
 - A. Entrometida.
 - B. Descuidada.
 - C. Responsable y puntual.
 - D. Trabajadora y obediente.
- ¿Cómo lo sabes?

¿Cómo inferir significados mediante prefijos y sufijos?

¿Qué te preguntan?

Relee los siguientes fragmentos del cuento *Un elefante ocupa mucho espacio*.

—¿De qué te quejas, Víctor? —interrumpió un **osito**, gritando desde su encierro—. ¿No son acaso los hombres los que nos dan techo y comida? (...)

Los primeros rayos de sol picaban como abejas zumbadoras sobre las pieles de los animales cuando el dueño del circo se despezó ante la ventana de su casa rodante. El calor parecía cortar el aire en **infinidad** de líneas anaranjadas... (Los animales nunca supieron si fue por eso que el dueño del circo pidió socorro y después se desmayó, apenas pisó el césped...).

—¿Qué disparate es este? ¡A las jaulas! —y los látigos silbadores ondularon **amenazadoramente**.

- ¿Cuál es el significado de las palabras destacadas?

osito: _____

infinidad: _____

amenazadoramente: _____

- ¿Qué hiciste para encontrar la respuesta?

¿Cómo respondes?

Cuando no conocemos el significado de una palabra, podemos deducirlo, tal como aprendimos anteriormente, por sus afijos. Hay afijos que tienen funciones determinadas y ayudan a modificar el significado de una palabra especificándolo. Estos son los llamados **prefijos** y **sufijos**.

A continuación, te presentamos una estrategia para conocer el significado de una palabra por medio del análisis de sus prefijos o sufijos:



PASO 1

Determina qué clase de palabra es (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio); relaciónala con otras palabras parecidas que conozcas y separa el prefijo o sufijo que contiene.

– osito: es un sustantivo, se relaciona con oso. Se puede separar en os-ito.

– infinidad: es un sustantivo, se relaciona con infinito. Se puede separar en in-finidad.

– amenazadoramente, casualmente, fácilmente. El sufijo –mente se utiliza para formar adverbios a partir de adjetivos y significa de manera. Fácil-mente significa de manera fácil.



PASO 2

Piensa en otras palabras conocidas que contengan el prefijo o el sufijo que reconociste y en la función que cumple.

- osito, niñoito, chiquitito. El sufijo *ito* se usa para significar que algo es chico o pequeño.
- infinidad, infinito, inútil, inservible. El prefijo *in* se ocupa cuando se quiere significar lo opuesto de la palabra base. In-útil quiere decir que algo no es útil.


PASO 3

Usa tus deducciones para establecer el significado de las palabras.

Infinidad viene de infinito y significa que algo no es finito, es decir, que no tiene fin o que no puede contarse porque remite a un gran número de elementos.

Osito, se trata de un oso pequeño.

Amenazadoramente viene de amenazadora y quiere decir que tiene una actitud de amenaza, de manera amenazadora.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el siguiente fragmento del cuento *Juan Fariña*, de Baldomero Lillo, donde se describe el descenso de los mineros a la mina de carbón. Luego, responde la pregunta.

En breve abandonaron las galerías de arrastre y penetraron en las canteras donde se extrae el material. Arrastrándose en algunos sitios sobre las manos y las rodillas, internáronse en aquellos estrechos túneles, subiendo y bajando rapidísimas pendientes. Por todas partes se oía un golpear **incesante**: al ruido sordo del pico mordiendo la veta del mineral, mezclábase el son más claro del martillo sobre la barrena. A veces una violenta imprecación rasgaba aquel ambiente **irrespirable**, impregnado de humo y de polvo de carbón; quejidos hondos y un resople continuo de bestias fatigadas salían de aquellos agujeros en medio de las tinieblas, en las que aparecían y desaparecían las luces fugitivas de las lámparas como fuegos fatuos en las sombras de la noche (...).

Baldomero Lillo. En *Obras completas*.
Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008. (Fragmento)

- ¿Qué significan las palabras destacadas en el fragmento? Responde utilizando la estrategia que aprendiste.

– incesante: _____

– irrespirable: _____

¿Cómo vas?

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

El zar y la camisa

Un zar, hallándose enfermo, dijo:

—¡Daré la mitad de mi reino a quien me cure!

Entonces todos los sabios se reunieron y celebraron una junta para curar al zar, mas no encontraron medio alguno.

Uno de ellos, sin embargo, declaró que era posible curar al zar.

—Si sobre la tierra se encuentra un hombre feliz —dijo—, quítese la camisa y que se la ponga el zar, con lo que será curado.

El zar hizo buscar en su reino a un hombre feliz. Los enviados del soberano se esparcieron por todo el reino, mas no pudieron descubrir a un hombre feliz. No encontraron un hombre contento con su suerte.

El uno era rico, pero estaba enfermo; el otro gozaba de salud, pero era pobre; aquel, rico y sano, quejándose de su mujer; este de sus hijos; todos deseaban algo. Cierta noche, muy tarde, el hijo del zar, al pasar frente a una pobre choza, oyó que alguien exclamaba:

—Gracias a Dios he trabajado y he comido bien. ¿Qué me falta?

El hijo del zar sintióse lleno de alegría; inmediatamente mandó que le llevaran la camisa de aquel hombre, a quien a cambio había de darse cuanto dinero exigiera.

Los enviados presentáronse a toda prisa en la casa de aquel hombre para quitarle la camisa; pero el hombre feliz era tan pobre que no tenía camisa.

León Tolstoi, En *Obras completas*. Madrid: Aguilar, 2003. (Adaptación)

1. ¿Qué características de la personalidad del hombre pobre se infieren de sus dichos?

punto

1



2. Completa la tabla con la información solicitada del cuento leído:

puntos

3

Personajes	
Acontecimientos principales	
Espacio donde se desarrollan los acontecimientos	

3. Completa la estructura narrativa del cuento con los datos que faltan:

puntos

3

Situación inicial	El zar está enfermo.
Quiebre	
Desarrollo	
Desenlace	

4. Escribe el significado de las siguientes palabras.

puntos

3

inhumano: _____

afanosamente: _____

gatito: _____

Lee y comenta

Antes de leer

- ¿Qué diferencias hay entre vivir en una zona rural y en la ciudad?
- ¿En qué ocasiones las personas de zonas rurales tienen que viajar a la ciudad?
- A partir del título, ¿de qué se trata el texto?



Mamire, el último niño

Capítulo 3. Un domingo a la hora del té.

Aquel domingo era día de descanso en la casa de Mamire. A la hora del té, las **doñas** de Aroma se reunieron con Gregoria, porque a ella le correspondía las onces de esa semana. Entre galletas de **chuño**, mermelada de damasco, dulce de membrillo y el infaltable té negro de las cinco, las abuelas comentaron el tema que más las preocupaba.

—¡Qué montón de viejos quedará en este valle cuando se vaya mi nieto!
—dijo doña Gregoria, al cabo de un rato.

—¿Qué esperanza habrá de que los jóvenes vuelvan algún día? —se lamentó Lastenia Huarache.

—Es cierto que los viejos nos esforzamos demasiado por entenderlos. Y sin darnos cuenta los empujamos a que nos abandonen para siempre —comentó Elcira.

—Perdemos la tradición —agregó doña Benita—. No hemos sabido mantener nuestra historia en el corazón de esos hijos. Porque solo con el corazón echa raíces el hombre.

¿Por qué se sentirán preocupadas las abuelas del pueblo?

¿Qué significa?

doñas: señoras, abuelas.

chuño: harina de papa.



—Cierto es que vienen a visitarnos para la fiesta del día cuatro, la Navidad y el fin de año, pero...

—Pero, ¿cómo los obligamos a quedarse, si hay otros lugares que los atraen tanto? —comentó con resignación la abuela Ocsa.

—Tendríamos que retenerlos con razones que no puedan rechazar —reflexionó Gregoria.

—Ofrecerles un buen encanto, porque así como así, no se van a quedar.

—Y que vengan niños para que el maestro no se vaya —murmuró Mamire.

—¿También el maestro quiere dejarnos? —se inquietaron las abuelas.

—Este nieto es su único alumno —meditó Lastenia—. Después de tener el aula llena de **pupilos**... ¿Qué puede hacer el hombre ahora que solo le queda un puro niño?

—¿Y tenemos que esperar hasta que termine el año para irnos? —preguntó a su mujer el padre de Mamire, aprovechando que tocaban el tema.

—El maestro dice que no es recomendable interrumpir las clases del niño.

—¿Y tú le haces caso, mujer?

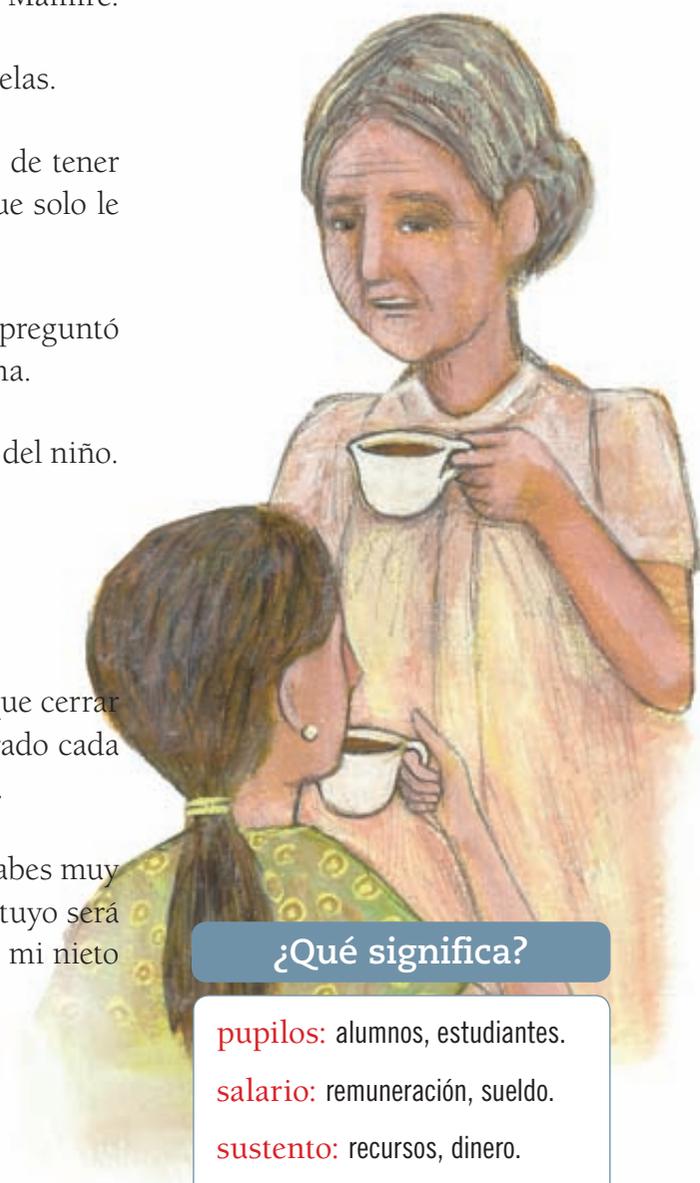
—Es lo que me dijo.

—Lo que él no quiere es quedarse sin alumnos, porque tendría que cerrar la escuela. Para él es fácil ganarse el sueldo. Su **salario** llega sagrado cada mes. Yo, en cambio, si hoy no trabajo mañana estoy sin **sustento**.

—Eso no es cierto, hijo —rompió su silencio doña Gregoria—. Sabes muy bien que laborando en la **huerta** nunca te faltará de comer y que tuyo será finalmente cuanto poseo. Y si quieres saber mi opinión, creo que mi nieto debe terminar el año antes de marcharse.

—¿Piensas irte de todos modos, hijo? —insistió Gregoria.

—Después de la fiesta nos vamos.



¿Qué significa?

pupilos: alumnos, estudiantes.

salario: remuneración, sueldo.

sustento: recursos, dinero.

huerta: terreno para plantar.

—¿Por qué tanto apuro? —se quejó la anciana—. Déjale al nieto terminar la escuela.

¿Logrará Mamire finalizar el año escolar en el pueblo o se irá antes a la ciudad?

—Madre —protestó el hombre—. ¿Cuántos meses he de esperar todavía? Mi hijo es el único alumno de Aroma (...) no puedo pasar el resto de mi vida en este pueblo, cada vez más muerto. Todos los de mi edad se han ido. Y no quiero irme cuando en la ciudad ni trabajo encuentre.

Capítulo 4. En casa de Contreras.

En la casa de Contreras, Mamire el padre se había unido al resto de los hombres, entre los cuales ya no había otro tan joven como él. Los viejos se alegran de que el último hombre joven acuda todavía a reunirse con ellos.

—Lo que tú deberías hacer, Mamire —exclamó de pronto Perea—, es instalar un museo en la primera habitación de tu casa. En esa que da directo a la calle.

“¿Un museo?”, pensó el hombre. “¿Y para qué un museo?”

—De ese modo se mantendría en el recuerdo la historia del valle. Porque se está perdiendo.

¿Por qué crees que los ancianos desean preservar la historia del valle?

El anciano no dejaba de tener razón. Pero, ¿quiénes lo visitarían? La mayoría de los que se habían marchado regresaban solo de vez en cuando. (...)

De vuelta a casa, el hombre Mamire reflexionó en lo conversado con los ancianos.

Se detuvo bajo las ramas del pimiento centenario que dominaba gran parte de la pequeña plaza. A través del follaje se desprendía la **resplandeciente** luminosidad de las estrellas.

¿Y qué idea era esa del museo? ¿Tendría él la voluntad necesaria para ponerse a recolectar objetos con historia? En cierta ocasión, una de las pocas veces que él había salido del valle para visitar la ciudad junto al mar, vio algo muy parecido. En el lugar, al que sus habitantes llamaban orgullosamente “museo”, no había más de cuarenta o cincuenta objetos dispersos, pertenecientes en su mayoría a las familias representativas; en él también se exhibían algunas **reliquias** indígenas, que siempre asoman cada vez que se remueve la tierra. (...)

¿Qué significa?

resplandeciente: brillante.

reliquias: restos del pasado, vestigios.



Rechazar la moderna ciudad por un cuartucho repleto de objetos viejos, conservados como reliquias y que no serían más que cachureos, le pareció una **insensatez**, una necesidad, y se molestó de que sus viejos desearan para él un destino tan oscuro y limitado.

—¡Yo me largo! —exclamó el hombre—. No estoy dispuesto a enterrarme vivo en este pueblo, que aunque me vio nacer, no atraparé mis huesos.

Capítulo 8. Los jóvenes “atrapabrumas”.

Don Francisco ya se hallaba en la plaza cuando llegaron las doñas de Aroma, el maestro, Mamire y su padre. Allí, rodeados de ancianos, los **forasteros** explicaban el objetivo de su **arribo**. Una muchacha y dos jóvenes se disponían a conquistar el desierto, equipados de pies a cabeza con implementos de campaña, necesarios para sobrevivir en los lugares más **inhóspitos** del planeta. Los documentos que exhibieron los autorizaban para llevar a cabo un experimento jamás intentado en el desierto. Se mostraban decididos a cambiar allí la suerte de esas tierras. Su intención era aumentar el verde del valle, instalando pantallas transparentes que, de cara a la bruma nocturna, atraparían la humedad de las nubes a baja altura para convertirla en agua de riego.

Esa misma noche, don Francisco fue a conversar con el hombre Mamire. No se anduvo con rodeos la autoridad del valle, pero sí con mucho **tino**.

—¿Qué es tan importante, don Francisco?

—¿Pero, no te das cuenta, Mamire? —replicó el anciano.

—¡Ah! —exclamó el hombre, sin ninguna expresión en el rostro. Daba la impresión de que nada en el mundo lo **pasmaría** de asombro—. ¿Se refiere a los afuerinos?

—¡A ellos mismos! ¡Algo importante se nos viene encima! (...)

—¡No es más que una locura, don Francisco! ¡Qué manera de venir aquí a botar la plata!

—Es bueno que llegue al valle gente emprendedora como esa... —comentó Gregoria.

¿Qué efectos tendrá la llegada de los “atrapabrumas” en la vida del pueblo?

¿Qué significa?

insensatez: necedad, tontería.

forasteros: extraños, recién llegados de otro lugar.

arribo: llegada.

inhóspitos: incómodos, inhabitables.

tino: prudencia.

pasmaría: paralizaría, detendría.

—¡Así es! Y necesitarán ayuda, si es que no me falla el entendimiento. Ellos solitos no pueden con estos montes.

El último hombre joven de Aroma miró a Francisco Panire y tragó saliva.

—¿Me está ofreciendo trabajo?

—Yo no, Mamire... ¡Ellos lo harán!

—Oiga, don Francisco... —protestó el hombre—. Usted conoce de sobra mis planes. Ahora, en cuanto a esos jóvenes malos de la cabeza... Seguro que vienen como todos, por un tiempo muy corto, a dejar aquí la basura que no se llevan. (...)

Al día siguiente, el padre de Mamire sorprendió a su mujer preparando alimentos para los jóvenes de las “atrapabrumas”. Tuvo que aceptar esta nueva labor de Amelia, pues, al parecer, contaba ella con todo el apoyo de Gregoria.

El hombre Mamire siguió laborando en la huerta de la familia y se negó a aceptar el ofrecimiento de trabajo que los muchachos le hicieron a través de don Francisco. Pero no pudo negarse a proveer a su mujer de verduras y hortalizas para la comida de sus huéspedes.

Por esos días, el más **esquelético** de los afuerinos cayó en cama con fiebres altas, consecuencia de la escasa precaución tomada bajo el poderoso sol de la pampa, en contraste con el intenso frío de las noches.

A regañadientes, presionado por la autoridad del pueblo, por su madre y por su propia esposa, el hombre Mamire remplazó al muchacho enfermo en la instalación de las pantallas. Los jóvenes del experimento, además de pagarle bien por su trabajo, le hicieron un nuevo ofrecimiento.

—Su hijo —explicó la joven— nos ha contado que usted tiene un pozo del que le gustaría sacar agua.

—Ese niño a veces habla demasiado —respondió el hombre, un tanto molesto y poco acostumbrado a que gente extraña se **entrometiera** en sus asuntos.

¿Por qué los afuerinos le ofrecerán trabajo a Mamire padre?

¿Qué significa?

esquelético: flaco, delgado.

entrometiera: metiera, interesara.



—Señor Mamire —prosiguió la joven sin dejarse intimidar—, tenemos un motorcito eléctrico y un colector de energía solar. No los necesitamos... Pero usted puede usarlos mientras estemos en Aroma. (...)

Cada tarde, a partir de entonces, mientras la batería solar estuviera cargada, el hombre ponía en marcha el motorcito de la bomba y sacaba agua en abundancia. Se le veía satisfecho. Tal vez con esto empezara a desechar la idea de abandonar el valle. Esa era, al menos, la gran esperanza que alimentaba Gregoria en su alma. Y en silencio agradeció a los muchachos de las pantallas todo el bien que le estaban brindando. (...)

—¿Todavía quieres conocer la ciudad, hijo?

—Sí —respondió Mamire, evocando los edificios de la transparencia que se disolvían en el viento.

—¿Y el mar?

—También —a su mente corrieron presurosas las nubes de aquella tarde preciosa.

—¿Te importaría esperar unos meses?

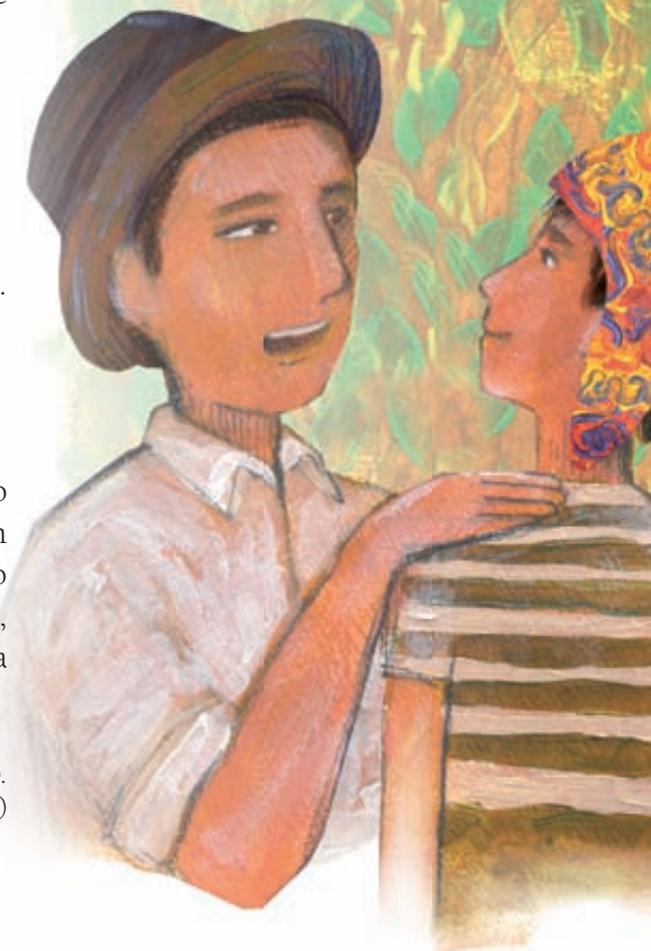
—No —respondió Mamire —sin el menor atisbo de desencanto.

—Me preocupa la salud de tu abuela —prosiguió el padre de Mamire—. A veces me asalta un miedo terrible, un miedo que a veces se cumple...

—¿Cuál?

—Que la pampa consigue enloquecer a los que la habitamos. ¿No es eso lo que le ocurre a tu abuela, quizás? Pero a ratos pienso que todo es un engaño... La salud de tu abuela, los viejos que se quedan tan solos, el terreno de tu madre, las fantasías de las que tanto se habla en Aroma... No lo sé, hijo. Por primera vez tengo dudas de si será bueno que nos vayamos para siempre del valle. (...)

¿Qué beneficios le traerá a Mamire, el padre, sacar agua en abundancia?



Víctor Carvajal. *Mamire, el último niño*.
Santiago: Alfaguara, 2010. (Fragmento)

Después de leer

1. Escribe la información que falta en las oraciones. *Obtener información*
- a. El pueblo de Mamire se llama _____.
- b. La gente le dice a Mamire padre que haga en su casa un _____ para resguardar la historia del pueblo.

2. ¿Cuál es el conflicto del padre de Mamire con su pueblo y con los mayores? *Integrar e interpretar*

3. ¿Cuál es la postura de la madre de Mamire ante la posibilidad de marcharse del pueblo? *Integrar e interpretar*

4. ¿Qué conclusión se puede desprender de la siguiente frase de Mamire, el niño? *Integrar e interpretar*

—Y que vengan niños para que el maestro no se vaya —murmuró Mamire.

- A. El maestro también está deseoso de marcharse del pueblo.
- B. Mamire desea marcharse del pueblo y tener nuevos amigos.
- C. Mamire quiere quedarse en el pueblo y hacer una vida normal.
- D. El pueblo desaparecerá definitivamente, si la escuela deja de existir.

5. ¿Cómo se siente Mamire padre frente a su situación en el pueblo? Encierra en un círculo los sentimientos que respondan la pregunta y luego explica tu elección. *Integrar e interpretar*

frustrado tranquilo derrotado impaciente feliz

Explicación: _____

Conectad@s

Ingresa a la página www.casadelsaber.cl/len/503 y encontrarás más información acerca de las características del Norte de Chile.



Educando en valores

¿Qué opinas de la ayuda que los jóvenes “atrapabrumas” le dieron al padre de Mamire? [Reflexionar y valorar](#)

Ser **empáticos** nos ayuda a entender las preocupaciones y los problemas de los demás.



Aprende

Definición y características de la novela

Es una **narración extensa** de carácter ficticio, como el cuento. Se **caracteriza** porque en ella hay un desarrollo más complejo del tema principal y de los acontecimientos secundarios, y generalmente aparecen numerosos **personajes** que pueden evolucionar a lo largo de la narración.

En la novela, los personajes, las acciones, el espacio y el tiempo son abordados en profundidad. Así, el tratamiento de los personajes es más detallado que en el cuento (se aportan más datos de sus vidas, sus gustos y motivaciones, entre otras características). Generalmente, **hay varios espacios** donde suceden las acciones, y los hechos **no siempre** se exponen en orden secuencial. A veces se anticipan hechos que ocurren más tarde o se retrocede a un punto de la historia, para narrar un episodio.

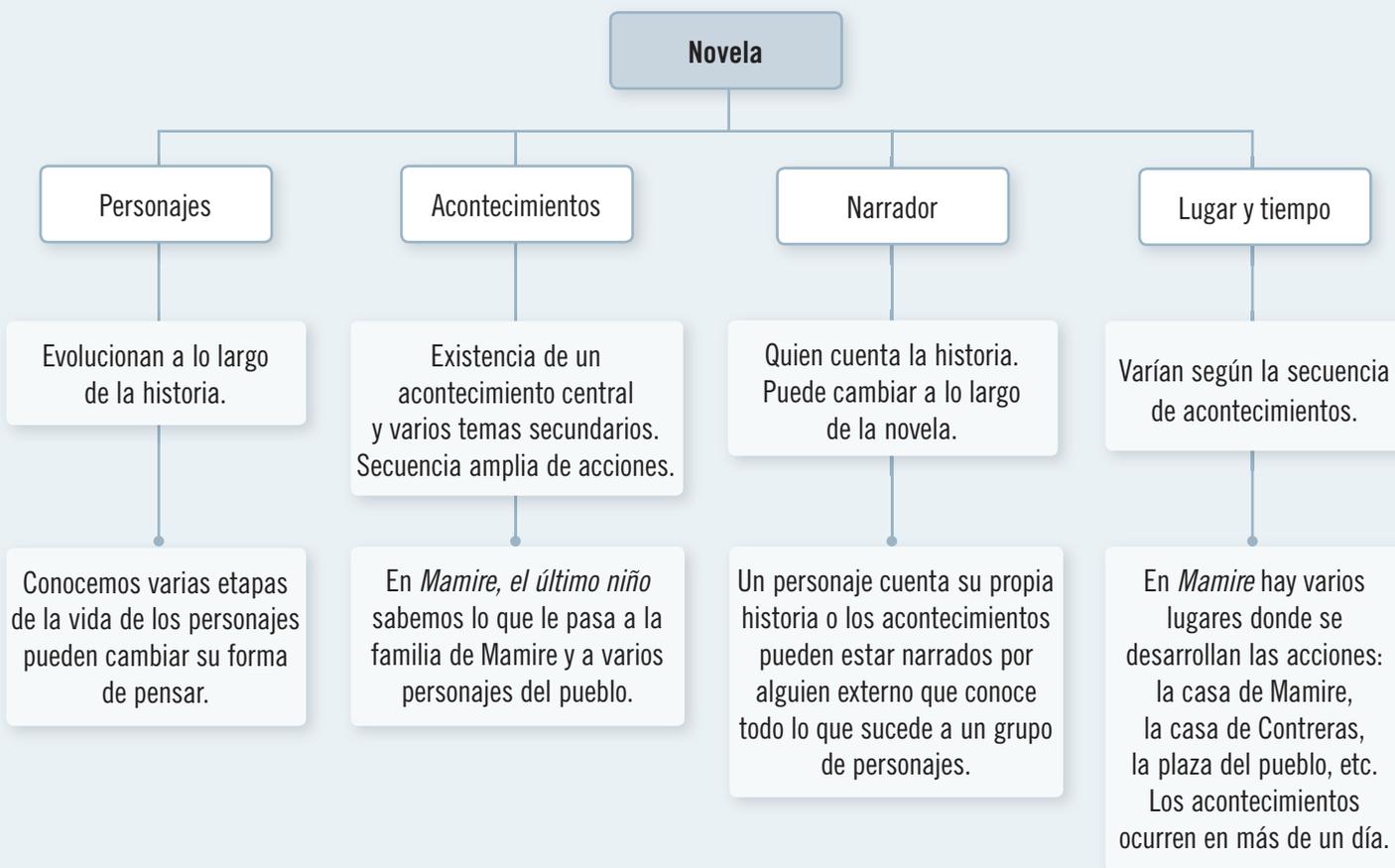
La evolución de los personajes

Como la novela es un relato extenso, los personajes pueden desarrollarse con mayor profundidad o complejidad. De esta manera, la narración detalla mucho más sus sentimientos, ideas, temores y esperanzas. En general, podemos reconocer en las novelas personajes más dinámicos, que van cambiando junto con el desarrollo de los sucesos. Estos cambios ocurren fundamentalmente en el plano psicológico y también físico, si se relatan acontecimientos que transcurren a lo largo de muchos años.

