Lengua y Literatura 3 ESO

AVANZA

El libro **Lengua y Literatura** para 3.º de ESO es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Enrique Juan Redal**.

En su elaboración y edición ha participado el siguiente equipo:

Leticia Bustamante Valbuena
Luis Cicuéndez Carrillo
Pedro López Lara
Fernando López Martínez
Paula Rojo Cabrera
Enrique Ferro San Vicente

EDICIÓN
Pedro López Lara

ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA
Teresa Guiluz Vidal
Eduard Juanmartí Generès

DIRECCIÓN DEL PROYECTO
Leonor Romo Fernández

Proyecto **Los Caminos del Saber**

Santillana

Cómo utilizar tu libro

Bienvenido a 3.º. Mi misión es presentarte tu libro de Lengua AVANZA para que aprendas a utilizarlo. Pero antes, si quieres, hojea el libro y mira el índice que hay en las páginas 4 y 5 para familiarizarte con su contenido.

Como ves, el libro tiene 12 unidades y cada unidad se organiza en dos bloques:

- Comunicación y Estudio de la lengua (unidades 1 a 6).
- Literatura y Estudio de la lengua (unidades 7 a 12).

COMUNICACIÓN

[Unidades 1 a 6]

El bloque de Comunicación lleva unas bandas de color verde. En esta parte del libro podrás leer, escribir y hablar, y podrás observar qué características tienen los textos que manejas habitualmente: las narraciones, las descripciones, los diálogos, las argumentaciones… Encontrarás también muchas lecturas interesantes.

LITERATURA

[Unidades 7 a 12]

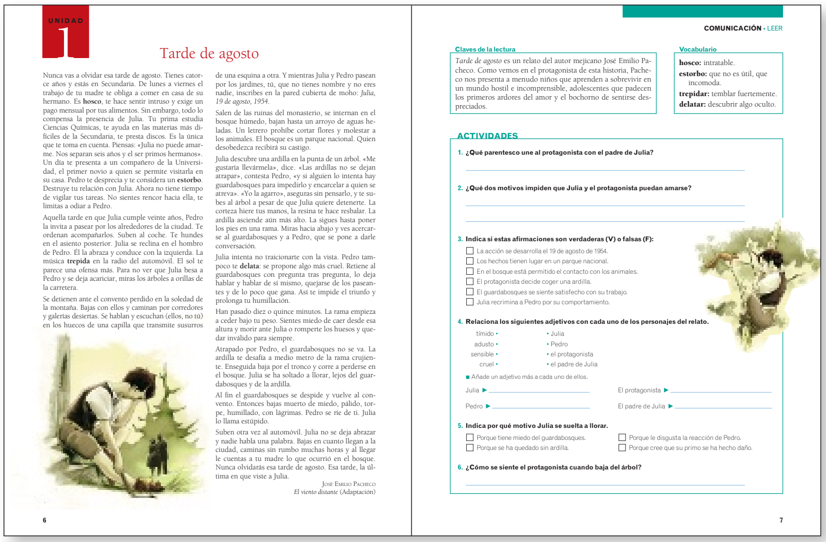
El bloque de Literatura lleva bandas de color morado. Es una parte en la que también vas a leer y a escribir, además de aprender algunos de los secretos de la literatura.

ESTUDIO DE LA LENGUA

[Unidades 1 a 12]

El bloque de Estudio de la lengua lleva bandas de color naranja. En él entrarás en contacto con los instrumentos de la lengua que te ayudarán a utilizar mejor el lenguaje y a comprender su funcionamiento: la **Gramática** y la **Ortografía**.

Esquema de la unidad



UNIDAD 1

Tarde de agosto

Nunca vas a olvidar esa tarde de agosto. Tienes catorce años y estás en Secundaria. De lunes a viernes el trabajo de tu madre te obliga a comer en casa de su hermano. Es **hosco**, te hace sentir intruso y exige un pago mensual por tus alimentos. Sin embargo, todo lo compensa la presencia de Julia. Tu prima estudia Ciencias Químicas, te ayuda en las materias más difíciles de la Secundaria, te presta discos. Es la única que te toma en cuenta. Piensas: «Julia no puede amarme. Nos separan seis años y el ser primos hermanos». Un día te presenta a un compañero de la Universidad, el primer novio a quien se permite visitarla en su casa. Pedro te desprecia y te considera un **estorbo**. Destruye tu relación con Julia. Ahora no tiene tiempo de vigilar tus tareas. No sientes rencor hacia ella, te limitas a odiar a Pedro.

Aquella tarde en que Julia cumple veinte años, Pedro la invita a pasear por los alrededores de la ciudad. Te ordenan acompañarlos. Suben al coche. Te hundes en el asiento posterior. Julia se reclina en el hombro de Pedro. Él la abraza y conduce con la izquierda. La música **trepida** en la radio del automóvil. El sol te parece una ofensa más. Para no ver que Julia besa a Pedro y se deja acariciar, miras los árboles a orillas de la carretera.

Se detienen ante el convento perdido en la soledad de la montaña. Bajas con ellos y caminan por corredores y galerías desiertas. Se hablan y escuchan (ellos, no tú) en los huecos de una capilla que transmite susurros de una esquina a otra. Y mientras Julia y Pedro pasean por los jardines, tú, que no tienes nombre y no eres nadie, inscribes en la pared cubierta de moho: *Julia, 19 de agosto, 1954*.

Salen de las ruinas del monasterio, se internan en el bosque húmedo, bajan hasta un arroyo de aguas heladas. Un letrero prohíbe cortar flores y molestar a los animales. El bosque es un parque nacional. Quien desobedezca recibirá su castigo.

Julia descubre una ardilla en la punta de un árbol. «Me gustaría llevármela», dice. «Las ardillas no se dejan atrapar», contesta Pedro, «y si alguien lo intenta hay guardabosques para impedirlo y encarcelar a quien se atreva». «Yo la agarro», aseguras sin pensarlo, y te subes al árbol a pesar de que Julia quiere detenerte. La corteza hiere tus manos, la resina te hace resbalar. La ardilla asciende aún más alto. La sigues hasta poner los pies en una rama. Miras hacia abajo y ves acercarse al guardabosques y a Pedro, que se pone a darle conversación.

Julia intenta no traicionarte con la vista. Pedro tampoco te **delata**: se propone algo más cruel. Retiene al guardabosques con pregunta tras pregunta, lo deja hablar y hablar de sí mismo, quejarse de los paseantes y de lo poco que gana. Así te impide el triunfo y prolonga tu humillación.

Han pasado diez o quince minutos. La rama empieza a ceder bajo tu peso. Sientes miedo de caer desde esa altura y morir ante Julia o romperte los huesos y quedar inválido para siempre.

Atrapado por Pedro, el guardabosques no se va. La ardilla te desafía a medio metro de la rama crujiente. Enseguida baja por el tronco y corre a perderse en el bosque. Julia se ha soltado a llorar, lejos del guardabosques y de la ardilla.

Al fin el guardabosques se despide y vuelve al convento. Entonces bajas muerto de miedo, pálido, torpe, humillado, con lágrimas. Pedro se ríe de ti. Julia lo llama estúpido.

Suben otra vez al automóvil. Julia no se deja abrazar y nadie habla una palabra. Bajas en cuanto llegan a la ciudad, caminas sin rumbo muchas horas y al llegar le cuentas a tu madre lo que ocurrió en el bosque. Nunca olvidarás esa tarde de agosto. Esa tarde, la última en que viste a Julia.

José Emilio Pacheco
El viento distante (Adaptación)

6

COMUNICACIÓN • LEER

Claves de la lectura

Tarde de agosto es un relato del autor mejicano José Emilio Pacheco. Como vemos en el protagonista de esta historia, Pacheco nos presenta a menudo niños que aprenden a sobrevivir en un mundo hostil e incomprensible, adolescentes que padecen los primeros ardores del amor y el bochorno de sentirse despreciados.

Vocabulario

hosco: intratable.
estorbo: que no es útil, que incomoda.
trepidar: temblar fuertemente.
delatar: descubrir algo oculto.

ACTIVIDADES

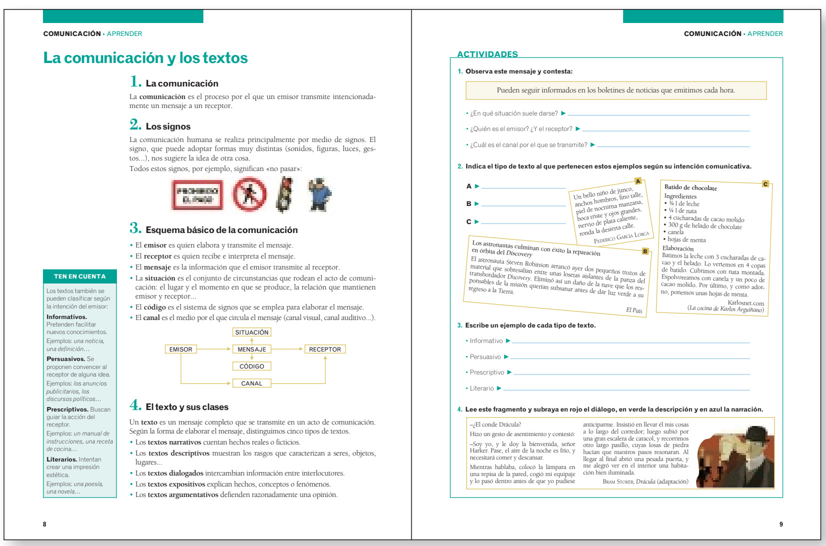
1. **¿Qué parentesco une al protagonista con el padre de Julia?**
2. **¿Qué dos motivos impiden que Julia y el protagonista puedan amarse?**
3. **Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**
   - ☐ La acción se desarrolla el 19 de agosto de 1954.
   - ☐ Los hechos tienen lugar en un parque nacional.
   - ☐ En el bosque está permitido el contacto con los animales.
   - ☐ El protagonista decide coger una ardilla.
   - ☐ El guardabosques se siente satisfecho con su trabajo.
   - ☐ Julia recrimina a Pedro por su comportamiento.
4. **Relaciona los siguientes adjetivos con cada uno de los personajes del relato.**
   - tímido • • Julia
   - adusto • • Pedro
   - sensible • • el protagonista
   - cruel • • el padre de Julia
   - ■ Añade un adjetivo más a cada uno de ellos.
   - Julia ▶ ______ El protagonista ▶ ______
   - Pedro ▶ ______ El padre de Julia ▶ ______
5. **Indica por qué motivo Julia se suelta a llorar.**
   - ☐ Porque tiene miedo del guardabosques.
   - ☐ Porque le disgusta la reacción de Pedro.
   - ☐ Porque se ha quedado sin ardilla.
   - ☐ Porque cree que su primo se ha hecho daño.
6. **¿Cómo se siente el protagonista cuando baja del árbol?**

7

Al comenzar la unidad...

podrás leer un texto ameno e interesante, con la ayuda de un recuadro de vocabulario donde hemos definido las palabras que quizá no conocías. También encontrarás un recuadro titulado «Claves de lectura» para situarte en el texto antes de leerlo.

Después de leer el texto te proponemos unas cuantas actividades para comprobar que lo has entendido y para sacarle el máximo provecho.



COMUNICACIÓN • APRENDER

La comunicación y los textos

1. La comunicación

La **comunicación** es el proceso por el que un emisor transmite intencionadamente un mensaje a un receptor.

2. Los signos

La comunicación humana se realiza principalmente por medio de signos. El signo, que puede adoptar formas muy distintas (sonidos, figuras, luces, gestos...), nos sugiere la idea de otra cosa.

Todos estos signos, por ejemplo, significan «no pasar»:

3. Esquema básico de la comunicación

- El **emisor** es quien elabora y transmite el mensaje.
- El **receptor** es quien recibe e interpreta el mensaje.
- El **mensaje** es la información que el emisor transmite al receptor.
- La **situación** es el conjunto de circunstancias que rodean el acto de comunicación: el lugar y el momento en que se produce, la relación que mantienen emisor y receptor...
- El **código** es el sistema de signos que se emplea para elaborar el mensaje.
- El **canal** es el medio por el que circula el mensaje (canal visual, canal auditivo...).

4. El texto y sus clases

Un **texto** es un mensaje completo que se transmite en un acto de comunicación. Según la forma de elaborar el mensaje, distinguimos cinco tipos de textos.

- Los **textos narrativos** cuentan hechos reales o ficticios.
- Los **textos descriptivos** muestran los rasgos que caracterizan a seres, objetos, lugares...
- Los **textos dialogados** intercambian información entre interlocutores.
- Los **textos expositivos** explican hechos, conceptos o fenómenos.
- Los **textos argumentativos** defienden razonadamente una opinión.

TEN EN CUENTA

Los textos también se pueden clasificar según la intención del emisor:

Informativos. Pretenden facilitar nuevos conocimientos. Ejemplos: *una noticia, una definición...*

Persuasivos. Se proponen convencer al receptor de alguna idea. Ejemplos: *los anuncios publicitarios, los discursos políticos...*

Prescriptivos. Buscan guiar la acción del receptor. Ejemplos: *un manual de instrucciones, una receta de cocina...*

Literarios. Intentan crear una impresión estética. Ejemplos: *una poesía, una novela...*

8

COMUNICACIÓN • APRENDER

ACTIVIDADES

1. **Observa este mensaje y contesta:**

   Pueden seguir informados en los boletines de noticias que emitimos cada hora.

   - ¿En qué situación suele darse? ▶
   - ¿Quién es el emisor? ¿Y el receptor? ▶
   - ¿Cuál es el canal por el que se transmite? ▶

2. **Indica el tipo de texto al que pertenecen estos ejemplos según su intención comunicativa.**

   A ▶ ______ B ▶ ______ C ▶ ______

   A: Un bello niño de junco, anchos hombros, fino talle, piel de nocturna manzana, boca triste y ojos grandes, nervio de plata caliente, ronda la desierta calle.
   Federico García Lorca

   B: **Los astronautas culminan con éxito la reparación en órbita del *Discovery***
   El astronauta Steven Robinson arrancó ayer dos pequeños trozos de material que sobresalían entre unas losetas aislantes de la panza del transbordador *Discovery*. Eliminó así un daño de la nave que los responsables de la misión querían subsanar antes de dar luz verde a su regreso a la Tierra.
   El País

   C: **Batido de chocolate**
   Ingredientes
   • ¾ l de leche
   • ¼ l de nata
   • 4 cucharadas de cacao molido
   • 300 g de helado de chocolate
   • canela
   • hojas de menta
   Elaboración
   Batimos la leche con 3 cucharadas de cacao y el helado. Lo vertemos en 4 copas de batido. Cubrimos con nata montada. Espolvoreamos con canela y un poco de cacao molido. Por último, y como adorno, ponemos unas hojas de menta.
   Karlosnet.com
   (*La cocina de Karlos Arguiñano*)

3. **Escribe un ejemplo de cada tipo de texto.**
   - Informativo ▶
   - Persuasivo ▶
   - Prescriptivo ▶
   - Literario ▶

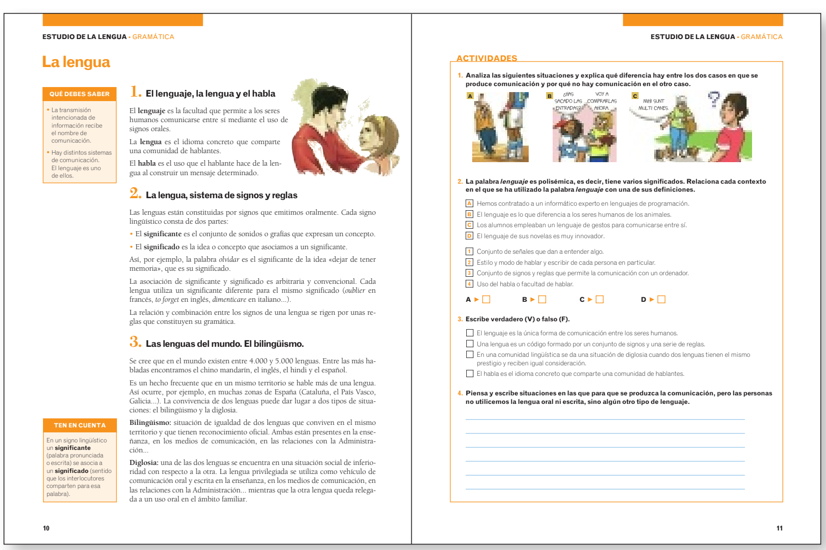
4. **Lee este fragmento y subraya en rojo el diálogo, en verde la descripción y en azul la narración.**

   –¿El conde Drácula?
   Hizo un gesto de asentimiento y contestó:
   –Soy yo, y le doy la bienvenida, señor Harker. Pase, el aire de la noche es frío, y necesitará comer y descansar.
   Mientras hablaba, colocó la lámpara en una repisa de la pared, cogió mi equipaje y lo pasó dentro antes de que yo pudiese anticiparme. Insistió en llevar él mis cosas a lo largo del corredor; luego subió por una gran escalera de caracol, y recorrimos otro largo pasillo, cuyas losas de piedra hacían que nuestros pasos resonaran. Al llegar al final abrió una pesada puerta, y me alegró ver en el interior una habitación bien iluminada.
   Bram Stoker, *Drácula* (adaptación)

9

Y en las páginas de contenido y actividades...

tienes los textos explicativos que te servirán para comprender y estudiar los contenidos de cada unidad. Fíjate también en las fotografías, los dibujos, las tablas y los cuadros con información al margen, ya que te serán de mucha ayuda.



ESTUDIO DE LA LENGUA • GRAMÁTICA

La lengua

QUÉ DEBES SABER

- La transmisión intencionada de información recibe el nombre de comunicación.
- Hay distintos sistemas de comunicación. El lenguaje es uno de ellos.

1. El lenguaje, la lengua y el habla

El **lenguaje** es la facultad que permite a los seres humanos comunicarse entre sí mediante el uso de signos orales.

La **lengua** es el idioma concreto que comparte una comunidad de hablantes.

El **habla** es el uso que el hablante hace de la lengua al construir un mensaje determinado.

2. La lengua, sistema de signos y reglas

Las lenguas están constituidas por signos que emitimos oralmente. Cada signo lingüístico consta de dos partes:

- El **significante** es el conjunto de sonidos o grafías que expresan un concepto.
- El **significado** es la idea o concepto que asociamos a un significante.

Así, por ejemplo, la palabra *olvidar* es el significante de la idea «dejar de tener memoria», que es su significado.