Época del relato

A partir de la narración y descripción de los espacios, personajes y acontecimientos, podemos reconstruir **la época histórica y el tipo de sociedad retratados en una novela**. Los estilos de vida, las costumbres, los modos de vestir y actuar de los personajes nos informan sobre el período histórico en que se ambientan los sucesos.

Observa las características de la novela en el siguiente organizador:



Practica

6. Escribe quiénes son y qué características tienen los siguientes personajes.

Analizar

Mamire padre: _____

Gregoria: _____



7. Describe el cambio que sufre el personaje de Mamire padre, entre el tercer y el cuarto capítulo. [Analizar](#)

8. ¿Cuál es el acontecimiento principal del fragmento leído? Marca y justifica tu elección.

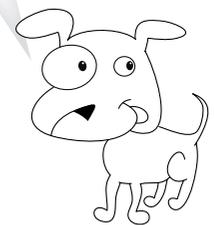
- A. La llegada de los forasteros al valle.
- B. El padre de Mamire decide emigrar a la ciudad.
- C. El préstamo de la motobomba a Mamire padre.
- D. La llegada de los jóvenes “atrapabrumas” al pueblo.

Justificación: _____

Ponte a prueba

1. Explica brevemente **dos diferencias** entre el cuento y la novela. Puedes apoyarte con ejemplos de los textos leídos. [Comparar](#)

Recuerda que las características del cuento y la novela están en las páginas 159 y 175 de tu libro.



Los adverbios de tiempo, de lugar y de modo

Lee y responde

1. Relee los siguientes fragmentos de las lecturas anteriores. Fíjate en las palabras destacadas.

*Seguro que vienen como todos, por un tiempo muy corto, a dejar **aquí** la basura que no se llevan. (...)*

*—**¿Todavía** quieres conocer la ciudad, hijo?*

—Sí —respondió Mamire, evocando los edificios de la transparencia que se disolvían en el viento.

Mamire, el último niño

*—Tú has nacido bajo la lona del circo... —le contestó Víctor **dulcemente**—. La esposa del criador te crió con mamadera...*

Un elefante ocupa mucho espacio

- ¿Qué indican las palabras destacadas en los fragmentos?

Aquí: _____

Todavía: _____

Dulcemente: _____

Aprende

Los adverbios de tiempo, de lugar y de modo

El adverbio es una palabra que puede modificar el significado de un verbo (contestó dulcemente), de un adjetivo (*muy dulce*) y de otros adverbios (*muy cerca*). De acuerdo con su significado pueden clasificarse en:

Tipos de adverbios	Ejemplos
De tiempo Indican el tiempo en que ocurren los hechos. Responde a la pregunta ¿cuándo? ahora, ayer, mañana, anoche, todavía, mientras, hoy, luego, etc.	<i>—¿Todavía quieres conocer la ciudad, hijo?</i>



<p>De lugar Señalan el lugar donde ocurre una acción. Responde a la pregunta ¿dónde? arriba, abajo, delante, atrás, allí, aquí, ahí, enfrente, etc.</p>	<p>(...) a dejar aquí la basura que no se llevan.</p>
<p>De modo Indican la forma en que ocurren las acciones. Responde a la pregunta ¿cómo? amablemente, cómodamente, mal, bien, mejor, etc.</p>	<p>—Tú has nacido bajo la lona del circo... —le contestó Víctor dulcemente—.</p>

Practica

2. Identifica y clasifica los adverbios presentes en los fragmentos de *Un elefante que ocupa mucho espacio*. **Analizar**

—Ja. El rey de los animales es el hombre, compañero. Y sobre todo aquí, tan lejos de nuestras selvas...

—¿Qué disparate es este? ¡A las jaulas! —y los látigos silbadores ondularon amenazadoramente.

3. Completa el siguiente fragmento de *Mamire, el último niño* con los adverbios del recuadro que correspondan. **Aplicar**

cordialmente – hoy – temprano –
allí – arriba – afanosamente – rotundamente

El hombre Mamire siguió laborando _____ en la huerta de la familia y se negó _____ a aceptar el ofrecimiento de trabajo que los muchachos le hicieron _____ a través de don Francisco.

Tilde diacrítica y acentuación gráfica de hiatos

Lee y responde

1. Relee el siguiente fragmento de la novela *Mamire, el último niño* y completa los enunciados.

Aquel domingo era **día** de descanso en la casa de Mamire. A la hora del **té**, las doñas de Aroma se reunieron con Gregoria.

- a. La palabra día lleva tilde porque _____
- b. La palabra té lleva tilde porque _____

Aprende

Tilde diacrítica

Se utiliza para diferenciar palabras monosílabas (de una sílaba) que tienen la misma forma, pero diferente función gramatical y significado. El siguiente cuadro presenta los monosílabos que actualmente llevan tilde diacrítica.

Monosílabo con tilde	Significado y ejemplo	Monosílabo sin tilde	Significado y ejemplo
tú	Pronombre personal: tú eres un gran cantante.	tu	Adjetivo posesivo: tu hurón es muy gracioso.
él	Pronombre personal: él corrió la Maratón de Santiago.	el	Artículo definido: el niño de polera naranja es mi hermano.
mí	Pronombre personal: la torta de mil hojas es para mí .	mi	Adjetivo posesivo: mi perrito se llama Huesoldio.
té	Sustantivo: ¿vamos a tomar té a mi casa?	te	Pronombre: ¡ te amaré por siempre!
más	Adverbio de cantidad: hay más aquí. Sustantivo (signo matemático): coloca el más entre las cifras.	mas	Conjunción adversativa, equivalente a pero: quiero ir a Valdivia, mas debo esperar las vacaciones.
dé	Forma del verbo dar: quiero que me dé mi abrazo de cumpleaños.	de	Preposición: mi cuaderno es de material reciclado.
sé	Forma del verbo ser: sé más discreto. Forma del verbo saber: lo sé todo.	se	Pronombre: solo se han visto una vez.
sí	Afirmación: sí lo haré. Pronombre: orgullosa de sí misma.	si	conjunción: si voy mañana a verte, será mejor.



Regla de acentuación de hiatos

Recordemos que se produce hiato cuando hay dos vocales juntas, pero cada una forma parte de una sílaba distinta. Esta separación se explica mediante la regla de acentuación de hiatos. Observa el siguiente cuadro:

Tipos de hiatos	Características	Ejemplo
Dos vocales iguales juntas	Se aplican las reglas generales de acentuación.	le-er (como es aguda terminada en r, no se tilda). pe-le-é (como es aguda terminada en vocal, se tilda).
Dos vocales juntas, abiertas y distintas.	Se aplican las reglas generales de acentuación.	ca-os (Como es grave terminada en s, no se tilda). ca-ma-le-ón (como es aguda terminada en n, se tilda).
Vocal cerrada tónica seguida o precedida de vocal abierta.	Se coloca siempre tilde en la vocal cerrada.	o-í-do dú-o ra-íz pú-a

Es importante que tengas en cuenta que una letra h entre dos vocales no impide el hiato: re-hén / bú-ho.

Practica

2. Completa con la letra que falta para formar hiatos o monosílabos. Recuerda poner la tilde donde corresponda. [Aplicar](#)

—T___ has nacido bajo la lona del circo... —le contestó Víctor dulcemente.
La esposa del criador te crió con mamadera... Solamente conoces el pa___s de
los hombres y no puedes entender, aún, la alegr___a de la libertad...

Un elefante ocupa mucho espacio

Ponte a prueba

1. Escribe en tu cuaderno un relato breve donde cuentes lo que imaginas le ocurrió a Víctor, el elefante, y a sus compañeros al llegar a África. Utiliza en tu narración lo siguiente:
- Dos monosílabos con tilde y dos sin tilde, de acuerdo con su función.
 - Palabras con hiatos, respetando las reglas de acentuación de hiatos.

Exposición oral

1. Lee atentamente la siguiente información relacionada con el fragmento de *Mamire, el último niño*.

Víctor Carvajal

- Escritor chileno que nació en 1944 en Santiago. Estudió teatro y luego publicidad. Se inició como dramaturgo durante los años setenta; posteriormente se ha dedicado a la literatura juvenil e infantil, siendo reconocido a nivel nacional e internacional. En 1984 recibió el premio El Barco de Vapor de la Fundación Santa María en España por su primer libro de relatos *Cuentatrapos*. Desde entonces ha sido distinguido con diferentes galardones literarios.
- Sus obras intentan reflejar la vida y las problemáticas que enfrentan los niños de diversas partes de Chile.

Reseña del libro *Mamire, el último niño*

En el valle de Aroma solo queda un niño. Es el último nieto, el último alumno, el único pastor que juega en las acequias de regadío. Pero Mamire y sus padres partirán también a la ciudad buscando mejores condiciones de vida. Antes de la partida de Mamire comienzan a suceder hechos extraordinarios que cambian todo en Aroma.



Planificar una exposición.

Conducir el discurso (mantener y desarrollar un tema).

Controlar aspectos paraverbales y no verbales.

APUNTES DE LA NOVELA

La novela muestra la vida en un pueblo del norte de Chile, concretamente en Aroma, ubicado en un valle de la cordillera.

El pueblo enfrenta un problema: la ida de todos sus habitantes jóvenes a la ciudad por falta de expectativas de vida.

La escuela del pueblo está a punto de cerrar porque solo hay un estudiante: Mamire. A lo largo de la novela se muestran las tradiciones y costumbres de los pueblos del altiplano.

La llegada de los jóvenes "atrapabrumas" les da nuevas expectativas de vida a los habitantes del pueblo.

2. Responde en tu cuaderno. ¿Para qué puede servir la información reunida sobre Mamire?
 - ¿Qué otros aspectos de la novela te llamaron la atención?
 - Si tuvieras que exponer sobre un aspecto de la novela, ¿qué información buscarías?



Prepara

En este taller te proponemos hacer una exposición oral sobre un tema relacionado con la novela *Mamire, el último niño*. Para ello, sigue estos pasos:

1. Antes de comenzar, responde las preguntas de la ficha que te ayudarán a planificar tu presentación.

Preguntas para la oralidad

- ¿Qué vas a exponer?

- ¿Quién o quiénes te van a escuchar?

- ¿Cuál es el propósito de tu exposición?

2. Organícense en grupos de tres o cuatro estudiantes y escojan uno de los siguientes temas. Luego, recopilen información, organícenla y expongan el tema frente a sus compañeros.

Temas posibles:

- Características del altiplano chileno.
- Pueblos originarios del altiplano.
- Salares y sitios arqueológicos del norte de Chile.
- Sistemas de riego en los valles de la cordillera nortina.
- Tradiciones y costumbres de los pueblos del norte de Chile.
- Vida y principales novelas de Víctor Carvajal.
- ¿Cómo es una escuela rural en el norte?
- Problemas económicos de los pueblos del altiplano.
- Comidas típicas del norte de Chile.
- Flora y fauna de los valles del desierto nortino.

3. Una vez que escojan el tema, organícense y preparen la exposición oral considerando lo siguiente:
 - Recopilar y organizar la información. Con ayuda del profesor o profesora, investiguen el tema que escogieron, reúnan toda la información y organícenla de acuerdo con la estructura que tendrá la exposición oral. Para saber cómo organizar una exposición oral, consideren el recuadro de recursos para la oralidad.

- Buscar material de apoyo: seleccionen elementos (fotografías, ilustraciones, objetos, música, vestuario) que les puedan servir para hacer más atractiva la exposición. Recuerden que el material que seleccionen debe ser pertinente con el tema elegido.
- Repartir roles y preparar la exposición: organicen la forma de exponer la información. Decidan qué hará cada uno de los integrantes: presentar el tema, exponer durante el desarrollo, cerrar el tema, colaborar con el material de apoyo.

Recursos para la oralidad

Una **exposición oral** es una presentación individual o colectiva de información acerca de un tema a un público determinado. Para que una exposición resulte exitosa es necesario estructurar la información:

Introducción	Desarrollo	Cierre
<p>Saludo y presentación de los integrantes del grupo.</p> <p>Introducir el tema que se presentará: se trata de iniciar la exposición en forma atractiva y motivadora.</p> <p>Puede contarse una anécdota, una noticia relacionada con el tema, o explicar sucintamente su importancia.</p>	<p>Desarrollar el tema investigado en forma ordenada, clara y breve.</p> <p>Parcelar la información en secciones breves. Por ejemplo: definición y características.</p> <p>Usar ejemplos y apoyo visual (diapositivas, PowerPoint, fotografías, etc.).</p>	<p>Resumir los puntos más importantes de la exposición: destacar la información que el grupo considera relevante.</p> <p>Dar espacio para las aclaraciones y preguntas del público.</p>

Ensayo

- Una vez definido el tema y organizada la información que se va a exponer, es importante que el grupo ensaye la presentación para cuidar aspectos como:
 - **Uso de un registro formal de la lengua:** una exposición es una situación formal de comunicación; por tanto, es importante usar un vocabulario preciso y variado evitando repeticiones y muletillas.
 - **Manejo de la voz:** mantener un volumen de voz adecuado para ser escuchado sin dificultad. Variar el tono de voz para hacer énfasis o destacar aspectos importantes de la información.
 - **Posición corporal y gestos:** al momento de exponer hay que adoptar una posición erguida y a la vez relajada. Los gestos y movimientos deben tener un propósito y es necesario evitar que parezcan realizados a causa del nerviosismo.



Presenta

- El día de la exposición oral es importante que revises tus apuntes y lleves un respaldo (copia) de tu presentación. Utiliza material de apoyo como PowerPoint u otro (papelógrafo, música, fotografías, etc.).

Evalúa

- Utiliza la siguiente pauta para evaluar tu participación en la exposición oral.

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Contenido de la exposición: desarrolla el tema principal y sus aspectos centrales, sin dispersión.			
Calidad del contenido: los datos y referencias reflejan pertinencia y profundidad en la búsqueda de información.			
Organización de la información: la exposición presenta una estructura con introducción, desarrollo y cierre.			
Apoyo visual: el material visual que apoya la exposición es atractivo y ordena y refuerza la información central.			
Registro formal: se utiliza un vocabulario adecuado al contexto formal de la exposición.			
Volumen y tono de voz: la voz es audible para el público. No hay monotonía en el tono.			
Modulación: pronuncia claramente las palabras.			
Actitud corporal: la postura física frente al público refleja seguridad y dominio del tema; el expositor hace contacto visual con la audiencia.			

- Anota tus comentarios sobre las exposiciones:

Competencias para la vida

Leer me ayuda a desarrollar la competencia matemática

Lee atentamente el siguiente fragmento y luego realiza las actividades.

—¡Viva la Luna! —exclamó el Gun-Club confundiendo en una sola todas sus voces.

—Mucho se ha estudiado la Luna —repuso Barbicane—; su masa, su densidad, su peso, su volumen, su constitución, sus movimientos, su distancia, el papel que en el mundo solar representa están perfectamente determinados; se han formado mapas de la Luna con una perfección igual y tal vez superior a la de las cartas terrestres, habiendo la fotografía sacado de nuestro satélite pruebas de una belleza incomparable. En una palabra, se sabe de la Luna todo lo que las ciencias matemáticas, la astronomía, la geología y la óptica pueden saber; pero hasta ahora no se ha establecido comunicación directa con ella.

Un vivo movimiento de interés y de sorpresa acogió esta frase del orador.

—Permítanme —prosiguió— recordar, en pocas palabras, de qué manera ciertas “cabezas calientes”, embarcándose en viajes imaginarios, pretendieron penetrar los secretos de nuestro satélite. En el siglo XVII, un tal David Fabricius se vanaglorió de haber visto con sus propios ojos habitantes en la Luna. En 1649, un francés llamado Jean Baudoin publicó el *Viaje hecho al mundo de la Luna por Domingo González, aventurero español*. En la misma época, Cyrano de Bergerac publicó la célebre expedición que tanto éxito obtuvo en Francia. Más adelante, otro francés (los franceses se ocupan mucho de la Luna), llamado Fontenelle, escribió la *Pluralidad de los mundos*, obra maestra en su tiempo, pero la ciencia, avanzando, destruye hasta las obras maestras. Hacia 1835, un opúsculo traducido del *New York American* nos dijo que sir John Herschell, enviado al cabo de Buena Esperanza para ciertos estudios astronómicos, consiguió, empleando al efecto un telescopio perfeccionado por una iluminación interior, acercar la Luna a una distancia de ochenta yardas. Entonces percibió distintamente cavernas en que vivían hipopótamos, verdes montañas veteadas de oro, carneros con cuernos de marfil, corzos blancos y habitantes con alas membranosas como las del murciélago. Aquel folleto, obra de un americano llamado Locke, alcanzó un éxito extraordinario. Pero luego se reconoció que todo era un engaño del que los franceses fueron los primeros en reírse.

Julio Verne. “Comunicación del presidente Barbicane, capítulo II”.
En *De la Tierra a la Luna*. 1865 (Fragmento)



Competencia matemática

Comenta con tus compañeros

- ¿Por qué creen que desde tiempos muy remotos los hombres han estado interesados en investigar la Luna?
- ¿Qué mensaje buscaba transmitir Barbicane a sus conciudadanos?

Reflexiona y comparte

Lee atentamente la siguiente información y luego responde.

Los números romanos corresponden a un sistema de símbolos (letras) que, combinados de diferentes formas, permiten representar cantidades. En la actualidad, se utilizan para dar nombre a los siglos (grupos de cien años consecutivos). Para averiguar a qué siglo corresponde un determinado año, debes sumar un uno a los dos primeros dígitos del año. Por ejemplo: el año **1400** corresponde al siglo **XV**; el año **1930** al siglo **XX**; año **1200** al siglo **XIII**.

- Investiga las equivalencias de los siguientes números y completa la tabla.

Número romano	Equivalencia	Número romano	Equivalencia
I		C	
V		D	
X		M	
L			

- ¿A qué siglos pertenecen los años enunciados en el fragmento?, ¿qué eventos suceden según el texto en esos años?

Año	Siglo (en números romanos)	Evento
1649		
1835		

- Finalmente, resuelve el siguiente problema matemático: Con mi hermana nos llevamos por un año. Si ella nació en el siglo XX y yo en el siglo XXI, ¿en qué año nacimos cada una?

Viaje al centro de la Tierra

¿Qué voy a escuchar?

Una **novela** es una narración extensa donde participan varios personajes y los acontecimientos se desarrollan con mayor complejidad que en un cuento.

🔊 Escucha atentamente el fragmento de *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne. Luego, responde las preguntas.

1. Numera los hechos del 1 al 5 según el orden en que suceden. *Interpretar*

- Áxel queda aturdido al golpearse la cabeza con una roca.
- Áxel escuchó un ruido parecido a un trueno.
- Se apagó la lámpara de Áxel y quedó en tinieblas.
- Áxel se da cuenta de que está perdido en el centro de la Tierra.
- El tío Lidenbrock encuentra a Áxel.

2. ¿Cómo sabe el tío Lidenbrock a qué distancia está de Áxel? *Retener*

3. ¿Cómo es la caverna? Descríbela. *Retener*

4. Describe psicológicamente a Áxel. *Inferir*

5. ¿Por qué piensas que Áxel habrá viajado al centro de la Tierra? *Inferir*



¿Cómo definir un tema de investigación?

1. Lee el siguiente texto y observa la imagen.

Mauricio asiste regularmente a la biblioteca municipal de Puerto Montt a escuchar cuentacuentos. Un día, escuchó un cuento sobre dos niños que se movilizaban en sillas de ruedas y decidió realizar una investigación sobre el tema, pero cuando iba a buscar información se dio cuenta de que debía, en primer lugar, definir claramente su tema de investigación. ¿Cómo lo hizo?



2. Conoce los pasos que utilizó Mauricio para definir su tema de investigación.

PASO 1: En primer lugar, es preciso reflexionar sobre el tema de investigación. Para eso, es necesario plantearse las siguientes preguntas:

- ¿Qué quiero o necesito investigar?
- ¿Para qué?

PASO 2: Los temas muy amplios son complejos de abordar; por lo tanto, hay que ser lo más específico posible cuando se desea investigar, y determinar un aspecto puntual del tema.

Una pregunta posible para delimitar un tema es la siguiente:

- ¿Qué aspecto considero interesante de abordar o necesito abordar para cumplir mi objetivo de investigación?

PASO 3: Después de definir el tema específico de la investigación, es posible considerar un lugar, una fecha, un período o una característica determinada. Esto ayudará a perfeccionar aún más el tema.

3. Imagina que has sido seleccionado como reportero de un nuevo diario que se publicará en tu colegio, y tu primera tarea es hacer una investigación sobre un tema que interese a toda la comunidad escolar. ¿Qué tema elegirías? Expón el tema y argumenta por qué lo elegiste. No olvides aplicar los pasos anteriores.

¿Qué aprendiste?

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 1 a 3.

Genio mal genio

Mi vecino se llama Horacio y su papá no es normal. Es cualquier cosa excepto normal. Se llama Segismundo Toro y además es Bravo. Quiero decir que su nombre completo es Segismundo Toro Bravo, y también que es sumamente bravo y genio, pero malo. Quiero decir que es genio porque es superdotado, pero también porque es muy mal genio...

Mauricio Paredes. "Genio mal genio". En *Cómo domesticar a tus papás*, capítulo II.
Santiago: Alfaguara Infantil, 2009. (Fragmento)

1. Según el texto, ¿qué relación existe entre el nombre y las características personales del papá de Horacio?

punto

1

2. ¿Por qué crees que el protagonista considera que don Segismundo no es normal? Justifica tu respuesta según el texto.

punto

1

3. ¿Qué tipo de palabra es *sumamente*? Marca y explica tu elección.

- A. Sustantivo.
- B. Adverbio.
- C. Adjetivo.
- D. Verbo.

puntos

2

Explicación: _____



Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 4 a 12.

La estatua

Cierta vez, entre las colinas, vivía un hombre poseedor de una estatua cincelada por un anciano maestro. Descansaba contra la puerta cara al suelo. Y él nunca le prestaba atención.

Un día pasó frente a su casa un hombre de la ciudad, un hombre de ciencia. Y, advirtiendo la estatua, le preguntó al dueño si la vendería.

—¿Quién desea comprar esa horrible y sucia estatua? —respondió el dueño, riéndose.

—Te daré esta pieza de plata por ella —dijo el hombre de la ciudad.

El otro quedó atónito, pero complacido.

La estatua fue trasladada a la ciudad sobre el lomo de un elefante. Y luego de varias lunas el hombre de las colinas visitó la ciudad y, mientras caminaba por las calles, vio a una multitud ante un negocio, y a un hombre que a voz en cuello gritaba:

—Acérquense y contemplen la más hermosísima, la más maravillosa estatua del mundo entero. Solamente dos piezas de plata para admirar la más extraordinaria obra maestra.

Al instante, el hombre de las colinas pagó dos piezas de plata y entró en el negocio para ver la estatua que él mismo había vendido por una sola pieza de ese mismo metal.

Gibrán Jalil Gibrán. “La estatua”. En *El vagabundo*. 1932. (Adaptación)

4. ¿Qué diferencias podrías establecer entre el primer dueño de la estatua y el segundo en relación con el valor que le dieron?

punto

1

5. Completa la tabla con la estructura narrativa del cuento leído.

Situación inicial	
Quiebre	
Desarrollo	
Desenlace	

puntos

4

6. ¿Dónde se ambienta el cuento?, ¿cómo lo sabes?

punto

1

7. ¿En cuál de las siguientes palabras se aplicó la regla de acentuación gráfica de hiatos?

- A. Quién.
- B. Vendería.
- C. Riéndose.
- D. Respondió.

punto

1

8. En el fragmento *Descansaba contra la puerta cara al suelo. Y él nunca le prestaba atención...*, ¿por qué la palabra destacada lleva tilde?

punto

1

9. Subraya el sufijo presente en la palabra destacada y luego explica su significado.

—*Acérquense y contemplen la más **hermosísima**, la más maravillosa estatua del mundo entero.*

La palabra _____ significa _____

puntos

2



10. ¿Qué características psicológicas se pueden inferir de la conducta del hombre de las colinas?

- A. Egoísta y avaro.
- B. Generoso y amable.
- C. Confiado y humilde.
- D. Desinteresado e ingenuo.

punto

1

11. Completa la tabla con **dos semejanzas** y **dos diferencias** entre el cuento y la novela.

Semejanzas	Diferencias

puntos

4

12. Escribe los adverbios y los monosílabos del recuadro según corresponda. Considera las reglas de la tilde diacrítica.

allí – el – él – sí – si – mí – mi – te – té – ahora – tranquilamente

puntos

3

- Entre las colinas vivía _____ un hombre que tenía una estatua tallada por un antiguo maestro.
- Un día pasó por _____ un hombre de ciencia, quien se interesó en comprar la estatua y le preguntó al hombre de las colinas de quién era la estatua y _____ la vendería.
- Esa estatua horrible y sucia me pertenece a _____, dijo _____ hombre de las colinas.
- _____ la compraré _____ en una moneda de plata —ofreció el hombre de ciencia.