La asociación de significante y significado es arbitraria y convencional. Cada lengua utiliza un significante diferente para el mismo significado (*oublier* en francés, *to forget* en inglés, *dimenticare* en italiano...).

La relación y combinación entre los signos de una lengua se rigen por unas reglas que constituyen su gramática.

3. Las lenguas del mundo. El bilingüismo.

Se cree que en el mundo existen entre 4.000 y 5.000 lenguas. Entre las más habladas encontramos el chino mandarín, el inglés, el hindi y el español.

Es un hecho frecuente que en un mismo territorio se hable más de una lengua. Así ocurre, por ejemplo, en muchas zonas de España (Cataluña, el País Vasco, Galicia...). La convivencia de dos lenguas puede dar lugar a dos tipos de situaciones: el bilingüismo y la diglosia.

Bilingüismo: situación de igualdad de dos lenguas que conviven en el mismo territorio y que tienen reconocimiento oficial. Ambas están presentes en la enseñanza, en los medios de comunicación, en las relaciones con la Administración...

Diglosia: una de las dos lenguas se encuentra en una situación social de inferioridad con respecto a la otra. La lengua privilegiada se utiliza como vehículo de comunicación oral y escrita en la enseñanza, en los medios de comunicación, en las relaciones con la Administración... mientras que la otra lengua queda relegada a un uso oral en el ámbito familiar.

TEN EN CUENTA

En un signo lingüístico un **significante** (palabra pronunciada o escrita) se asocia a un **significado** (sentido que los interlocutores comparten para esa palabra).

10

ESTUDIO DE LA LENGUA • GRAMÁTICA

ACTIVIDADES

1. **Analiza las siguientes situaciones y explica qué diferencia hay entre los dos casos en que se produce comunicación y por qué no hay comunicación en el otro caso.**

2. **La palabra *lenguaje* es polisémica, es decir, tiene varios significados. Relaciona cada contexto en el que se ha utilizado la palabra *lenguaje* con una de sus definiciones.**
   - A Hemos contratado a un informático experto en lenguajes de programación.
   - B El lenguaje es lo que diferencia a los seres humanos de los animales.
   - C Los alumnos empleaban un lenguaje de gestos para comunicarse entre sí.
   - D El lenguaje de sus novelas es muy innovador.
   - 1 Conjunto de señales que dan a entender algo.
   - 2 Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular.
   - 3 Conjunto de signos y reglas que permite la comunicación con un ordenador.
   - 4 Uso del habla o facultad de hablar.

   A ▶ ☐ B ▶ ☐ C ▶ ☐ D ▶ ☐

3. **Escribe verdadero (V) o falso (F).**
   - ☐ El lenguaje es la única forma de comunicación entre los seres humanos.
   - ☐ Una lengua es un código formado por un conjunto de signos y una serie de reglas.
   - ☐ En una comunidad lingüística se da una situación de diglosia cuando dos lenguas tienen el mismo prestigio y reciben igual consideración.
   - ☐ El habla es el idioma concreto que comparte una comunidad de hablantes.

4. **Piensa y escribe situaciones en las que para que se produzca la comunicación, pero las personas no utilicemos la lengua oral ni escrita, sino algún otro tipo de lenguaje.**

11

A continuación tienes una página con actividades sencillas. Realizarlas te servirá para comprender mejor los contenidos.

Índice 3.º

	COMUNICACIÓN	
	LEER	**APRENDER**
1 La comunicación y los textos La lengua y su organización Pág. 6	• José Emilio Pacheco *Tarde de agosto*	• La comunicación y los textos
2 La narración El enunciado. Pág. 16	• Mercedes Sánchez *El cielo limpio*	• Acción, tiempo y espacio en la narración
3 La descripción El SV. El verbo. El adverbio Pág. 28	• Isabel Allende *El Valle de los Yetis*	• La comunicación y los textos: la descripción
4 El diálogo El SN. El sustantivo Pág. 38	• Carmen Pérez-Lanzac *La academia de baile*	• El diálogo
5 Los medios de comunicación El SN. El artículo y los adjetivos determinativos Pág. 48	• *Nkosi: una historia de SIDA*	• Los medios de comunicación
6 La prensa El SN. El adjetivo calificativo Pág. 58	• *Grave avería del* Movistar… • Guillermo Altadill *Una ola llevaba mi esquela*	• La prensa
	LITERATURA	
	LEER	**FORMAS Y GÉNEROS**
7 La literatura y sus formas El SN. Los pronombres Pág. 68	• Michael Ende. *Un libro especial*	• La literatura. Verso y prosa
8 La literatura medieval Constituyentes de la oración Pág. 80	• Don Juan Manuel *La respuesta que dio el conde Fernán González a sus gentes*	• La literatura medieval
9 La literatura prerrenacentista Los complementos del verbo Pág. 90	• Fernando de Rojas *Pleberio llora la pérdida de su hija*	• La literatura prerrenacentista
10 La literatura renacentista La oración compuesta Pág. 100	• Juan Boscán *Carta del poeta Juan Boscán a la duquesa de Soma*	• La literatura renacentista
11 La literatura barroca Yuxtaposición y coordinación Pág. 110	• Francisco de Quevedo *El mundo por de dentro*	• La literatura barroca
12 La literatura del siglo XVIII La subordinación y sus clases Pág. 118	• Leandro Fernández de Moratín *De comedias y reglas*	• La literatura del siglo XVIII

ESTUDIO DE LA LENGUA	
GRAMÁTICA	**ORTOGRAFÍA**
• La lengua y su organización	• Representación de los sonidos
• El enunciado	• Signos que indican final de enunciado
• El verbo. El adverbio	• Las mayúsculas
• El sintagma nominal. El sustantivo	• Principios de acentuación
• El sintagma nominal. El artículo y los adjetivos determinativos	• División de palabras
• El sintagma nominal. El adjetivo calificativo	• La grafía *h*

ESTUDIO DE LA LENGUA	
GRAMÁTICA	**ORTOGRAFÍA**
• El sintagma nominal. Los pronombres	• El sonido B. La grafía *b*
• Constituyentes de la oración	• El sonido B. La grafía *v*
• Los complementos del verbo	• El sonido J. La grafía *g* ante *e*, *i*
• La oración compuesta	• El sonido J. La grafía *j* ante *e*, *i*
• Yuxtaposición y coordinación	• La coma
• La subordinación y sus clases	• El punto y coma

UNIDAD 1

Tarde de agosto

Nunca vas a olvidar esa tarde de agosto. Tienes catorce años y estás en Secundaria. De lunes a viernes el trabajo de tu madre te obliga a comer en casa de su hermano. Es **hosco**, te hace sentir intruso y exige un pago mensual por tus alimentos. Sin embargo, todo lo compensa la presencia de Julia. Tu prima estudia Ciencias Químicas, te ayuda en las materias más difíciles de la Secundaria, te presta discos. Es la única que te toma en cuenta. Piensas: «Julia no puede amarme. Nos separan seis años y el ser primos hermanos». Un día te presenta a un compañero de la Universidad, el primer novio a quien se permite visitarla en su casa. Pedro te desprecia y te considera un **estorbo**. Destruye tu relación con Julia. Ahora no tiene tiempo de vigilar tus tareas. No sientes rencor hacia ella, te limitas a odiar a Pedro.

Aquella tarde en que Julia cumple veinte años, Pedro la invita a pasear por los alrededores de la ciudad. Te ordenan acompañarlos. Suben al coche. Te hundes en el asiento posterior. Julia se reclina en el hombro de Pedro. Él la abraza y conduce con la izquierda. La música **trepida** en la radio del automóvil. El sol te parece una ofensa más. Para no ver que Julia besa a Pedro y se deja acariciar, miras los árboles a orillas de la carretera.

Se detienen ante el convento perdido en la soledad de la montaña. Bajas con ellos y caminan por corredores y galerías desiertas. Se hablan y escuchan (ellos, no tú) en los huecos de una capilla que transmite susurros de una esquina a otra. Y mientras Julia y Pedro pasean por los jardines, tú, que no tienes nombre y no eres nadie, inscribes en la pared cubierta de moho: *Julia, 19 de agosto, 1954.*

Salen de las ruinas del monasterio, se internan en el bosque húmedo, bajan hasta un arroyo de aguas heladas. Un letrero prohíbe cortar flores y molestar a los animales. El bosque es un parque nacional. Quien desobedezca recibirá su castigo.

Julia descubre una ardilla en la punta de un árbol. «Me gustaría llevármela», dice. «Las ardillas no se dejan atrapar», contesta Pedro, «y si alguien lo intenta hay guardabosques para impedirlo y encarcelar a quien se atreva». «Yo la agarro», aseguras sin pensarlo, y te subes al árbol a pesar de que Julia quiere detenerte. La corteza hiere tus manos, la resina te hace resbalar. La ardilla asciende aún más alto. La sigues hasta poner los pies en una rama. Miras hacia abajo y ves acercarse al guardabosques y a Pedro, que se pone a darle conversación.

Julia intenta no traicionarte con la vista. Pedro tampoco te **delata**: se propone algo más cruel. Retiene al guardabosques con pregunta tras pregunta, lo deja hablar y hablar de sí mismo, quejarse de los paseantes y de lo poco que gana. Así te impide el triunfo y prolonga tu humillación.

Han pasado diez o quince minutos. La rama empieza a ceder bajo tu peso. Sientes miedo de caer desde esa altura y morir ante Julia o romperte los huesos y quedar inválido para siempre.

Atrapado por Pedro, el guardabosques no se va. La ardilla te desafía a medio metro de la rama crujiente. Enseguida baja por el tronco y corre a perderse en el bosque. Julia se ha soltado a llorar, lejos del guardabosques y de la ardilla.

Al fin el guardabosques se despide y vuelve al convento. Entonces bajas muerto de miedo, pálido, torpe, humillado, con lágrimas. Pedro se ríe de ti. Julia lo llama estúpido.

Suben otra vez al automóvil. Julia no se deja abrazar y nadie habla una palabra. Bajas en cuanto llegan a la ciudad, caminas sin rumbo muchas horas y al llegar le cuentas a tu madre lo que ocurrió en el bosque. Nunca olvidarás esa tarde de agosto. Esa tarde, la última en que viste a Julia.

José Emilio Pacheco
El viento distante (Adaptación)

Claves de la lectura

Tarde de agosto es un relato del autor mejicano José Emilio Pacheco. Como vemos en el protagonista de esta historia, Pacheco nos presenta a menudo niños que aprenden a sobrevivir en un mundo hostil e incomprensible, adolescentes que padecen los primeros ardores del amor y el bochorno de sentirse despreciados.

Vocabulario

hosco: intratable.
estorbo: que no es útil, que incomoda.
trepidar: temblar fuertemente.
delatar: descubrir algo oculto.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué parentesco une al protagonista con el padre de Julia?

_____

2. ¿Qué dos motivos impiden que Julia y el protagonista puedan amarse?

_____

_____

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- ☐ La acción se desarrolla el 19 de agosto de 1954.
- ☐ Los hechos tienen lugar en un parque nacional.
- ☐ En el bosque está permitido el contacto con los animales.
- ☐ El protagonista decide coger una ardilla.
- ☐ El guardabosques se siente satisfecho con su trabajo.
- ☐ Julia recrimina a Pedro por su comportamiento.

4. Relaciona los siguientes adjetivos con cada uno de los personajes del relato.

tímido •	• Julia
adusto •	• Pedro
sensible •	• el protagonista
cruel •	• el padre de Julia

■ Añade un adjetivo más a cada uno de ellos.

Julia ▶ _____ El protagonista ▶ _____

Pedro ▶ _____ El padre de Julia ▶ _____

5. Indica por qué motivo Julia se suelta a llorar.

- ☐ Porque tiene miedo del guardabosques.
- ☐ Porque se ha quedado sin ardilla.
- ☐ Porque le disgusta la reacción de Pedro.
- ☐ Porque cree que su primo se ha hecho daño.

6. ¿Cómo se siente el protagonista cuando baja del árbol?

_____

La comunicación y los textos

1. La comunicación

La **comunicación** es el proceso por el que un emisor transmite intencionadamente un mensaje a un receptor.

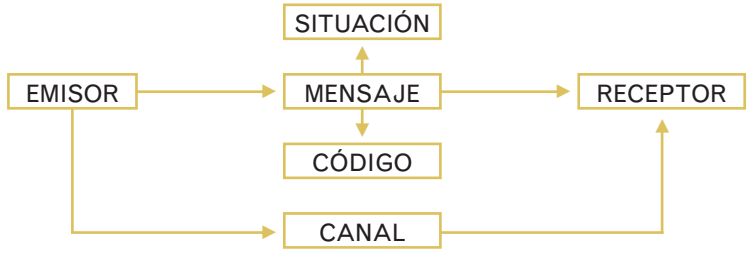
2. Los signos

La comunicación humana se realiza principalmente por medio de signos. El signo, que puede adoptar formas muy distintas (sonidos, figuras, luces, gestos...), nos sugiere la idea de otra cosa.

Todos estos signos, por ejemplo, significan «no pasar»:

3. Esquema básico de la comunicación

- El **emisor** es quien elabora y transmite el mensaje.
- El **receptor** es quien recibe e interpreta el mensaje.
- El **mensaje** es la información que el emisor transmite al receptor.
- La **situación** es el conjunto de circunstancias que rodean el acto de comunicación: el lugar y el momento en que se produce, la relación que mantienen emisor y receptor...
- El **código** es el sistema de signos que se emplea para elaborar el mensaje.
- El **canal** es el medio por el que circula el mensaje (canal visual, canal auditivo...).



4. El texto y sus clases

Un **texto** es un mensaje completo que se transmite en un acto de comunicación. Según la forma de elaborar el mensaje, distinguimos cinco tipos de textos.

- Los **textos narrativos** cuentan hechos reales o ficticios.
- Los **textos descriptivos** muestran los rasgos que caracterizan a seres, objetos, lugares...
- Los **textos dialogados** intercambian información entre interlocutores.
- Los **textos expositivos** explican hechos, conceptos o fenómenos.
- Los **textos argumentativos** defienden razonadamente una opinión.

TEN EN CUENTA

Los textos también se pueden clasificar según la intención del emisor:

Informativos. Pretenden facilitar nuevos conocimientos.

Ejemplos: *una noticia, una definición…*

Persuasivos. Se proponen convencer al receptor de alguna idea.

Ejemplos: *los anuncios publicitarios, los discursos políticos…*

Prescriptivos. Buscan guiar la acción del receptor.

Ejemplos: *un manual de instrucciones, una receta de cocina…*

Literarios. Intentan crear una impresión estética.

Ejemplos: *una poesía, una novela…*

ACTIVIDADES

1. Observa este mensaje y contesta:

> Pueden seguir informados en los boletines de noticias que emitimos cada hora.

- ¿En qué situación suele darse? ▶ _____
- ¿Quién es el emisor? ¿Y el receptor? ▶ _____
- ¿Cuál es el canal por el que se transmite? ▶ _____

2. Indica el tipo de texto al que pertenecen estos ejemplos según su intención comunicativa.

A ▶ _____

B ▶ _____

C ▶ _____

A

Un bello niño de junco,
anchos hombros, fino talle,
piel de nocturna manzana,
boca triste y ojos grandes,
nervio de plata caliente,
ronda la desierta calle.

FEDERICO GARCÍA LORCA

B

Los astronautas culminan con éxito la reparación en órbita del *Discovery*

El astronauta Steven Robinson arrancó ayer dos pequeños trozos de material que sobresalían entre unas losetas aislantes de la panza del transbordador *Discovery*. Eliminó así un daño de la nave que los responsables de la misión querían subsanar antes de dar luz verde a su regreso a la Tierra.

El País

C

Batido de chocolate

Ingredientes
- ¾ l de leche
- ¼ l de nata
- 4 cucharadas de cacao molido
- 300 g de helado de chocolate
- canela
- hojas de menta

Elaboración

Batimos la leche con 3 cucharadas de cacao y el helado. Lo vertemos en 4 copas de batido. Cubrimos con nata montada. Espolvoreamos con canela y un poco de cacao molido. Por último, y como adorno, ponemos unas hojas de menta.

Karlosnet.com
(*La cocina de Karlos Arguiñano*)

3. Escribe un ejemplo de cada tipo de texto.

- Informativo ▶ _____
- Persuasivo ▶ _____
- Prescriptivo ▶ _____
- Literario ▶ _____

4. Lee este fragmento y subraya en rojo el diálogo, en verde la descripción y en azul la narración.

–¿El conde Drácula?

Hizo un gesto de asentimiento y contestó:

–Soy yo, y le doy la bienvenida, señor Harker. Pase, el aire de la noche es frío, y necesitará comer y descansar.

Mientras hablaba, colocó la lámpara en una repisa de la pared, cogió mi equipaje y lo pasó dentro antes de que yo pudiese anticiparme. Insistió en llevar él mis cosas a lo largo del corredor; luego subió por una gran escalera de caracol, y recorrimos otro largo pasillo, cuyas losas de piedra hacían que nuestros pasos resonaran. Al llegar al final abrió una pesada puerta, y me alegró ver en el interior una habitación bien iluminada.

BRAM STOKER, *Drácula* (adaptación)

La lengua

QUÉ DEBES SABER

- La transmisión intencionada de información recibe el nombre de comunicación.
- Hay distintos sistemas de comunicación. El lenguaje es uno de ellos.

1. El lenguaje, la lengua y el habla

El **lenguaje** es la facultad que permite a los seres humanos comunicarse entre sí mediante el uso de signos orales.

La **lengua** es el idioma concreto que comparte una comunidad de hablantes.

El **habla** es el uso que el hablante hace de la lengua al construir un mensaje determinado.

2. La lengua, sistema de signos y reglas

Las lenguas están constituidas por signos que emitimos oralmente. Cada signo lingüístico consta de dos partes:

- El **significante** es el conjunto de sonidos o grafías que expresan un concepto.
- El **significado** es la idea o concepto que asociamos a un significante.

Así, por ejemplo, la palabra *olvidar* es el significante de la idea «dejar de tener memoria», que es su significado.

La asociación de significante y significado es arbitraria y convencional. Cada lengua utiliza un significante diferente para el mismo significado (*oublier* en francés, *to forget* en inglés, *dimenticare* en italiano...).

La relación y combinación entre los signos de una lengua se rigen por unas reglas que constituyen su gramática.

3. Las lenguas del mundo. El bilingüismo.

Se cree que en el mundo existen entre 4.000 y 5.000 lenguas. Entre las más habladas encontramos el chino mandarín, el inglés, el hindi y el español.

Es un hecho frecuente que en un mismo territorio se hable más de una lengua. Así ocurre, por ejemplo, en muchas zonas de España (Cataluña, el País Vasco, Galicia...). La convivencia de dos lenguas puede dar lugar a dos tipos de situaciones: el bilingüismo y la diglosia.

TEN EN CUENTA

En un signo lingüístico un **significante** (palabra pronunciada o escrita) se asocia a un **significado** (sentido que los interlocutores comparten para esa palabra).

Bilingüismo: situación de igualdad de dos lenguas que conviven en el mismo territorio y que tienen reconocimiento oficial. Ambas están presentes en la enseñanza, en los medios de comunicación, en las relaciones con la Administración...

Diglosia: una de las dos lenguas se encuentra en una situación social de inferioridad con respecto a la otra. La lengua privilegiada se utiliza como vehículo de comunicación oral y escrita en la enseñanza, en los medios de comunicación, en las relaciones con la Administración... mientras que la otra lengua queda relegada a un uso oral en el ámbito familiar.

ACTIVIDADES

1. Analiza las siguientes situaciones y explica qué diferencia hay entre los dos casos en que se produce comunicación y por qué no hay comunicación en el otro caso.

A

B

C

2. La palabra *lenguaje* es polisémica, es decir, tiene varios significados. Relaciona cada contexto en el que se ha utilizado la palabra *lenguaje* con una de sus definiciones.

- **A** Hemos contratado a un informático experto en lenguajes de programación.
- **B** El lenguaje es lo que diferencia a los seres humanos de los animales.
- **C** Los alumnos empleaban un lenguaje de gestos para comunicarse entre sí.
- **D** El lenguaje de sus novelas es muy innovador.

- **1** Conjunto de señales que dan a entender algo.
- **2** Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular.
- **3** Conjunto de signos y reglas que permite la comunicación con un ordenador.
- **4** Uso del habla o facultad de hablar.

A ▶ ☐ **B** ▶ ☐ **C** ▶ ☐ **D** ▶ ☐

3. Escribe verdadero (V) o falso (F).

- ☐ El lenguaje es la única forma de comunicación entre los seres humanos.
- ☐ Una lengua es un código formado por un conjunto de signos y una serie de reglas.
- ☐ En una comunidad lingüística se da una situación de diglosia cuando dos lenguas tienen el mismo prestigio y reciben igual consideración.
- ☐ El habla es el idioma concreto que comparte una comunidad de hablantes.

4. Piensa y escribe situaciones en las que para que se produzca la comunicación, pero las personas no utilicemos la lengua oral ni escrita, sino algún otro tipo de lenguaje.

Organización de la lengua

1. La organización de la lengua

La lengua funciona mediante combinaciones de unidades que dan lugar a otras unidades cada vez más complejas:

1. Los **fonemas** son las unidades mínimas que carecen de significado. Ejemplo ☛ *t*, *a*, *r*, *d*, *e*.
2. Las **palabras** son combinaciones de fonemas a las que atribuimos un significado. Ejemplo ☛ *tarde*.
3. Los **enunciados** son combinaciones de palabras que expresan ideas. Ejemplo ☛ *Nunca vas a olvidar esa tarde de agosto*.
4. Los **textos** son combinaciones de enunciados que constituyen mensajes completos. Ejemplo ☛ *el texto narrativo titulado* Tarde de agosto.

2. El nivel fónico y el nivel morfológico

2.1. El nivel fónico: sonidos y fonemas

En una lengua hay una gran variedad de sonidos. Y además, cada hablante tiene su propia manera de pronunciar. No suena igual, por ejemplo, la *s* que pronuncia un sevillano que la que pronuncia un salmantino. A pesar de ello, esos sonidos distintos se interpretan como variantes de la *s*. Ese modelo que los hablantes tienen de cada sonido es lo que llamamos **fonema**. Distinguimos dos tipos de fonemas entre los veinticuatro que tiene el español.

- Vocálicos: *a*, *e*, *i*, *o*, *u*.
- Consonánticos: *b*, *ch*, *d*, *f*, *g*, *j*, *k*, *l*, *ll*, *m*, *n*, *ñ*, *p*, *r*, *rr*, *s*, *t*, *y*, *z*.

2.2. El nivel morfológico: palabras y morfemas

Podemos dividir las palabras en partes más pequeñas que llamamos **morfemas**. Los morfemas aportan una parte del significado.

Hay tres clases de morfemas: raíz o lexema, desinencia y afijos.

CLASES DE MORFEMA

RAÍZ O LEXEMA

La **raíz** o **lexema** aporta el significado básico de la palabra. Ejemplo: *nación*.

DESINENCIA

La **desinencia** indica tiempo, persona, género, número... Ejemplo: *-es* (añadido a *nación*: *naciones*).

AFIJO

Los **afijos** se unen a la raíz para formar una palabra distinta. Pueden ser sufijos o prefijos.

– Los **sufijos** van detrás de la raíz. Ejemplo: *-alizar* (*nacionalizar*).

– Los **prefijos** van delante la raíz. Ejemplo: *-inter* (*internacionalizar*).

TEN EN CUENTA

Una palabra está formada por uno o más **morfemas**, los cuales a su vez están formados por uno o más **fonemas** cada uno. Por otra parte, las palabras se combinan para formar **enunciados**, y éstos, para formar **textos**.

ACTIVIDADES

1. Lee atentamente este párrafo y realiza las siguientes actividades.

> Salen de las ruinas del monasterio, se internan en el bosque húmedo, bajan hasta un arroyo de aguas heladas. Un letrero prohíbe cortar flores y molestar a los animales. El bosque es un parque nacional. Quien desobedezca recibirá su castigo.

- ¿Cuántos enunciados lo componen? ▶ _____
- ¿Cuántas palabras forman el tercer enunciado? ▶ _____
- Divide en fonemas las siguientes palabras:

  ruinas ▶ _____

  bosque ▶ _____

  letrero ▶ _____

- A partir de la palabra *agua* forma otras palabras añadiendo:

  una desinencia ▶ _____

  un prefijo ▶ _____

  un sufijo ▶ _____

2. Escribe palabras con los siguientes prefijos:

- re- ▶ _____
- pre- ▶ _____
- sub- ▶ _____
- des- ▶ _____

3. Haciendo uso de los sufijos, escribe dos nuevas palabras a partir de las apartadas.

- real ▶ _____
- casa ▶ _____
- palabra ▶ _____
- niño ▶ _____

4. Observa cómo se divide en morfemas la palabra *despistadas* e indica a qué clase pertenece cada uno: raíz, afijo (prefijo o sufijo) o desinencia.

des	-	pist	-	ad	-	a	-	s
_____		_____		_____		_____		_____

Representación de los sonidos

REPRESENTACIÓN DEL SONIDO I

- El sonido I se escribe con **i** en la mayoría de los casos (*rima*).
- El sonido I se escribe con **y** a final de palabra cuando forma parte de un diptongo o un triptongo, y en la conjunción copulativa **y** (*ley*, *buey*). Se exceptúan las palabras *fui*, *saharaui* y *bonsai*.

REPRESENTACIÓN DEL SONIDO B

- El sonido B se representa con **b** (*bueno*, *lobo*) o con **v** (*vaso*, *avión*).

REPRESENTACIÓN DEL SONIDO K

- El sonido K se representa con **c** ante *a*, *o*, *u* (*cara*, *colegio*, *cuna*), ante consonante (*crudo*) y al final de palabra (*cómic*).
- El sonido K se representa con **qu** ante *e*, *i* (*quedar*, *quinto*).
- El sonido K se representa con **k** en las palabras que empiezan por *kilo-* y en algunas palabras de origen extranjero (*keniata*).

REPRESENTACIÓN DEL SONIDO Z

- El sonido Z se representa con **z** ante *a*, *o*, *u* (*taza*, *mozo*, *azúcar*) y al final de sílaba o palabra (*deduzco*, *locuaz*).
- El sonido Z se representa con **c** ante *e*, *i* (*cesta*, *cinta*), salvo en unas pocas palabras (*neozelandés*, *nazi*).

TEN EN CUENTA

En castellano, la mayor parte de los sonidos se representan con una sola letra y a la mayoría de las letras les corresponde un solo sonido.

No obstante, algunos se representan con más de una grafía, como ocurre con el sonido **J** (***j****inete,* ***g****enio*) y grafías que representan más de un sonido, como la **c**, que representa en unos casos el sonido **Z** (***c****ine*) y en otros el sonido **K** (***c****asa*).

REPRESENTACIÓN DEL SONIDO RR

- El sonido RR se representa con **rr** cuando va entre vocales (*perro*, *tierra*).
- El sonido RR se representa con **r** en los demás casos (*rama*, *enredo*).

REPRESENTACIÓN DEL SONIDO G

- El sonido G se representa con **g** ante *a*, *o*, *u* (*garra*, *gota*, *gusto*) y ante consonante (*gramo*).
- El sonido G se representa con **gu** ante *e*, *i* (*reguero*, *guitarra*).

REPRESENTACIÓN DEL SONIDO J

- El sonido J se representa con **j** ante *a*, *o*, *u* (*jamón*, *cojo*, *junio*).
- El sonido J se representa con **g** y con **j** ante *e*, *i* (*gema*, *gitano*, *ajeno*, *lejía*).

ACTIVIDADES

1. Completa con *i* o *y*.

- El re__ __ba a conf__rmar ho__ la nueva le__ de __nm__grac__ón.
- Paragua__ __ Urugua__ son dos pa__ses que están s__tuados en el sur del cont__nente amer__cano.
- Ho__ vo__ a tener un día mu__ d__vert__do.

2. Completa las siguientes palabras con *b* o con *v*.

- nu__e
- ol__idar
- mani__ela
- __atalla
- a__uelo
- co__arde
- pro__ar
- automó__il
- ser__ir
- mara__illa
- pro__echo
- cam__io
- em__estir
- ta__erna
- cur__a

3. Completa con *c* o con *qu* cada palabra y su derivado.

- tos__o ▶ tos__edad
- brus__o ▶ brus__edad
- ter__o ▶ ter__edad

4. Completa esta tabla con el presente de subjuntivo.

	empezar	reducir	conducir	avanzar
yo	empiece			
nosotros			conduzcamos	
ellos				avancen

5. Forma palabras empleando los prefijos del recuadro.

i-	anti-	contra-

- regular ▶ _____
- reloj ▶ _____
- reglamentario ▶ _____
- racional ▶ _____
- real ▶ _____
- revolucionario ▶ _____
- reforma ▶ _____
- robo ▶ _____
- reconocible ▶ _____

6. Completa las oraciones con la forma verbal apropiada del verbo que se indica entre paréntesis.

- Me parece que ayer vosotros _____ demasiado tarde (llegar).
- No creo que hoy vosotros _____ demasiado pronto (llegar).
- Creo que el año pasado la empresa _____ muy buenos resultados (conseguir).
- No creo que este año la empresa _____ muy buenos resultados (conseguir)

7. Completa estas palabras con *g* o con *j*.

- conse__o
- __erarquía
- ma__estad
- mon__e
- tar__eta
- a__itar
- pá__ina
- __enio
- hi__iene
- di__ital
- __inete
- mu__er
- án__el
- cónyu__e
- exa__erar

UNIDAD 2

El cielo limpio

Estación de Francia, diciembre de 1951. Procedente de Sevilla, llega Carmen León, con diez años de edad, de la mano de su abuela a Barcelona. Con ojos curiosos e inquietos, y un pellizco en el corazón, temerosa se aferraba a la falda de su abuela.

Sin madre desde los cinco años, es la abuela la que se hace cargo de ella. Mujer de 70 años de edad, madre de 10 hijos, empequeñecida por el sufrimiento y las necesidades impuestas por los tiempos de **estrecheces** que padecían, cree con la sabiduría que da la edad que el futuro de su nieta está en Barcelona.

Una vez aquí, la abuela deja a la niña con una hija suya, tía de Carmen, y regresa a Sevilla. Su tía, que no se encontraba en buena situación económica, decide solicitar ayuda en la casa donde trabajaba. La tía de Carmen tenía entendido que la señora de la casa era una mujer influyente. En aquella época, en la España de los 50, existía un modelo de institución benéfico-socio-religiosa para niños pobres y sin familia, con régimen **represor** y **preventivo,** en especial con aquellos niños de carácter rebelde. «La señora» no halló otra salida que entregar a Carmen a una institución de estas y la separó totalmente de su familia.

Cuatro años pasó Carmen rezando a diario y aprendiendo poco, cantando las tablas sin comprender lo que decía. Carmen recuerda lo original del menú: un puñado de arroz negro, patatas hervidas y pan seco, que según los días variaba el orden. En las horas libres repasaban monótonamente el hilo sobre las ropas viejas. Y como anécdota especial cuenta cómo las niñas que mojaban la cama paseaban por los pasillos de la residencia con las sábanas sobre la cabeza.

Acabada la etapa del colegio, y ya con 14 años, entra en la Escuela del hogar, donde le proporcionan un trabajo cosiendo a mano en la *Lencería Liz*, en Diagonal, 707. El salario que le pagan lo entrega íntegramente a la escuela, para su manutención, menos el 1%, que se lo ingresan en una cuenta.

A los 18 años, Carmen llega **al Carmelo** a vivir con su abuela, su tía y sus primos. Los vaivenes del tiempo quisieron que en el Carmelo encontrara mucho de lo que la vida le había **arrebatado**: su familia y sentirse libre. Es en el barrio donde descubre una nueva forma de vivir la vida. A Carmen le parece que el sol es más grande y brilla más en el Carmelo.

A los 26 años se casa y forma su propia familia: dos hijas y un hijo, y una suegra muy particular que pasa la mayor parte del día entretenida en el jardín, ajena al resto del mundo. Durante 25 años, Carmen se dedica al cuidado y educación de sus tres hijos, atendiendo a su suegra hasta que la anciana fallece. Con apuros y sacando algo de tiempo, hace algunos trabajos de limpieza a fin de ayudar económicamente en su casa.

Tal vez el caprichoso destino, la magia de su tierra sevillana, el cielo abierto y limpio del Carmelo, la cercanía de unos sencillos y buenos vecinos sean los factores que se confabularon para que Carmen desarrollara en su personalidad un carácter abierto y positivo.

Una vez que ha cumplido su etapa como madre y esposa, Carmen se plantea la posibilidad de cumplir aquellos sueños que en alguna época fueron difíciles de realizar por su condición de mujer y las ataduras sociales que lo impedían. Sus raíces andaluzas afloran y despiertan en ella la necesidad de aprender a tocar la guitarra, bailar sevillanas, recitar y leer poesía, e incluso sacarse el graduado escolar. Actualmente realiza cursos especializados para ampliar sus posibilidades de empleo y participa además con diferentes grupos en actividades artísticas.

A sus 62 años, en su constante afán de superación, Carmen no deja de crecer como persona. Ni los embates del tiempo, ni el sufrimiento, ni la soledad que padeció de niña han apagado el carácter alegre, **jovial** y positivo que acompaña a esta gran mujer día a día.

Por esta capacidad de supervivencia, de coraje y de lucha que ella forjó en el Carmelo, como otros tantos **Pijoaparte** anónimos de este barrio, Carmen se hace merecedora del título de «Superhéroe del barrio».

MERCEDES SÁNCHEZ
Superhéroes de barrio (Adaptación)

Claves de la lectura

El cielo limpio es una historia que retrata una vida que comienza en Sevilla por los años 50, en una España con una sociedad mojigata, recatada y moralista. Aquella España que quedó durante mucho tiempo marcada en el corazón de los españoles. Los trenes se llenaban de hombres y mujeres con maletas repletas de ilusiones y esperanzas. Aunque lejos de su tierra, reclamaban el legítimo derecho de forjarse un futuro. Por ello no se puede evitar mirar atrás, con el pensamiento puesto en el pasado, para comprender mejor el presente.

Vocabulario

estrechez: falta de lo necesario para subsistir.
represor: que tiene el poder de castigar.
preventivo: que trata de evitar algo malo antes de que ocurra.
el Carmelo: barrio de Barcelona.
arrebatar: quitar con violencia y fuerza.
jovial: alegre.
Pijoaparte: personaje creado por el escritor Juan Marsé.

ACTIVIDADES

1. Responde.

- ¿Qué abunda más en la vida de Carmen: las facilidades o los obstáculos?

_____

- ¿Por qué se puede considerar que Carmen ha llevado una vida de heroína?

_____

2. Ordena cronológicamente los siguientes episodios de la vida de Carmen.

☐ Reside en una institución benéfica.
☐ Vive en el barrio del Carmelo con su abuela, su tía y sus primos.
☐ Llega a la estación de Francia, en Barcelona.
☐ Decide aprender cosas nuevas que siempre había soñado.
☐ Se ocupa de su familia.
☐ Trabaja en la *Lencería Liz*.

3. Marca con una V los adjetivos que te parezcan válidos para describir el carácter de Carmen y con una F aquellos que no te lo parezcan.

☐ Sacrificada ☐ Apática ☐ Emprendedora ☐ Vitalista
☐ Egoísta ☐ Luchadora ☐ Abnegada ☐ Superficial

4. Escribe dos adjetivos que se puedan aplicar a la abuela de Carmen.

▶ _____ ▶ _____

5. Al comienzo de la mayoría de los párrafos, la autora introduce una referencia temporal. Identifica y subraya en la lectura las expresiones que aportan ese valor temporal.

Ejemplo ☛ *diciembre de 1951*

6. ¿Quién narra esta historia?

☐ La abuela
☐ La tía
☐ Un narrador que no interviene en la historia
☐ Carmen
☐ Un hijo de Carmen cuando ya es mayor

La narración

1. La narración

La **narración** es el relato de las acciones, reales o ficticias, que llevan a cabo unos personajes.

- Los **hechos reales** se narran en textos periodísticos (noticias, reportajes), en textos históricos, en biografías, etc.
- Los **hechos ficticios** se narran en relatos de carácter literario como mitos, leyendas, cuentos, novelas, etc.

2. El narrador

Según la posición del narrador respecto a los hechos narrados, distinguimos:

- El **narrador interno**, que es un personaje que está presente en el relato como **protagonista** o **testigo** de los hechos. Este narrador utiliza la **primera persona**.
- El **narrador externo** no participa en los hechos, utiliza la tercera persona y puede ser **objetivista** (muestra las acciones de los personajes sin dar a conocer sus pensamientos) u **omnisciente** (sabe todo acerca de los personajes: qué piensan, cuáles son sus deseos e intenciones...).

3. Los personajes

Los personajes son los seres reales o ficticios que llevan a cabo la acción.

Según la importancia que tienen en el relato, distinguimos entre personajes **principales** y personajes **secundarios**. Y entre los personajes principales encontramos los **protagonistas** y los **antagonistas**.