Textos argumentativos

En esta unidad aprenderás a:

- Distinguir un hecho de una opinión.
- Comprender y analizar textos argumentativos.
- Comprender la estructura y elementos del afiche.
- Aplicar una estrategia para identificar el tipo de texto.
- Aplicar una estrategia para reconocer el significado de los conectores.
- Comprender las propiedades de coherencia y cohesión en un texto.
- Aplicar reglas de uso de letras q-k, ll-y.
- Producir de manera escrita un texto argumentativo breve.
- Leer para desarrollar la competencia social y ciudadana.
- Demostrar interés por compartir ideas y opiniones.

Presentación multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Observa las siguientes imágenes y luego realiza las actividades.



1. Describe el hecho que se observa en cada una de las imágenes.

Imagen 1	Imagen 2

2. ¿Qué opinas de la situación que se presenta en la imagen n° 2?

3. ¿Qué características debería tener un afiche cuyo propósito sea evitar el maltrato animal?

4. Completa con **q-k, ll-y** según corresponda.

____o opino ____ue el maltrato animal es una cruel forma de relacionarse con los animales. Por ejemplo, los ____oalas, ____acarés y las ____amas sufren distintos niveles de maltrato de acuerdo con el grado de contacto ____ue tengan con el ser humano.

Lee y responde

Antes de leer

- ¿A qué persona de tu círculo familiar o amistades admiras o crees que es importante destacar?, ¿por qué?
- Cuando tienes dificultades en el colegio o en tus actividades, ¿qué actitud asumes para enfrentarlas?, ¿eres perseverante o te rindes con facilidad?
- Comparte las reflexiones con tus compañeros.

Hermana ejemplar

Si me preguntan por un ejemplo a seguir, mi respuesta inmediata sería mi hermana menor, Belén. ¿Por qué? Mi hermanita tiene síndrome de Down, hecho que hasta el día de hoy no he **concientizado**, dado que tenemos muy poca diferencia de edad, y cuando mis papás me explicaron sobre aquel síndrome, era muy pequeña para entenderlo y simplemente lo obvié. Con Belén hemos crecido juntas y siempre la he visto como una igual. Su voluntad y **perseverancia** por aprender es admirable. Eso la llevó este año a **egresar** de un colegio común y corriente, sin repetir ningún curso. Sus profesores, amigos y familia, mi madre especialmente, la apoyaron y ayudaron a lograrlo. Considero que mi hermanita sencillamente es un ejemplo; el elegir seguir adelante, sin mirar las dificultades del camino, demuestra que solo eso se necesita para surgir.

Alejandra Hughes F.
En *Las Últimas Noticias*. Santiago, 4 de diciembre de 2011.

¿Por qué su hermana será un ejemplo?

¿Qué significa?

concientizado: tomado en cuenta, interiorizado.

perseverancia: empeño, constancia.

egresar: salir.

Después de leer

1. Completa las oraciones con la información de la carta. **Obtener información**

- a. La carta ha sido escrita por _____ de una joven llamada Belén.

la amiga la madre la hermana



b. Alejandra _____ el síndrome que padece su hermana.
 ha concientizado absolutamente no ha concientizado aún

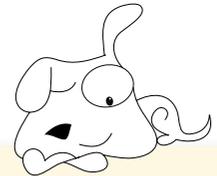
2. ¿Por qué la autora de la carta al director considera que su hermana es un ejemplo a seguir? Escribe dos razones. [Obtener información](#)

Razón 1
Razón 2

3. Según el texto, ¿cómo describirías a la autora de la carta? Justifica tu respuesta. [Integrar e interpretar](#)

- A. Amable y cariñosa como hija.
- B. Sobreprotectora de su hermana.
- C. Sensible y respetuosa con su hermana.
- D. Exigente académicamente y motivadora.

Porque _____



Educando en valores

Relacionando la lectura anterior con tu experiencia personal, ¿por qué es importante integrar a las personas con discapacidad? [Reflexionar y valorar](#)

¿Qué rol crees que cumple la familia para el apoyo y desarrollo de niños con discapacidad en nuestra sociedad? [Reflexionar y valorar.](#)

Todas las personas merecen **respeto** independiente de sus capacidades físicas o mentales.

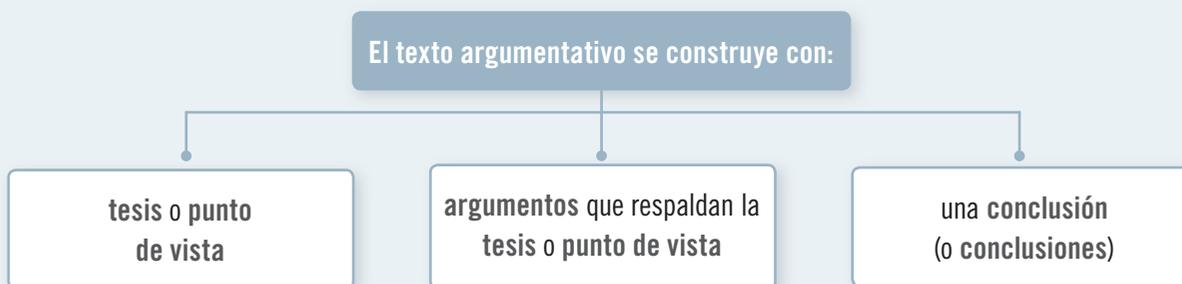
Aprende

El texto argumentativo

En muchas situaciones de la vida diaria nos vemos enfrentados a la necesidad de manifestar nuestra opinión acerca de algún tema. **Cuando opinemos** sobre algo, **debemos saber exactamente cuál va a ser nuestra postura y buscar argumentos o razones para defenderla**. Asimismo, es importante escuchar las opiniones de los otros y las razones que nos entregan para defenderlas, ya que esto nos ayudará a conocer o compartir puntos de vista diferentes al nuestro.

Expresar las razones que fundamentan una idea u opinión se conoce como **argumentación**. Su propósito es presentar una visión sobre un tema determinado, para persuadir o convencer al receptor sobre su validez.

Estructura del texto argumentativo



Tesis o punto de vista	<i>Si me preguntan por un ejemplo a seguir, mi respuesta inmediata sería mi hermana menor, Belén.</i>
Argumentos	<i>¿Por qué? Mi hermanita tiene síndrome de Down, hecho que hasta el día de hoy no he concientizado (...). Con Belén hemos crecido juntas y siempre la he visto como una igual. Su voluntad y perseverancia por aprender es admirable. Eso la llevó este año a egresar de un colegio común y corriente, sin repetir ningún curso. Sus profesores, amigos y familia, mi madre especialmente, la apoyaron y ayudaron a lograrlo...</i>
Conclusión	<i>Considero que mi hermanita sencillamente es un ejemplo; el elegir seguir adelante, sin mirar las dificultades del camino, demuestra que solo eso se necesita para surgir.</i>

Como ves, la base de todo texto argumentativo nace de una **tesis o punto de vista** (opinión) que se tiene sobre un **hecho** determinado. Según la tesis, surgen los **argumentos o razones** para apoyarla y defenderla; generándose las **conclusiones, que relacionan la tesis con los argumentos**. Es importante señalar que un texto argumentativo puede tener uno o más argumentos.



Existen diversos textos argumentativos, por ejemplo, las columnas editoriales, las críticas de cine, música o libros; las cartas al director, los comentarios literarios, las columnas de opinión, los discursos, las defensas y los debates, entre otros.

Las **cartas al director**, se caracterizan por su extensión breve, están dirigidas al director de un diario y llevan la firma de la persona que las escriben. Sirven para manifestar la opinión de los lectores frente a diversos temas de interés ciudadano (reclamos, críticas, denuncias, etc.). Por lo general, los diarios las adaptan y les colocan un título que resume el tema de la carta para orientar a los lectores.

Distinguir entre hecho y opinión

Los textos argumentativos incorporan **hechos** y **opiniones** para poder convencer a sus receptores. Es importante saber diferenciar entre un hecho y una opinión.

Las **opiniones** o **puntos de vista** son creencias o visiones particulares sobre un tema, son subjetivas y, por lo tanto, sujetas a discusión. Generalmente, se expresan con palabras o frases que marcan una valoración o punto de vista. Ejemplo: creo que, parece, pienso que, fantástico, maravilloso, etc.

Los **hechos** son los sucesos o datos objetivos sobre los que se puede opinar. No son sujeto de discusión, pues son realidades objetivas o comprobables.

Ejemplo:

Hecho	Opiniones sobre el hecho
La gente abandona los animales en las calles.	- Me parece cruel e inhumano el abandono de mascotas. - Creo que los que abandonan a sus mascotas lo hacen por necesidad y no por maldad.

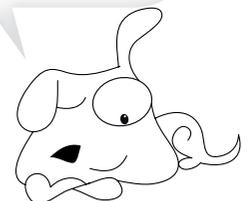
Practica

4. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto leído corresponde a un hecho?, ¿por qué? Marca y justifica. **Reconocer**

- Mi hermanita es sencillamente un ejemplo a seguir.*
- Con Belén hemos crecido juntas.*

Justificación: _____

Busca tu **cartón 5**, escribe un hecho y una opinión en tu cuaderno para cada una de las imágenes.



Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas 5 y 6.

Proteger nuestros espacios públicos

Resulta sorprendente cómo los hermosos espacios públicos que tenemos en Castro se han ido transformando con el tiempo en depósitos de basura o nichos de delincuentes. Castro Alto, Nercón o el balneario de Ten Ten son, por nombrar algunos, los sectores más abandonados por nuestras autoridades comunales. Somos la capital de la provincia de Chiloé y merecemos una comuna a la altura de las circunstancias. Si queremos impulsar el turismo y sobre todo mejorar la calidad de vida de las familias castreñas, hay que invertir en mejorar las calles, los accesos, erradicar los microbasurales y rescatar los espacios públicos y recreativos. Debemos cuidar nuestras áreas turísticas, son el gran polo de desarrollo que tenemos y hay que impulsarlo y protegerlo. Hay que actuar pronto y con decisión.

Jorge Garnica.
En *La Estrella de Chiloé*. Castro, 18 de enero de 2012.

5. Marca con color azul dos hechos y con verde sus correspondientes opiniones. Luego completa la siguiente tabla. [Analizar](#).

Hechos	Opiniones
1.	
2.	



6. A partir de la carta al director leída y el cuadro anterior, completa la siguiente información. [Analizar](#)

Tesis u opinión del autor: _____

Argumentos o razones que respaldan la opinión: _____

Conclusión: _____

Ponte a prueba

1. Clasifica los siguientes enunciados, según correspondan a hechos u opiniones. Subraya las palabras que te ayudan a reconocer las opiniones y justifica tu elección. [Reconocer](#)

Enunciado	Hecho	Opinión	Justificación
<i>Su voluntad y perseverancia por aprender es admirable.</i>			
<i>Eso la llevó este año a egresar de un colegio común y corriente, sin repetir ningún curso.</i>			
<i>Si queremos impulsar el turismo y sobre todo mejorar la calidad de vida de las familias castreñas, hay que invertir en mejorar las calles</i>			

2. Formula tu propia opinión sobre la importancia de cuidar los espacios públicos (calles y plazas) en tu barrio o comuna. Argumenta con un mínimo de dos razones. [Crear](#)

¿Cómo identificar el tipo de texto?

¿Qué te preguntan?

Lee el siguiente texto y luego responde.

SEÑOR DIRECTOR:

Me parece importante cuidar el medio ambiente, porque nos brinda los recursos naturales que necesitamos para existir. Para ello, debemos comprometernos a practicar algo que todos los niños debieran aprender en el colegio: reciclar todo lo que se pueda y jamás botar basura en la calle o en la naturaleza.

Proteger el medio ambiente es cuidarnos a nosotros mismos y al hogar que nos alberga: la Tierra.

Marcelino Mendoza.

- ¿A qué tipo de texto corresponde?, ¿cómo lo sabes? Marca y justifica.

Reportaje.

Carta al director.

Texto instructivo.

Justificación: _____

¿Cómo respondes?

Para responder la pregunta anterior, debes seguir los siguientes pasos:



PASO 1

Reflexiona acerca de la necesidad comunicativa que permite resolver el texto.

- ¿Qué problema comunicativo tiene el emisor?, ¿qué es lo que quiere lograr el emisor del texto en el receptor?, ¿en qué contexto puedo utilizar este tipo de texto?

Problema comunicativo: _____

Intención comunicativa del emisor: _____

Posible contexto de circulación del texto: _____

**PASO 2****Analiza la estructura del texto.**

- Vuelve a leer el texto e identifica las partes que lo componen. Luego, reflexiona para qué sirven todas ellas en conjunto.
 - *El texto anterior tiene las siguientes partes: vocativo (Señor Director), una opinión (me parece importante cuidar el medio ambiente), argumentos (practicar el reciclaje y no botar basura), conclusión (proteger el ambiente es cuidarnos a nosotros mismos) y el nombre del emisor (Marcelino Mendoza). El conjunto de estas partes permite expresar una opinión fundamentada sobre el tema del cuidado medioambiental.*

**PASO 3****Determina el tipo de texto.**

- Con la información de los pasos 1 y 2, establece el tipo de texto leído.
 - *El texto anterior corresponde a un texto argumentativo, y más específicamente a una carta al director, ya que expone una opinión argumentada con hechos sobre el tema medioambiental, podemos encontrarla en un diario y su silueta contiene elementos propios de la carta al director (saludo y firma).*

¿Cómo lo aplicas?**Lee atentamente el siguiente texto.**

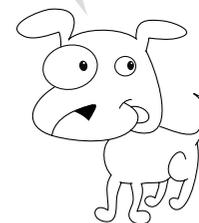
SEÑOR DIRECTOR:

Considero que hay que acabar con el maltrato animal: prohibir su caza y cautiverio, especialmente, el que se hace con fines de espectáculo en los circos, pues se ha demostrado que el cautiverio es una forma de maltrato a los animales, debido a las condiciones en que estos viven dentro de sus jaulas (tan estrechas que apenas les permiten girar), y por los castigos a que se les somete para obligarlos a ejecutar diferentes actos circenses.

En consecuencia, es hora de darnos cuenta de que los animales son seres vivos igual que nosotros y, por lo tanto, ante el maltrato sufren igual que tú, yo, y que todos.

Dante González Cavieres. Estudiante de 5° Básico.

Utiliza los pasos que aprendiste para responder esta pregunta.



- ¿A qué tipo de texto corresponde la lectura anterior?, ¿cómo lo sabes?

¿Cómo reconocer el significado de un conector?

¿Qué te preguntan?

Lee atentamente la carta al director. Pon atención en los conectores destacados.

SEÑOR DIRECTOR:

Me parece importante cuidar el medio ambiente, **porque** nos brinda los recursos naturales que necesitamos para existir. **Para ello**, debemos comprometernos a practicar algo que todos los niños debieran aprender en el colegio: reciclar todo lo que se pueda y jamás botar basura en la calle o en la naturaleza.

Proteger el medio ambiente es cuidarnos a nosotros mismos **y** al hogar que nos alberga: la Tierra.

Marcelino Mendoza.

- ¿Para qué ayudan las palabras destacadas en el texto?

porque: _____

para ello: _____

y: _____

¿Cómo respondes?

En todo texto encontramos palabras que sirven para **establecer relaciones** entre las oraciones que lo conforman. Dichos elementos son los **conectores que unen dos enunciados o elementos de una misma oración** y sirven para dar coherencia y cohesión a un texto.

Para identificar el significado de un conector en un texto, debes tratar de entender el tipo de relación lógica que establece entre los enunciados. La siguiente tabla te permitirá seguir paso a paso este proceso.



PASO 1

Identifica el conector presente en el enunciado

*Me parece importante cuidar el medio ambiente, **porque** nos brinda los recursos naturales que necesitamos para existir*

***Para ello**, debemos comprometernos a practicar algo que todos los niños debieran aprender en el colegio*

*Proteger el medio ambiente es cuidarnos a nosotros mismos **y** al hogar que nos alberga*



PASO 2

Reconocer el tipo de información que entrega el conector.

porque	El conector suma dos acciones, donde la primera es la causa de la segunda.
y	Permite unir dos ideas.
para ello	Sirve para indicar una causa por la cual se deben realizar determinadas acciones.

Conectores con la misma función

Existe una gran variedad de conectores que tienen un mismo significado o cumplen la misma función. Algunos de ellos son:

Conectores que indican causa y efecto	Conectores que suman información	Conectores que oponen ideas
Porque, ya que, debido a, por lo tanto, por eso.	Y, además, también, incluso.	Pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, aunque.

PASO 3

Según a tu análisis, responde la pregunta.

porque: sirve para relacionar la afirmación “me parece importante cuidar el medio ambiente” con la razón por la que debe cuidarse: “nos brinda los recursos naturales que necesitamos”.

para ello: ayuda a introducir las razones que se dan para proteger el medio ambiente.

y: sirve para unir las dos afirmaciones finales.

¿Cómo lo aplicas?

Lee las siguientes oraciones y subraya en cada una el conector presente. Luego indica el tipo de conector al que pertenece y, finalmente, reescribe la oración remplazándolo.

Oraciones	Tipo de conector	Reemplazo
Tenemos que reciclar, ya que nos permite disminuir la cantidad de basura.		
Reciclar papel y mojar la calle antes de barrer nos permite cuidar el medioambiente.		
Cuando barro, siempre mojo la calle, pero no sé cómo reciclar papel.		

¿Cómo vas?

Lee y responde.

Tabaco y adicción

Los altos índices de consumo de tabaco señalan que las campañas emprendidas para combatirlo son un fracaso. Las muertes por cáncer y otras consecuencias del tabaco son cada día más alarmantes.

La razón principal es el alto poder adictivo de la nicotina. La única solución válida es prohibir su utilización en cigarrillos. De esta manera, la venta de cigarrillos bajaría de forma estrepitosa y se generaría así, una especie de mercado negro de dicho producto.

Las personas que vendan nicotina en cualquiera de sus formas debieran ser condenadas por narcotráfico con penas ejemplares.

Las empresas productoras de cigarrillos venden un producto adictivo y criminal, por ende, son responsables de todas las enfermedades y muertes asociadas al tabaco. Los afectados por dicha adicción debieran ser indemnizados económicamente dado que si bien es cierto en un inicio no existió la adicción, cuando ella aparece la

dependencia prácticamente obliga a fumar. Un fumador adicto término medio, consume por dependencia química una cajetilla al día, gastando alrededor de siete millones de pesos en diez años. Las ganancias de las empresas tabacaleras son enormes, por lo tanto, deben contribuir en el costo de las enfermedades y muertes que provocan.

Álex Wasserman
La Estrella de Arica.
Martes 20 de diciembre de 2011.

1. El propósito del texto es:

- explicar los efectos negativos de la adicción al cigarro.
- criticar el actuar de las empresas productoras de cigarrillos.
- criticar la irresponsabilidad de los fumadores.
- apoyar la idea de prohibir la nicotina.

punto

1

2. *Tabaco y adicción* es un ejemplo de texto:

- narrativo.
- argumentativo.
- expositivo.
- instructivo.

puntos

2

Porque: _____



3. **Subraya** en el texto **los hechos** que permiten fundamentar las opiniones del autor y **encierra en un cuadro** dichas **opiniones**.

punto

1

4. Reemplaza el conector destacado por otro equivalente.

punto

1

*Las ganancias de las empresas tabacaleras son enormes, **por lo tanto**, deben contribuir en el costo de las enfermedades y muertes que provocan.*

- A. porque B. pero C. debido a D. en consecuencia

¿Qué función cumple el conector destacado?

5. Organiza brevemente la información del texto anterior en el siguiente esquema:

puntos

3

Tesis: _____

Argumentos: _____

Conclusiones: _____

6. ¿Estás de acuerdo con la siguiente afirmación del texto? Fundamenta tu respuesta con un mínimo de dos argumentos. Responde en tu cuaderno.

puntos

3

Las empresas productoras de cigarrillos venden un producto adictivo y criminal, por ende, son responsables de todas las enfermedades y muertes asociadas al tabaco.

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué beneficios trae una vida sana? Discútelo con tus compañeros.
- ¿Cuáles son tus frutas favoritas? ¿Por qué es importante comerlas?

¡Come bien!
¡Vive bien!

Come 5 porciones de fruta, juega con sus colores y sabores, aprovecha la **diversidad** de frutas dulces, ácidas, verdes, rojas, **cítricas** ¡qué rico!

¡Las frutas son un mundo de sabores, colores y salud!

En este afiche, ¿qué elementos llaman más la atención?, ¿por qué?

¿Qué beneficios crees que tiene comer diversas frutas?

¿Qué significa?

diversidad: variedad.

cítricas: agrias o agridulces.



Después de leer

1. En el afiche, ¿qué alimentos se recomienda consumir? *Obtener información*

Ensaladas.

Frutas.

Verduras.

2. ¿Qué significado tiene en el texto la expresión *diversidad de frutas*? *Integrar e interpretar*

3. Según los elementos del texto, ¿por qué se argumenta que las frutas son un mundo? *Integrar e interpretar*

4. ¿Cuál es el objetivo de la campaña que difunde el afiche? Explica. *Reflexionar y valorar*

- A. Tener una vida sana, mediante la alimentación.
- B. Explicar los beneficios de las frutas.
- C. Promocionar el consumo de frutas.
- D. Motivar la vida al aire libre.

Explicación: _____

5. ¿Cuál es la importancia de los colores utilizados en el afiche? *Reflexionar y valorar.*

6. ¿Piensas que el afiche cumple con su propósito? Justifica. *Reflexionar y valorar*

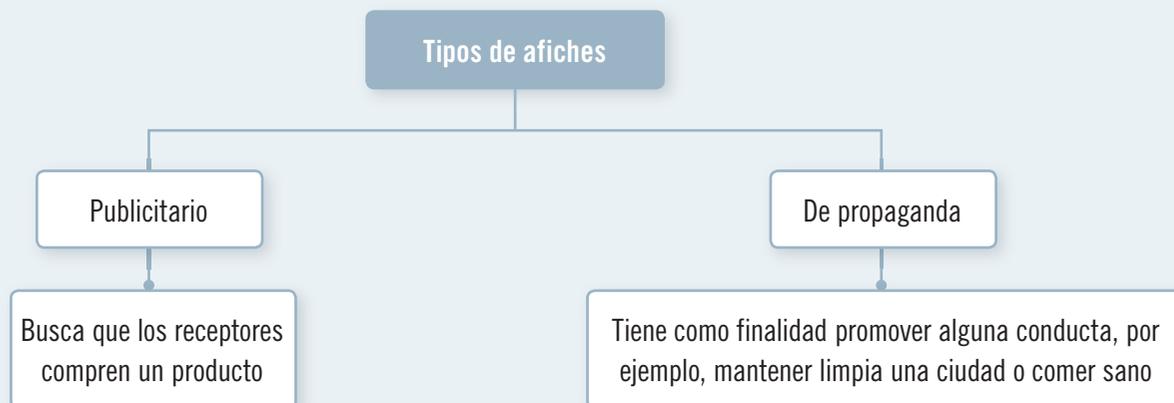
Conectad@s

Ingresa a la página
www.casadelsaber.cl/len/504
 para saber cómo tener una
 alimentación saludable.

Aprende

El afiche

El **afiche** es un tipo de texto que combina **imagen** y **palabra**, cuya finalidad principal es provocar una reacción en sus receptores. Esta reacción puede ser comprar un producto o cambiar una conducta. De acuerdo con esto se distinguen:



Tanto en la publicidad como en la propaganda, predomina la **función apelativa** del lenguaje, porque el mensaje se dirige a un “tú”, como cuando tú le hablas a alguien para llamar su atención o provocar una reacción en él.

Fíjate en estos ejemplos: **Come bien, Vive bien, Toma leche.**

Recursos argumentativos del afiche

Los afiches publicitarios y de propaganda utilizan diferentes recursos para llamar la atención del destinatario:

Recursos gráficos	Recursos verbales
<ul style="list-style-type: none"> – Colores. – Letras de distintos tipos y tamaños. – Ilustraciones. – Fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verbos en imperativo: Come bien, come 5 porciones de fruta. - Eslogan: El secreto de la juventud. - Repeticiones: Come bien, Vive bien. - Refranes o dichos, juegos de palabras.

Estos **recursos** deben ser atractivos para influir en el receptor. Por esta razón, es muy importante tener en cuenta el destinatario del afiche, puesto que no es lo mismo captar la atención de un niño que de un adulto o de un anciano.



Estructura del afiche

Eslogan: frase breve, simple y fácil de recordar.



Fotografías o ilustración: imágenes referenciales o figuradas que refuerzan el mensaje verbal del afiche.

Textos: mensajes breves y de carácter apelativo.

Come 5 porciones de fruta, juega con sus colores y sabores, aprovecha la diversidad de frutas dulces, ácidas, verdes, rojas, cítricas ¡qué rico!

¡Las frutas son un mundo de sabores, colores y salud!

Figuras retóricas o juegos de palabras: apoyan la intención del afiche, destacados con una letra y color distintos

Características del lenguaje en un afiche

- Sencillo y acotado.
- Llamativo, lúdico y con juegos de palabras.
- Tiempo verbal imperativo, para poder interpelar con mayor fuerza al receptor. Ejemplos: ¡¡Ayúdanos!! Come sano, Ven ahora, ¡Participa!, Compra ya.

Practica

Servicio Nacional de la Discapacidad - SENADIS

Construyamos un Chile Inclusivo

¡INCLÚYETE!