LOS PERSONAJES SEGÚN SU IMPORTANCIA

- **PRINCIPALES** — Muy relevantes
  - **PROTAGONISTAS** — Son los que llevan el peso de la acción
  - **ANTAGONISTAS** — Son los que se oponen a los protagonistas y ponen trabas en su camino
- **SECUNDARIOS** — Menos relevantes

TEN EN CUENTA

El narrador **interno** utiliza la primera persona. En cambio, el narrador **externo** se expresa en la tercera persona.

ACTIVIDADES

1. Busca información sobre estos títulos y clasifícalos según narren hechos históricos o ficticios.

Juana de Arco – Pinocho – Viaje al centro de la Tierra – Cristóbal Colón. Biografía
El mito de Prometeo – La leyenda del rey Arturo – Episodios nacionales – Diario de un escritor

HECHOS HISTÓRICOS ▼	HECHOS FICTICIOS ▼

2. Identifica el tipo de narrador de cada uno de los siguientes textos y la persona narrativa que se emplea.

■ Argumenta en cada caso tu respuesta y justifícala con ejemplos.

A

Se oía un débil debatirse en el agua, diez, quince metros más allá, y un hipo angosto, como un grito estrangulado, en medio de un jadeo sofocado en borbollas.
–¡Se ahoga…! ¡¡Lucita se ahoga!! ¡¡Sebastián!! ¡¡Grita, grita!!

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO
El Jarama

B

Esto es todo lo que voy a contarles. Podría decirles lo que pasó cuando volví a casa y cuando me puse enfermo, y a qué colegio voy a ir el próximo otoño cuando salga de aquí, pero no tengo ganas. De verdad. En este momento no me importa nada de eso.

JEROME DAVID SALINGER
El guardián entre el centeno

C

Una gran debilidad le rindió los brazos; sentía cómo de minuto en minuto se le entumecían y se le ponían pesados como el plomo. Tenía miedo de dejar caer el hacha. De pronto, le pareció que se le iba la cabeza.

FIODOR M. DOSTOIEVSKI
Crimen y castigo

3. Marca con una X la casilla que corresponde a cada personaje de la lectura de la página 12.

	Personaje principal	Personaje secundario
Carmen		
Tía		
Abuela		
Suegra		

4. Di cuáles son los antagonistas de estos personajes.

- Caperucita Roja ▶ _____
- Luke Skywalker ▶ _____
- Blancanieves ▶ _____
- Harry Potter ▶ _____

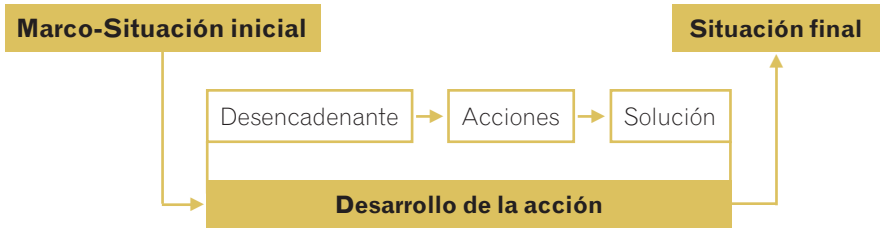
Acción, tiempo y espacio en la narración

TEN EN CUENTA

Los hechos de la acción dramática se organizan en una trama. La **trama** suele estructurarse en situación inicial, desarrollo y situación final; y se sitúa en unas coordenadas de **tiempo** y **espacio**.

1. La acción y la estructura de la narración

La **acción narrativa** está compuesta por un conjunto de hechos, que en la narración se organizan en una **trama**. El esquema más habitual es el siguiente:



2. El tiempo

En toda narración pueden distinguirse un **tiempo externo** y un **tiempo interno**. El tiempo externo es la época o momento en que suceden los hechos. El tiempo interno se refiere a la secuencia de los acontecimientos en la obra narrativa. Cuando los acontecimientos se ordenan cronológicamente suelen seguir un orden, desde los más antiguos hasta los más recientes. Pero este orden se puede romper mediante la **retrospección** y la **anticipación**.

- La **retrospección** consiste en retroceder en el tiempo.
- La **anticipación** consiste en avanzar en el tiempo.

3. El espacio

Las narraciones pueden situarse en espacios reales o en lugares imaginados.

- Los **espacios reales** se pueden presentar de un modo objetivo, como en las noticias, o subjetivo, es decir, indicando los sentimientos que aquel lugar concreto despierta en el narrador, como sucede en las novelas.
- Los **espacios imaginados** pueden ser verosímiles, es decir, parecidos a los reales, o bien fantásticos, como en los relatos de ciencia ficción.

4. Elementos lingüísticos de la narración

El lenguaje narrativo tiene unas características propias.

- **Expresiones temporales**, básicamente formas verbales y marcadores temporales.
- **Procedimientos de caracterización de los personajes** a través de las acciones, de las descripciones que hace de ellos el narrador y de los monólogos y diálogos en los que participan. El narrador puede introducir las palabras y los pensamientos de los personajes en **estilo directo** o en **estilo indirecto**.

ESTILO DIRECTO

Se reproducen literalmente las palabras de los personajes. Ejemplo:

–Estoy cansado –dijo el caballero.

ESTILO INDIRECTO

El narrador reproduce con sus propias palabras lo que dicen los personajes. Ejemplo:

El caballero dijo que estaba cansado.

ACTIVIDADES

1. Lee estos fragmentos y subraya las expresiones que marcan el tiempo. Indica en cada caso si se trata de una anticipación o de una retrospección.

TEXTO A

Poco tiempo atrás, había hecho un viaje al archipiélago índico. Un grupo del que formaba parte desembarcó en Borneo y penetró en el interior a fin de hacer una excursión placentera.

EDGAR ALAN POE

TEXTO B

Dieciocho meses después de los acontecimientos con los que termina esta historia, se encontraron entre aquel montón horrible de restos humanos dos esqueletos, uno de los cuales estaba extrañamente abrazado al otro.

VÍCTOR HUGO

Texto A ▶ _____

Texto B ▶ _____

2. ¿Cómo calificarías los espacios que aparecen en la lectura inicial de esta unidad? Justifica tu respuesta.

_____

_____

_____

3. Menciona una narración que conozcas en que el espacio sea verosímil y otra en que sea fantástico.

_____

_____

4. Transforma este diálogo escrito en estilo directo en un texto en estilo indirecto.

–Lo que pasa –dijo el Bebe– es que a lo mejor no te declaras bien. Trata de impresionarla. ¿Ya sabes lo que vas a decirle?

–Más o menos –dijo Alberto–. Tengo una idea.

MARIO VARGAS LLOSA

_____

_____

_____

_____

_____

El enunciado. Clases y modalidad

1. Los enunciados

Un **enunciado** es un conjunto autónomo de palabras por medio del cual se expresa una idea. El enunciado posee dos características:

1. La **independencia fónica**. El enunciado es una cadena de sonidos que se pronuncia con una melodía o entonación independiente de la de otros enunciados. Cada enunciado termina en una pausa larga que indicamos con un punto (.) o con un signo de cierre de interrogación (?) o de exclamación (!).
2. El **sentido completo**. El enunciado es la expresión verbal de una idea.

TEN EN CUENTA

Oraciones y frases son las dos clases de enunciados. Las **oraciones** se distinguen de las **frases** porque tienen uno o más verbos en forma personal.

2. Clases de enunciados

Podemos distinguir dos clases de enunciados: las oraciones y las frases.

- Las **oraciones** son enunciados que presentan uno o más verbos en forma personal.

  Ejemplo ☛ *La abuela se **hace** cargo de ella.*

- Las **frases** son enunciados que carecen de verbo en forma personal.

  Ejemplo ☛ *¡Menuda fiesta!*

Algunos sentimientos e impresiones como el dolor, la sorpresa, la indignación, el desprecio o la admiración se expresan mediante un tipo especial de palabras, las interjecciones, que constituyen por sí solas una frase. Ejemplo ☛ *¡Bah!*

3. Modalidad del enunciado

Llamamos modalidad del enunciado a la forma en que el hablante presenta el enunciado: como una afirmación, una pregunta, una orden...

MODALIDAD	EL ENUNCIADO SE PRESENTA COMO	EJEMPLO
Enunciativa	un hecho cierto y objetivo	*Carmen se dedica al cuidado y la educación de sus tres hijos.*
Interrogativa	una pregunta	*¿Qué estudia Carmen en la actualidad?*
Exclamativa	una exclamación	*¡La supervivencia es a veces una hazaña!*
Exhortativa	una orden o consejo	*Pensad en la historia de esta mujer.*
Desiderativa	un deseo	*Ojalá Carmen tenga suerte.*
Dubitativa	una duda	*Tal vez Carmen no sea consciente de su heroísmo.*
De posibilidad	una posibilidad o una probabilidad	*Carmen tendría 18 años en aquella época.*

ACTIVIDADES

1. Identifica los enunciados que hay en este texto:

Paternidad responsable

Era tu padre. Estaba igual, más joven incluso que antes de su muerte, y te miraba sonriente, parado al otro lado de la calle, con ese gesto que solía poner cuando eras niño y te iba a recoger a la salida del colegio cada tarde. Lógicamente, te quedaste perplejo, incapaz de entender qué sucedía, y no reparaste ni en que el disco se ponía rojo de repente ni en que derrapaba en la curva un autobús y se iba contra ti incontrolado. Fue tremendo. Ya en el suelo, inmóvil y medio atragantado de sangre, volviste de nuevo tus ojos hacia él y comprendiste. Era, siempre lo había sido, un buen padre, y te alegró ver que había venido una vez más a recogerte.

CARLOS ALFARO, *Granos de mostaza*

2. Escribe una (O) al lado de los enunciados que sean oraciones y una (F) en los que sean frases:

- ☐ La nieve cayó durante toda la noche.
- ☐ ¿Habéis informado de los hechos a vuestros superiores?
- ☐ El director español, satisfecho con la acogida de su película.
- ☐ Destruid el puente antes del amanecer.
- ☐ Suspendido el partido por la lluvia.
- ☐ ¡Magnífico discurso!

3. Transforma las frases del ejercicio anterior en oraciones.

_____

_____

_____

4. Indica la modalidad de los siguientes enunciados:

- Pedro se dedica a la pintura. ▶ _____
- ¿Qué haces esta noche? ▶ _____
- ¡Qué alegría le ha dado su hijo mayor! ▶ _____
- Imita a Gloria, María. ▶ _____
- Ojalá todo el equipo tenga suerte. ▶ _____
- Tal vez Clara venga a verme. ▶ _____
- Mercedes tendrá unos 20 años. ▶ _____

Componentes de los enunciados

1. Componentes de los enunciados: los sintagmas

Un **sintagma** es un grupo de palabras que desempeña en el enunciado una función determinada: sujeto, predicado...

Ejemplo ☛ *La abuela* (sintagma con función de sujeto) *deja a la niña con una hija suya* (sintagma con función de predicado).

Los sintagmas se reconocen por su significado y su función. Pero hay otros rasgos que nos ayudan a reconocerlos:

- Las palabras de un sintagma se desplazan siempre juntas en el interior de la oración.

  Ejemplo ☛ *Llega a Barcelona con 10 años* — *Con 10 años llega a Barcelona*

- Los sintagmas se pueden sustituir por un pronombre, un adverbio o una palabra equivalente. Ejemplo ☛ *Llegó allí (= a Barcelona) con 10 años.*

2. Estructura de los sintagmas

Los sintagmas se organizan alrededor de una palabra que funciona como núcleo obligatorio. Facultativamente pueden estar compuestos también por determinantes, modificadores y complementos.

Ejemplo ☛ *Una* (Det.) *mujer* (N) *influyente* (Compl.)

3. Clases de sintagmas

TEN EN CUENTA

Existen cinco clases de sintagmas:

SN: sintagma nominal

SP: sintagma preposicional

SV: sintagma verbal

SA: sintagma adjetival

SAdv: sintagma adverbial

SINTAGMA	CARACTERIZACIÓN	EJEMPLOS
nominal	Núcleo: sustantivo o palabra equivalente (pronombre, infinitivo).	*el* ***cielo*** *limpio*
preposicional	Preposición (*a*, *de*, *con*, *hacia*...) + sintagma nominal.	*de su abuela*
verbal	Núcleo: verbo.	***regresa*** *a Sevilla*
adjetival	Núcleo: adjetivo calificativo.	***ajena*** *al resto del mundo*
adverbial	Núcleo: adverbio.	***lejos*** *de su ciudad natal*

4. La oración: SN y SV. La concordancia

La oración es una estructura formada por un sintagma nominal (SN), que desempeña la función de sujeto, y un sintagma verbal (SV), que funciona como predicado.

Ejemplo ☛ *La niña* (SN) *llegó a Barcelona.* (SV)

El núcleo del sujeto y el verbo concuerdan en número y persona.

ACTIVIDADES

1. Observa los segmentos destacados en el texto e indica cuáles de ellos constituyen sintagmas.

El vandak

El vandak es un animal **velocísimo e** inquieto. Nunca está en un mismo sitio. Va de un lugar a otro sin detenerse. Su **organismo exige el** desplazamiento perpetuo. Habita en las selvas del trópico húmedo, en donde la vegetación abunda y **los intrusos** escasean. Su presencia se hace sentir por medio de una corriente de aire que agita levemente el follaje. Come y bebe **en movimiento**, arrancando a su paso hojas tiernas y sorbiendo el rocío matinal. A causa de su extraordinaria rapidez **ningún ser humano** lo ha visto, menos atrapado. Cuando ya viejo o enfermo llega a la hora de morir, el vandak **simplemente** se desmorona, **convirtiéndose de** inmediato en restos de vegetación que poco a poco se confunden con el humus **de la selva**.

RENÉ AVILÉS FABILA

2. Identifica el núcleo de cada sintagma y precisa de qué clase de sintagma se trata.

- ciertas personas ▶ _____
- completamente absurdo ▶ _____
- iban por la acera ▶ _____
- demasiado lejos ▶ _____

3. Completa los sintagmas destacados con una palabra e indica de qué clase es cada uno.

- La casa me pareció _____ **luminosa**.
- **Los** _____ **exóticos** siempre nos han gustado.
- El portero **no** _____ **la pelota**.
- Ellos se cercioraron _____ **los resultados**.
- Ana me ha llamado **poco** _____ **de las seis**.

4. Subraya en verde el sintagma nominal sujeto y en rojo el sintagma verbal predicado de cada una de las siguientes oraciones.

- Las reses pastaban tranquilamente en la pradera.
- Los actores principales recibieron un premio.
- Han llegado los emisarios del faraón.
- ¿Traerán tus amigos las provisiones?

5. Analiza los siguientes sintagmas nominales: indica el núcleo y, si los hay, el determinante y los complementos.

- El pueblo más pequeño de la comarca
- Tres amigos
- Aquella chica tan tranquila
- Puerto Esmeralda
- Un pobre hombre

6. En las siguientes oraciones el núcleo del sujeto y el verbo no concuerdan. Haz las modificaciones que creas necesarias para que concuerden. CORREGIR

- Los animales escapó del zoológico. ▶ _____
- Esta muchacha aprobarán el curso sin dificultad. ▶ _____
- Todas las noches se oye unos ruidos extraños. ▶ _____

Signos que indican final de enunciado

Los signos que se emplean para marcar el final de un enunciado son el **punto**, el **cierre de interrogación**, el **cierre de admiración** y los **puntos suspensivos**.

SIGNO	NOMBRE	EJEMPLOS
[.]	Punto	*La película ha empezado ya.*
[?]	Cierre de interrogación	*¿Cuándo va a empezar la película?*
[!]	Cierre de admiración	*¡Vaya película más rara!*
[...]	Puntos suspensivos	*Si pudiera ver esa película...*

EL PUNTO

El **punto** [.] marca el final de un enunciado en el que se afirma o se niega algo. Después de punto se escribe siempre mayúscula.

Ejemplo ☛ *Las mercancías han llegado esta mañana.*

No vayas allí. Luego te contaré por qué.

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN

El signo de **cierre de interrogación** [?] señala el final de un enunciado en el que se hace una pregunta directa, que se inicia con un signo de apertura de interrogación [¿].

Ejemplo ☛ *¿Dónde vais a ir?*

¿Vosotros os habéis creído algo de lo que ha contado?

LOS SIGNOS DE ADMIRACIÓN

El signo de **cierre de admiración** [!] establece el final de un enunciado en el que hay una exclamación, que se inicia con un signo de apertura de admiración [¡].

Ejemplo ☛ *¡Cómo está lloviendo!*

¡Qué bien se está aquí!

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Para indicar el final de un enunciado que se deja incompleto se emplean los **puntos suspensivos** [...].

Ejemplo ☛ *Si tú lo dices...*

ACTIVIDADES

1. Escribe punto donde sea preciso.

Al despertar, la niña oyó un extraño sonido en la habitación de al lado se levantó de la cama intentando no hacer ruido y avanzó por el pasillo hasta llegar a la puerta del otro cuarto el ruido iba en aumento

2. Inventa una pregunta para estas posibles respuestas.

Ejemplo ☛ No, gracias, ya he cenado. ▶ *¿Quieres cenar?*

- El libro está en la estantería de mi cuarto. ▶ _____
- El partido se ha acabado con empate a cero. ▶ _____
- Sí, por favor, deme una. ▶ _____

3. Transforma estas oraciones en exclamaciones empleando las partículas del recuadro.

qué	cómo	cuántas

Ejemplo ☛ En esa casa ocurren cosas muy extrañas. ▶ *¡Qué cosas más extrañas ocurren en esa casa!*

- Tu camisa ha quedado hecha una piltrafa. ▶ _____
- Cristina ha cambiado mucho desde la última vez que la vi. ▶ _____
- A la manifestación han acudido cientos de miles de personas. ▶ _____
- Ayer vimos una película muy divertida. ▶ _____

4. Escribe una pregunta y una exclamación con cada palabra.

- qué ▶ _____
- cuánto ▶ _____
- cómo ▶ _____

5. Emplea punto o puntos suspensivos al final de estos enunciados.

- Luisa visitó varias ciudades: Ámsterdam, Bruselas y París
- Luisa visitó varias ciudades: Ámsterdam, Bruselas, París
- El examen era fácil
- El examen era fácil, pero

UNIDAD 3

El Valle de los Yetis

Tensing, el monje budista, y su discípulo, el príncipe Dil Bahadur, habían escalado durante días las altas cumbres del Himalaya, la región de los hielos eternos, donde solo unos pocos **lamas** han puesto los pies a lo largo de la historia. Ninguno de los dos contaba las horas, porque el tiempo no les interesaba. El calendario es un invento humano; el tiempo a nivel espiritual no existe, le había enseñado el maestro a su alumno.

Para ellos lo importante era la travesía, que el joven realizaba por primera vez. El monje recordaba haberla hecho en una vida anterior, pero esos recuerdos eran algo confusos. El frío era intenso. Vestían túnicas de lana y ásperos mantos de piel de **yak**. En los pies llevaban botas de cuero del mismo animal, con el pelo hacia adentro y el exterior impermeabilizado con grasa. Ponían cuidado en cada paso, porque un resbalón en el hielo significaba que podían rodar centenares de metros a los profundos precipicios que, como hachazos de Dios, cortaban los montes.

Tensing y Dil Bahadur cargaban en las espaldas bultos con sus mantas, el cereal y la manteca de yak indispensables para subsistir. Enrolladas a la cintura llevaban cuerdas de pelo de yak, que les servían para escalar, y en la mano un bastón largo y firme para defenderse, en caso de ser atacados, y para montar una improvisada tienda en la noche. También lo usaban para probar la profundidad y la firmeza del terreno antes de pisar en aquellos sitios donde, de acuerdo a su experiencia, la nieve fresca solía cubrir huecos profundos. Con frecuencia enfrentaban grietas que, si no podían saltar, les obligaban a hacer largos desvíos. A veces, para evitar horas de camino, colocaban la pértiga de un lado al otro del precipicio y, una vez seguros de que se sostenía con firmeza en ambos extremos, se atrevían a pisarla y brincar al otro lado del precipicio, nunca más de un paso, porque las posibilidades de rodar al vacío eran muchas. Lo hacían sin pensar, con la mente en blanco, confiando en la habilidad de sus cuerpos, el instinto y la buena suerte, porque si se detenían en calcular los movimientos no podían hacerlo. Cuando la grieta era más ancha que el largo del palo, aseguraban una cuerda a una roca alta, luego uno de los dos se ataba el otro extremo de la cuerda a la cintura, se daba impulso y saltaba, oscilando como un péndulo, hasta alcanzar la otra orilla. El joven discípulo, quien poseía gran resistencia y coraje ante el peligro, siempre vacilaba en el momento de usar cualquiera de estos métodos.

Habían llegado a uno de esos **despeñaderos** y el lama estaba buscando el sitio más adecuado para cruzar. El joven cerró brevemente los ojos, elevando una plegaria.

–¿Temes morir, Dil Bahadur? **–inquirió** sonriendo Tensing.

–No, honorable maestro. El momento de mi muerte está escrito antes de mi nacimiento. Moriré cuando haya concluido mi trabajo en esta reencarnación y mi espíritu esté listo para volar; pero temo partirme todos los huesos y quedar vivo allá abajo –replicó el joven señalando el impresionante precipicio que se abría a sus pies.

–Posiblemente eso sería un inconveniente… –concedió el lama de buen humor–. Si abres la mente y el corazón, esto te parecerá más fácil –agregó.

–¿Qué haría usted si me caigo al barranco?

–Llegado el caso, tal vez tendría que pensarlo. Por el momento mis pensamientos están distraídos en otras cosas.

–¿Puedo saber en qué, maestro?

–En la belleza del panorama –replicó, señalando la interminable cadena de montañas, la blancura inmaculada de la nieve, el cielo resplandeciente.

–Es como el paisaje de la luna –observó el joven.

–Tal vez… ¿En qué parte de la luna has estado, Dil Bahadur? –preguntó el lama, disimulando una sonrisa.

–No he llegado tan lejos todavía, maestro, pero así me la imagino.

–En la luna el cielo es negro y no hay montañas como éstas. Tampoco hay nieve, todo es roca y color ceniza.

–Tal vez algún día yo pueda hacer un viaje astral a la luna como mi honorable maestro –concedió el discípulo.

–Tal vez…

ISABEL ALLENDE
El reino del dragón de oro (Adaptación)

Claves de la lectura

El Valle de los Yetis es un relato de la escritora chilena Isabel Allende. Los protagonistas de la travesía por las altas cumbres del Himalaya son Tensing, un monje tibetano, y su discípulo, el príncipe Dil Bahadur. A lo largo de la lectura, nos fijaremos en el paisaje exterior, la imponente cordillera de nieves perpetuas, pero también en las reacciones de los personajes, sus sentimientos y la relación que mantienen.

Vocabulario

lama: maestro de la doctrina budista tibetana.

yak: bóvido que habita en el Tíbet, dotado de largas lanas que le cubren las patas y la parte inferior del cuerpo.

despeñadero: precipicio peñascoso, escarpado.

inquirir: indagar, averiguar.

ACTIVIDADES

1. Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- ☐ Tensing y Dil Bahadur cuentan con la colaboración de un sherpa.
- ☐ Los expedicionarios se detienen un rato en un monasterio budista.
- ☐ El maestro tiene un coraje más constante que el discípulo.
- ☐ Los excursionistas comparan el paisaje que ven con el paisaje lunar.
- ☐ Un yak carga provisiones y material de Tensing y Dil Bahadur.

2. Explica el significado de estos fragmentos del texto:

- «la región de los hielos eternos»:

- «Ninguno de los dos contaba las horas, porque el tiempo no les interesaba»:

- «El monje recordaba haberlo hecho en una vida anterior»:

3. Haz una lista con los distintos elementos de los expedicionarios que provienen del yak.

4. Completa los siguientes sustantivos con los adjetivos que se emplean en el texto y colócalos en la tabla donde corresponda.

cumbres – precipicios – bastón – nieve – roca

Adjetivos explicativos (aportan una cualidad al sustantivo y lo concretan)	**Adjetivos especificativos** (resaltan una cualidad que el sustantivo ya tiene)

5. ¿Qué opinas de las respuestas que el maestro da a las observaciones y preguntas del discípulo?

La comunicación y los textos

1. La descripción

La **descripción** es la presentación de los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos, pertenecientes al mundo real o a un mundo imaginario, con el fin de que el receptor se haga una idea fiel de ellos.

2. Clases de descripciones

Según la actitud del emisor ante lo que describe, distinguimos:

- **Descripción objetiva**: el emisor muestra la realidad sin aportar valoraciones. Suelen ser técnicas o científicas.
- **Descripción subjetiva**: el emisor muestra la percepción particular que tiene de lo que describe. Suelen ser literarias o publicitarias.

Según el tratamiento que se da a la descrito, distinguimos:

- **Descripción estática**: presenta una realidad estable y sin movimiento.
- **Descripción dinámica**: presenta una realidad cambiante y en movimiento.

3. El lenguaje de la descripción

En las descripciones tienen una especial relevancia tres elementos:

- Los **adjetivos calificativos**, que expresan cualidades de lo descrito (*nevado*).
- Los **marcadores espaciales**, que sitúan en el espacio aquello que se describe (*en las cumbres*).
- Los recursos estilísticos (epítetos, símiles, metáforas), que aportan expresividad (*como hachazos de Dios*).

TEN EN CUENTA

- La **prosopografía** es la descripción del aspecto externo de un personaje, mientras que la **etopeya** es la descripción de su carácter.
- La **topografía**, por su parte, es la descripción de un lugar.

4. La descripción en el relato

En los relatos se suele combinar el texto propiamente narrativo con diálogos y descripciones. En este caso, suelen ser de dos tipos:

- La **descripción de los personajes**, que incluye rasgos físicos (aspecto exterior) y rasgos psicológicos (personalidad). Cuando se combinan ambos aspectos nos encontramos ante un retrato. La caracterización puede ser objetiva, idealizadora o deformante (caricatura).
- La **descripción del espacio** donde se sitúa la acción. Puede emanar del narrador o de los propios personajes.

ACTIVIDADES

1. Lee atentamente este fragmento de Don Quijote y marca las afirmaciones correctas:

> Llegaron don Quijote y Sancho al río Ebro, y el verle fue de gran gusto a don Quijote, porque contempló y miró en él la amenidad de sus riberas, la claridad de sus aguas, el sosiego de su curso y la abundancia de sus líquidos cristales, cuya alegre vista renovó en su memoria mil amorosos pensamientos.
>
> MIGUEL DE CERVANTES

• La descripción que contiene este fragmento es:

- ☐ Estática
- ☐ Dinámica
- ☐ Objetiva
- ☐ Subjetiva
- ☐ Una prosopografía
- ☐ Una topografía

2. Destaca, con dos colores diferentes, los adjetivos calificativos y los marcadores espaciales que aparecen en estas oraciones:

> El jardín tenía un castaño y un olivo plateado, con su tronco musculoso, en el que vivían dos roedores blancos. En medio, había un pequeño estanque redondo con un surtidor... Al fondo había un muro alto y un invernadero de flores.
>
> RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

3. Lee atentamente estas definiciones de recursos expresivos y, después, detecta un ejemplo de cada uno de ellos en las expresiones del recuadro.

• Epíteto: adjetivo que destaca una característica propia del sustantivo al que acompaña.

• Símil: comparación entre dos palabras o ideas para destacar su semejanza.

• Metáfora: nombrar una realidad con el nombre de otra que se considera semejante.

> • Lo rojo de los ponientes era una sangre que se derramaba.
> • Entre la tierra negra y los ásperos arbustos.
> • La culebra quedó en letargo, rígida y brillante, como plata metálica.

• Epíteto ▶ _____

• Símil ▶ _____

• Metáfora ▶ _____

4. Busca una descripción de un personaje en una novela e indica si se refiere al aspecto exterior, a su carácter o a ambos. Si se refiere a ambos, indica en qué parte es prosopografía y en cuál es etopeya.

El verbo

1. Elementos del sintagma verbal

Un **sintagma verbal** es un sintagma que tiene como núcleo un verbo. Consta de:

- Un núcleo verbal (**N**) obligatorio.
- Modificadores (**Mod.**) optativos (adverbios de negación o de duda).
- Complementos (**Compl.**) optativos (otros sintagmas).

Ejemplo ☛ sintagma verbal: *no* (Mod.) *he llegado* (N) *tan lejos* (Compl.)

2. El verbo

Los **verbos** son palabras variables que nombran acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado y que funcionan como núcleo del sintagma verbal que actúa de predicado.

Ejemplo ☛ *El joven* sintagma verbal: *cerró* (N) *brevemente los ojos.*

3. Raíz y desinencias

Las distintas formas verbales son resultado de combinar raíz y desinencias:

- La **raíz** es la parte que soporta el significado léxico del verbo (informa de la acción, el estado o el proceso que se menciona): Ejemplo ☛ *salt-ar*.
- Las **desinencias** son terminaciones que se añaden a la raíz para expresar las nociones gramaticales de persona (primera, segunda, tercera), número (singular, plural), tiempo (presente, pasado, futuro) y modo (indicativo, subjuntivo, imperativo). Ejemplo ☛ *com-emos*.

4. La conjugación verbal

La **conjugación** de un verbo es el conjunto de las formas verbales que se obtienen al combinar la raíz con las distintas desinencias.

Las desinencias se distribuyen en tres conjugaciones:

- Primera: verbos cuyo infinitivo termina en **-ar**. Ejemplo ☛ *am**ar***.
- Segunda: verbos cuyo infinitivo termina en **-er**. Ejemplo ☛ *com**er***.
- Tercera: verbos cuyo infinitivo termina en **-ir**. Ejemplo ☛ *viv**ir***.

5. Los tiempos verbales. El modo

Un ***tiempo verbal*** es un conjunto de formas verbales que solo muestran variación de número y persona.

Ejemplo ☛ presente de indicativo de *saltar*: *salto*, *saltas*, *salta*, *saltamos*, *saltáis*, *saltan*.

TEN EN CUENTA

- Los **sintagmas** son grupos de palabras que constituyen una unidad compleja y desempeñan una función determinada en el enunciado.
- Las **palabras variables**, como por ejemplo los verbos, combinan una misma raíz con varias desinencias.

Los tiempos verbales se organizan en tres modos:

Modos	Caracterización	Ejemplos
Indicativo	Presenta la acción verbal como real, cierta u objetiva.	*salto*, *saltaré*…
Subjuntivo	Presenta la acción verbal como irreal, posible, deseable o incierta, o como una orden negativa.	*saltemos*, *saltáramos*…
Imperativo	Presenta la acción verbal como una orden afirmativa.	*salta*, *saltad*…

ACTIVIDADES

1. Identifica los sintagmas verbales de estas oraciones:

- El fontanero no vendrá esta tarde. ▶ _____
- Han ingresado en la academia nuevos alumnos. ▶ _____
- María quizás sepa la respuesta. ▶ _____

■ Analiza cada sintagma verbal. Debes indicar el núcleo y, si existen, el modificador y los complementos.

2. Segmenta cada forma verbal en raíz y desinencias.

- cazaron
- miremos
- escribirías

3. Añade en cada caso una desinencia verbal, de manera que ninguna de las formas resultantes pertenezca al mismo tiempo verbal que otra.

- com-_____
- viv-_____
- decid-_____
- habl-_____
- separ-_____
- volv-_____

4. Completa las oraciones con formas de estos verbos:

hablar	llegar	ir	trabajar

- Quiero que Sara _____ antes de las nueve. ▶ _____
- Ayer _____ con tu hermano. ▶ _____
- Si _____ más, tendrías menos problemas. ▶ _____
- Dime si vosotros _____ mañana. ▶ _____

■ Indica el tiempo verbal de cada una de las formas que hayas empleado.

5. Conjuga los siguientes tiempos verbales:

- Pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *decidir* ▶ _____

_____

- Condicional compuesto del verbo *atraer* ▶ _____

_____

Los tiempos verbales y las formas no personales. El adverbio

1. Los tiempos verbales

Los tiempos verbales del indicativo y del subjuntivo se distribuyen en dos series: **tiempos simples** (*salto*) y **tiempos compuestos** (*he saltado*).

	Tiempos simples	Tiempos compuestos
Indicativo	Presente (*salto*) Pretérito imperfecto (*saltaba*) Pretérito perfecto simple (*salté*) Futuro simple (*saltaré*) Condicional simple (*saltaría*)	Pretérito perfecto compuesto (*he saltado*) Pretérito pluscuamperfecto (*había saltado*) Pretérito anterior (*hube saltado*) Futuro compuesto (*habré saltado*) Condicional compuesto (*habría saltado*)
Subjuntivo	Presente (*salte*) Pretérito imperfecto (*saltara* o *saltase*) Futuro simple (*saltaré*)	Pretérito perfecto compuesto (*haya saltado*) Pretérito pluscuamperfecto (*hubiera saltado* o *hubiese saltado*) Futuro compuesto (*hubiere saltado*)
Imperativo	Presente (*salta*)	

2. Las formas no personales del verbo

Las **formas no personales** del verbo son formas que carecen de los rasgos gramaticales de número, persona, tiempo y modo.

- **Infinitivo**: forma simple (*saltar*) y forma compuesta (*haber saltado*).
- **Gerundio**: forma simple (*saltando*) y forma compuesta (*habiendo saltado*).
- **Participio**: forma simple (*saltado*).

3. El adverbio

Los **adverbios** son palabras invariables que expresan afirmación, negación o duda, o significan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad.

Ejemplo ☛ *sí*, *no*, *quizá*, *allí*, *entonces*, *suavemente*, *más*…

Como núcleo del sintagma adverbial, puede desempeñar distintas funciones:

Funciones	Ejemplos
Complemento circunstancial	*El joven cerró* ***brevemente*** *los ojos.*
Complemento oracional	***Posiblemente****, eso sería un inconveniente.*
Modificador de un verbo	*El tiempo* ***no*** *les interesaba.*
Modificador de un adjetivo	*El lama estaba buscando el sitio* ***más*** *adecuado.*
Modificador de un adverbio	*No he llegado* ***tan*** *lejos.*

Clases de adverbios según el significado:

Adverbios	Ejemplos
De lugar	*aquí*, *ahí*, *allí*, *cerca*, *lejos*, *arriba*, *abajo*, *delante*, *detrás*, *dentro*, *fuera*…
De tiempo	*antes*, *ahora*, *luego*, *después*, *ayer*, *hoy*, *mañana*, *entonces*, *pronto*, *tarde*…
De modo	*bien*, *mal*, *así*, *aprisa*, *despacio*, *rápidamente*, *velozmente*, *activamente*…
De cantidad	*más*, *menos*, *muy*, *mucho*, *poco*, *bastante*, *casi*…
De afirmación	*sí*, *también*, *ciertamente*…
De negación	*no*, *nunca*, *tampoco*…
De duda	*acaso*, *quizás*, *probablemente*, *posiblemente*…

TEN EN CUENTA

- Los **verbos irregulares** presentan variaciones en la raíz o tienen desinencias distintas de las de la conjugación modelo.
- También existen **adverbios relativos** (*cuando*, *donde*, *como*), que se usan para introducir complementos, y **adverbios interrogativos y exclamativos** (*cuándo*, *dónde*, *cómo*), con los que introducimos una pregunta o una exclamación.

ACTIVIDADES

1. Conjuga los siguientes tiempos verbales:

- Futuro compuesto de indicativo del verbo *saber* ▶ _____

_____

- Presente de subjuntivo del verbo *estudiar* ▶ _____

_____

2. Completa los enunciados con formas no personales e indica en cada caso si se trata de un infinitivo, un gerundio o un participio.

- Una vez _____ el acuerdo, los negociadores se estrecharon la mano. ▶ _____
- Los niños entraron en el salón _____ voces. ▶ _____
- A mi hermana le gusta _____ por las mañanas. ▶ _____

3. Identifica los adverbios e indica la clase a la que pertenecen según su significado.

- Afortunadamente, el niño estaba aquí entonces. ▶ _____ _____
- Ella no hizo un trabajo muy bueno ayer. ▶ _____ _____

■ Especifica la función que desempeña cada adverbio.

4. Añade a cada oración un adverbio que funcione como modificador de la palabra destacada.

- Ellos dormían en una habitación _____ **estrecha**.
- Tus primas _____ **estarán** aquí mañana por la mañana.
- Todos esos hechos ocurrieron _____ **después**.

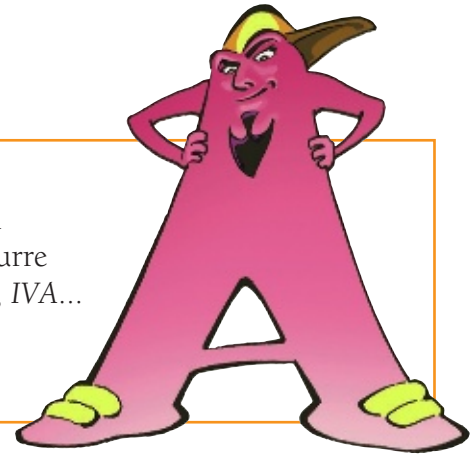
5. Sustituye los sintagmas preposicionales destacados por un adverbio equivalente y los adverbios destacados por un sintagma preposicional.