PROMOVAMOS LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Hagamos efectivos sus derechos
Salud - Educación - Trabajo - Ayudas Técnicas - Accesibilidad - Justicia

CUANDO HABLEMOS DE DISCAPACIDAD...HABLEMOS BIEN

Se dice:
Persona con Discapacidad

Que puede presentar:
• Discapacidad Física - Discapacidad Visual - Persona Ciega - Discapacidad Auditiva - Persona Sorda
• Discapacidad Mental por causa Intelectual o Psíquica

Ley N° 20.422 establece normas sobre Igualdad de Oportunidades e Inclusión Social de Personas con Discapacidad

Direcciones Regionales del Senadis

Dirección Regional de Antofagasta Alameda 1000 Antofagasta - Chile Teléfono: 56 51 2222222	Dirección Regional de Atacama Alameda 1000 Antofagasta - Chile Teléfono: 56 51 2222222	Dirección Regional de Biobío Alameda 1000 Antofagasta - Chile Teléfono: 56 51 2222222	Dirección Regional de Coquimbo Alameda 1000 Antofagasta - Chile Teléfono: 56 51 2222222	Dirección Regional de Magallanes Alameda 1000 Antofagasta - Chile Teléfono: 56 51 2222222	Dirección Regional de Metropolitana Alameda 1000 Antofagasta - Chile Teléfono: 56 51 2222222	Dirección Regional de Ñuble Alameda 1000 Antofagasta - Chile Teléfono: 56 51 2222222	Dirección Regional de Valparaíso Alameda 1000 Antofagasta - Chile Teléfono: 56 51 2222222
---	---	--	--	--	---	---	--

www.senadis.cl Este material cuenta con el apoyo del Programa Chile Solidario

7. ¿En cuál de las siguientes frases del afiche predomina la función apelativa del lenguaje? Explica por qué. *Reconocer*

- A. Servicio Nacional de la Discapacidad.
- B. Discapacidad física - Discapacidad visual.
- C. Hagamos efectivos sus derechos.
- D. Persona con discapacidad.

Explicación: _____



8. ¿Qué idea se quiere representar mediante la imagen del rompecabezas?

Comprender

- A. La inclusión se construye como un rompecabezas.
- B. La integración es algo difícil como un rompecabezas.
- C. Aunque somos diferentes, juntos podemos formar un todo integrado.
- D. Todos tenemos diferentes formas como las piezas de un rompecabezas.

9. Completa la siguiente tabla con información del afiche. *Analizar*

Elemento	Ejemplo
Eslogan	
Recursos argumentativos	

Ponte a prueba

1. Crea un pequeño afiche en tu cuaderno, con imágenes y textos atractivos, que tenga como intención comunicativa promover un cambio en tus compañeros frente a algún problema que se presente en tu sala de clases. Para eso, ten en cuenta los siguientes pasos:
 - a. Escoge una situación que te gustaría mejorar en la sala de clases. Por ejemplo, desorden, suciedad, conversar en clases, etc.
 - b. Reflexiona en torno a:
 - ¿Cuál es tu propósito comunicativo al crear el afiche?
 - ¿Para quién estará destinado? (Características)
 - ¿Qué elementos argumentativos te pueden ayudar a lograr el propósito? Nómbralos y describe brevemente sus características.
 - c. Produce tu afiche.
 - d. Puedes organizar una exposición de los afiches de tus compañeros.

Evitar repeticiones en un texto

Lee y responde

1. Lee atentamente el texto y luego desarrolla las actividades.

¿Qué es para ti la discapacidad?

Para mí **la discapacidad** es un concepto creado por nosotros mismos como sociedad, es decir, originado a partir de experiencias que cada uno enfrenta cuando posee dificultades para realizar una tarea y que nos lleva a pensar que tener dificultades para llevar a cabo una actividad es un problema personal.

Por lo tanto, **este tema** no está relacionado con una deficiencia o incapacidad propia necesariamente; sino más bien, con la valoración e importancia que los demás hacen de nuestra dificultad para enfrentar una tarea o actividad.

Desde este punto de vista, todos los seres humanos tenemos algún **impedimento**. Por esto, hago un llamado a dejar de discriminar a las personas ciegas, que utilizan silla de ruedas o muletas; y comenzar a relacionarnos desde la valoración e inclusión, pues lo importante es dar oportunidades de aportar a la sociedad a todos sin distinción alguna de género, edad, capacidades o condición social.

Felipe Andrade

2. El autor de la carta usa las palabras **realizar** y **llevar a cabo**, ¿por qué crees que usó estas tres palabras y no solo una, como por ejemplo realizar?

3. ¿Qué palabras se usan en el texto para **reemplazar** la palabra **personas**?

4. ¿Qué palabras se usan en el texto para **no repetir** la palabra **discapacidad**?



Aprende

Evitar repeticiones en un texto

Para evitar las repeticiones de palabras e ideas en un mismo texto, podemos utilizar diferentes recursos.

Algunos recursos para evitar repeticiones son:

Sinonimia: para no repetir una palabra ya usada en el mismo párrafo. Por ejemplo, “originado” para no repetir “creado”.

Utilización de expresiones equivalentes: uso de frases que permiten hablar de la misma idea de forma distinta. Por ejemplo, “este tema” para no repetir “la discapacidad”.

Practica

5. Subraya en el texto, la palabra o expresión que usó el autor para no repetir las siguientes expresiones. Luego escríbelas donde corresponda. [Aplicar](#)

Señor Director

Hace tres meses las autoridades del colegio, en el marco de la campaña “Recicla en tu colegio”, colocaron cuatro grandes contenedores para depositar la basura. Cada uno con un letrero que dice: plástico, papel, vidrio, latas.

Varias veces he visto cómo los niños sin mirar tiran la basura en cualquier contenedor. Creo que hace falta que los directivos motiven a los estudiantes a sumarse a esta campaña.

- las autoridades del colegio: _____
- los niños: _____

6. En tu cuaderno reescribe las oraciones y sustituye uno de los verbos destacados para evitar las repeticiones. [Aplicar](#)

- Los niños **colaboran** en la campaña “Recicla en tu colegio” y **colaboran** en el ahorro de agua.
- Las latas de bebidas se **reutilizan** para hacer carteras y aros muy bonitos; y las bolsas de basuras se **reutilizan** para hacer zapatos.

Uso de q-k y ll-y

Lee y responde

1. Lee atentamente el siguiente texto.

Los koalas son animales australianos que se alimentan de las hojas y cortezas de eucaliptus. Aunque se parecen a los osos, no tienen ningún parentesco con ellos. Son mayoritariamente nocturnos y pasan entre 18 a 20 horas del día durmiendo o descansando.

Quienes deseen observar un koala, deben hacerlo en su hábitat natural, ya que son animales muy delicados y no soportan el encierro en zoológicos.

En su estado natural, el koala sufre una serie de peligros, por ejemplo, la destrucción de su hábitat y otras amenazas asociadas al ser humano, como los atropellos por automóviles, los ataques de los perros y algunas enfermedades.

Equipo editorial

2. Encierra las palabras del texto que utilicen las siguientes letras: ll-y , q-k.

Aprende

Se escriben con y las palabras que:	Se escriben con ll las palabras que:
comienzan con la sílaba yer- y las que contienen la sílaba yec (<i>proyecto, trayectoria, yerba</i>).	terminan en -illa, -illo (<i>pasillo, ventanilla, sencilla</i>).
terminan en los diptongos -ay, -ey, -oy, -uy, excepto fui (<i>hay, rey, estoy, muy</i>).	terminan en -alle, -elle, -ello, -ullo (<i>calle, muelle, arrullo</i>).
cuyas formas verbales llevan el sonido y (consonante) y no llevan ni y ni ll en su infinitivo (<i>cayó- caer, vaya-ir</i>).	comienzan por las sílabas fa-, fo-, fu-, seguidas del sonido ll (<i>fallido, follaje</i>).



Se escriben con “qu”

Las palabras que tienen sílabas con la consonante q y las vocales e, i, con la interposición de la u (que pierde su sonido). Ejemplos: *querer, queso, quitar, quirófano*.

Se escriben con “k”

Las palabras extranjeras en las que se trata de mantener la ortografía de la palabra original. Ejemplos: *kiwi, kermesse, koala, karate*.

Practica

3. En el siguiente texto escribe y o ll según corresponda. **Aplicar**

A_____er vimos en el pro_____ector de mi hermana una súper película con las chi_____ui_____as. La disfrutamos mucho, menos mi hermana, que en una escena se asustó tanto, que salió hu_____endo por el pasi_____o y no terminó de ver la película.

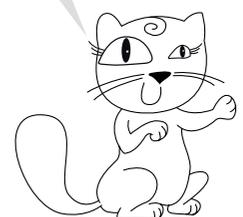
4. Completa los siguientes enunciados con k y q, según corresponda. **Aplicar**

En el colegio se va a organizar una _____ermesse, en la que habrá _____araoke, juegos, comida y música en vivo. Los estudiantes de _____nto básico van a participar activamente. _____remos que todas las familias disfruten.

Ponte a prueba

1. Escribe en tu cuaderno, un texto donde opines acerca de la importancia del reciclaje para el cuidado del medio ambiente. Incluye en tu texto al menos:
- dos palabras con ll y dos palabras con y.
 - una palabra con que, otra con qui y otra con k.

Recuerda utilizar los recursos estudiados para evitar repeticiones de palabras o ideas.





Escribo una crítica de libros

Lee atentamente y luego responde.

Lucía moñitos corazón de melón

“Una moñada”, así denomina Lucía a todas las cosas grandiosísimas que le suceden o que son realmente muy buenas y eso es justamente lo que yo pienso de este libro del escritor Pepe Pelayo.

En él se cuenta la historia de una niña que, gracias a una tarea del colegio, decide investigar por qué no todas las familias están dispuestas a donar órganos y, para tan moña tarea, entrevista a todos sus amigos ¡hasta por Internet!

—¿Por qué me gustó tanto? Son tres las razones principales:

— **Primero**, porque incluye en un todo temas que a los niños nos interesan: investigación, amigos, palabras extrañas y divertidas. Incluso, cuando comienzas a leer no puedes parar de hacerlo.

— **Segundo**, porque aunque se piense que no nos “incumbe” (como dice mi mamá), a nosotros sí nos interesa saber sobre la donación de órganos, sobre todo cuando tienes un hermano, amigo, vecino o compañero que se trasplantó y ahora puede jugar contigo.

— Y **tercero**, porque me declaro la fan n° 1 de Pepe Pelayo. He leído todos sus libros y puedo dar fe de eso.

— En **resumen**, *Lucía moñitos corazón de melón* es un libro que recomendaría a todos los niños que quieren conocer un poco más sobre el tema de donar órganos, pero además, a quienes se comunican con sus amigos hasta por chat, ya que Lucía, tan tecnológica como yo, habla con su enamorado secreto Yoyito, hasta antes de ir a dormir... ¡otra vez es igualita a mí!

Matilde Núñez Cabezas, estudiante de 5° Básico.

Escribir un texto argumentativo breve.

Organizar ideas en torno a un tema.

Respetar ortografía literal, puntual y acentual.

Introducción

Se presenta el libro que se va a comentar. Generalmente se da una reseña del libro, vale decir, se expone en forma breve de qué trata el libro para después plantear la opinión.

Desarrollo

Se da la justificación que apoya la opinión.

Cierre

Se reitera el punto de vista y se cierra el texto.

1. ¿Para qué crees que sirven las palabras destacadas en negrita?



Planifica

Te invitamos a escribir un texto, para que pueda ser leído por tus compañeros, donde opines acerca de una película o libro que hayas visto o leído. Señala si te gustó o no y entrega tus argumentos. Para esto, debes considerar los siguientes pasos.

1. Antes de comenzar completa la siguiente ficha:

Preguntas para la escritura

- ¿Qué voy a escribir?

- ¿A quién voy a escribir?

- ¿Para qué voy a escribir una crítica?

2. Define la información que vas a incluir en tu texto.

- ¿De qué libro o película quieres opinar?

- ¿De qué trata la película o libro?

- ¿Qué opinas de la obra (película o libro) que elegiste?

- ¿Por qué tienes esa opinión? Anota tus razones.

3. Consulta el recuadro de **Recursos para escribir** para saber características de la crítica y consejos para escribirla.

Recursos para escribir

Una **crítica** es un tipo de texto que busca informar y opinar acerca de un evento cultural, una película, un libro u otro espectáculo.

Al momento de escribir una crítica hay que tener en cuenta lo siguiente:

Introducción	Desarrollo	Cierre
<ul style="list-style-type: none"> - Presentar brevemente de qué trata la obra (libro, película) que se va a comentar. - Formular una opinión acerca de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entregar los argumentos o razones que fundamentan la opinión respecto del libro o película que se comenta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar o resumir la información presentada. Decir por qué hay que leer el libro o por qué vale la pena ver la película que se comenta.
<p>Para organizar la información puedes recurrir a los siguientes conectores: En primer lugar, para comenzar, para iniciar.</p>	<p>Conectores para ordenar información: En segundo (tercer, cuarto, . . .) lugar, para continuar, además, también.</p>	<p>Para cerrar o concluir se pueden usar los conectores: Por último, finalmente, en conclusión.</p>

Escribe

4. Una vez definidas la opinión y tus razones basadas en hechos, escribe tu crítica. No olvides utilizar conectores para organizar las ideas e introducir argumentos.



Evalúa

5. Utiliza la siguiente tabla para revisar el texto que creaste. Considera cada uno de los aspectos a evaluar y marca la opción que más se acerca a tu trabajo.

	Sí	No
Estructura textual		
1. La introducción presenta el libro o película y la opinión que se tiene de él.		
2. En el desarrollo se dan las justificaciones que respaldan la opinión.		
3. El cierre refuerza la opinión presentada.		
Coherencia / desarrollo de ideas		
4. El texto plantea una opinión sobre el tema.		
5. Los conectores utilizados permiten organizar la información.		
Adecuación a la situación comunicativa		
6. La crítica permite a los lectores tener una opinión acerca de la obra presentada.		
Convenciones de lengua		
7. La ortografía literal, puntual y acentual no dificulta la lectura del texto.		

Reescribe y comparte

- 6. Corrige los aspectos que estén marcados con **no** en la pauta y reescribe la crítica en un procesador de texto.
- 7. Recolecten las críticas de cada compañero de curso y hagan un fichero que podrán colocar en la biblioteca de aula, con el objetivo de que todos puedan acceder a ellas.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a no discriminar

Lee el siguiente texto y responde.

■ Uso correcto del Lenguaje en Discapacidad: por si a Ud. le interesa... ¡Usted No lo Diga...!

A continuación se presenta una propuesta de términos a utilizar en las informaciones relacionadas con las personas con discapacidad. Aquí se referirán algunas expresiones y conceptos que serán de gran ayuda.

¡USTED NO LO DIGA...!

Discapacitado
Deficiente
Enfermito
Incapacitadas
Personas diferentes

Lisiado
Minusválido
Inválido
Paralítico
Mutilado
Cojo
Tullido

Mongolito
Mongólico
Retardado
Retardado mental

Lenguaje de Señas

Defecto de nacimiento

"el" Ciego
Invidente
Cieguito
No vidente

LA FORMA CORRECTA ES...

Persona con Discapacidad

Persona con discapacidad física

Persona con discapacidad intelectual

Lengua de Señas
Comunicación que utilizan las personas sordas y las personas oyentes con las personas sordas.

Discapacidad Congénita
Persona con discapacidad congénita

Persona con discapacidad visual
Persona ciega

8

Por si a Ud. le interesa... ¡USTED NO LO DIGA...!



1. ¿Cuál es el propósito del texto anterior?, ¿cómo lo sabes? Justifica tu elección.

- Denunciar la discriminación en diarios y revistas.
- Promover un lenguaje que no discrimine.
- Definir distintos tipos de discapacidades.
- Mejorar el vocabulario del lector.

Justificación: _____

Competencia social y ciudadana

Reflexiona y comparte

Para evitar la discriminación es importante reflexionar en torno a las situaciones cotidianas donde hemos observado este tipo de prácticas. Te invitamos a reflexionar sobre el tema con estas preguntas y luego a crear un texto que posibilite evitarlas.

- Preguntas para analizar personalmente:
 - ¿cómo podemos evitar la discriminación?
 - ¿cómo se discrimina?
 - ¿qué consecuencias puede traer?
 - ¿qué hechos nos permiten evitar la discriminación?
- Ahora, crea un decálogo donde expongas diferentes maneras de evitar la discriminación. Puedes utilizar imágenes si lo deseas.
- Comparte con tus compañeros el decálogo que has creado.
- Finalicen la actividad, reflexionando sobre por qué es importante que en los medios de comunicación (diarios, revistas, radio, televisión e Internet) y en nuestra vida cotidiana no utilicemos un lenguaje que discrimine.

Avisos radiales: ¡Vivir sano es posible!

¿Qué voy a escuchar?

El **aviso radial** es un texto argumentativo oral que tiene por finalidad persuadir al oyente para que adhiera a un pensamiento o adquiera determinados productos.

Antes de escuchar los avisos responde las preguntas.

- ¿Qué significa para ti vivir sano?
- ¿Qué tipo de actividades promueven la vida sana?

🔊 Escucha atentamente los siguientes avisos y luego responde.

1. ¿A qué tipo de evento se invita en ambos avisos? [Comprender](#)

2. ¿Qué características tiene el evento promocionado? [Comprender](#)

Vuelve a escuchar los avisos anteriores para luego realizar las actividades propuestas.

3. Haz un análisis de los avisos completando la siguiente tabla: [Interpretar](#)

Criterios de análisis / Aviso	Aviso 1	Aviso 2
Tema		
Destinatario		
Propósito		
Emisor		

4. ¿Por qué se menciona a la Cruz Roja y a Carabineros en el segundo aviso? [Interpretar](#)

5. ¿Por qué se usan voces de niños y niñas en el primer aviso? [Interpretar](#)

6. ¿Cuál de los dos avisos logra mejor su propósito?, ¿por qué? [Interpretar](#)



Buscar fuentes de información

1. Observa la imagen y luego lee atentamente el siguiente texto.

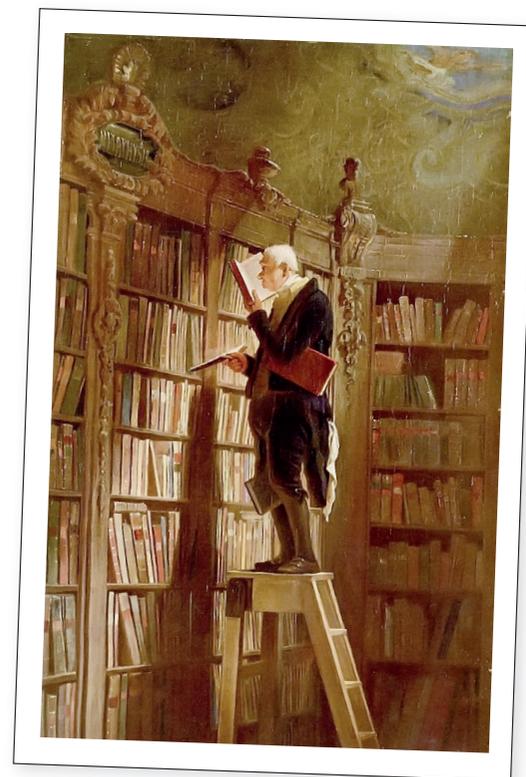
En las bibliotecas existe abundante material para hacer una investigación. Sin embargo, debes aprender a seleccionar las fuentes que efectivamente te puedan ser útiles en tus trabajos.

2. Para seleccionar fuentes de información, considera los siguientes pasos:

PASO 1: Define tu tema de trabajo y determina a qué área del conocimiento pertenece. Ejemplo: historia, ciencias, astronomía, deportes, ecología, etc.

PASO 2: En relación con la temática, busca fuentes de información pertinente: revistas de ciencia, enciclopedias, páginas web. En la biblioteca puedes buscar en el catálogo en la sección: Materia.

PASO 3: Contrasta las distintas fuentes y selecciona aquellas que entregan la información de manera más completa y clara.



► Carl Spitzweg, alemán (1808-1885).
El ratón de biblioteca, óleo sobre tela.

Las distintas fuentes de información

Al hacer una investigación o al preparar un texto informativo, debes recurrir a fuentes de las que puedas obtener información confiable. Algunas fuentes de información son libros, revistas especializadas, personas que conozcan el tema, Internet, etc. Es muy importante que siempre menciones el origen de la información para que las personas que te escuchan o leen puedan recurrir directamente a ella si así lo quieren.

3. Dirígete a la biblioteca de tu colegio y busca **dos fuentes de información** para cada uno de los siguientes temas: insectos de Chile y expediciones en la Antártica. Para cada fuente, anota en tu cuaderno los siguientes datos.

- Título del libro o artículo.
- Autor (nombre y apellido).
- Fecha y año de publicación.
- Tipo de fuente (enciclopedia, libro, revista, etc.).

¿Qué aprendiste?

Observa atentamente el siguiente afiche y luego responde las preguntas 1 a 5.



1. ¿Cuál es el propósito del afiche? Marca y explica tu elección.

- A. Motivar a la gente a plantar árboles.
- B. Defender los bosques nativos.
- C. Informar el trabajo de Conaf.
- D. Difundir la lucha ambiental.

Explicación: _____

puntos

2



2. ¿Qué función del lenguaje predomina en la siguiente frase del afiche: *Planta un árbol y cuidalo?* Justifica.

puntos

2

- A. Función referencial.
- B. Función apelativa.
- C. Función expresiva.
- D. Función emotiva.

Porque _____

3. ¿Cuál es la finalidad de la frase: *un árbol limpia el aire, da sombra, protección y cubre de verde nuestro entorno?*

punto

1

- A. Dar una opinión sobre la forestación.
- B. Entregar un argumento para plantar un árbol.
- C. Formular la tesis sobre el cuidado de los árboles.
- D. Reforzar la importancia de los árboles en la ciudad.

4. ¿Qué conector sería el más apropiado en la siguiente oración?

punto

1

Planta un árbol y cuidalo, _____ este limpia el aire, da sombra, protección y cubre de verde nuestro entorno.

- A. Pero.
- B. Porque.
- C. Por ello.
- D. Por lo tanto.

5. Reemplaza el conector marcado por otro que cumpla la misma función.

punto

1

*Una abundante cantidad de árboles junto con la existencia de parques y plazas aumenta las oportunidades de recreación y vida deportiva. **También** permite enseñar a los niños sobre la vegetación...*

- A. Además.
- B. Por lo tanto.
- C. Sin embargo.
- D. Ya que.

Lee el texto y responde las preguntas 6 a 8.

SEÑOR DIRECTOR:

Mucha gente relaciona el problema del cambio climático con el alza de las temperaturas y el derretimiento de los glaciares. Sin embargo, se trata de un fenómeno mucho más complejo que está alterando todos los ecosistemas. Para el año 2020, investigaciones pronostican producto de las sequías, pérdidas significativas de biodiversidad por extinción de especies, en lugares de gran riqueza ecológica. Se proyecta que en algunos países africanos, la producción agrícola podría reducirse en un 50 % y, en general, en el mundo se alterará la producción de los cultivos, con inevitables consecuencias. Además, el aumento de la temperatura en el planeta tiene directa relación con la acción humana, por los efectos de la industrialización y la emisión de gases de efecto invernadero.

En consecuencia, es necesario enfrentar esta situación y comprometernos como sociedad a cuidar el planeta, pues no hay que esperar a mañana para poder cuidar el agua y preferir fuentes de energía alternativas en nuestras vidas cotidianas.

Matilde Vega, estudiante 5° Básico.

6. Menciona tres características que permiten clasificar el texto como carta al director.

puntos

3

7. Completa la siguiente tabla sobre la base del análisis del texto anterior.

Opinión del autor	
Tres argumentos que avalan esta opinión	

puntos

4



8. Reemplaza la palabra destacada por una expresión equivalente y explica tu elección.

puntos

2

*Mucha gente relaciona el problema del cambio climático con el alza de las temperaturas y el derretimiento de los glaciares. **Sin embargo**, se trata de un fenómeno mucho más complejo que está alterando todos los ecosistemas.*

- A. Posteriormente.
- B. Por otra parte.
- C. En cambio.
- D. Pero.

Porque _____

Lee atentamente:

Transformers: El lado oscuro de la luna
EE. UU. 2011

Director: Michel Bay
Actores: Shia La Beof, Rosie Huntington-Whiteley

Continúa la saga de Autobots y Decepticons con la búsqueda de una nave enterrada hace largo tiempo en la Luna.

La invención de Hugo Cabret
EE. UU. 2011

Director: Martin Scorsese
Actores: Sacha Baron Cohen, Chloe Moretz

Hugo es un huérfano que vive en la estación de trenes de París y sueña con reparar una criatura automática que le heredó su padre, un afamado relojero.

9. En tu cuaderno, escribe una crítica breve sobre una de las películas reseñadas. Ten en cuenta lo siguiente.

puntos

4

- Argumentar tu opinión con dos hechos.
- Respetar la estructura de la argumentación.
- Utilizar expresiones equivalentes y sinonimia para evitar repeticiones.
- Incorporar al menos una palabra con **ll**, **y**, y **q**, **k**.



Teatro



En esta unidad aprenderás a:

- Comprender textos dramáticos de manera oral y escrita.
- Reconocer y analizar características y estructura de las obras dramáticas.
- Inferir el significado de palabras que indican actitudes y emociones en las acotaciones.
- Utilizar adecuadamente los signos de puntuación en un texto dramático.
- Reconocer y utilizar conectores para relacionar ideas en un texto.
- Aplicar estrategias para argumentar sobre lo leído.
- Leer para desarrollar la competencia cultural y artística.
- Demostrar empatía hacia los demás.

Presentación
multimedia

Planificaciones



Lee y responde.

Roberto: Aló, Cristian, estamos en el restaurante El Parrón. Solo faltas tú. Ven enseguida.

Cristian: ¿Yo? No puedo, tengo que terminar un trabajo urgente, **pero** ¿podrías decirme cómo sabes que estoy en casa de estos amigos? ¿Quién te ha dado este número de teléfono?

Roberto: ¡Vamos, no bromees! Acabo de telefonar a tu casa y me han contestado que estabas ahí. Incluso me han dado el número de teléfono.

Cristian: O yo me he vuelto loco, o quien bromea eres tú. Mi casa está cerrada con llave, y el contestador telefónico lo desconecté. ¡Hombre!, no bromees por favor! ¿Quién pudo haberte contestado?

Roberto: No sé... Yo pensé que sería algún pariente tuyo.

Cristián: ¡Roberto, me dejas sorprendido! Me iré de inmediato a casa. Dentro de veinte minutos sabré de qué se trata.

Roberto: Pero, ¿para qué esperar tanto? Llama por teléfono a tu casa y saldrás de dudas enseguida...
(*Cristian cuelga e inmediatamente marca el número de su casa. Sus manos tiemblan. Está muy nervioso.*)

Arkady Avérchenko. "Los ladrones".
En *Fichas de Comprensión Lectora 5*. Costa Rica: Santillana. (Adaptación)

1. Menciona dos características que te permiten saber qué tipo de texto es el anterior:

2. ¿Qué función cumple el texto encerrado entre paréntesis en el fragmento?

Evidenciar una conducta.

Describir la escenografía.

• ¿Cómo lo sabes? _____

3. ¿Para qué sirve el *pero* destacado en el parlamento de Cristian?