- **En este lugar** _____ nunca hace un frío excesivo.
- Si te habla **de forma dulce** _____, ten cuidado con lo que te propone.
- Actuad **rápidamente** _____ si queréis salvaros.
- **Entonces** _____ no había tantos adelantos tecnológicos como ahora.

6. Teniendo en cuenta que los adverbios en *-mente* conservan el acento de los adjetivos a partir de los cuales se han formado, forma adverbios a partir de:

- técnico ▶ _____
- cortés ▶ _____
- amable ▶ _____
- rígido ▶ _____

Las mayúsculas



Las letras se pueden escribir en minúscula (*a*, *b*, *c*...) o en mayúsculas (*A*, *B*, *C*...). Por lo general, solo se emplea mayúscula en la letra inicial de una palabra (*Pablo*, *Amazonas*), aunque en algunos casos, como ocurre en las siglas, se ponen en mayúsculas todas las letras: *UNESCO*, *ONG*, *IVA*...

En el caso de la ***ch*** y la ***ll***, la mayúscula inicial afecta únicamente a la primera letra: ***C****hema*, ***L****lorente*.

MAYÚSCULAS A PRINCIPIO DE ESCRITO O TRAS SIGNOS QUE CIERRAN ENUNCIADO

- Se escriben con letra inicial mayúscula la palabra con la que empieza un escrito y la palabra que va detrás de un signo que indica cierre de enunciado (punto, cierre de interrogación, cierre de admiración y puntos suspensivos).

  Ejemplo ☛ ***E****n aquel bosque vivía un ogro.* ***E****l ogro estaba triste.*

MAYÚSCULAS EN NOMBRES PROPIOS

- Se escriben con letra inicial mayúscula los nombres propios (de personas, de lugares, de divinidades...).

  Ejemplos ☛ ***I****sabel,* ***C****anadá,* ***A****frodita*...

  El artículo que forma parte del nombre de un pueblo, una ciudad, una comarca o un país se escribe con mayúscula inicial (***E****l Cairo*, ***E****l Salvador*); en cambio, el artículo que acompaña al nombre de una región natural, de un río o de una montaña se escribe con minúscula (***l****as Hurdes*, ***e****l Nilo*, ***e****l Everest*).

MAYÚSCULAS EN NOMBRES DE DIGNIDAD, SOBRENOMBRES Y TRATAMIENTOS ABREVIADOS

- Se escriben con letra inicial mayúscula los nombres de dignidad o títulos (*el* ***E****mperador*, *el* ***P****apa*), los apodos o sobrenombres (*el* ***G****reco*) y los tratamientos abreviados (***S****r.* ***D****.*, ***V****d.*).

MAYÚSCULAS EN TÍTULOS DE OBRAS Y EN NOMBRES DE INSTITUCIONES

- Se escriben con letra inicial mayúscula:
  - La primera parte de los títulos de obras literarias, pictóricas, cinematográficas...

    Ejemplos ☛ ***L****a colmena*, ***E****l señor de los anillos*...
  - Las palabras que forman el nombre de una institución, corporación o establecimiento.

    Ejemplos ☛ *la* ***R****eal* ***A****cademia* ***E****spañola*, ***O****rganización de las* ***N****aciones* ***U****nidas*...

ACTIVIDADES

1. Marca los casos en que se escribe con letra mayúscula inicial:

- ☐ Palabra inicial de un escrito.
- ☐ Palabra final de un escrito.
- ☐ Nombres comunes.
- ☐ Nombres propios.
- ☐ Artículos delante de nombres de dignidad o títulos.
- ☐ Nombres de instituciones.
- ☐ Artículo delante de nombre propio de montaña.
- ☐ La primera palabra de los títulos de obras literarias.

2. Pon un ejemplo de cada uno de los casos que has marcado en la actividad anterior:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3. Escribe en cada caso el nombre del país correspondiente.

- búlgaro ▶ _____
- iraní ▶ _____
- paraguayo ▶ _____
- salvadoreño ▶ _____
- tailandés ▶ _____
- israelí ▶ _____
- neozelandés ▶ _____
- costarricense ▶ _____

4. Consulta un diccionario enciclopédico o Internet y escribe el nombre de tres obras de cada uno de los siguientes autores:

- Gabriel García Márquez ▶ _____
- Francisco de Goya ▶ _____

5. Averigua el significado de estas siglas y desarrolla el nombre de la institución a la que hacen referencia:

- UE ▶ _____
- COI ▶ _____
- OCDE _____
- ONU ▶ _____

6. Rodea la primera letra de las palabras que deben llevar mayúscula inicial.

CORREGIR

El budismo

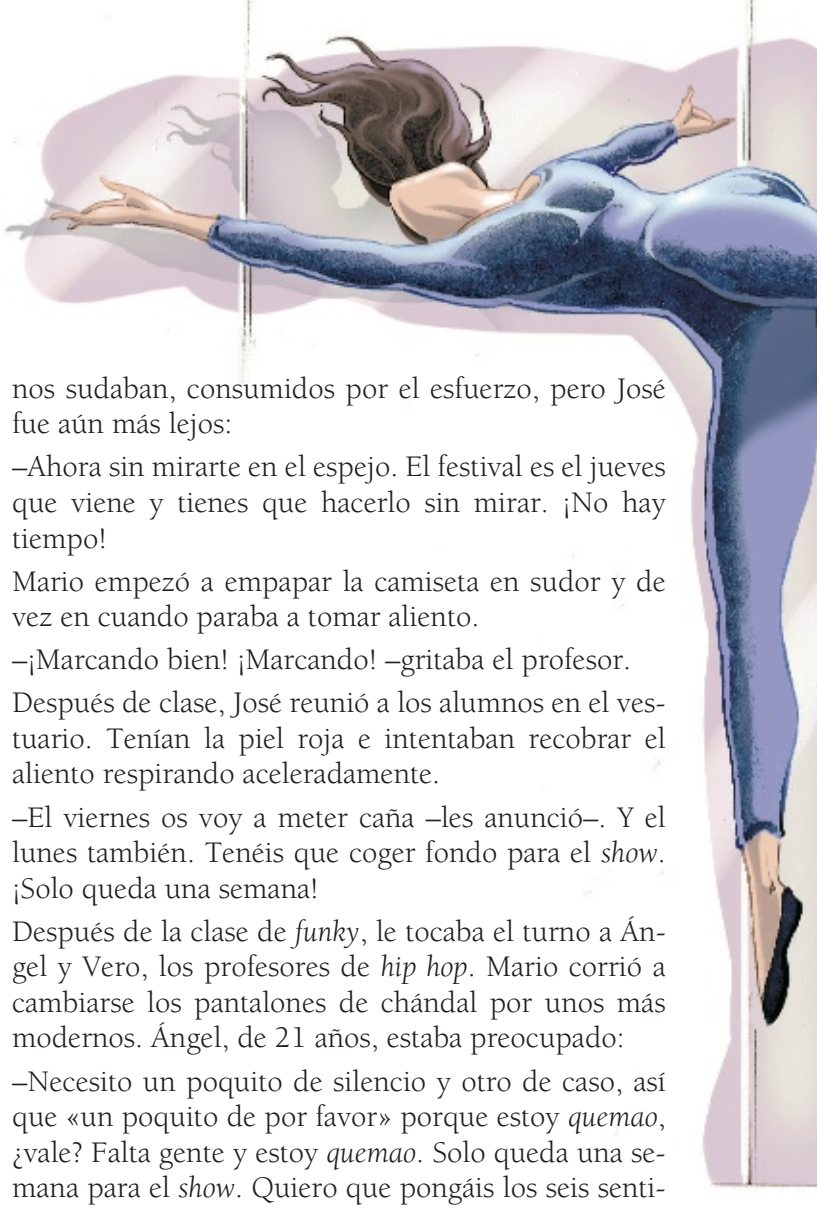
siddharta gautama, más conocido como buda, fue el fundador del budismo. nació entre los siglos VI *y* V *a. de C. en kapilavastu, una aldea de nepal situada a los pies del himalaya. hijo del rey suddhodana y la reina maya, su padre quiso evitarle todo sufrimiento y lo recluyó en el palacio, ajeno a todo contacto con la realidad.*

al cumplir los 30 años, siddharta quiso conocer el mundo real; descubrió así la vejez, la enfermedad y la muerte. aquello le produjo una honda impresión, que lo llevó a abandonar su hogar y convertirse en monje.

la meditación y las prácticas ascéticas lo condujeron al estado de iluminación y le permitieron fundar el budismo, una doctrina que se extendió por el norte de la india, ceilán (la actual sri lanka), china y japón.

UNIDAD 4

La academia de baile



La primera vez que acompañé a Mario a su academia de baile era un viernes por la tarde. Me pidió que fuera ese día para que viera la clase de *hip hop*, su preferida. Dentro, el trasiego era constante. Niñas vestidas con **tutús** y moños perfectos, chicas con pantalones estrechos y chicos con pantalones anchos y zapatillas gruesas, como las de Mario. La música *funky* que salía de una de las aulas se mezclaba con las castañuelas que acompañaban la melodía de *Carmen* que sonaba en la otra. Mario estaba sentado en un banco en recepción esperando a que empezara la clase, con la mirada perdida en unas fotocopias subrayadas en amarillo.

–Mañana tenemos examen de ciencias –dijo.

Entonces, señalando con la cabeza, me avisó:

–Mira, ¿ves a esa torre de ahí? Ese es José.

José mide cerca de dos metros y tiene las piernas y los brazos muy largos. Roza los cincuenta y en clase se dirige a sus alumnos en segunda persona del singular. También es un manojo de nervios y un entusiasta de su trabajo. Dirige dos academias con 400 alumnos cada una donde se imparten clases de *hip hop*, *ballet* clásico, claqué, baile árabe, *jazz*, baile de salón… y *funky*, su especialidad. Según Mario, es el mejor profesor de baile que puedas tener.

Mario asiste a la academia entre seis y siete horas a la semana. Está apuntado a *funky* con José y a *hip hop* con Ángel y Vero. Lo suyo es el baile contemporáneo, sobre todo el *hip hop*, su preferido.

En la academia había mucho **trasiego**. Alumnos y profesores andaban revueltos porque la semana siguiente se celebraba el festival de fin de curso de la escuela. Era el momento más esperado del año por los alumnos de la academia. Durante el espectáculo mostrarían al público que ocupara las butacas de un teatro de verdad el resultado de su trabajo durante el año.

Cuando José entró en el aula, una habitación de parqué con espejos en dos de sus paredes, Mario corrió a dejar los apuntes en el vestuario.

–Vamos a empezar –anunció José con energía, dándole al *play*–. ¡A tope, chicos! ¡A tope!

Mario era el menor de clase o, al menos, lo parecía. Se le veía muy niño entre sus compañeras, adolescentes con cuerpo de mujeres ya hechas. José no les daba tregua, encadenando un número con otro. Los alumnos sudaban, consumidos por el esfuerzo, pero José fue aún más lejos:

–Ahora sin mirarte en el espejo. El festival es el jueves que viene y tienes que hacerlo sin mirar. ¡No hay tiempo!

Mario empezó a empapar la camiseta en sudor y de vez en cuando paraba a tomar aliento.

–¡Marcando bien! ¡Marcando! –gritaba el profesor.

Después de clase, José reunió a los alumnos en el vestuario. Tenían la piel roja e intentaban recobrar el aliento respirando aceleradamente.

–El viernes os voy a meter caña –les anunció–. Y el lunes también. Tenéis que coger fondo para el *show*. ¡Solo queda una semana!

Después de la clase de *funky*, le tocaba el turno a Ángel y Vero, los profesores de *hip hop*. Mario corrió a cambiarse los pantalones de chándal por unos más modernos. Ángel, de 21 años, estaba preocupado:

–Necesito un poquito de silencio y otro de caso, así que «un poquito de por favor» porque estoy *quemao*, ¿vale? Falta gente y estoy *quemao*. Solo queda una semana para el *show*. Quiero que pongáis los seis sentidos en el baile, ¿vale? Venga, empezamos.

Ángel salpicaba sus clases de ruidos extraños y onomatopeyas:

–Cuando paréis no quiero oír *ta-ca-tam,* cada uno por su lado, sino *¡pum!*, todos a la vez, ¿vale? Venga, que esto es súper-mega-extra-fácil.

Le pregunté a José cómo era Mario como bailarín y soltó una carcajada.

–Es muy raro. Un día puede ser muy bueno y otro muy malo. Cuando está concentrado está perfecto; cuando no, es un auténtico desastre. Aparte de eso, nunca da problemas. Es muy educado y tiene mucho entusiasmo.

También pregunté a Ángel y Vero:

–Es muy responsable, aunque está en la edad en la que no te centras. Yo era así –contestó Ángel.

–Y de imagen da muy bien –continuó Vero–. Como yo digo, es un niño de anuncio. Y este mundo es así. Si le gusta, si se sigue esforzando, llegará.

CARMEN PÉREZ-LANZAC
¿Qué estarán haciendo? (Adaptación)

Claves de la lectura

La academia de baile es un reportaje que presenta escenas, personajes y, en general, el ambiente de una academia de baile clásico y contemporáneo. El protagonista, Mario, asiste a las clases de *funky* y de *hip hop*, impartidas por José y por Ángel y Vero, respectivamente. La periodista se interesa por las habilidades de Mario como bailarín y por ello recaba información de sus profesores.

Vocabulario

trasiego: movimiento, traslado de una parte a otra.

tutú: faldellín usado por las bailarinas de danza clásica.

ACTIVIDADES

1. Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- ☐ La academia de baile se llama *Carmen*.
- ☐ Ángel y Vero son profesores de *funky*.
- ☐ Mario está muy satisfecho con José como profesor.
- ☐ El rendimiento de Mario es irregular, según José.
- ☐ En la academia se enseña *country*.
- ☐ Vero utiliza onomatopeyas con frecuencia.

2. Completa este cuadro sobre los profesores de Mario con la información que se aporta en el texto:

	Edad	Ocupación	Rasgos físicos, de personalidad y de conducta
José			
Ángel			

■ Indica qué rasgos aparecen en las descripciones que realiza la autora y cuáles en las palabras que pronuncian los personajes.

3. Explica oralmente el significado que tiene cada una de las siguientes expresiones en el texto:

- ¡a tope!
- ¡marcando bien!
- meter caña
- coger fondo
- *show*
- «un poquito de por favor»
- estoy *quemao*
- los seis sentidos
- súper-mega-extra-fácil

4. ¿A qué periodo de la vida se alude con la expresión *está en la edad en la que no te centras*?

■ Señala las características de esta edad que encarna Mario.

5. ¿Cómo interpretas la respuesta de Vero, al final del texto?

> –Y de imagen da muy bien –continuó Vero–. Como yo digo, es un niño de anuncio. Y este mundo es así. Si le gusta, si se sigue esforzando, llegará.

El diálogo

1. El diálogo

El **diálogo** es el intercambio de información entre dos o más personas.

Según el grado de planificación, distinguimos diálogos **espontáneos** (sin plan previo) y diálogos **planificados** (con plan previo).

2. Diálogos espontáneos. La conversación

La **conversación** es un diálogo que se produce de manera espontánea entre interlocutores que se suelen situar en un plano de igualdad y en una situación informal.

Las conversaciones se estructuran en **apertura** (inicio, saludo, llamada de atención), **cuerpo** (intercambio de información) y **cierre** (conclusión, despedida).

3. Diálogos planificados. La entrevista y el debate

La **entrevista** es un diálogo en el que un interlocutor –el entrevistador– plantea una serie de preguntas y otro –la persona entrevistada– las responde. Las entrevistas se estructuran en:

1. **Exposición** del asunto y **presentación** del personaje.
2. **Desarrollo** de la entrevista.

El **debate** es un diálogo formal de carácter argumentativo en el que dos o más personas, guiadas por un moderador, confrontan sus opiniones sobre un tema polémico. Los debates se estructuran en:

1. **Introducción** del tema y los participantes.
2. **Exposición inicial** de las posturas de los participantes.
3. **Discusión** argumentada y confrontando opiniones.
4. **Conclusión** o síntesis de cada participante.
5. **Despedida**, con resumen de las opiniones expresadas.

4. Organización y lenguaje del diálogo

El dialógo se organiza en una **alternancia de los turnos de palabra**, basada en la cooperación y la cortesía.

El lenguaje del diálogo incluye elementos característicos como los siguientes:

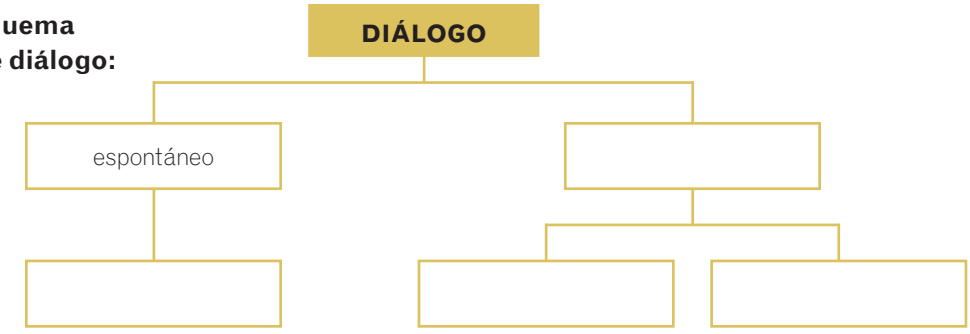
- **Llamadas al interlocutor**: vocativos e imperativos (*¡María!, Dígame*), muletillas (*¿Eh?*).
- **Modalizadores**: verbos (*desear*, *creer*), locuciones (*En mi opinión*) y adverbios (*desgraciadamente*).
- **Deixis**: anáfora (A Juan ***le*** *gusta María*) y catáfora (***Le*** dije a Juan...).

TEN EN CUENTA

La **deixis** es la capacidad que tienen algunas palabras para designar lugares (*aquí*), tiempos (*entonces*) y personas (*tú*). Hay **anáfora** cuando se refieren a elementos anteriores; hay **catáfora** cuando se refieren a elementos posteriores.

ACTIVIDADES

1. Completa este esquema sobre las clases de diálogo:



2. Di en qué parte de la conversación (apertura, cuerpo o cierre) situarías estas expresiones:

- ¡Hasta luego! ▶ _____
- Pues no sabía que María estuviera trabajando con su hermana en la empresa de su padre... ▶ _____
- ¿Cómo estás? ▶ _____
- ¡Cuánto tiempo sin verte! ▶ _____
- Pues nada, quedamos así, ya te llamaré. ▶ _____
- Entonces entramos en la habitación y preguntamos por Pedro, porque, la verdad, ya estábamos preocupados: ▶ _____

3. Explica las diferencias entre una entrevista a un candidato a presidente de gobierno y un debate entre cuatro candidatos al mismo cargo. Comenta primero las diferencias de forma y después, las de contenido.

- Diferencias de forma:

_____

- Diferencias de contenido:

_____

4. Explica si se cumplen los principios de cooperación y cortesía en la conversación telefónica que se reproduce a continuación.

Pero, ¿quién es usted?

–Sí. ¿Quién es?
–Eso a ti no te importa. Quiero hablar con Jaime.
–Yo soy Jaime; pero, ¿quién es usted?
–Ya te he dicho que eso no es asunto tuyo.

_____

_____

■ Explica el valor anafórico que tiene la palabra *eso* en este breve diálogo.

_____

5. Haz una entrevista a uno de tus compañeros. No olvides preparar un cuestionario con las preguntas que vas a realizar.

El sintagma nominal. El sustantivo: género

1. Elementos del sintagma nominal

El **sintagma nominal** (**SN**) es un sintagma que tiene como núcleo un sustantivo. Consta de:

- Un núcleo nominal (**N**) obligatorio.
- Determinantes (**Det.**) optativos (artículos u otras clases de palabras).
- Complementos (**Compl.**) optativos (otros sintagmas).

Ejemplo ☛ Sintagma nominal: *la* (Det.) *academia* (N) *de baile* (Compl.)

SN ▶ [Det.] + N + [Compl.]

2. El sustantivo

Los **sustantivos** son palabras variables (tienen género y número) que nombran entidades que podemos pensar como independientes: seres, objetos, sentimientos, ideas...

El sustantivo es el **núcleo** del sintagma nominal, y como tal puede desempeñar, entre otras, la función de núcleo del sujeto (Suj.).

Ejemplo ☛ SN sujeto: *El* ***trasiego*** (N.) *era constante.*

3. El género de los sustantivos

El **género** es el rasgo gramatical que lleva todo sustantivo. En general, hay dos tipos de sustantivos según el género:

1. Son sustantivos **masculinos** los que pueden combinarse con las formas masculinas del artículo y de los adjetivos (*el baile contemporáneo*).
2. Son sustantivos **femeninos** los que pueden combinarse con las formas femeninas del artículo y de los adjetivos (*la danza clásica*).

Pero algunos sustantivos admiten **variación de género**:

a) Por medio de **terminaciones** (*hijo-hija, actor-actriz*).

b) Por medio de un **determinante** (*el artista-la artista*).

En general, el género es una **marca gramatical** (*la mesa, el armario*) y no tiene un significado asociado. Pero en seres vivos puede responder a una **diferenciación de carácter sexual** (*un lobo* es un macho - *una loba* es una hembra), aunque no siempre (*la ballena* designa tanto al macho como a la hembra, y lo mismo ocurre con *el murciélago*).

TEN EN CUENTA

Los sustantivos femeninos que empiezan por **a** o **ha**:

- Conciertan en singular con las formas masculinas *el*, *un*, *algún* y *ningún*, aunque también son admisibles las formas *alguna* y *ninguna*: *el aula*, *un aula*, *algún águila* (o *alguna águila*).
- El resto de determinantes conciertan en femenino: *esta hacha*, *poca agua*.

ACTIVIDADES

1. Identifica y analiza los sintagmas nominales presentes en estos enunciados. Debes indicar el núcleo y, si los hubiera, el determinante y los complementos.

- Mi amiga trajo pasteles. ▶ _____
- Buscaban personas alegres. ▶ _____
- La jugadora francesa consiguió una canasta decisiva. ▶ _____
- Estas novelas policiacas tienen mucho éxito. ▶ _____

■ Clasifica en masculinos y femeninos los sustantivos que funcionan como núcleo.

2. Escribe la forma femenina de los sustantivos que admiten variación de género.

- escritor ▶ _____
- equipo ▶ _____
- escombro ▶ _____
- emperador ▶ _____
- (el) violinista ▶ _____
- camino ▶ _____
- ministro ▶ _____
- conde ▶ _____
- novela ▶ _____

3. Emplea en cada caso la forma apropiada del artículo (*el*, *la*, *los*, *las*).

- Han llegado al pueblo _____ acróbatas rusos.
- _____ testigo estaba preocupada.
- _____ dos jóvenes, fatigadas, se retiraron.
- Entró en _____ aula _____ nuevo estudiante.

4. Selecciona los sustantivos de la actividad anterior que admitan el cambio y escribe con ellos una nueva oración en la que vayan precedidos de un artículo de distinto género:

- _____
- _____
- _____
- _____

5. Escribe los sustantivos femeninos correspondientes a estos masculinos (en el caso de que existan):

- hormiga ▶ _____
- golondrina ▶ _____
- jirafa ▶ _____
- león ▶ _____
- perro ▶ _____
- conejo ▶ _____
- gato ▶ _____
- gallo ▶ _____

El sustantivo: número. Clases de sustantivos

1. El número de los sustantivos

Junto con el género, el número es otra **marca gramatical** que tienen los sustantivos. Desde el punto del vista del número, los sustantivos pueden estar en singular o en plural:

1. Están en **singular** aquellos que nombran a una sola entidad individual o colectiva (*alumno*, *ejército*).
2. Están en **plural** los que nombran a varias entidades de una misma clase (*alumnos*, *ejércitos*).

Aunque unos pocos sustantivos no presentan variación de número (*sed* o *salud* se emplean solamente en singular, *cosquillas* y *víveres* solo en plural), en la mayoría de los casos **el plural se forma a partir del singular**.

Por norma general, para formar el plural **se añade -s** en sustantivos que en singular terminan en vocal (*cielo - cielos*) y **-es** en sustantivos que en singular terminan en consonante (*res - reses*).

Casos especiales de formación de plural:

1. Son invariables los sustantivos llanos o esdrújulos que en singular terminan en **-s** o **-x** (*el viernes - los viernes*).
2. Algunos sustantivos que en singular acaban en **-y** la cambian por **i** y añaden **-s** (*jersey - jerséis*); otros, añaden **-es** y mantienen la **y** como consonante (*rey - reyes*).
3. Algunos sustantivos que en singular acaban en **-i** o **-u** tónicas admiten **-s** y **-es**, esta última preferida en la lengua culta (*marroquí - marroquís/marroquíes*).
4. En algunas palabras monosílabas acabadas en vocal se prefiere **-es** (*el sí - los síes*).

2. Clases de sustantivos

Según su significado, los sustantivos pueden clasificarse en:

1. **Comunes** o **propios**. Los comunes nombran cualquier ser u objeto sin distinguirlo de otros de su misma clase (*academia*), mientras que los propios nombran un ser o un objeto distinguiéndolo de otros de su misma clase (*Carmen*).
2. **Concretos** o **abstractos**. Los concretos nombran seres u objetos que podemos ver, oír, oler, tocar... (*brazo*), mientras que los abstractos nombran ideas o sentimientos (*responsabilidad*).
3. **Individuales** o **colectivos**. Los individuales nombran un solo ser, en singular (*alumno*), mientras que los colectivos nombran un conjunto de seres, también en singular (*alumnado*).
4. **Contables** o **no contables**. Los contables nombran seres u objetos que se pueden numerar (*anuncio*), mientras que los no contables nombran entidades que se pueden medir o cuantificar, pero no numerar (*publicidad*).

TEN EN CUENTA

Algunas palabras, al formar el plural, desplazan el acento a la sílaba siguiente: *car**á**cter* ▶ *caract**e**res*; ***r**égimen* ▶ *reg**í**menes*; *esp**é**cimen* ▶ *especí**m**enes*.

ACTIVIDADES

1. Escribe la forma plural.

- la a ▶ _____
- la e ▶ _____
- la i ▶ _____
- la o ▶ _____
- la u ▶ _____
- la crisis ▶ _____
- el zulú ▶ _____
- el bisturí ▶ _____
- el clímax ▶ _____
- el convoy ▶ _____
- la ley ▶ _____
- el bocazas ▶ _____
- el no ▶ _____
- el safari ▶ _____
- el compás ▶ _____

2. Reflexiona y escribe verdadero (V) o falso (F).

☐ Entre un sustantivo y el adjetivo que lo complementa hay concordancia de número.

☐ Los sustantivos que no admiten variación de género tampoco admiten variación de número.

☐ El número del sustantivo núcleo del sujeto debe concordar con el número del verbo núcleo del predicado.

3. Escribe en cada espacio en blanco un sustantivo.

- Esta tarde hemos visto en el cine a _____ ☐.
- Mis _____ ☐ fueron desde _____ ☐ a _____ ☐.
- _____ ☐ y sus _____ ☐ son inseparables.

■ Clasifica en comunes (C) y propios (P) los sustantivos que has escrito.

4. Identifica los sintagmas anómalos y explica por qué lo son.

CORREGIR

- tres dineros
- cinco espigas
- seis trigos
- ocho monedas
- dos ordenadores
- cuatro electrónicas

_____

_____

_____

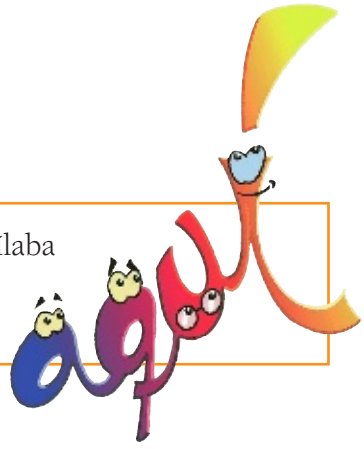
5. Indica en cada caso qué tipo de oposición se da entre los miembros de la pareja: concreto - abstracto o individual - colectivo.

- abeja-enjambre ▶ _____
- miel-dulzura ▶ _____
- pino-pinar ▶ _____
- carcajada-alegría ▶ _____

6. Analiza este sintagma nominal, indicando sus partes (determinantes, núcleos, complementos) y también el género y el número.

aquellas vecinas tan simpáticas

Principios de acentuación



Las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con especial intensidad: la sílaba tónica (*en-fer-**me**-ra*). Algunas palabras llevan acento gráfico o tilde ´ en la vocal de su sílaba tónica.

Palabras

- Agudas — — — ´
- Llanas — — ´ —
- Esdrújulas — ´ — —
- Sobresdrújulas ´ — — —

CLASES DE PALABRAS SEGÚN EL ACENTO

Según la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

1. Palabras **agudas**: palabras cuya sílaba tónica es la última (*dolor*).
2. Palabras **llanas**: palabras cuya sílaba tónica es la penúltima (*amigo*).
3. Palabras **esdrújulas**: palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima (*lámina*).
4. Palabras **sobresdrújulas**: palabras cuya sílaba tónica es anterior a la antepenúltima (*acércaselo*).

ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS AGUDAS

- Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en **n**, **s** o **vocal** (*imán*, *tendrás*, *menú*, *allí*).

ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS LLANAS

- Las palabras llanas llevan tilde cuando acaban en consonante distinta de **n** o **s**, o en **dos consonantes** (*fértil*, *cráter*, *césped*, *bíceps*).

ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde siempre (*rápido*, *excéntrico*, *facilísimo*, *cómetelo*).

ACTIVIDADES

1. **Identifica la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas en agudas (A), llanas (L), esdrújulas (E) y sobresdrújulas (S):**

☐ calor	☐ despierto	☐ límite	☐ invasión	☐ vanidad
☐ rápido	☐ apréndetelo	☐ infante	☐ duda	☐ permítemelo
☐ excelente	☐ cúmulo	☐ término	☐ letra	☐ despojo
☐ decídselo	☐ región	☐ desertor	☐ atípico	☐ lápida

ACTIVIDADES

2. Pon tilde en las palabras que deban llevarla. CORREGIR

• cantar	• rehen	• anis	• arancel	• atun
• haren	• albañil	• alud	• algodon	• retener
• atras	• alli	• consome	• veintidos	• ojala

3. Escribe en cada caso el nombre que designa al habitante del país.

- Irlanda ▶ _____
- Francia ▶ _____
- Alemania ▶ _____
- Holanda ▶ _____
- Portugal ▶ _____
- Irán ▶ _____

Ejemplo ☛ Israel ▶ *israelí*

4. Pon tilde en las palabras que deban llevarla. CORREGIR

- A Nestor le resultaba muy facil escribir con ese lapiz.
- En la carcel el caracter de las personas se vuelve dificil.
- Es inutil que insista, señor Fernandez, el cesped no se puede cortar.

5. Escribe los adjetivos de los que derivan estos sustantivos:

• _____ ▶ habilidad	• _____ ▶ docilidad	• _____ ▶ ductilidad
• _____ ▶ fragilidad	• _____ ▶ movilidad	• _____ ▶ banalidad

6. Pon tilde en las palabras que deban llevarla. CORREGIR

- Transmitele las ordenes y explicaselas.
- Desde el limite del paramo el crepusculo resultaba esplendido.
- En las paginas sexta y septima hay dos laminas en color.

7. Forma superlativos añadiendo las terminaciones -ísimo o -ísima.

- listo ▶ _____
- caro ▶ _____
- salado ▶ _____
- extraño ▶ _____
- viejo ▶ _____

8. Escribe en cada caso el nombre de la persona que practica esa disciplina.

- filosofía ▶ _____
- astronomía ▶ _____
- teología ▶ _____
- filología ▶ _____

9. Escribe tilde en las palabras que deben llevarla. CORREGIR

• renacuajo	• divan	• invalido	• reloj
• vertigo	• cerril	• perito	• futil
• examen	• torax	• esqui	• obus

UNIDAD 5

Nkosi: una historia de SIDA

Este viernes falleció Nkosi Johnson, el niño sudafricano de 12 años que se convirtió en símbolo de la lucha contra el SIDA a nivel mundial.

Nkosi murió mientras dormía, víctima de una enfermedad que ya se había cobrado la vida de su madre biológica y que está devastando el continente africano.

BBC Mundo recuerda al niño que el expresidente Nelson Mandela describió como «un icono de la lucha por la vida».

Toda Sudáfrica estaba pendiente de él.

Hace poco menos de un año el mundo conoció a Nkosi Johnson, hasta ese momento era solo otro niño más que estaba muriendo de **SIDA** en Sudáfrica.

Vestido con su pequeño traje, Nkosi tomó el micrófono en la Primera Conferencia Internacional sobre SIDA que se desarrolló en Durban, y pidió un trato digno para la gente que muere a causa del virus del VIH.

Su historia se convirtió inmediatamente en un símbolo de esperanza para todos los que luchan contra la enfermedad. El mismo Nelson Mandela lo describió como «un **icono** de la lucha por la vida».

Pero al primer entusiasmo con su historia le siguió la tristeza. A comienzos de este año Nkosi entró en coma y sus últimos días fueron seguidos en Sudáfrica como si se hubiera tratado de una novela televisiva.

La historia

Nkosi fue adoptado a los 3 años por Gail, una mujer blanca. «Jamás pensé que podría tener a un niño negro con el virus del **VIH** en mi casa, pero lo tengo, es genial», declara Gail. Poco después de la adopción, la madre biológica de Nkosi murió de SIDA.

La primera batalla que ganaron Gail y Nkosi fue cinco años atrás, cuando debieron enfrentarse a una firme resistencia en un colegio de Johannesburgo que no quería admitir al menor. Muchos padres se oponían a que sus hijos se «mezclaran» con un niño **seropositivo**. La admisión de Nkosi a pesar de los reparos iniciales sirvió para que mucha gente cambiara su actitud hacia la enfermedad.

Un niño con un micrófono

Cuando Nkosi tomó la palabra en la Conferencia Internacional sobre SIDA, le pidió al mundo que no discriminara a la gente portadora del VIH. Su mensaje también incluyó críticas hacia el presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, por no proveer de medicamentos contra el SIDA a los millones de infectados en el país.

El mandatario abandonó la sala durante el discurso, pero el **desaire** solo atrajo mayor atención al mensaje de Nkosi:

«Cuando crezca, yo querría hablar con más y más gente del mundo, si mi madre Gail me deja. Querría decirles que no tengan miedo, que tengan cuidado y respeto. No puedes contraer el SIDA abrazando, besando, tomando las manos. Nosotros somos seres humanos. Podemos caminar, podemos hablar, tenemos manos y pies como cualquiera. Somos todos lo mismo».

> ***Yo siento que me estoy muriendo rápidamente, como murió mi madre. Pero al menos ella pudo crecer. Odio tener esta enfermedad.***
>
> **Nkosi Johnson**

El sufrimiento

Seis meses después, la noticia conmovía al país: Nkosi se encontraba en estado grave tras haber sufrido convulsiones cerebrales.

Las figuras más importantes del país se acercaron a su casa para acompañarlo, como, por ejemplo, el capitán de la selección de fútbol sudafricana, Lucas Radebe.

La historia de Nkosi y su inevitable final ha unido a los sudafricanos de una forma inimaginable.

Gail lo sintetiza así: «Él le ha dado un rostro al SIDA y le ha permitido contar su dolor a gente que aún estaba temerosa de ser asociada con la enfermedad. Lo más importante, tal vez, es que su lucha y su valor le han dado esperanza a mucha, mucha, mucha gente».

La historia concluyó en la mañana del viernes 1 de junio, pero no su misión.

BBCmundo.com (Adaptación)

Claves de la lectura

A partir de la noticia de la muerte de Nkosi, este reportaje relata la historia de este niño sudafricano que se convirtió en un icono de la lucha contra el SIDA y la marginación social de los enfermos que suele comportar. Aparte de entender las vicisitudes del joven personaje, será la ocasión de preguntarse si esas actitudes discriminatorias persisten, total o parcialmente, en nuestra sociedad. También prestaremos atención a las características estructurales y lingüísticas de este texto periodístico.

Vocabulario

SIDA: síndrome de inmunodeficiencia adquirida.

icono: imagen representativa de una idea, de una causa, etc.

VIH: virus de inmunodeficiencia humana.

seropositivo: persona cuya sangre está infectada por un virus y contiene anticuerpos.

desaire: humillación.