Introducir una objeción.

Plantear una duda.

4. ¿Para qué sirven los signos de exclamación e interrogación en el texto leído?

Características de los textos dramáticos

Lee y responde

Antes de leer

- Observando la silueta, ¿a qué tipo de texto crees que corresponde?
- Al observar la imagen, ¿de qué crees que tratará el texto?



El emperador bandido

Escena I

El emperador Carlomagno aparece durmiendo en su lecho del castillo.

Espectro: ¡Despierta, emperador! ¡Atiéndeme! Quiero advertirte que a tu alrededor están sucediendo hechos preocupantes. Tú, entre estas cuatro paredes, parece no ser consciente del peligro que corre el imperio. Debes actuar cuanto antes o te arrepentirás. Prepárate, sal de aquí tú solo, sin la compañía de ninguno de tus servidores. Tendrás que cometer un robo. Haz lo que te digo.

Carlomagno: *(Se despierta sobresaltado).* ¡Oh! ¡No ha sido más que un sueño! *(Se levanta. Desconcertado, empieza a pasear por la habitación).* Pero... ¡No! Todo era demasiado real. ¿El imperio en peligro? ¡No puedo **consentirlo!** Tengo que obedecer para averiguar lo que está pasando.

(Se viste con ropas sencillas para que nadie pueda reconocerlo. Abandona el castillo a caballo).

¿Por qué el emperador tendrá que cometer un robo?



Escena II

Es noche de luna llena. Carlomagno va atravesando el bosque que rodea el castillo. De pronto aparece un hombre sobre un caballo blanco que intenta no ser descubierto.

Elbegasto: *(Con voz enérgica, cerrando el paso a Carlomagno).* ¿Quién va? ¿Adónde te diriges a estas horas? ¡Habla!

Carlomagno: *(Sin sentirse intimidado).* ¡Solo el emperador tiene derecho a interrogarme! ¡No responderé a nadie!

Elbegasto: ¡Ahora verás! *(Desenvainando su espada).* ¡Te pesará lo que acabas de decir!

Sin desmontar de sus respectivos caballos, los dos empiezan a luchar. En un lance, Elbegasto cae al suelo y pierde su espada.

Carlomagno: *(Descabalgando y sujetando a su rival por las muñecas).* No voy a acabar con tu vida. Te dejaré libre, pero antes dime tu nombre y qué es lo que haces aquí.

Elbegasto: *(Desde el suelo).* Me llamo Elbegasto. Hace un tiempo, por culpa de un traidor, el emperador me desterró. Desde entonces, estoy escondido y me veo obligado a robar para **subsistir**.

Carlomagno: *(Soltándolo).* Bien. Me servirás de gran ayuda. Quiero robar en el castillo del emperador.

Elbegasto: *(Interrumpiéndolo).* ¡Jamás haré una cosa así! ¡Nunca traicionaré a Carlomagno! Muchos levantaron **calumnias** contra mí y él me desterró. Pero estoy seguro de que podré limpiar mi honor. Te propongo ir al castillo del conde Egerico. Él ha arruinado a mucha gente: su **codicia** no tiene límites.

Carlomagno: *(Con expresión de sorpresa).* Bueno, ¡vayamos allí entonces!

Escena III

*Carlomagno y Elbegasto escalan el muro del castillo de Egerico, entran en una habitación y roban unas **alhajas**. Oyen pasos y se ocultan tras las cortinas.*

Conde: *(Llega con su esposa).* ¡No puedo dormir! ¡No puedo!

Condesa: Cuéntame lo que te preocupa.



¿Qué relación tendrá la recomendación de Elbegasto con el sueño de Carlomagno?

¿Qué significa?

desconcertado: desorientado, perdido.

consentirlo: permitirlo.

intimidado: asustado.

lance: momento inesperado.

subsistir: seguir viviendo.

calumnias: acusaciones falsas.

codicia: afán excesivo de riquezas.

alhajas: joyas.

Conde: (*Cabizbajo*). Lo haré. Hasta ahora he tenido que guardarlo en secreto, pero ya ha llegado el momento esperado. Dentro de unas horas, algunos caballeros y yo acabaremos con el emperador. Nos ha prohibido cobrar nuevos impuestos y no estamos dispuestos a consentirlo.

La condesa abraza a su marido. Carlomagno y Elbegasto aprovechan para abandonar su escondite.

Elbegasto: (*Ya fuera del castillo, con indignación*). ¡Rápido! ¡Hay que alertar al emperador!

Carlomagno: Yo lo haré. ¡Adiós! Volveremos a vernos.

Escena IV

En un salón de su castillo, Carlomagno está rodeado de un grupo de consejeros.

Carlomagno: Señores, el conde Egerico y otros nobles no tardarán en llegar. Vienen dispuestos a matarme.

Todos: ¡Oh! ¡No puede ser!

Consejero: (*Con rabia*). Ese traidor... Señor, no lo permitiremos. ¡Soldados, venid!

*Un grupo de soldados toma posiciones en la estancia. Entran Egerico y sus hombres. Los soldados los **prenden** y se los llevan.*

Carlomagno: (*Dirigiéndose a dos servidores*). Ahora id en busca de Elbegasto y traedlo a mi presencia. Podréis encontrarlo en el bosque que rodea el castillo.

Al poco, entra Elbegasto en el salón. El emperador se levanta para recibirlo.

Elbegasto: (*Estupefacto*). Así que... ¡Erais vos! ¡No os reconocí con esas ropas!

Carlomagno: (*Abrazándolo y dirigiéndose a todos los presentes*). Gracias a él estoy vivo. ¡No sé cómo pude dudar de su lealtad! Desde hoy serás uno de mis consejeros.

Elbegasto: (*Bajando la cabeza en señal de respeto*). Gracias, señor. Estaré siempre a vuestro lado.

Beatriz Ferro. "El emperador bandido".
En *Lengua castellana 5 Primaria*. Madrid: Santillana, 2008.



¿Qué significa?

prenden: atrapan.

estupefacto: pasmado, sin reacción.



Después de leer

1. ¿Qué hecho impulsa a Carlomagno a salir del castillo? *Obtener información*
 - A. Un encuentro con sus súbditos.
 - B. El consejo de un espectro.
 - C. Una cabalgata por su palacio.
 - D. El encuentro con Elbegasto.

2. ¿Por qué razón Elbegasto está obligado a robar para vivir? *Obtener información*
 - A. Fue desterrado.
 - B. Es un traidor al imperio.
 - C. Está acusado de traición.
 - D. Trabaja para el conde Egerico.

3. ¿Cuál es el conflicto que enfrenta Carlomagno en el texto? *Integrar e interpretar*
 - A. El robo de Egerico.
 - B. La traición de Elbegasto.
 - C. La amenaza del espectro.
 - D. La traición del conde Egerico.

4. Comenta quiénes son y qué características tienen los siguientes personajes. *Integrar e interpretar*

Carlomagno	
Egerico	
Elbegasto	

5. ¿A qué se refiere el espectro cuando le dice al emperador: *Tú, entre estas cuatro paredes, pareces no ser consciente del peligro que corre el imperio?*

Integrar e interpretar

6. ¿Te parece que el título permite tener una idea general de lo que se cuenta en el texto?, ¿por qué? Reflexionar y valorar

7. ¿Qué función cumplen los textos encerrados entre paréntesis y con letra cursiva? Reflexionar y valorar

- A. Indicar los momentos de la historia.
- B. Marcar los diálogos de los personajes.
- C. Sugerir el tipo de público de la historia.
- D. Indicar acciones y actitudes de los personajes.

Educando en valores



¿Qué te parece que Elbegasto haya decidido mantener su lealtad hacia el emperador? Reflexionar y valorar

Para mantener la **lealtad** hay que estar dispuesto a ayudar sin esperar una recompensa.

Conectad@s

Ingresa a la página www.casadelsaber.cl/len/505 y encontrarás información acerca de Carlomagno.



Aprende

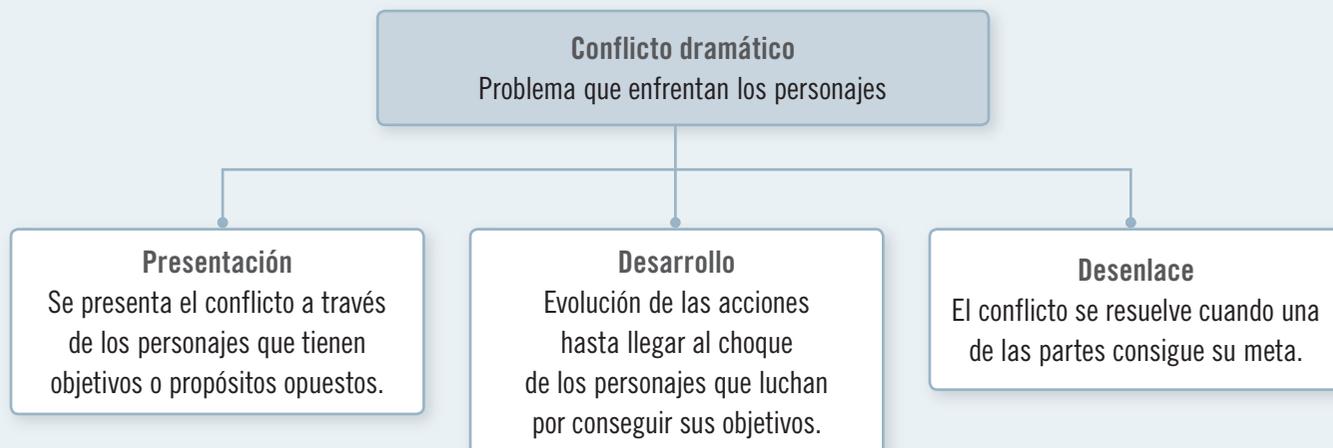
La obra dramática: características

La **obra dramática** o **texto dramático** es el texto literario escrito por un dramaturgo (autor) para **ser representado**, es decir, su destino es convertirse en una **obra teatral**. Esto corresponde a la puesta en escena del texto, donde actores encarnan a los personajes en un escenario bajo la guía de un director. Esta capacidad del texto dramático se denomina **virtualidad teatral**.

La virtualidad teatral es posible gracias a las **acotaciones**, que dan indicaciones sobre el **lenguaje no verbal** (posturas, gestos), **lenguaje paraverbal** (tono, entonación, timbre) y características de la escenografía para cada parte de la obra.

Los textos dramáticos pertenecen al género dramático y presentan las siguientes características:

- **Diálogo de los personajes.** A diferencia de una novela o cuento, donde hay un narrador que cuenta lo que les sucede a los personajes, en una obra dramática los acontecimientos (acciones) se presentan en forma directa mediante el diálogo de los personajes.
- **Presencia de un conflicto dramático.** Las acciones se desarrollan mediante el conflicto dramático que es la oposición o enfrentamiento entre los personajes que intentan conseguir sus objetivos. Por ejemplo, en *El emperador bandido*, Carlomagno busca proteger su reino del conde Egerico, que pretende destronarlo. Generalmente, el conflicto dramático tiene tres momentos: **presentación**, **desarrollo** y **desenlace**.



- **Uso de acotaciones.** Son indicaciones que el dramaturgo introduce para indicar gestos, movimientos, actitudes de los personajes o para señalar la ambientación de una escena. En general, las acotaciones se marcan con letra cursiva o usando los paréntesis.

Practica

8. Escribe un ejemplo de **acotación** que se refiera a la escenografía y otra donde se indique una actitud de un personaje de la obra *El emperador bandido*. [Comprender](#)

Acotación que se refiere a la escenografía: _____

Acotación que indica una actitud: _____

9. ¿En qué escena de *El emperador bandido* se da a conocer el conflicto dramático? [Analizar](#)

Escena I

Escena II

Escena III

Escena IV

¿Por qué?

10. En el siguiente diálogo, ¿cuáles son las características del lenguaje no verbal y paraverbal que los personajes deben adoptar? [Analizar](#)

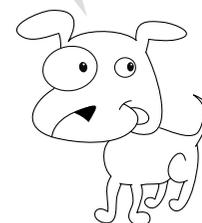
(Al poco tiempo, entra Elbegasto en el salón. El emperador se levanta para recibirlo).

Elbegasto: (*Estupefacto*). Así que... ¡Erais vos! ¡No os reconocí con esas ropas!

Carlomagno: (*Abrazándolo y dirigiéndose a todos los presentes*). Gracias a él estoy vivo. ¡No sé cómo pude dudar de su lealtad! Desde hoy serás uno de mis consejeros.

	Lenguaje no verbal	Lenguaje paraverbal
Carlomagno		
Elbegasto		

Busca el **cartón 6** y analiza el lenguaje paraverbal y no verbal de los personajes.



¿Cómo argumentar sobre lo leído?

¿Qué te preguntan?

Relee el siguiente fragmento de *El emperador bandido* y responde.

Elbegasto: (*Desde el suelo*). Me llamo Elbegasto. Hace un tiempo, por culpa de un traidor, el emperador me desterró. Desde entonces estoy escondido y me veo obligado a robar para subsistir.

Carlomagno: (*Soltándolo*). Bien. Me servirás de gran ayuda. Quiero robar en el castillo del emperador y...

Elbegasto: (*Interrumpiéndolo*). ¡Jamás haré una cosa así! ¡Nunca traicionaré a Carlomagno! Muchos levantaron calumnias contra mí y él me desterró. Pero estoy seguro de que podré limpiar mi honor. Te propongo ir al castillo del conde Egerico. Él ha arruinado a mucha gente: su codicia no tiene límites.

- ¿Estás de acuerdo con la decisión de Elbegasto de no robar en el castillo del emperador?, ¿por qué?

¿Cómo respondes?

En la pregunta anterior, debes tomar una postura frente a un hecho y argumentar sobre lo leído. Para responder este tipo de pregunta, debes formarte una opinión sobre el comportamiento de algún personaje o sobre alguna situación o información.

Una estrategia que te puede servir para responder es la siguiente:



PASO 1

Determina el tema sobre el que debes opinar. Establece la situación sobre la cual se te pide una postura releyendo la pregunta.

- ¿Estás de acuerdo con la decisión de Elbegasto de no robar en el castillo del emperador?, ¿por qué?

¿Debo opinar sobre el comportamiento de un personaje?

¿Debo opinar sobre un hecho o sobre una información entregada en el texto?



PASO 2

Vuelve a leer el texto, localiza el comportamiento y ve cómo afecta a los personajes.

Si se trata de un hecho, determina qué consecuencias tiene o imagina las que podría tener.

– *La decisión de Elbegasto no solo tuvo como consecuencia su reivindicación frente al emperador, sino además fue nombrado su consejero.*


PASO 3

Establece una posición al respecto. ¿Estás de acuerdo o no?, ¿estás a favor o en contra?

Explica tu punto de vista entregando un argumento basado en el texto (da ejemplos), en tu experiencia personal o conocimiento del mundo.

Argumento basado en el texto	<i>Estoy de acuerdo con la decisión de Elbegasto, porque, sin saberlo, esto permitió que el emperador se diera cuenta de su lealtad hacia él, y por esto lo perdona y lo nombra consejero.</i>
Argumento basado en tu experiencia personal y conocimiento del mundo.	<i>Estoy de acuerdo con la decisión de Elbegasto, porque robar no es una buena conducta y no se justifica.</i>

¿Cómo lo aplicas?

Lee atentamente y responde la pregunta aplicando la estrategia vista.

Elbegasto: *(Estupefacto).* Así que... ¡Erais vos! ¡No os reconocí con esas ropas!

Carlomagno: *(Abrazándolo y dirigiéndose a todos los presentes).* Gracias a él estoy vivo. ¡No sé cómo pude dudar de su lealtad! Desde hoy serás uno de mis consejeros.

Elbegasto: *(Bajando la cabeza en señal de respeto).* Gracias, señor. Estaré siempre a vuestro lado.

- ¿Qué opinas de la actitud de Carlomagno con Elbegasto?, ¿por qué?

¿Cómo dramatizar las actitudes y acciones de los personajes?

¿Qué te preguntan?

Relee los siguientes fragmentos de *El emperador bandido*.

Carlomagno: *(Se despierta sobresaltado)*. ¡Oh! ¡No ha sido más que un sueño! *(Se levanta. Desconcertado, empieza a pasear por la habitación)*.

Elbegasto: *(Con voz enérgica, cerrando el paso a Carlomagno)*. ¿Quién va? ¿Adónde te diriges a estas horas? ¡Habla!

- ¿Cómo representar a un personaje que despierta **sobresaltado**?
 - A.** Atemorizado.
 - B.** Alterado y asustado.
 - C.** Asustado y con rabia.
 - D.** Alarmado y enojado.
- ¿Cómo representar a un personaje que habla con voz **enérgica**?
 - A.** Enojado y hablando alteradamente.
 - B.** Alterado y con actitud de desprecio.
 - C.** Alarmado y hablando temerosamente.
 - D.** Elevando la voz y mostrando una actitud decidida.

¿Cómo respondes?

Para realizar una dramatización más fidedigna del parlamento, puede usarse la siguiente estrategia:



Relee los fragmentos poniendo atención en los elementos marcados. Luego identifica la actitud del personaje.

Carlomagno: *(Se despierta sobresaltado)*. ¡Oh! ¡No ha sido más que un sueño! *(Se levanta. Desconcertado, empieza a pasear por la habitación)*.

- ¿Cómo despertó Carlomagno? Carlomagno despertó sobresaltado.

Elbegasto: *(Con voz enérgica, cerrando el paso a Carlomagno)*. ¿Quién va? ¿Adónde te diriges a estas horas? ¡Habla!

- ¿Cómo habló Elbegasto? Elbegasto habló con voz enérgica.



PASO 2
Busca el significado de las palabras que indican actitudes.

Averigua en el diccionario el significado de las palabras que te permitan explicar las actitudes de los personajes.

- Sobresaltado: alarmado, alterado.
- Enérgico: decidido, firme, con fuerza.


PASO 3
Define cómo representar las actitudes.

Ahora, explica en detalle el significado de la acción y la actitud que debe tener la persona que dramatice el parlamento.

- La persona que represente a Carlomagno debe despertar en forma rápida, asustado, mostrando una actitud alterada y algo desorientado.
- La persona que represente a Elbegasto debe hablar con un tono de voz elevado y mostrar una actitud firme y decidida al momento de impedir el paso al personaje de Carlomagno.

¿Cómo lo aplicas?

Lee atentamente el fragmento y responde.

(Los dos ratones ya envalentonados se acercan).

Raúl: *(Ávidamente mirando la cesta de la merienda).* ¡Que aproveche!

Séneca: Gracias. No he empezado a comer todavía.

Rafael: *(Goloso).* ¿Qué tienes para comer?

Séneca: *(Revolviendo los libros).* El *Diccionario Enciclopédico*, la *Historia Antigua* y *La Odisea*.

Jorge Díaz. "Aventuras de papel". En *Del aire al aire*. Santiago: Editorial Universitaria, 1993. (Fragmento)

- ¿Cómo representar a un personaje que mira ávidamente una cesta de merienda? Marca.
 - A. Mirando fijamente la cesta.
 - B. Mirando la cesta con codicia.
 - C. Mirando la cesta con indiferencia.
 - D. Mostrándose revoltoso e hinchando los pómulos.

¿Cómo vas?

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Oscuro y música. Cuando vuelve la luz, aparece desplegada la cortina con los árboles y las farolas, y las sillas de la oficina a modo de banco.

Pablo: ¿Ves? Nada más anunciarnos en el periódico, nos ha salido nuestro primer trabajo.

Cirilo: Hay gente con más moral... Podrían habernos adelantado de qué se trata.

Pablo: No seas impaciente. A doña Inés, la alcaldesa, no le pareció oportuno explicarlo por teléfono.

Por un lateral entran Inés y Sixto. Ambos visten de forma muy estrambótica.

Inés: *(Le tiende la mano a Pablo).* Ustedes deben ser los conocidos detectives...

Pablo: Investigadores privados. *(Le estrecha la mano).* Paul soy yo, por supuesto, y él es...

Cirilo: *(Saluda también. Molesto).* Yo soy... el otro.

Inés: Este es el profesor don Sixto, superdirector de los colegios del pueblo.

Sixto: *(Les estrecha la mano).* Un honor, insignes señores.

Cirilo: Estamos ansiosos por saber de qué trata este caso.

Inés: Perdone, no le he entendido bien.

Pablo: Quiere decir que nos tiene un poco nerviosos no conocer el motivo por el que requieren nuestros servicios. *(Saca una grabadora).* Con su permiso...

Inés: Sí, por supuesto. Usted se expresó muy bien. Bueno, les explico: creemos que ustedes pueden resolver el increíble secuestro ocurrido en nuestro pueblo, de... de... un signo. Según nos dijeron los delincuentes por teléfono, es único e insustituible, pero no dijeron qué signo es. Es todo lo que sé.

Cirilo: *(Sorprendido).* ¿El secuestro de un signo? Pero ¿qué signo puede ser?

Inés: *(Se encoge de hombros).* No sé. El signo es imprescindible en nuestro mundo. Hemos descubierto que, desde el secuestro, los libros son ilegibles (...)

Fernando Almena. "Paul y Cía". En *De buena tinta 5*. Madrid: Santillana, 2009. (Fragmento)



1. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto es una acotación?

punto

- A. *Ustedes deben ser los conocidos detectives...*
- B. *Este es el profesor don Sixto.*
- C. *(Saluda también. Molesto).*
- D. *¿El secuestro de un signo?*

1

2. ¿Cuál es el conflicto dramático en el texto leído?

punto

- A. Han secuestrado un signo.
- B. Pablo y Cirilo no se entienden.
- C. Sixto tiene un problema personal.
- D. Cirilo no confía en la gente del pueblo.

1

3. ¿Qué elementos del texto permiten la virtualidad teatral?

punto

- A. El uso de acotaciones.
- B. El diálogo de los actores.
- C. La presentación de un conflicto.
- D. La entrada y salida de personajes.

1

4. ¿Qué actitud adopta Cirilo cuando doña Inés le comunica el robo del signo?, ¿cómo lo sabes?

puntos

2

5. ¿En qué lugar ocurre el diálogo de los personajes?, ¿qué elementos te permiten establecer ese lugar?

puntos

2

6. ¿Qué opinas de la decisión de doña Inés de **no** anunciarles nada a Cirilo y a Pablo sobre el caso que van a investigar?

punto

1

El acto, la escena y el cuadro

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué consecuencias trae ser distraído en el colegio o en el trabajo?
- ¿En qué crees que consiste el trabajo de un abogado?
- Después de leer el título y observar la ilustración, establece una predicción para esta historia.



El abogado distraído

Farsa contemporánea en un acto

Oficina de un abogado. Al fondo, una puerta. Al alzarse el telón, el abogado aparece trabajando en su escritorio.

Escena única

Entra Floripondio Garrido, el abogado; luego, doña Tiburcia.

Abogado: Será un bello poema, una hermosa loa al trabajo. ¡Lástima que el último verso no me resulta! ¿De dónde saco una rima para “grises”? (Recitando con entusiasmo). “Tú, labor de cada día..., hermosearás mis horas grises..., tú me darás la alegría...” (Se oye golpear en la puerta del fondo). ¡Paciencia, señor, paciencia! Imposible conseguir diez minutos tranquilos. (...) ¿Quién es? ¡Adelante! (Entra doña Tiburcia).



Doña Tiburcia: ¿Es con el abogado don Floripondio Garrido con quien tengo el gusto de hablar?

¿Qué querrá hablar doña Tiburcia con el abogado?

Abogado: Con el mismo, señora. La pregunta está absolutamente de más.

Doña Tiburcia: No le entiendo, señor.

Abogado: Me ha hecho una pregunta inútil, puesto que muy bien sabe que esta es mi oficina. Tenga la bondad de sentarse. (*Doña Tiburcia toma asiento*).

Doña Tiburcia: (*Aparte*). ¡Qué raro parece ser este caballero! (*Al abogado*). Vengo de un pueblecito cercano. Soy una modesta mujer que se gana la vida con su trabajo. Tengo un almacén. Vivo muy cerca de un carnicero, quien mata allí mismo, en su carnicería, los animales.

¿Por qué doña Tiburcia considera extraño al abogado?

Abogado: La compadezco. ¡Qué enormidad de moscas tendrá usted en su casa!

Doña Tiburcia: No tantas.

Abogado: (*Distraído*). ¿Tontas?

Doña Tiburcia: Dije tantas...

Abogado: ¡Ah, entiendo! Continúe por favor.

Doña Tiburcia: Ayer mi madre resultó herida por un novillo, no muy pacífico, que llevaban a esa carnicería.

Abogado: ¿Su señora madre vestía algún traje rojo tal vez?

Doña Tiburcia: No, señor. Las cosas pasaron como voy a decirle. Mi madre estaba parada en la reja de nuestra casa, afuerita. El novillo era conducido por la calle. Frente a la casa acababa de detenerse un auto. El novillo se asustó por el auto y se fue a estrellar contra la puerta de la casa...

Abogado: ¿El auto?

Doña Tiburcia: No, señor, el novillo. Después dio una terrible patada contra la puerta. La puerta cayó en la cabeza de mi madre. (...)

Abogado: ¡Pobre señora!
(...)



¿Qué significa?

farsa: obra de teatro cómica y breve.

loa: alabanza.

novillo: toro o vaca de dos o tres años.

Anónimo. En *Te cuento y te canto*. Santiago: Pehuén Editores, 2010. (Fragmento)

Después de leer

1. ¿Qué personajes hay en la escena? Descríbelos. *Obtener información*

2. ¿Cuántas ambientaciones hay en la obra? *Obtener información*

- A. Una.
- B. Tres.
- C. Dos.
- D. Cuatro.

¿En qué parte del texto se indica esto? _____

3. Sabemos lo que ha sucedido a la madre de doña Tiburcia por medio de:

Integrar e interpretar

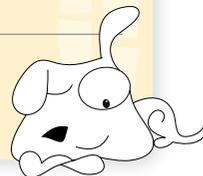
- A. lo que cuenta el narrador.
- B. lo que dicen las acotaciones.
- C. las acciones de doña Tiburcia.
- D. el diálogo entre Tiburcia y el abogado.

4. ¿Cuál es el conflicto dramático de la obra? *Integrar e interpretar*

Educando en valores

¿Qué consejo le darías al abogado para que atienda adecuadamente a las personas que lo visitan? *Reflexionar y valorar*

Escuchar **respetuosamente** a las personas nos ayuda a mejorar nuestra convivencia y las relaciones interpersonales.

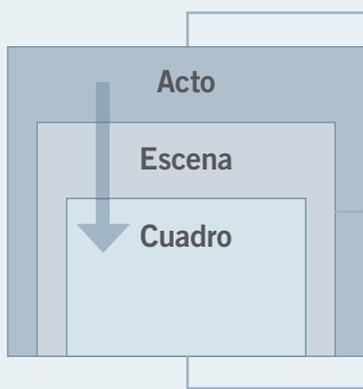




Aprende

Partes de la obra dramática

El texto dramático generalmente se encuentra dividido en partes, cuya función principal es guiar a los actores y al director para la representación fiel de la obra sobre un escenario. Generalmente, las obras presentan una estructura formada por acto, escena y cuadro.



Acto: es la división mayor de una obra y generalmente enmarca sus grandes momentos (inicio, desarrollo y final). El término de un acto se indica por la caída del telón.

Escena: son divisiones internas de los actos. Las escenas están marcadas por la entrada o salida de un personaje.

Cuadro: corresponden a cada uno de los cambios de ambientaciones o escenografías en la obra.

Es importante que tengas claro que esta división **no se presenta** en todas las obras. Por ejemplo, hay obras que constan de un solo acto y otras donde el dramaturgo no explicita los cambios entre la escena y el cuadro.

Practica

5. ¿Cuántos **cuadros** hay en la obra *El abogado distraído*? [Comprender](#)

- ¿Cómo lo sabes?

Relee los siguientes fragmentos de *El emperador bandido* y luego responde.

El emperador Carlomagno aparece durmiendo en su lecho del castillo.

Espectro: ¡Despierta, emperador! ¡Atiéndeme! Quiero advertirte que a tu alrededor están sucediendo hechos preocupantes. Tú, entre estas cuatro paredes, parece no ser consciente del peligro que corre el imperio. Debes actuar cuanto antes o te arrepentirás. Prepárate, sal de aquí tú solo, sin la compañía de ninguno de tus servidores. Tendrás que cometer un robo. Haz lo que te digo. (...)

Es noche de luna llena. Carlomagno va atravesando el bosque que rodea el castillo. De pronto aparece un hombre sobre un caballo blanco que intenta no ser descubierto.

Elbegasto: (Con voz enérgica, cerrando el paso a Carlomagno). ¿Quién va? ¿Adónde te diriges a estas horas? ¡Habla!

Carlomagno: (Sin sentirse intimidado). ¡Solo el emperador tiene derecho a interrogarme! ¡No responderé a nadie!

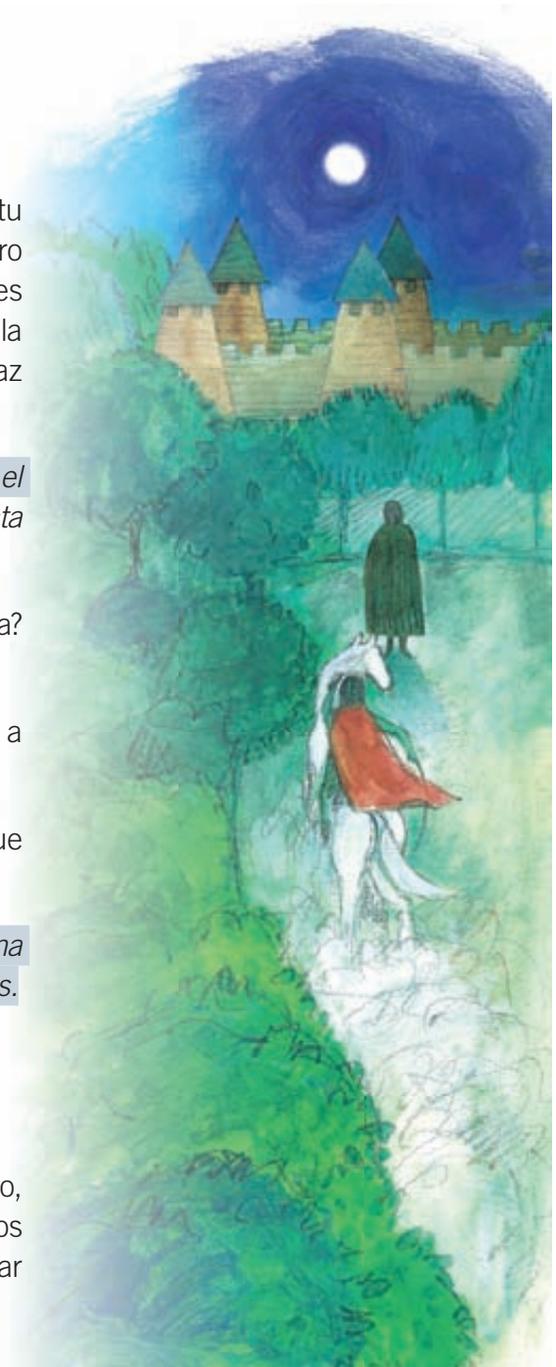
Elbegasto: ¡Ahora verás! (Desenvainando su espada). ¡Te pesará lo que acabas de decir!

Carlomagno y Elbegasto escalan el muro del castillo de Egerico, entran en una habitación y roban unas alhajas. Oyen pasos y se ocultan tras las cortinas.

Conde: (Llega con su esposa). ¡No puedo dormir! ¡No puedo!

Condesa: Cuéntame lo que te preocupa.

Conde: (Cabizbajo). Lo haré. Hasta ahora he tenido que guardarlo en secreto, pero ya ha llegado el momento esperado. Dentro de unas horas, algunos caballeros y yo acabaremos con el emperador. Nos ha prohibido cobrar nuevos impuestos y no estamos dispuestos a consentirlo. (...)



6. Los fragmentos destacados en las acotaciones indican un cambio de:

Comprender

- A. acto.
- B. cuadro.
- C. escena.
- D. tiempo.



7. Marca el número de escenas que hay en los fragmentos anteriores de *El emperador bandido*. [Comprender](#)

Una

Dos

Tres

- ¿Qué elementos te ayudaron a reconocerlas? [Comprender](#)

Ponte a prueba

1. Completa la tabla, explicando con tus palabras la función que cumplen el acto, la escena y el cuadro en la obra teatral. [Comprender](#)

Acto	
Escena	
Cuadro	

Uso de conectores

Lee y responde

1. Lee atentamente el siguiente fragmento de *El emperador bandido*.

Condesa: Cuéntame lo que te preocupa.

Conde: (*Cabizbajo*). Lo haré. Hasta ahora he tenido que guardarlo en secreto, **pero** ya ha llegado el momento esperado. Dentro de unas horas, algunos caballeros y yo acabaremos con el emperador. Nos ha prohibido cobrar nuevos impuestos **y** no estamos dispuestos a consentirlo.

2. Responde las preguntas.

- ¿Qué relación expresa la palabra *pero* entre las oraciones 1 y 2? Marca.

(oración 1) (oración 2)

Hasta ahora he tenido que guardarlo en secreto, **pero** ya ha llegado el momento esperado.

_____ La oración 2 introduce una idea contraria a la expresada en la oración 1.

_____ La oración 2 añade información que complementa la dicha en la oración 1.

- ¿Qué relación expresa la palabra *y* entre las oraciones 1 y 2? Marca.

(oración 1) (oración 2)

Nos ha prohibido cobrar nuevos impuestos **y** no estamos dispuestos a consentirlo.

_____ La oración 2 introduce una idea contraria a la expresada en la oración 1.

_____ La oración 2 añade información que complementa la dicha en la oración 1.



Aprende

Conectores textuales

Los **conectores** son elementos que permiten relacionar y unir distintas partes de un texto para organizar la información de acuerdo con lo que se quiere expresar en él. Según el tipo de relación expresada, los conectores se clasifican de la siguiente manera

Tipos de conectores	Sirven para:	Ejemplo
Copulativos y (e), ni, además, incluso, más, aun, etc.	sumar o agregar información a una oración o párrafo.	Elbegasto cae al suelo y pierde su espada.
Disyuntivos o (u).	expresar que dos ideas son alternativas, es decir, es una u otra.	pareces no ser consciente del peligro que corre el imperio. Debes actuar cuanto antes o te arrepentirás.
Adversativos pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, etc.	oponer ideas o introducir una objeción, una duda a lo dicho previamente.	No voy a acabar con tu vida. Te dejaré libre, pero antes dime tu nombre y qué es lo que haces aquí.
Causales porque, pues, ya que, puesto que, debido a, como, dado que, etc.	explicar la causa o el motivo de una información o hecho.	Me ha hecho una pregunta inútil, puesto que muy bien sabe que esta es mi oficina.
Explicativos esto es, es decir, o sea, vale decir, mejor dicho, por ejemplo, etc.	aclarar o reiterar una idea con otras palabras o con un ejemplo.	Carlomagno vive encerrado, es decir no sale nunca de su castillo.

Practica

3. Elige el conector del recuadro que exprese la relación que hay en las frases basadas en la obra *El emperador bandido*. **Aplicar**

y – porque – además – es decir – pero – o

- a. Carlomagno no es consciente del peligro que enfrenta _____ vive encerrado en su castillo.
- b. Elbegasto fue desterrado por Carlomagno _____ igual ayuda al emperador.
- c. Carlomagno tiene que cometer un robo _____ Elbegasto lo ayuda.
- d. Egerico confabula contra el emperador, _____ tiene un plan para traicionar a Carlomagno.

Signos de puntuación en el texto dramático

Lee y responde

1. Relee el siguiente fragmento de *El abogado distraído*. Pon atención en los signos ortográficos utilizados.

Abogado: Será un bello poema, una hermosa loa al trabajo. ¡Lástima que el último verso no me resulta! ¿De dónde saco una rima para “grises”? (*Recitando con entusiasmo*). “Tú, labor de cada día..., hermosearás mis horas grises..., tú me darás la alegría...” (*Se oye golpear en la puerta del fondo*). ¡Paciencia, señor, paciencia! Imposible conseguir diez minutos tranquilos. ¿Quién es? ¡Adelante! (*Entra doña Tiburcia*).

2. ¿Qué función cumplen en el fragmento los siguientes signos?

Signos de interrogación y exclamación: _____

Puntos suspensivos: _____

Paréntesis: _____

Dos puntos: _____

Aprende

Uso de signos en el texto dramático

Los **dos puntos** indican las **intervenciones de los personajes** en la obra dramática. Se colocan al inicio de la intervención de cada personaje.

Los **signos de interrogación** (¿?) indican cuando el personaje **hace una pregunta**; y los de **exclamación** (!), cuando expresa cualquier **reacción emocional** (alegría, pena, indignación, cólera o asombro) que se manifieste con expresividad.

Los **paréntesis** se utilizan para **encerrar las acotaciones** del dramaturgo, que además se escriben con letra cursiva.

Los **puntos suspensivos** indican que se produce **una interrupción en el discurso**, ya sea porque se marca una interrupción en el parlamento de un personaje o porque un personaje manifiesta una duda.



Practica

3. Lee con atención el siguiente fragmento y completa el texto con los signos que corresponda. *Aplicar*

Chico 2 ____ Yo andaba por ahí con un dedo en la nariz.

Chico 1 ____ Y yo me peleaba con este por un puñado de nueces.

Chica 2 ____ Y, de repente, algo terrible ____

____ *La chica 1 lanza un grito despavorido y corre detrás del teatrillo donde se manejará el títere* ____ ____

Chica 1 ____ ____ Aaaaayyyyy ____

Chico 1 ____ ____ Qué pasa ____

Jorge Díaz. "El rompecabezas". En *Repertorio de teatro escolar*. Santiago: RIL editores, 1998. (Fragmento)

Ponte a prueba

1. Completa el texto dramático con los signos omitidos que sean pertinentes. *Aplicar*

Reina ____ Jamás sucederá. Si quieres a mi hijo tendrás que pasar sobre mi cadáver.

Príncipe ____ ____ *Agarra a Romualda de la mano, como para que no se acerque a la reina* ____ ____ Pero mami, ella prepara confites dulcísimos, y pinta con óleos.

Romualda ____ Sí, es más, el otro día hice un retrato suyo. Solo me faltan unos detalles ____ ____ *susurrando hacia el príncipe* ____ como los bigotes, los ojos bizcos y los cuernos ____

Reina ____ Nada de inventos. ____ *A él* ____ ____ No te das cuenta de que es una muerta de hambre ____

2. Escribe un ejemplo de una oración para cada uno de los siguientes conectores. *Aplicar*

– además: _____

– sin embargo: _____

– puesto que: _____

– porque: _____

Puesta en escena

Lee atentamente y luego responde.

Preparar la intervención oral.
Controlar aspectos paraverbales (impostación, volumen de voz) y no verbales (gestos, movimientos).

Perico y el viajero

Se ve una calle cualquiera en la ciudad. Entra el viajero, con una maleta y mirando en todas las direcciones. Al poco rato aparece Perico.

Viajero: (*Con voz amable*). Por favor, niño, ¿qué debo tomar para ir a la estación?

Perico: No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la estación se va a ir a la cárcel.

Viajero: (*Algo extrañado*). Quiero decir en qué bus tengo que subirme.

Perico: Bueno, en el que va a la estación.

Viajero: Escúchame, niño: que para ir a la estación tengo que tomar un bus ya lo sabía muy bien. Lo que quiero saber es dónde tengo que tomar el bus.

Perico: (*Despreciativo*). ¡Qué pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que usted lo sepa tomar cuando se va moviendo.

Viajero: Sí, sí, pero ¿por dónde pasa el bus?

Perico: ¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase?, ¿por la vereda?

Viajero: (*Poniéndose nervioso*). Mira: si tú tuvieras que ir a la estación para salir de viaje, ¿qué harías?

Perico: Iría a despedirme de mi papá y mi mamá.

Viajero: Bien, bien, ¿y después?

Perico: Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

Viajero: (*Desesperado, gritando*). ¡Mamma mía!

Perico: No, a ver a su mamá no iría, porque ni siquiera la conozco (...).

La **acotación inicial** describe el lugar y las circunstancias en que se desarrolla la historia.

Las **acotaciones intercaladas** son los **recursos no verbales** que describen actitudes y acciones de los personajes.

El cambio de personajes señala el comienzo del **parlamento** de cada uno.

Los **signos de interrogación** y de exclamación son los **recursos paraverbales** que señalan las variaciones en el tono de voz de los actores.



Anónimo. En *Teatro escolar representable*, volumen I. Santiago: Arrayán Editores, 1996. (Fragmento)



- ¿Qué utilidad tienen los elementos destacados en el texto para quienes hagan la puesta en escena?

Planifica

En este taller te proponemos llevar a escena una obra de teatro. Para esto, considera los siguientes pasos.

1. Antes de comenzar, completa la siguiente ficha:

Preguntas para la oralidad

- ¿Qué vas a representar?

- ¿Quiénes te van a ver y escuchar?

- ¿Para qué lo vas a representar?

2. Formen grupos de seis a ocho estudiantes y escojan una obra dramática, de las que aparecen en el libro, que les gustaría representar. Una vez elegida la obra, planifiquen su puesta en escena:

- Definan, de acuerdo con sus preferencias, las tareas de cada integrante del grupo:

Los actores. Son los encargados de dar vida a los personajes creados por el autor.

El vestuario. Es el conjunto de trajes que se adaptan a las características de la obra y de los personajes para una representación teatral.

La escenografía. Es la decoración del escenario, destinada a crear el ambiente apropiado para la representación.

La utilería. Son todos los objetos (muebles, adornos, vajillas, etc.) que usan los actores durante la representación.

El director. Es el responsable de la puesta en escena. Él dirige los movimientos de los actores, orienta su actuación, decide la escenografía, etc. Otros elementos son la iluminación y el sonido.

Ensayo

3. Una vez definida y analizada la obra, los grupos deben preparar la puesta en escena. Para ello tienen que reunirse a ensayar la obra. Durante los ensayos:
- **los actores** tienen que interiorizarse de sus personajes, leer varias veces sus parlamentos, memorizarlos y definir con la ayuda del director y del resto del grupo los movimientos de su personaje en escena. Consulta el recuadro de recursos si tienes dudas acerca de la interpretación de un personaje;
 - **el director** se encarga de coordinar a los actores, decidir la entrada y salida de los personajes en las escenas, ayudarlos para que consigan una interpretación creíble;
 - **los encargados de vestuario, escenografía y utilería** se preocupan de conseguir los objetos y trajes necesarios para una buena puesta en escena. Una sugerencia es utilizar materiales reciclados o disponibles en su colegio.

Recursos para la oralidad

Acción	Recomendación
Utilizar los elementos paraverbales del texto.	Hacer coincidir el tono de voz y el volumen con la intención del parlamento. Para esto, se deben destacar los signos de interrogación y exclamación, y los puntos suspensivos presentes en el texto.
Usar lenguajes no verbales, como gestos y movimientos.	Definir cuál es el movimiento o gesto que mejor representa lo solicitado en las acotaciones. Por ejemplo: (<i>Semidormido</i>). Hablar sin abrir los ojos. (<i>Bostezo</i>). Imitar el gesto del bostezo.
Dirigir la mirada.	Si lo señalan las acotaciones, la mirada debe dirigirse al público, a otro personaje o a un objeto. Por ejemplo: (<i>Mira la maleta</i>). <i>Alguna vez tuve una, pero no se parecía en nada</i> . En este caso se debe mirar efectivamente la maleta y no otra cosa ni hacia otra parte.
Articular correctamente las palabras.	Decir los parlamentos pronunciando con claridad cada una de las sílabas. Es importante memorizar los parlamentos y, si es necesario, improvisar.
Respetar el turno de habla de cada personaje.	Destacar con color diferente el parlamento de cada personaje.
Coordinar la entrada y salida de los personajes.	Para lograrlo es importante saber cuándo empieza y cuándo termina cada escena. Durante el ensayo se debe determinar la ubicación de cada personaje, si es que las acotaciones no lo señalan.



4. Ensayá tu dramatización, en forma individual y con tu grupo, las veces que sean necesarias o hasta que te sientas y se sientan seguros. Es esencial que todos se apoyen mientras ensayan. Esto permitirá que aseguren el éxito de la puesta en escena.

Presenta

5. Una vez ensayada la obra y preparados todos los elementos, fijen un día para la presentación de la obra. Si es pertinente, hagan carteles e invitaciones para promocionar el estreno.

Evalúa

6. Utiliza la siguiente pauta para evaluar tu desempeño en la dramatización.

Indicadores	Sí	No
<i>En mi participación durante la obra...</i>		
Memoricé mi parlamento e improvisé cuando fue necesario.		
Respeté mi turno al momento de intervenir en los diálogos.		
Realicé lo que señalan las acotaciones para mi personaje.		
Apoyé a mis compañeros si olvidaban sus parlamentos.		
Modulé apropiadamente para que se entendiera lo que decía.		
Usé un tono de voz acorde con el personaje.		
Hice movimientos corporales para enfatizar lo dicho por mi personaje.		
Logré atraer la atención del público.		
Expresé oralmente la diferencia entre las oraciones exclamativas e interrogativas.		

Comparte

7. Junto con tus compañeros, comenten qué les pareció cada puesta en escena, sus aspectos positivos y los que necesitan mejorar. Anoten sus conclusiones:

Competencias para la vida

Leer me conecta con la cultura de mi país

Observa la información de la siguiente página web y luego realiza las actividades propuestas.



En **Teatro del Lago** nos gustan los desafíos porque nos dan las herramientas y el impulso necesario para crecer. Nuestra misión es ser un centro artístico de excelencia que promueve el desarrollo de la cultura y la creatividad en la educación a través de todas las disciplinas artísticas. Nos proyectamos como un polo de referencia regional, nacional e internacional.

Desde la Patagonia chilena, nuestro Teatro asume un compromiso absoluto con la comunidad, sus tradiciones y el entorno natural único que nos ofrece la ciudad de Frutillar.

Sean bienvenidos a **Teatro del Lago**, pensado para nuestros niños y adolescentes, pero también para todos aquellos quienes creen que la educación y la creatividad son los mejores caminos para poder crecer.

Más información en: www.teatrodellago.cl



Competencia cultural y artística

Comenta con tus compañeros

- ¿Por qué el teatro es considerado una disciplina artística?
- ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la creatividad y originalidad en la vida de las personas?
- ¿Qué significado tiene para ustedes el postulado: “la educación y la creatividad son los mejores caminos para crecer”?

Investiga y comparte

El siguiente trabajo se propone como una actividad para todo el curso.

- Formen grupos de trabajo y seleccionen **uno** de los siguientes centros culturales o propongan otro de su interés:
 - Teatro del Lago.
 - Balmaceda Arte Joven.
 - Centro Cultural de Curarrehue.
 - Centro Cultural de Viña del Mar.
 - Corporación Cultural Municipal de Valdivia.
 - Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia.
- Busquen en Internet los datos de la institución y las principales actividades culturales que allí se desarrollan. Con los datos obtenidos, construyan una ficha simple en Word.
- Compartan con el resto del curso sus investigaciones. Pueden, incluso, crear un mapa cultural de su curso utilizando la herramienta Google Maps, donde cada grupo deberá subir su ficha. Con esto irán creando un solo mapa con todas sus investigaciones, y podrán personalizar el archivo si lo desean.
- Finalicen la actividad reflexionando sobre la importancia de los centros para el desarrollo cultural de las comunidades en que están insertos.

La maldición de la momia

¿Qué voy a escuchar?

La obra teatral es la representación, en un escenario, de un texto dramático, realizada por actores que son dirigidos por un director.

Responde antes de escuchar la dramatización.

- ¿Qué sabes acerca de Egipto?
- ¿Qué son las momias?

🔊 Escucha atentamente la obra teatral *La maldición de la momia* y luego responde las preguntas.

1. ¿Cuál es la profesión de Abú? *Inferir*

2. ¿Qué sucede en el fragmento escuchado? *Retener*

Agudiza tus oídos y vuelve a escuchar la dramatización, ahora poniendo énfasis en los elementos paraverbales de la obra. Luego, responde las preguntas.

3. ¿Qué recursos paraverbales te llaman la atención en el texto que acabas de escuchar? Marca. *Comprender*

El tono de voz.

El volumen.

El ritmo (fluidez al hablar).

¿Por qué te llama la atención?

4. ¿Cuál es el estado de ánimo de Abú?, ¿cómo lo sabes? *Comprender*

5. Elige uno de los tres personajes y descríbelo de acuerdo con los recursos paraverbales que usa. *Comprender*



Evaluar la información extraída de Internet

1. Lee atentamente los siguientes textos y luego comenta las preguntas con tus compañeros.

Beatriz Ferro

Es una escritora latinoamericana que escribe distintos tipos de libros, entre ellos obras dramáticas y cuentos.

www.tareasonline.com

Beatriz Ferro

Reconocida escritora argentina. Entre sus obras se encuentran obras dramáticas, poemas y cuentos, entre otros. El año 2008 fue nominada al premio Hans Christian Andersen, uno de los más importantes en literatura infantil y juvenil.

www.biografiasdeautores.com.net

- ¿Cuál de los dos textos presenta información más exacta sobre Beatriz Ferro?, ¿por qué?
- Si tuvieran que investigar sobre esta escritora, ¿qué páginas de Internet consultarían?, ¿por qué?

Evaluar la información de Internet

Actualmente tenemos acceso a gran cantidad de información en Internet, por lo cual es importante poder discriminar la calidad y veracidad de esta. Para ello es importante considerar lo siguiente:

- Analizar la información que presentan las páginas web basándose en estas preguntas: ¿qué página te parece más completa o más precisa en la información?, ¿cuáles páginas entregan la información de manera seria, bien redactada y sin errores ortográficos?
- Preferir páginas web de instituciones, colegios, universidades, donde se identifique un autor con información de contacto.
- Verificar la actualización de la página web. Preferir páginas que permanezcan actualizadas y vigentes.
- Contrastar la información entre distintas páginas web para tener una visión más amplia sobre el tema. También recurrir a otras fuentes externas confiables para confirmar la información que obtuviste, como libros o revistas de la biblioteca.

2. Busca información en Internet sobre Adela Basch, autora de la obra dramática incluida en la *Antología*. Selecciona dos páginas web que entreguen información confiable de acuerdo con los criterios revisados (autor conocido, pertenecen a una institución, ofrecen información actualizada).

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas 1 a 8.

Un viaje al arcoíris

El decorado representa un cuarto de estudio. Hay una mesa pequeña y una silla en un lateral, estanterías con libros y una gran cesta con juguetes.

Guillermo: ¿Cuál es tu ilusión, abuelo?

Abuelo: A mi edad ya no se tienen ilusiones.

Guillermo: ¡Vamos, abuelo! Seguro que tienes alguna.

Abuelo: Yo... Bueno... Sí. Me gustaría subir en un globo.

Antoñito: ¡Qué bonito!

Paula: ¿Para ver a la gente como hormiguitas?

Abuelo: No. Para ver de cerca el arcoíris.

Marina: Pero si el arcoíris no es más que la descomposición del color...

Abuelo: Si tú lo dices... Ahora saben tanto... Yo apenas pude ir a la escuela...

Paula: Abuelo, ¿sabes que el arcoíris tiene siete colores?

Abuelo: ¿Y estás segura de que son siete colores? Me gustaría llegar hasta allí para comprobarlo. ¡Viajar hasta un arcoíris grande, en el horizonte!

Guillermo: Pero abuelo...

Abuelo: ¿Por qué no? ¿No se escucha el mar en una caracola? ¿No se puede atrapar una nube? ¿No da una campana su mejor sonido justo antes de romperse?

Marina: Pero hay cosas y cosas...

Paula: Cuando te vayas en el globo, ¿me llevarás contigo?

Abuelo: Solo es un sueño... y, con esta edad, un sueño imposible de cumplir.

Marina: No digas eso, abuelo, si eres el abuelo más entretenido del mundo.



Guillermo: ¿Por qué no se lo dices a mamá? A lo mejor te ayuda...

Antoñito: Sí, seguro que le parece una idea genial.

Abuelo: ¿Ustedes creen? ¡Si ella es muy a la antigua!

Paula: *(Empujando al abuelo hacia la puerta).* Vamos a decírselo.

Abuelo: Pues sí, se lo voy a decir ahora mismo: *(Adopta una actitud de fingida entereza).* “¡Hija, voy a hacer un viaje en globo!”

Paula: Eso, así, así.

Abuelo: Y... “¡no me harás desistir!”

Antoñito: ¡Eso, con decisión!

Abuelo: *(Mientras vuelve desalentado al centro del escenario).* Creo que será mejor que se lo diga por teléfono. *(Saca con decisión el teléfono móvil de un bolsillo y empieza a marcar. De repente, se para).* ¿Y si se lo digo mañana?

María Jesús Bajo. En *De buena tinta 5*. Madrid: Editorial Santillana, 2009. (Fragmento)

1. Completa la tabla con el análisis del texto anterior:

puntos

4

Tipo de texto	
Propósito del texto	
Un ejemplo de	acotaciones:
	diálogos:

2. ¿Cuál es el conflicto dramático que se manifiesta en el fragmento?

punto
1

3. ¿Qué opinas de lo que dice el abuelo en el siguiente fragmento del diálogo?

Guillermo: ¿Cuál es tu ilusión, abuelo?

Abuelo: A mi edad ya no se tienen ilusiones.

Guillermo: ¡Vamos, abuelo! Seguro que tienes alguna.

punto
2

4. ¿Cuál de los siguientes fragmentos es un ejemplo de acotación?

A. ¡Eso, con decisión!

B. ¿Y si se lo digo mañana?

C. (*Empujando al abuelo hacia la puerta*).

D. ¿Ustedes creen? ¡Si ella es muy a la antigua!

punto
1

5. En el fragmento:

Abuelo: No. Para ver de cerca el arcoíris.

Marina: Pero si el arcoíris no es más que la descomposición del color...

- ¿Qué sentido tiene el conector *pero* en este caso?
 - A.** Introduce una objeción a lo dicho por el abuelo.
 - B.** Presenta una duda de Marina sobre el arcoíris.
 - C.** Agrega información a lo dicho por el abuelo.
 - D.** Aclara qué es un arcoíris para Marina.

punto
1



6. ¿Qué utilidad tienen los signos de exclamación e interrogación en un texto dramático?

punto

1

- A. Sirven para marcar un cambio de entonación.
- B. Indican un gesto o movimiento del personaje.
- C. Ayudan al actor a caracterizar el personaje.
- D. Señalan un elemento no verbal del texto.

7. ¿Qué debiera ocurrir en la obra *Un viaje al arcoíris* para que se produjera un cambio de escena?

punto

1

- A. La caída del telón.
- B. Un cambio en la escenografía.
- C. La presentación de otro conflicto.
- D. La entrada o salida de un personaje.

8. La acotación inicial de *Un viaje en arcoíris* marca un(a):

puntos

2

- Acto. Cuadro. Escena.

¿Qué pistas te ayudaron a responder?

9. ¿Cómo continuará esta historia? Inventa un final que solucione el conflicto dramático de esta obra. Para ello deberás:

puntos

6

- crear una nueva escena que transcurra en un nuevo cuadro.
- integrar un nuevo personaje.
- incluir parlamentos como forma de comunicación entre los personajes.
- integrar, a lo menos, una acotación.
- utilizar signos de interrogación, exclamación y paréntesis en las acotaciones.



Leer para soñar y aprender



- Textos para divertirse
- Actividades para reflexionar sobre los valores
- Actividades para motivar la lectura



Ficha técnica

Texto: cuento popular.

Propósito: entretener.

Valor: verdad.

El cartero del otro mundo

Al llegar a las primeras casas de un poblado, Pedro Urdemales vio junto al camino un burro flaco mordisqueando el pasto de un potrero. Pensando en cómo ganarse el sustento ese día, se acercó al animal y se montó al revés, mirando para atrás, cosa que no preocupó al borrico. Le hincó los talones y el burro comenzó a caminar.

Al pasar frente a las primeras casas, Pedro se lanzó a pregonar:

—¡El cartero del otro mundo!, ¡aquí va el cartero del otro mundo!

Los aldeanos estaban acostumbrados a esos forasteros que pasaban comprando lana o charqui y vendiendo sal o cochayuyo, pero jamás habían visto a un cartero del otro mundo, ni tampoco de este mundo, por la simple razón de que allí no había correo.

—¡Qué raro este pregón y qué raros ese jinete y burro! A pesar de ir juntos parecían avanzar en distintas direcciones, ir y venir, alejarse y regresar al mismo tiempo.

—¿Quién tiene cartas para el más allá? —voceaba Pedro Urdemales—. ¡Se va el cartero del otro mundo!

Hombres, mujeres y niños le dedicaban un momento de atención, y una vez satisfecha su curiosidad, volvían a sus trabajos y a sus juegos.

Cuando Pedro comenzaba a perder toda esperanza, una anciana vestida de riguroso luto le salió al camino:



—¿Es verdad que viene del otro mundo, señor?

—¡Para allá voy, señora! —dijo Pedro, sin mentir casi nada, pues ya se sentía morir de hambre.

—¡Lástima no haberlo sabido antes para escribirle unas letras a mi Juancho —se lamentó la anciana—, pero al menos espere un minuto para enviarle algunas cositas!

Pedro esperó gustoso y con más gusto aún recibió un gran paquete y dos billetes de los más grandes, con el encargo de entregárselo todo personalmente a Juancho, sin olvidar decirle que ella lo tenía muy presente en sus oraciones.

Urdemales le aseguró que así lo haría. Puso en marcha al burro y se alejó pregonando:

—¡Se va el cartero del otro mundo! ¡Se fue el cartero del otro mundo...!

Tras la última casa de la población se montó como es debido, y más allá se detuvo junto a un arroyo.

Las cositas enviadas resultaron ser un traje y un par de zapatos del finado, que le quedaron a la medida, además de una tortilla al rescoldo, jamón ahumado y huevos duros.

Pedro Urdemales se puso traje y calzado y, muy contento, se echó lo demás al cuerpo.

Floridor Pérez. En *La vuelta de Pedro Urdemales*. Santiago: Alfaguara, 1999.



Educando en valores

- ¿Qué consejos darías a Urdemales para que no engañara más a la gente y pudiera conseguir igualmente la comida que necesita para alimentarse?

La magia de leer

- Pedro Urdemales es un personaje del folclor chileno, del que se cuentan muchísimas historias. Claro está que no es cualquier huaso. Por eso, te invitamos a caracterizarlo según cuenta la historia anterior. Luego, organicen un concurso y entre todos escojan al Urdemales del 5º básico.

Ficha técnica

Texto: novela
(fragmento).

Propósito: entretener.

Valor: afectividad.

La noche de los muertos

A las seis de la tarde, Jorge Zaca comenzó a preocuparse por lo que marcaba el indicador de combustible de su auto. Hacía más de una hora que no veía casas ni se entrecruzaba con ningún vehículo: solo la ruta interminable y la noche que comenzaba a caer. Más que nada lo atemorizaba la posibilidad de que él y Azul, su hija de nueve años que dormía en el asiento trasero, tuvieran que pasar la noche en medio de esa desolación.

En estos casos, cuando ya no había remedio, se enfurecía contra sí mismo por su informalidad y desorganización. No respetaba horarios, de hecho había salido a la ruta cuatro horas después de lo pensado, y jamás podía prever cosas tan elementales como la cantidad de combustible que necesitaría en el viaje.

Desde hacía un par de semanas estaba preocupado por la imagen que le presentaba a su hija, pero no lograba corregirse. Lo único que había hecho, después de proponerse cambios de conducta y de aspecto, era recoger su larguísima cabellera con una gomita de farmacia. En lo demás seguía siendo una especie de Papá Noel mal vestido: un gordo enorme con sandalias artesanales, un pantalón a rayas y una camisa con flores lilas y rojas que se podía ver a kilómetros de distancia.

Lo primero que haría al regresar a Bahía Blanca, donde vivía, sería comprarse un traje gris y una camisa blanca. Se estaba diciendo eso cuando vio un camino de tierra que se abría a la derecha. Sin pensarlo demasiado y sin aminorar la marcha, describió una curva muy abierta y siguió por ese camino levantando una nube de polvo. Acaso ese camino llevara a algún pueblito donde cargar bencina.



Cinco minutos más tarde el motor dejó de funcionar. Resignado, se limitó a manejar el volante con un solo dedo hasta que el auto se detuvo definitivamente. Permaneció un par de minutos sentado, mirando hacia el frente, sin que se le ocurriera ninguna alternativa. ¿Cómo saldría de ese maldito lugar con su hija? Además de comprarse el traje gris, en Bahía amasaría tallarines para sus compañeros del grupo de salsa feos, sucios y malos. El único problema era que él, al proyectar una nueva vida más seria, se había propuesto dejar la música y dedicarle más tiempo al autoservicio de Jorgito. En esos pensamientos estaba cuando lo interrumpió la voz de su hija:

—¿Nos vamos a quedar acá, papá?

—¿Eh? No, no, hijita.

—¿Qué vamos a hacer?

—Voy a conseguir gasolina —dijo Jorge—, y salió del auto con determinación, como si a metros de allí hubiera una estación de servicio. Saltó una zanja y trepó a un poste telefónico para tener una mejor visión de lo que había en los alrededores. Por suerte, a unos trescientos metros había algo, tal vez fuera una casa abandonada, pero valía la pena ir a ver.

Caminaron en dirección a esa casa. Comparada con su padre, Azul parecía una miniatura. Iba unos metros atrás, jugando a imitar los pasos medio paquidérmicos de Jorge.

Desde la entrada a la propiedad no podía verse mucho porque el camino de acceso, bordeado por altísimos eucaliptos, describía una curva. Pasada esa curva Jorge vio una imponente casa como cien metros adentro. Recorrió esa distancia y después dudó entre anunciarse con un grito o batir las palmas, pero antes de que lo decidiera apareció silenciosamente un hombre entre los arbustos.

Era un hombre delgado y alto, de pelo blanco, que vestía un elegante (y anticuado, pensó Jorge) traje negro.

—¿Qué busca? —preguntó el hombre mirándolo fijamente.

—Tuve un inconveniente con el coche. Me quedé sin combustible.

—No puedo ayudarlo —dijo el hombre.



—Solo quería pedirle prestado el teléfono, si es que tiene, para llamar a un auxilio o pedirle a alguien que me alcance un poco de nafta —intentó decir Jorge, tratando de parecer simpático, aunque habitualmente lo era.

—Ya dije. No puedo ayudarlo.

Pero en ese momento apareció Azul y el hombre se sorprendió tanto que Jorge estuvo a punto de preguntarle qué le ocurría.

—Es mi hija —le explicó.

Azul se paró al lado del padre y miró al hombre con intriga.

—Pasen, pasen —dijo el hombre, cambiando su expresión de hostilidad por una amable sonrisa.

Antes de que entraran a la casa salió a recibirlos una mujer.

—Mi esposa —aclaró el hombre.

La mujer tuvo una expresión de curiosidad al mirar a Jorge, pero al dirigir la vista hacia Azul se quedó con la boca abierta y necesitó unos segundos para reaccionar.

—Buenas noches —dijo por fin, inclinando un poco la cabeza en un gesto refinado.

La noche de los muertos © 2001, Ricardo Mariño © 2001 Alfaguara Argentina.



Educando en valores

- ¿Consideras que la apariencia física de las personas es importante para relacionarse con los demás?, ¿por qué?

La magia de leer

- Transforma el fragmento leído en un cómic, integrando un nuevo personaje y creando un final sorprendente para esta historia.



¿Cómo fue tu primera vez andando en bicicleta?

Cuando le he preguntado a distintas personas acerca de cómo fue el momento en que anduvieron por primera vez en bicicleta sin la ayuda de las rueditas auxiliares o de la mano de un adulto sosteniendo el asiento, siempre me responden con historias donde las palabras “felicidad”, “alegría”, “increíble”, etcétera, están presentes.

En mi caso, recuerdo muy bien ese día. Tenía seis años, y un amigo me había prestado su bicicleta Caloi de color azul. La llevamos esa tarde a la casa de unos amigos de mi papá, y en esa calle (que está en la comuna de San Joaquín y que apostaría puedo identificar y llegar, aunque no sé su nombre) pedaleé varias veces con mi papá corriendo a mi lado sujetando la bici por el asiento, hasta que en uno de esos tantos intentos no me di cuenta de que mi papá ya no corría a mi lado y yo seguí pedaleando solo, libre y contento... hasta que me di cuenta y me caí de puro susto.

Sin embargo, ¡la distancia a la que se encontraba mi papá era suficiente como para que el dolor de la caída fuera mínimo comparado con el orgullo y la tremenda sensación de grandeza que yo sentía al darme cuenta de que había pedaleado solo toda esa distancia!

Me levanté y volví pedaleando solo, con una sonrisa imborrable, de vuelta hacia donde él estaba.

Al poco tiempo, en Navidad, mi papá me regaló mi primera bicicleta. Era una Benotto de color verde. Ese día se inició un sinfín de historias, exploraciones y aprendizajes que hice a bordo de mi bicicleta, recorriendo el barrio con mis amigos y probando nuestras destrezas y límites mientras crecíamos y aprendíamos del mundo.

Sin duda, vienen a mi mente las palabras “alegría”, “libertad”, independencia” y varias similares al recordar la historia que les acabo de contar. Igual que en las historias que he escuchado de otras personas al recordar sus primeras experiencias a bordo de sus bicicletas.

Ismael Otero. “¿Cómo fue tu primera vez... andando en bicicleta?”. En *Arriba'e la chancha*. Consultado en www.arribaelachancha.cl el 22 de diciembre del 2011.

Ficha técnica

Texto: testimonio.

Propósito: informar.

Valor: autoconocimiento.



Educando en valores

- ¿Qué importancia crees que tiene, según tu experiencia, realizar actividades de forma individual?, ¿cuándo será importante pedir ayuda?

La magia de leer

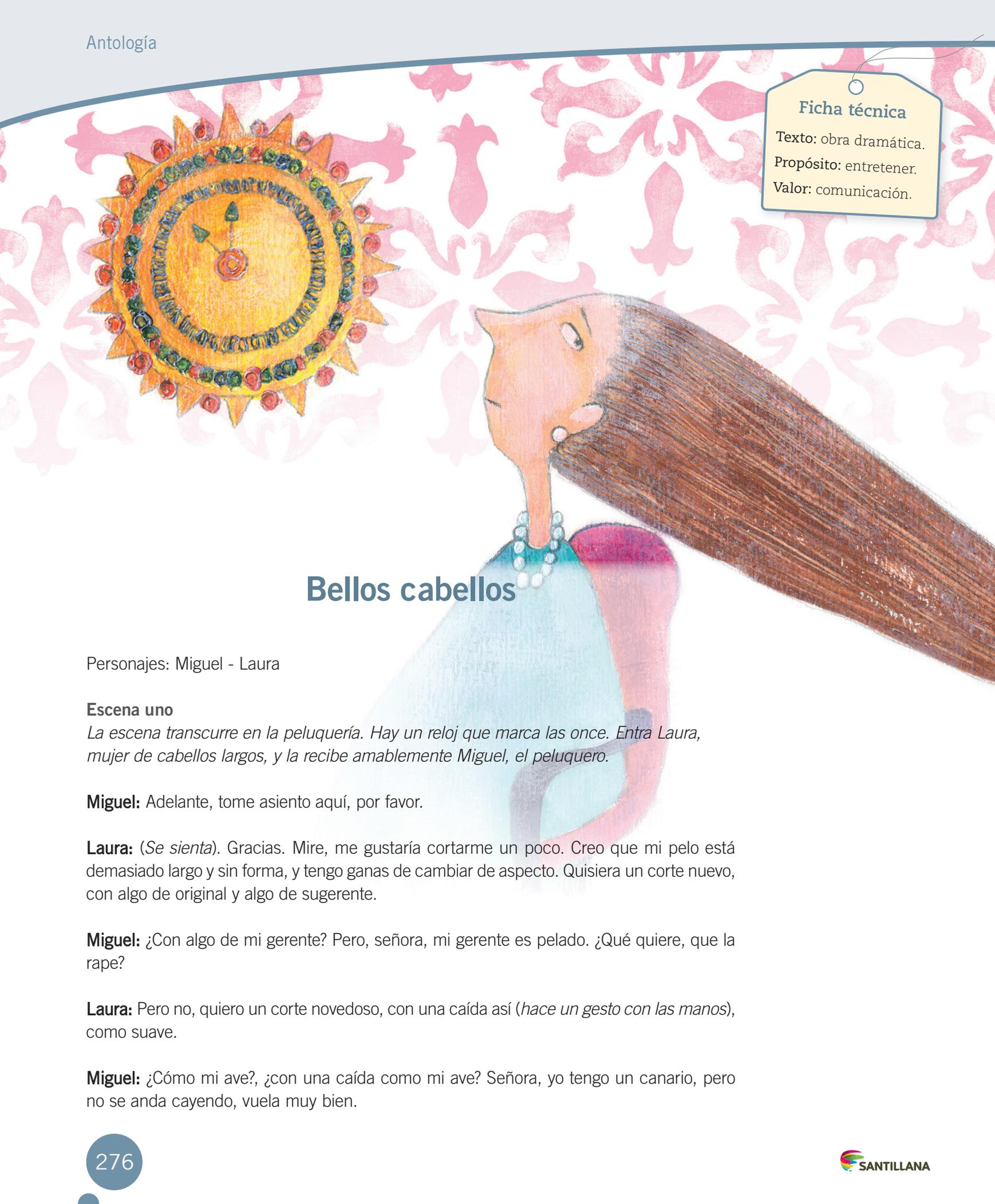
- ¿Cómo aprendiste a andar en bicicleta? Escribe un breve texto donde cuentes tu experiencia y compártelo con tus compañeros.

Ficha técnica

Texto: obra dramática.

Propósito: entretener.

Valor: comunicación.

An illustration of a woman with extremely long, dark brown hair that reaches down to her waist. She is wearing a light blue dress and a pearl necklace. She is looking up at a large, ornate clock with a yellow face and a red border. The background features a pink and white floral pattern.

Bellos cabellos

Personajes: Miguel - Laura

Escena uno

La escena transcurre en la peluquería. Hay un reloj que marca las once. Entra Laura, mujer de cabellos largos, y la recibe amablemente Miguel, el peluquero.

Miguel: Adelante, tome asiento aquí, por favor.

Laura: (*Se sienta*). Gracias. Mire, me gustaría cortarme un poco. Creo que mi pelo está demasiado largo y sin forma, y tengo ganas de cambiar de aspecto. Quisiera un corte nuevo, con algo de original y algo de sugerente.

Miguel: ¿Con algo de mi gerente? Pero, señora, mi gerente es pelado. ¿Qué quiere, que la rape?

Laura: Pero no, quiero un corte novedoso, con una caída así (*hace un gesto con las manos*), como suave.

Miguel: ¿Cómo mi ave?, ¿con una caída como mi ave? Señora, yo tengo un canario, pero no se anda cayendo, vuela muy bien.



Laura: Mire, yo lo que quiero es un buen corte de pelo. Y que me dé un aspecto más juvenil, más seductor, mimoso.

Miguel: ¿Su mozo?

Laura: No, mimoso. Mi-mo-so.

Miguel: Eso, su mozo. Señora, sepa que yo no soy su mozo. En todo caso, soy su peluquero.

Laura: *(Suspira hondo)*. Quiero un nuevo corte de pelo. ¿Qué me propone?

Miguel: *(Pensativo)*. Hum, veamos. Eso hay que estudiarlo. *(Le pone las manos sobre la cabeza, le toma los cabellos, se los levanta y los deja caer de a poco)*. Hum, ¿cortar? No sé. Espere un momento. *(Inclina la cabeza sobre la de Laura y apoya una oreja sobre su pelo)*.

Laura: ¡Eh! ¿Qué hace?

Miguel: Me estoy concentrando en su cabello, para escuchar lo que necesita. Acá trabajamos así. Son las últimas tendencias internacionales en el cuidado del cabello. Antes se trabajaba de cualquier manera. Pero ahora los peluqueros verdaderamente responsables escuchamos al pelo para saber qué es lo que pide. *(Levanta la cabeza)*. Y lo que este cabello necesita, señora, no es un corte, sino una leve intensificación de color.

Laura: ¿Ahora? ¿Le parece?

Miguel: Sí, sí, le va a encantar.

Laura: Bueno, no sé, ¿usted cree...?

Miguel: Se lo aseguro. Señora, relájese y deje su cabeza en mis manos. *(Laura cierra los ojos y Miguel empieza a trabajar)*.



Escena dos

El mismo lugar de la escena anterior, pero el reloj marca las tres. Laura está roncando. Tiene la cabeza cubierta con una toalla. Miguel está al lado, de pie.

Miguel: *(Palmea las manos).* Linda siestita, ¿no?

Laura: *(Despertando).* ¡Ya son las tres! Tengo que irme.

Miguel: ¡Llegó el gran momento! Mire. *(Le retira la toalla de la cabeza).*

Laura: *(Se mira en el espejo horrorizada).* ¿Qué es esto?

Miguel: Una hermosa tonalidad amarrojul.

Laura: ¿Amarrojul?

Miguel: Sí, una combinación de amarillo, rojo y azul. El último grito de la moda.

Laura: Aquí la que va a gritar soy yo si usted no me saca este colorinche de la cabeza. ¡Pero qué locura!

Miguel: ¿Qué lo cura? A esto no lo cura nada. No es una enfermedad, es un hermoso colorido.

Laura: Mire, si en cinco minutos su hermoso colorido no se ha ido, usted me las va a pagar.

Miguel: Disculpe, acá la que va a pagar es usted. Me tiene que pagar la tintura.

Laura: Pero ¡qué caradura! Si no me saca estos colores de mamarracho no le pienso pagar.

Miguel: Bueno, en un abrir y cerrar de ojos se lo podría dejar todo rojo.

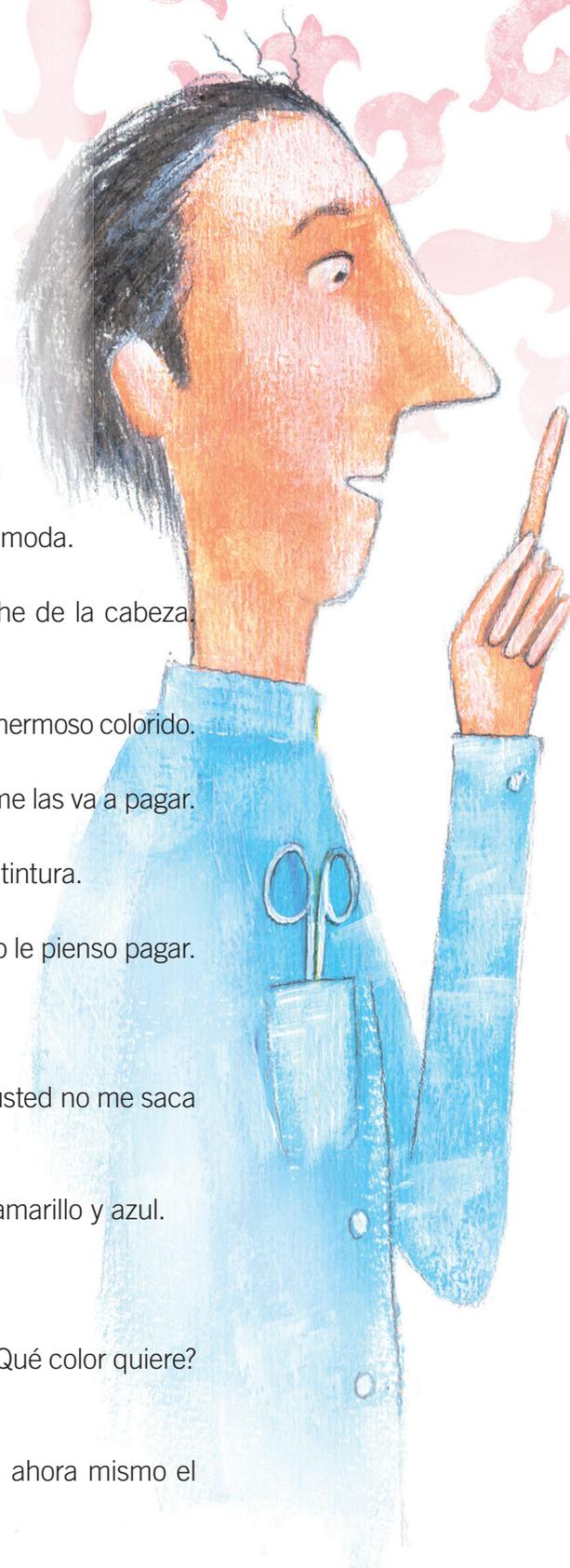
Laura: ¡De ninguna manera! Y lo que se va a cerrar es esta peluquería si usted no me saca esta barbaridad de la cabeza.

Miguel: Entonces, se lo podría dejar zulmarillo, una deliciosa mezcla de amarillo y azul.

Laura: ¡Ni loca! ¿Qué se cree? ¿Qué soy la bandera de Boca?

Miguel: Bueno, señora, decídase. No puedo estar con usted todo el día. ¿Qué color quiere? ¿Violeta, verde, turquesa?

Laura: ¿Turquesa? ¡Me va a estallar la cabeza! ¡Quiero que me devuelva ahora mismo el color que tenía cuando vine!





Miguel: Eso es imposible. Aquí usamos tinturas de muy buena calidad, son excelentes y muy persistentes.

Laura: ¡Voy a llamar a mi abogado! ¡Esto va a terminar en sumario!

Miguel: ¿En mi Mario? Yo no tengo ningún Mario.

Laura: (*Furiosa, se levanta y mientras abre la puerta grita.*) ¡Le voy a hacer juicio! ¡Voy a llevar esto a la corte!

Miguel: ¡Qué corte ni qué corte! Ya le dije que su cabello no pedía corte... Y encima, se va sin pagar.

Se cierra el telón.

Adela Basch. "Bellos cabellos". En *El reglamento es el reglamento*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2003.



Educando en valores

- ¿Por qué es importante el humor en la vida de las personas?

La magia de leer

- Define las siguientes palabras tal como las entiende Miguel: locura, amarrojul, zulmarillo, sumario. Luego, inventa tus propias palabras divertidas y crea sus significados. Puedes, incluso, compartirlas con tus amigos y compañeros.

Completa tus datos.

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5.

El alfarero y el lavandero

Había una vez, en un lejano pueblo de la India, un alfarero que tenía como vecino a un lavandero. Este último era muy trabajador, siempre estaba alegre y tenía una clientela numerosa. Estas personas pagaban generosamente su tarea de blanquear las telas con que confeccionaban sus vestidos.

El alfarero, menos favorecido por la fortuna, envidiaba a su vecino, como si su prosperidad, adquirida tras largos años de trabajo, pudiera perjudicarlo.

Llegó un día en que el envidioso no pudo más y decidió jugarle una mala pasada. Se presentó ante el rey de la ciudad, que era un buen hombre, aunque poco inteligente, y le dijo:

—El elefante de Su Majestad es negro, pero yo sé que el lavandero, mi vecino, conoce un procedimiento exclusivo para blanquearlo. Si le ordena que lo haga, se convertirá en el glorioso dueño de un elefante blanco.

Cuando el rey escuchó las palabras del alfarero, primero se sorprendió, pero como hace tiempo deseaba ardientemente tener un elefante blanco, se dijo que tal vez el alfarero tenía razón. Y, sin pensarlo más, mandó llamar al lavandero y le dio la orden de blanquear su elefante. Él adivinó de dónde venía el golpe y se limitó a responder:

—Señor, haré todo lo posible por ejecutar la orden de Su Majestad. Pero en nuestra profesión, antes de lavar ponemos las prendas en remojo en un recipiente con agua y jabón, y después de unos días procedemos al lavado. Eso es lo que debo hacer con su elefante. Pero lo malo es que no tengo ningún recipiente del tamaño de su elefante.

Entonces el rey ordenó al alfarero construir un recipiente del tamaño del elefante. El alfarero empleó mucho tiempo en construirlo y descuidó otras tareas, por lo que estaba prácticamente arruinado. Cada vez que tenía el recipiente listo, al introducir el elefante se quebraba y debía elaborar otro. Así continuó hasta que el lavandero lo ayudó y le tendió una mano en señal de reconciliación.

Cuento popular hindú.



1. ¿Qué sentimiento motiva el actuar del alfarero?
 - A. La rabia.
 - B. La codicia.
 - C. La envidia.
 - D. La intolerancia.

2. ¿Cuál era la intención del alfarero al presentarse ante el rey?
 - A. Culpar al lavadero.
 - B. Impresionar al monarca.
 - C. Desacreditar al lavadero.
 - D. Destacar su labor frente a la del lavadero.

3. ¿Qué significa la palabra destacada en la oración?

Mi vecino, conoce un procedimiento exclusivo para blanquearlo

- A. Especial.
 - B. Valioso.
 - C. Genial.
 - D. Único.

4. ¿Cómo demostró ser el lavadero ante el rey?
 - A. Cautó.
 - B. Astuto.
 - C. Envidioso.
 - D. Impredecible.

5. La forma de actuar del alfarero lo llevó finalmente a:
 - A. su propia trampa.
 - B. vengarse del lavadero.
 - C. conseguir la amistad del lavadero.
 - D. obtener una buena reputación ante el rey.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 y 7.

Sr. Director:

Actualmente, nuestras principales ciudades se hallan atestadas de conductores que, muchas veces, no respetan a quienes día a día viajamos en otros medios de transporte. En mi caso y como también en el de muchos otros, la bicicleta es la forma principal que tenemos para desplazarnos.

Este medio de transporte, a pesar de ser más pequeño en dimensión, implica un gran cambio en nuestro estilo de vida, no solo a nivel personal, sino también como sociedad, porque nos permite cuidar y mejorar sustancialmente la salud, fortalecer nuestro sistema cardiovascular, terminar con dolencias y el sedentarismo, pero además posibilita el cuidado del medioambiente, gracias a que no contamina y que para su fabricación se utilizan menos recursos naturales que para la producción de un auto.

En razón de lo anterior, es que quiero hacer un llamado a todas las personas a usar la bicicleta, disfrutar de sus beneficios y de paso, a tomar conciencia de que andar en ella implica no solo un cuidado personal del ciclista, sino además una protección que involucra a todos los conductores chilenos, ya que compartimos aún con ellos las calles, por lo tanto, el respeto de los unos a los otros, será fundamental a la hora de evitar accidentes y permitir a más personas hacer uso de este medio de transporte.

Gonzalo Acevedo.

6. ¿Cuál es la opinión que sustenta Gonzalo frente al uso de la bicicleta?

- A. Promueve el uso masivo de la bicicleta.
- B. Invita a tener un estilo de vida saludable.
- C. Insta a las personas a dejar de usar el automóvil.
- D. Llama a las autoridades a promover el uso de la bicicleta.

7. ¿Estás de acuerdo con Gonzalo respecto de la actitud de los automovilistas frente al uso de la bicicleta?

Sí

No

¿Por qué? _____



Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8 a 12.

Reseña obra teatral “El Mago de Oz”

Teatro Municipal de Las Condes.

Del 04/05/2012 al 27/05/2012

Dorothy es una niña que anhela viajar “más allá del arcoíris”. Su deseo se hace realidad cuando cae profundamente dormida y llega al Mundo de Oz.

La aventura comienza cuando la niña ofende a la mala bruja del Oeste; y, por sugerencia de la bruja Buena del Norte, se dirige por el camino amarillo a la Ciudad Esmeralda, donde vive el todopoderoso Mago de Oz, quien puede ayudarla a regresar a casa. En el trayecto conoce a un Espantapájaros, un Hombre de Lata y un León. El Espantapájaros ansía un cerebro, el Hombre de Lata quiere un corazón y el León desea el coraje que le falta; todos creen que el Mago puede ayudarlos también, así que deciden unirse a Dorothy en su odisea hasta la Ciudad Esmeralda.

El musical es un maravilloso relato sobre la amistad, el coraje y la capacidad de descubrir que cada uno es capaz de realizar sus deseos confiando en sus propias capacidades y fortalezas. Una experiencia inolvidable para grandes y pequeños, con 22 actores y 14 músicos en escena, que transportarán al público al fantástico mundo del Mago de Oz.

Consultado en www.emol.com el 8 de mayo del 2012

8. ¿Qué significado tiene la palabra *anhela* en el primer párrafo?
- | | |
|------------|---------------|
| A. Desea. | C. Aguarda. |
| B. Espera. | D. Ambiciona. |
9. ¿Para qué Dorothy va en busca del Mago de Oz?
- | | |
|-------------------------------------|---|
| A. Para regresar a su hogar. | C. Para conocer la Ciudad Esmeralda. |
| B. Para ayudar a sus nuevos amigos. | D. Para escapar de la bruja mala del Oeste. |
10. Para el autor, la obra es:
- | | |
|--------------------------------|--|
| A. un musical. | C. adecuada para grandes y chicos. |
| B. un relato sobre la amistad. | D. distinta de otras obras de su género. |

11. Del León podemos deducir que es:

A. astuto.

B. cobarde.

C. prolijo.

D. cariñoso.

12. ¿En qué parte del texto, el autor elogia la obra?

A. En el título del texto.

B. En el primer párrafo.

C. En el segundo párrafo.

D. En el último párrafo del texto.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 13 a 15.

El camello robado

Acto I

Oasis de un desierto. Aparece un anciano en escena. Camina lentamente, de cuando en cuando se detiene, observa el suelo y mueve la cabeza como si respondiese a un pensamiento. Por el otro lado aparecen dos viajeros que hablan entre sí. Hacen gestos de preocupación. El anciano los ve y se dirige a ellos.

Anciano: ¿Han perdido un camello?

Viajero 1: ¡Sí! ¿Cómo lo sabes?

Anciano: ¿Es un camello tuerto del ojo derecho y que cojea de la pata delantera izquierda?

Viajero 2: (*Muy sorprendido*). ¡En efecto!

Anciano: (*Con una gran sonrisa*). ¿Es un camello al que le falta un diente y lleva un cargamento de miel y maíz?

Viajeros 1 y 2: (*Tomándose de la mano y dando saltos de alegría*). ¡Hurra! Lo encontramos...

Viajero 1: Pronto, buen anciano, dínos dónde está.

Anciano: No lo sé. No he visto en mi vida a ese camello.

Viajero 2: ¿Cómo? (*Muy enfadado*). ¿Te burlas de nosotros? Si no lo has visto, ¿cómo sabes tanto de él? Tú lo has robado, ¿verdad? Llémosle ante el juez para que confiese.

Acto II

En escena, un despacho. El anciano, atadas sus manos, está de pie entre los dos viajeros. El juez está sentado al otro lado de la mesa.

Juez: (*Muy serio*). Anciano, responde: ¿te declaras culpable del robo del camello?

Anciano: (*Seguro de sí mismo*). De ninguna manera, señor. Yo no he robado nada.



Juez: (*Dando a sus palabras un tono irónico*). ¿Cómo puedes explicar entonces que conocieras tan bien todas las características del camello si no lo has visto?

Anciano: (*Con humildad*). Porque me fijo en lo que veo y lo analizo con un poco de sentido común... Verá: hace unas horas, vi en el suelo las huellas de un camello; como junto a ellas no había pisadas humanas, comprendí que el camello se había perdido. Pensé que el animal era tuerto del ojo derecho porque la hierba de ese lado estaba intacta, mientras que la del lado izquierdo estaba comida. (*Hace gestos con la cabeza indicando un lado y otro*). Supe que cojeaba porque las huellas del pie delantero izquierdo eran mucho más débiles que las otras...Luego vi que entre las hierbas mordidas quedaban siempre algunas sin cortar, por lo que deduje que al camello le faltaba un diente...

Viajero 1: Con su permiso, señor juez. ¿Y cómo explicas lo de la miel y el maíz?

Anciano: (*Sonriendo*). Muy fácil, observé cómo unas hormigas arrastraban unos granos de maíz, mientras que varias moscas volaban en torno a unas gotas de miel que había en el suelo.

Juez: (*Con cara de admiración y levantándose*). Eres un hombre sabio y dices la verdad. (*Dirigiéndose a los viajeros*). Y ustedes, ¿qué dicen ahora?

Viajero 1: Creo que nos hemos equivocado. Disculpa, eres inocente.

Juez: (*Dando con el mazo en la mesa*). Y colorín, colorado, este juicio ha terminado.

Salen por un lado. Cae el telón.

En *Leer es comprender 3 primaria*. México: Santillana, 2011.

- 13.** ¿Por qué los viajeros desconfiaron del anciano?
- A.** Por su apariencia andrajosa.
 - B.** Por la forma de sus palabras.
 - C.** Por el ingenio de sus respuestas.
 - D.** Por el conocimiento de la situación.
- 14.** En el texto, la expresión *sentido común* se refiere a:
- A.** reflexión.
 - B.** sabiduría.
 - C.** comprensión.
 - D.** razonamiento.
- 15.** ¿Cómo supo el anciano que el camello era tuerto?
- A.** Porque comió hierba de un solo lado del camino.
 - B.** Porque las huellas del camino eran muy débiles.
 - C.** Porque las hormigas y las moscas lo seguían.
 - D.** Porque lo había mirado con gran detención.



Recortable 4

Para trabajar en la página 177 (**Unidad 4**)

Ficha bibliográfica

Título novela: _____

Autor y su nacionalidad: _____

Editorial: _____

País y año de edición: _____

Número de edición: _____

Número de páginas: _____

• Personajes principales:

• Ambientes:

• Época del relato:

• Acontecimientos más importantes de la historia:

• Breve resumen:





Recortable 5

Para trabajar en **Prepara la prueba (Unidad 5)**

La Tierra es un planeta formado por gran cantidad de agua.



La destrucción o salvación del planeta es responsabilidad de todos los seres humanos.



Tenemos la esperanza de que el mundo cambie.



Existen guerras y hambrunas.



Los humanos somos seres fríos y egoístas.



Pareciera que no somos conscientes del daño que le provocamos a nuestro planeta.



Cartón 4

Creando historias



Cartón 5

Hechos y opiniones



Cartón 6

Teatro



Agradecimientos

UNIDAD 4

- Págs. 168-173 Víctor Carvajal. Novela *Mamire, el último niño*. (Fragmento)
Pág. 189 Alfaguara Chile. Imagen de Cuentacuentos.

UNIDAD 5

- Pág. 206 Eduardo Campos Correa, Director, Diario *La Estrella de Arica*. Carta al Director *Tabaco y adicción*, Alex Wasserman.
Pág. 222 Rosana Ascuí Piza, Senadis. Guía de recomendaciones para el uso correcto del lenguaje en temas relacionados con la discapacidad. (Fragmento)
Pág. 212 Rosana Ascuí Piza, Senadis. Afiche para la campaña *Construyamos un Chile inclusivo. Inclúyete*.
Pág. 226 Andrea Alvarado Ojeda, Jefa del Departamento de Arborización, Conaf. Afiche y textos para la campaña *Planta un árbol y cuidalo*.
Pág. 196 Gerardo Cañas, Editor General, Diario *Las Últimas Noticias*. Carta al Director *Hermana ejemplar*, Alejandra Hughes.
Pág. 200 Víctor Hugo Palma Pérez, Director, Diario *La Estrella de Chiloé*. Carta al Director *Proteger nuestros espacios públicos*, Jorge Garnica.

UNIDAD 6

- Págs. 232-234 Beatriz Ferro. Obra dramática *El emperador bandido*.
Pág. 244 Fernando Almena. Obra dramática *Paul y Cía*. Cuyo texto ha sido seleccionado por considerar que se encuentra en conformidad con los intereses de los estudiantes de este nivel y con los contenidos y objetivos fundamentales para la asignatura de Lenguaje y Comunicación.
Pág. 239 Ignacio Arnold, Revista *Plagio*. Microcuento *Normandíe*, Soledad Rodillo.
Pág. 260 Simone Emmison, Gerente Comercial, Teatro del Lago. *Misión del Teatro del Lago*.
Pág. 260 Claus Ulrich, Director Ejecutivo, Teatro del Lago. Banner e imágenes del Teatro del Lago de Frutillar.
Págs. 264-265 María Jesús Bajo. Obra dramática *Un viaje al arcoíris*. (Fragmento)

ANTOLOGÍA

- Págs. 270-271 Floridor Pérez. *El cartero del otro mundo*.
Pág. 273 Ismael Otero Campos. *¿Cómo fue tu primera vez... andando en bicicleta?*

EVALUACIÓN INTEGRADORA

- Pág. 283 José Luis Parra, Editor de Operaciones y Administración, Diario *El Mercurio*. *Reseña teatral El mago de Oz*
Consultado en <http://www.emol.com/panoramas>.

Lectura



- El **cuento** y la **novela** son tipos de textos que **pertenecen al género narrativo**.
- El **cuento** es un relato de **breve extensión**, en el que participan **pocos personajes**. Generalmente, se desarrolla en un número **reducido de ambientes**. El tiempo de la narración **varía según la historia** que se narra.
- La **novela**, por el contrario, es un texto de **larga extensión**, donde se presenta un **acontecimiento principal** y, a partir de él, se generan **una serie de acontecimientos secundarios**.
- Los **personajes** de la novela son **variados y evolucionan** a lo largo de la historia.
- La novela, generalmente, presenta **variados tipos de ambientes**.
- El **tiempo** en que se desarrolla la novela también **presenta variaciones** y las acciones de los personajes no transcurren necesariamente de forma lineal y cronológica.
- Podemos describir a los personajes de una narración **tanto física como psicológicamente** según las características explícitas o que logremos inferir del relato.
- A partir de los personajes, ambientes y acontecimientos, es posible **enmarcar** una narración, es decir, reconocer **la época en la cual está situado** el relato.

Gramática y ortografía



- Los adverbios son un tipo de palabras que **permiten modificar los verbos, adjetivos** e incluso otros **adverbios**. **Aportan mayor información** sobre las acciones o situaciones sucedidas.
- Existen varias **clases de adverbios**. Están los adverbios de **tiempo**, que indican el momento en que ocurren las acciones; de **lugar**, que permiten ubicar la situación; de **modo**, que indican una determinada forma en que ocurren las acciones; entre otros.
- Generalmente, los monosílabos no se tildan. Pero una misma palabra puede tener dos o más significados distintos. En este caso se usa la **tilde diacrítica** para **diferenciar los distintos significados de un mismo monosílabo**.

Por ejemplo: te (pronombre) invito un té (infusión) en mi casa.

- Se produce **hiato** en una palabra cuando hay **dos vocales juntas**, pero **cada una pertenece a una sílaba diferente**. Para conocer cuándo se tilda un hiato hay que saber lo siguiente: los hiatos formados por **dos vocales abiertas juntas** –iguales o distintas– (caos; lee) siguen las reglas generales de acentuación gráfica; y los formados por una **vocal cerrada tónica seguida o precedida de una vocal abierta** (día, púa), **siempre llevan tilde** en la vocal cerrada tónica.

Prepara la prueba 4 • Repaso

Lectura

1. Anota una **C** (cuento) o una **N** (novela) en la columna vacía, según sean características del cuento o de la novela.

Relato en el que participan pocos personajes. Estos no evolucionan de manera importante en la historia.	
Narración que puede desarrollar diversas historias de manera paralela y donde los personajes tienen la posibilidad de evolucionar de manera más compleja.	
Texto narrativo que presenta generalmente un acontecimiento central de rápida solución.	
Narración que sucede en un número reducido de ambientes.	
Texto que desarrolla de manera extensa sucesos de carácter ficticio.	
Texto que presenta un conflicto central y, a partir de él, varios acontecimientos secundarios.	

2. Recuerda alguna novela que hayas leído y disfrutado. Luego, describe cómo evolucionó o evolucionaron el o los personajes principales a lo largo de la historia.

- Título de la novela y autor: _____



Prepara la prueba 4 • Repaso



- Personaje(s) principal(es): _____

- Descripción del o los personajes: _____

- Al comienzo era(n): _____

- A lo largo de la historia su evolución fue: _____

Gramática

1. Completa las siguientes oraciones utilizando adverbios del tipo propuesto.

- _____ el elefante organizó una huelga general de animales en el circo.
(adverbio de tiempo)
- Víctor respondió _____ al elefante que no entendía por qué quería hacer una huelga.
(adverbio de modo)
- El dueño del circo se ubicó _____ de los animales para escuchar sus solicitudes.
(adverbio de lugar)

Ortografía

2. Explica, según corresponda, por qué los monosílabos marcados en las oraciones llevan o no tilde:

- **Él** es **mi** papá. **Se** llama Jaime y es el papá **más** lindo del mundo.

él _____

se: _____

mi: _____

más: _____

- Voy a tomar **té** a la casa **de** mi amiga Sharon. Ella es de La Florida.

té _____

de: _____

3. Completa la siguiente tabla con dos ejemplos de hiatos según lo solicitado.

Reglas de acentuación de hiatos	Ejemplos
Dos vocales iguales juntas.	
Dos vocales juntas, abiertas y distintas.	
Vocal cerrada tónica seguida o precedida de vocal abierta.	

Lectura



Gramática y ortografía

- Para evitar la repetición de palabras en un texto, podemos utilizar algunos recursos de sustitución.
- La sinonimia, es buscar algún sinónimo de la palabra que ya utilizamos. Por ejemplo: amable: afable, cordial, agradable, etcétera.
- También podemos utilizar expresiones equivalentes, es decir, hablar de lo mismo, pero de forma distinta. Por ejemplo: “Las verduras son saludables. Estos alimentos...”.
- Se escriben con:
 - “q” las palabras que tienen sílabas con q y las vocales e, i, con la interposición de la u.
 - “k”, las palabras extranjeras que mantienen la ortografía original.
 - “y” las formas verbales con sonido y (consonante) y que no llevan ni y ni ll en su infinitivo; palabras terminadas en -ay, -ey, -oy, -uy; las que comienzan con yer- y las que contienen la sílaba yec.
 - “ll” las palabras terminadas en -illa, -illo, -alle, -elle, -ello, -ullo y las palabras que comienzan con fa-, fo-, fu-, seguidas del sonido /ll/.

Prepara la prueba 5 • Repaso

Lectura

1. Lee atentamente las oraciones de los **Recortables** de la página 287 y pégalas en tu cuaderno, clasificándolas en hechos u opiniones.
2. Lee el siguiente texto y subraya en rojo las opiniones y en azul los argumentos. Posteriormente, escribe tu propia opinión sobre el tema, fundamentándola con al menos un argumento.

Discriminar a las personas que son diferentes es un reflejo de la intolerancia humana y nos daña como sociedad. No nos hace bien y nos empobrece como seres humanos.



Prepara la prueba 5 • Repaso



3. Elige dos de estas frases y piensa en un receptor al cual podrías persuadir con ella. Luego, crea en tu cuaderno un afiche que los incluya.

- Tú puedes hacer algo.
- Cuidemos nuestros bosques.
- Disfrutemos de un bosque limpio.
- El bosque es vida.
- Participa en la campaña de limpieza.
- Necesitamos voluntarios para salvar los bosques.

Gramática y ortografía

1. Lee atentamente el siguiente texto.

Las mascotas, esos seres que nos acompañan día a día, forman parte indudable de nuestra casa y de la familia. ¿Quién no ha salido a caminar por ahí o incluso ha hablado con su regalón?

Por ejemplo, Lokis, mi mascota, es una perrita que antes de llegar a mi hogar fue duramente maltratada. Loca como nadie, corre de aquí para allá. Ella me acompaña, me quiere y yo también.

Sin duda, tener una mascota hace que tu familia crezca. Pero es un crecimiento que, desde mi experiencia y la de mis cercanos realmente vale la pena.

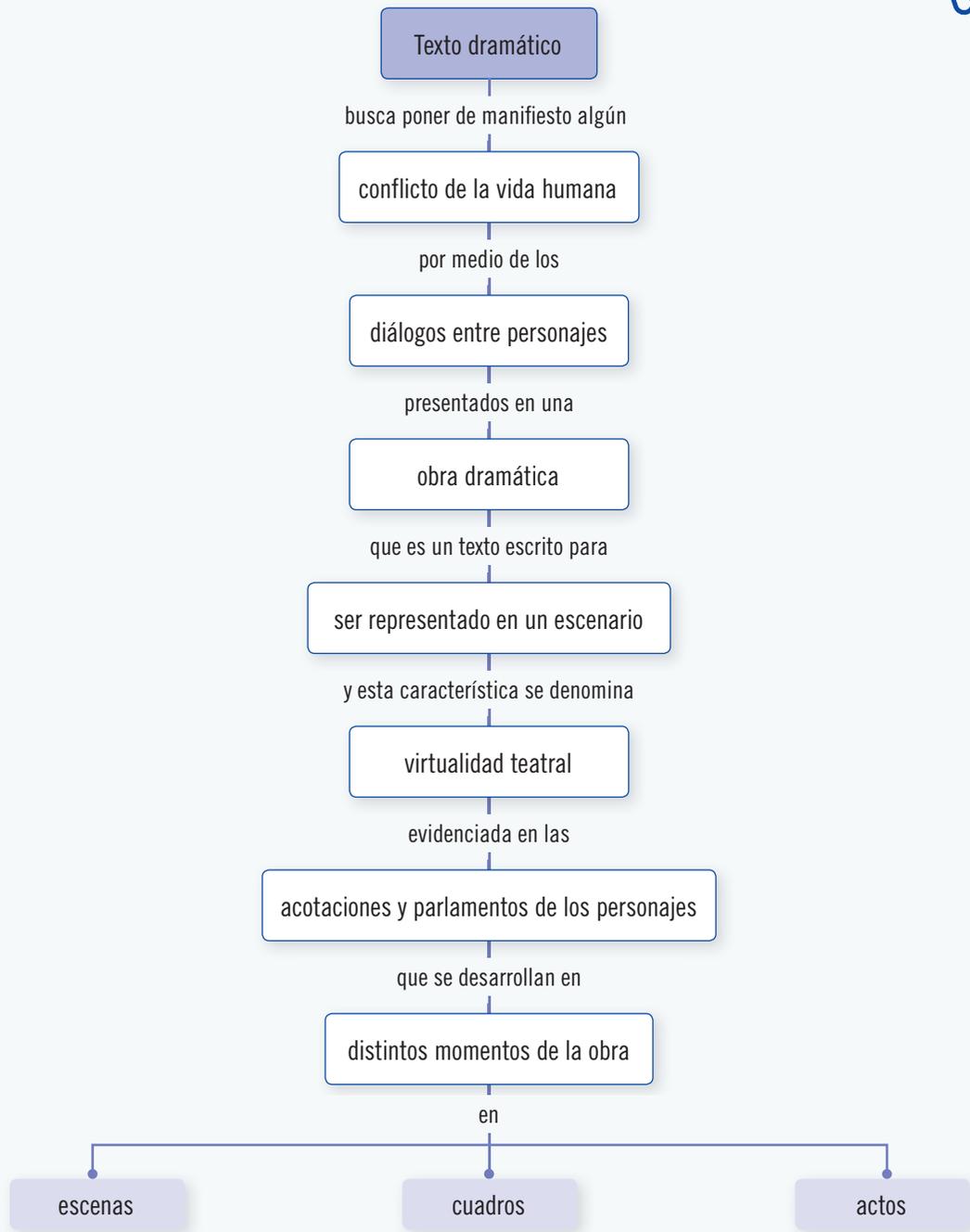
2. Subraya las expresiones que el autor utilizó para reemplazar las siguientes palabras. Luego escríbelas en el espacio correspondiente e indica si son recursos de sinonimia o expresiones equivalentes.

Expresiones del texto	Expresiones utilizadas para reemplazarlas	Tipo de recurso
Mascotas		
Lokis		
Casa		

3. Busca dos ejemplos de palabras con **y – ll** para cada caso, que no hayas visto anteriormente. Puedes ayudarte con un diccionario.

Se escriben con y las palabras que terminan en los diptongos -ay, -ey, -oy, -uy, excepto fui (hay, rey, estoy).	
Se escriben con y las formas verbales llevan el sonido y (consonante) y no llevan ni y ni ll en su infinitivo (cayó- caer, vaya-ir).	
Se escriben con ll las palabras que terminan en -alle, -elle, -ello, -ullo (calle, muelle, arrullo).	
Se escriben con ll las palabras que comienzan por las sílabas fa-, fo-, fu-, seguidas del sonido / ll/ (fallido, follaje).	

Lectura



Gramática y ortografía

- Los conectores son palabras que sirven para relacionar y unir distintas partes de un texto para organizar la información. De acuerdo con el tipo de relación expresada, los conectores se clasifican en: copulativos, disyuntivos, adversativos, causales y explicativos.
- Los **conectores copulativos** agregan o suman información (y, además, aún, incluso).
- Los **conectores disyuntivos** implican una opción entre una idea o la exclusión entre una idea y otra (o, u).
- Los **conectores adversativos** se utilizan para introducir una objeción o una idea contraria a la expresada anteriormente (pero, sin embargo, por el contrario).
- Los **conectores causales** expresan una relación de causa-consecuencia entre dos ideas (porque, puesto que, debido a).
- Los **conectores explicativos** sirven para aclarar o ejemplificar lo que expresa una oración o párrafo (es decir, por ejemplo, vale decir, mejor dicho).

Prepara la prueba 6 • Repaso

Lectura

1. Imagina que te solicitan una definición de texto dramático para incluirla en un texto de Lenguaje y Comunicación de 5° básico. Escribe en el espacio tu definición. No olvides que muchos niños aprenderán sobre este tipo de texto con tu explicación.



ISBN: 978-956-15-2142-1



9 789561 521421



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y Comunicación

5° básico



Casa del Saber



SANTILLANA