ACTIVIDADES

1. Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- ☐ La madre biológica de Nkosi se llama Gail.
- ☐ Thabo Mbeki es el padre de Knosi.
- ☐ Nkosi muere antes que su madre biológica.
- ☐ Nkosi se hizo famoso en la Primera Conferencia Internacional sobre SIDA.
- ☐ Lucas Radebe fue presidente de Sudáfrica.
- ☐ Gail adoptó a Nkosi poco antes de morir su madre biológica.

2. Resume la historia de Nkosi.

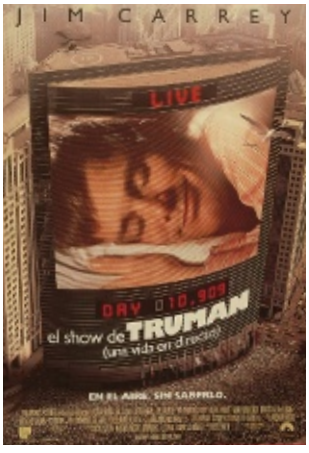
3. Explica el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones:

- *Un icono de la lucha por la vida.* ▶
- *Él le ha dado un rostro al SIDA* ▶

4. ¿A qué misión se refiere el autor al final del texto? ¿Quién crees que puede continuar la misión de Nkosi?

5. ¿Por qué se dice en el texto que los últimos días de Nkosi *fueron seguidos en Sudáfrica como si se hubiera tratado de una novela televisiva*? ¿Cómo valoras, personalmente, este tratamiento informativo?

Los medios de comunicación



1. Los medios de comunicación en la actualidad

Los **medios de comunicación** son sistemas a través de los cuales se transmite información a un público amplio.

Los medios de comunicación de masas tradicionales son la **prensa**, la **radio** y la **televisión**. Recientemente se ha añadido a ellos **Internet**.

Tienen tres funciones esenciales: **informar**, **opinar** y **entretener**.

2. La prensa

La **prensa** es el medio de comunicación de masas más antiguo. En España cobra especial importancia a partir del siglo XIX. Utiliza un código mixto de comunicación basado en tres elementos:

- La **palabra escrita**, con textos claros, fáciles de comprender y atractivos e interesantes para el lector.
- La **imagen fija**, con fotografías, gráficos, mapas, etc., que complementan la información.
- Los **elementos de diseño**, como la utilización del color o la combinación de distintos tamaños o tipos de letra.

3. La radio

La **radio** es un medio de comunicación, que surgió en el siglo XIX y que produce y transmite mensajes acústicos a través de ondas electromagnéticas. Combina cuatro elementos:

- El **lenguaje verbal**, que es el código básico, formado por palabras y entonación, que expresa múltiples sentimientos y emociones.
- La **música**, elemento central en programas musicales y auxiliar para separar secciones, encabezar programas, crear ambientes...
- Los **efectos de sonido**, como efectos especiales, señales horarias, etc.
- El **silencio**, que refuerza las partes sonoras y crea expectación.

4. La televisión

La **televisión** es un medio de gran influencia social y crea modelos de vida. Combina tres elementos:

- La **imagen en movimiento**, con técnicas tomadas del cine.
- La **música** y **los efectos de sonido,** como complementos de la imagen.
- La **lengua oral**, que es predominante, aunque también se utiliza la **escrita** como auxiliar (créditos, rótulos).

5. Internet

Internet es un medio de aparición reciente, universal y mediante ordenador. Puede ser condiderado como un inmenso hipertexto, que incluye la posibilidad de interactuar entre usuarios (correo electrónico, *chat*, foros digitales...). Utiliza un lenguaje multimedia, con palabras, sonidos, imágenes fijas y en movimiento.

TEN EN CUENTA

Internet da acceso a medios de comunicación tradicionales (prensa, radio y televisión) en formato digital, y además produce medios y géneros nuevos (portales, páginas web, blogs, redes sociales).

ACTIVIDADES

1. Completa esta tabla:

Medio de comunicación	Lengua oral	Lengua escrita	Imagen fija	Imagen en movimiento	Música
Prensa		×	×		
Radio					
Televisión					
Internet					

2. Fíjate en la página de portada de un periódico y reproduce en un dibujo su organización: la cabecera (nombre, fecha, precioy número de edición), las distintasnoticias, las fotografías, el índice o sumario, la publicidad...

3. Compara el lenguaje radiofónico de una retransmisión deportiva con el de un espacio informativo. Anota diferencias que encuentres respecto al lenguaje verbal, la música, los efectos de sonido y la utilización del silencio.

4. Busca en Internet blogs activos de tema deportivo o cultural que te parezcan interesantes. Compártelas con tus compañeros de clase. Envía algunos comentarios que te sugieran el contenido de los escritos y espera respuesta. Escribe un breve balance de la experiencia.

El sintagma nominal. El artículo y los adjetivos determinativos

1. El sintagma nominal: la función de determinante

Por lo general, los sustantivos comunes necesitan llevar antepuesta una palabra que los presente, los concrete o limite su extensión. Estas palabras son las que desempeñan en el sintagma nominal la función de **determinante** (Det.).

Ejemplo ☛ ***los*** *niños* ***tus*** *niños* ***esos*** *niños* ***tres*** *niños*

Asumen la función de determinante el **artículo** (*los*) y los **adjetivos determinativos**: los posesivos (*tus*), los demostrativos (*esos*), los numerales (*tres*), los indefinidos (*algunos*), los interrogativos (*¿qué?*) y los exclamativos (*¡cuántos!*).

2. El artículo

El **artículo** es una palabra variable sin significado propio que sirve para anunciar la presencia de un sustantivo o de un segmento equivalente (*el pueblo*).

Singular			Plural	
Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
el	la	lo	los	las

El artículo *el* se une con las preposiciones *a* y *de* y forma los artículos contractos (*al* y *del*).

3. Los adjetivos determinativos

El sustantivo que funciona como núcleo de un sintagma nominal (SN) puede ir acompañado de un **adjetivo**, es decir, de una palabra que concuerda con él en género y número, y que destaca una propiedad suya o limita su extensión.

Existen dos clases de adjetivos:

- Los **adjetivos calificativos**, que destacan propiedades o circunstancias de los seres nombrados por los sustantivos (*niño sudafricano*).
- Los **adjetivos determinativos**, que concretan al sustantivo y limitan su extensión (*su madre*).

En esta unidad nos referiremos a esta segunda clase, que incluye los **posesivos** (*sus*), los **demostrativos** (*aquella*), los **numerales** (*segundo*), los **indefinidos** (*pocas*), los **interrogativos** (*¿cuántas?*) y los **exclamativos** (*¡qué!*).

Los adjetivos determinativos pueden:

- Funcionar como **determinantes**, antepuestos al núcleo nominal (*ese momento*).
- Funcionar como **complementos**, pospuestos al núcleo nominal (el *momento ese*).

TEN EN CUENTA

Ante nombres de personas, el uso del artículo se considera vulgar, salvo cuando se emplea para nombrar a un grupo (*los Kennedy*, no *la Inés*).

ACTIVIDADES

1. Añade un artículo y un adjetivo determinativo a cada uno de estos sustantivos, sin repetir ninguna de estas palabras con función de determinante:

Sustantivo	Artículo + sustantivo	Adjetivo determinativo + sustantivo
coche	*el coche*	*mi coche*
cesta		
pisos		
montaña		
camión		

2. Explica por qué son incorrectas las siguientes oraciones y corrígelas: CORREGIR

- Amigos de Juan me caen bien. ▶ _____
- Niños disfrutaron mucho en museo. ▶ _____

3. Marca con un color los adjetivos calificativos y con otro los determinativos:

- Aquellas tardes doradas en la playa me resultaban placenteras.
- Pedro avisó a su hermana mayor de la llegada de su padre.
- Algunos días de otoño le producen aquel sentimiento melancólico que tú ya sabes.

4. Marca con un color los adjetivos determinativos que funcionan como determinantes y con otro los que funcionan como complementos:

- Aquellos amigos tuyos de París no han vuelto más, ¿verdad?
- El reloj este se avería cada dos por tres.
- Tres administrativos tomaban los datos de los ciudadanos que presentaban su denuncia en el ayuntamiento.

5. Completa estas oraciones con los artículos, las preposiciones y los artículos contractos que corresponda en cada caso:

- Salimos _____ patio media hora más tarde _____ previsto.
- Se despidió _____ tutor y le agradeció su interés por él _____ largo _____ curso.
- Trabaja _____ límite de sus posibilidades para _____ bien de la empresa.

■ Después, completa esta tabla con las palabras y combinaciones que hayas empleado:

Artículo	Preposición + artículo	Artículo contracto

Los adjetivos determinativos

1. Los posesivos

Los **posesivos** son palabras que expresan la pertenencia de algo a uno o varios poseedores o la pertenencia de un ser a un grupo (*mi madre*).

		FORMAS PLENAS				FORMAS APOCOPADAS	
		Singular		Plural		Singular	Plural
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino		
1.ª PERSONA	Un poseedor	mío	mía	míos	mías	mi	mis
	Varios poseedores	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras		
2.ª PERSONA	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyos	tuyas	tu	tus
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras		
3.ª PERSONA	Uno o varios poseedores	suyo	suya	suyos	suyas	su	sus

2. Los demostrativos

Los **demostrativos** son palabras que empleamos para señalar añadiendo una noción de distancia en el espacio o en el tiempo (*este año*).

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

TEN EN CUENTA

Los adjetivos determinativos interrogativos y exclamativos llevan tilde (*qué*, *cuánto*, *cuánta*, *cuántos*, *cuántas*, *cuál*, *cuáles*).

3. Los numerales

Los **numerales** son palabras que expresan orden o cantidad de un modo preciso y concreto (*doce años*).

Clases de numerales	Expresan	Ejemplos
Cardinales	número	*dos*
Ordinales	orden	*segundo*
Fraccionarios	parte de la unidad	*mitad*
Multiplicativos	producto	*doble*

4. Los interrogativos y exclamativos

Los **interrogativos** y **exclamativos** son palabras que sirven para introducir una pregunta o una exclamación (*¿Cuántos afectados...?, ¡Qué camisa...!*).

5. Los indefinidos

Los **indefinidos** son palabras que designan de forma imprecisa nociones de cantidad, identidad, existencia... (*mucha gente*).

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
De cantidad	poco	poca	pocos	pocas
	mucho	mucha	muchos	muchas
	todo	toda	todos	todas
	un	una	unos	unas
			varios	varias
	bastante		bastantes	
De identidad	mismo	misma	mismos	mismas
	otro	otra	otros	otras
	un	una	unos	unas
	demás		demás	
De existencia	algún, alguno	alguna	algunos	algunas
	ningún, ninguno	ninguna	ningunos	ningunas
	cualquier, cualquiera		cualesquiera	

ACTIVIDADES

1. Escribe en cada caso dos oraciones equivalentes: una con un posesivo pleno y otra con un posesivo apocopado.

- Yo no entiendo las bromas de Alicia. ► _____
- En Roma están los mejores cuadros de ese pintor. ► _____

2. Especifica en cada caso la equivalencia del posesivo su: *de él*, *de ella*, *de ellos*, *de usted*...

- Su carné ha caducado, señor. ► _____
- Él lleva dos años en Londres: su inglés es muy bueno. ► _____

3. Subraya los numerales y los indefinidos que hay en estos enunciados:

- Algunos animales tenían seis patas.
- Varios corredores luchaban por el segundo puesto.
- Ningún apostante obtuvo más de la doceava parte del premio.
- En otros juegos, cada pieza tiene un valor distinto.

4. Identifica los adjetivos interrogativos y los exclamativos y acota el sintagma al que pertenecen.

- ¿Qué libro has leído este fin de semana? ► _____
- ¡Cuántas esperanzas habíamos concebido! ► _____

División de palabras

Para marcar la división de una palabra al final de una línea se usa un **guión** [-].
El guión no debe confundirse con la raya [–], que es un signo con funciones distintas, como, por ejemplo, la de encerrar un inciso, como los paréntesis.

DIVISIÓN SILÁBICA DE PALABRAS

- Las palabras se dividen por **sílabas** (*re-cóndito*, *recón-dito*, *recóndi-to*). No obstante, cuando existe un **prefijo** en la palabra, puede separarse este, aunque el resultado no coincida con la división por sílabas (*des-orden* o también *de-sor-den*).

VOCAL AL PRINCIPIO O AL FINAL DE LA LÍNEA

- La partición de una palabra debe efectuarse de manera que no quede una **vocal aislada** al principio o al final de la línea (*ca-noa*, no *cano-a*; ele-*mento*, no *e-lemento*). Si la vocal va precedida de una **h**, sí pueden dejarse ambas al final de una línea (*ha-lago*).

PALABRAS CON DIPTONGOS, TRIPTONGOS O HIATOS

- En las palabras que contienen **diptongos**, **triptongos** o **hiatos**, las vocales contiguas no pueden separarse, a menos que una de ellas forme parte de un prefijo (*re-unir*). Ejemplos ☛ *se-rial*, no *seri-al*; *ali-viáis*, no *alivi-áis*; leal-tad, no *le-altad*.

ACTIVIDADES

1. Divide estas palabras de todas las formas posibles:

- estupendo ▶ _____
- infantil ▶ _____
- frigorífico ▶ _____
- sombra ▶ _____

2. Divide estas palabras respetando el prefijo y separándolo en sílabas:

- subestación ▶ _____
- desigual ▶ _____
- desánimo ▶ _____
- subalterno ▶ _____

3. Divide estas palabras de todas las formas posibles:

- alimento ▶ _____
- teatro ▶ _____
- humano ▶ _____
- imagen ▶ _____

ACTIVIDADES

4. Subraya en cada caso la partición o las particiones correctas. CORREGIR

- a-migo/ami-go
- e-lefante/ele-fante
- u-fano/ufa-no
- ho-rrible/horri-ble
- hu-mareda/huma-reda
- i-magen/ima-gen

5. Fíjate en las palabras destacadas y, en aquéllas que se puedan dividir, escribe cuál es la partición correcta.

- El **agente halló** huellas en el **asa** de la taza. ► _____
- En **esa ala** del edificio se percibía un **olor fuerte** a **éter**. ► _____
- La **única** pista que tenía la policía **era una hebra** de **hilo** rojo. ► _____

6. Subraya en cada caso la partición o particiones correctas. CORREGIR

- co-rreo/corre-o
- re-armar/rear-mar
- co-méis/comé-is
- ha-cía/hací-a
- re-ímos/reí-mos
- cali-ente/calien-te
- anti-aéreo/antia-éreo
- a-lianza/ali-anza/alian-za
- ac-ción/acci-ón
- averi-güéis/averigü-éis

7. Corrige las particiones incorrectas que contienen estos textos: CORREGIR

Insomnio

Vendrá esta noche como todas las anteriores.
Trepará por la pared y se esconderá en el armario o debajo de la cama. Esperará la hora exacta, cuando relaje los músculos del cuello y entorne los párpados. Sé que voy a sentir miedo cuando escuche su respiración en la cocina o el viento frío de sus pasos acercándose por el pasillo. He intentado convencerle de que estoy débil y ya no le sirvo, mis mejillas están muy pálidas.
Pero el vampiro no escucha y se ríe de mi crucifijo.

JUAN GRACIA ARMENDÁRIZ

Abrió una puerta que le llevó a una puerta más pequeña; la abrió y le llevó a una puerta más pequeña, y así fue abriendo puertas hasta llegar a una puerta diminuta como una gatera por la que se metió para encontrarse con una puerta pequeña que le llevó a una puerta más grande y así siguió recorriendo un corredor infinito de puertas hasta que finalmente llegó a una pared. Al otro lado se oía una sucesión de portazos.

JUAN ANTONIO MASOLIVER RÓDENAS

UNIDAD 6

VELA / Volvo Ocean Race

Grave avería del *Movistar* en la cuarta etapa

Los tripulantes del barco español llegaron a advertir a la organización de que «se estaban hundiendo»

EFE
ELPAIS.es - Deportes 02-03-2006

El *Movistar* ha tenido que abandonar momentáneamente la cuarta etapa de la Volvo Ocean Race para poder reparar una **vía de agua** provocada a medianoche en el transcurso de la propia etapa.

La avería se produjo a las cuatro de la mañana y el barco español quedó a merced de las olas y el viento. Solo a partir de las siete de la mañana, reparado el percance provisionalmente, la nave ha podido tomar rumbo noreste al cabo de Hornos con una velocidad media de 9 nudos (16 km/h) y con la quilla en posición 0 (en el centro del casco).

Ahora, el *Movistar* se encuentra en último lugar de la etapa, después de marchar tercero en el momento de la avería, al haber sido adelantado por el *Brasil 1*, el *ABN AMRO TWO* y el *Ericsson Racing Team*.

elpais.es (Adaptación)

VELA / **Vuelta al Mundo: el paso por el mítico cabo de Hornos**

Una ola llevaba mi esquela

GUILLERMO ALTADILL

Cuando vi las caras de los tripulantes de mi guardia mirando por encima de mi hombro y una voz que me gritaba «¡No mires para atrás, Guillermo!», percibí que las grandes olas que habíamos tenido en las últimas horas y que nos hacían **cabalgar** a 30 nudos de velocidad en casi incontrolables surfeos habían aumentado, si cabe, su tamaño y pasaban del límite que divide lo divertido de lo peligroso.

Cuando decidí mirar para atrás para saciar mi curiosidad, vi lo que la naturaleza es capaz de fabricar: millones de toneladas de agua desplazándose a una velocidad considerable. Realmente, no olvidaré este paso del cabo de Hornos y me acordaré de una ola que llevaba mi esquela con mi nombre, mi fecha de nacimiento y, en puntos suspensivos, la otra fecha, que espero que tarde en llegar.

Muchas veces me habían preguntado si había pasado miedo en alguna de las vueltas al mundo que había dado hasta ahora. La respuesta era difícil, porque compitiendo es raro pasar miedo, ya que una cosa es incompatible con la otra, o eso creía yo. A partir de ahora tendré una respuesta más concreta: en mi sexto paso del cabo de Hornos sí que he pasado miedo. Y creo que cualquiera que hubiera estado en mis botas hace unos días con vientos de 50 nudos y con unas olas que en mi vida había visto antes lo habría pasado. Las historias de navegantes cuentan que al **timonel** no se le permitía mirar para atrás cuando había grandes olas. La razón era que, si veía lo que se le venía encima, le entraría tal miedo que sería un peligro para todos.

La causa de estas olas descomunales típicas del cabo de Hornos es que el fondo marino pasa de 4000 metros

de profundidad a 70 metros, produciendo un enorme escalón en el que las olas, de por sí grandes, del océano Pacífico se convierten en auténticos agujeros, capaces de engullir un barco de tamaño considerable. A lo largo de toda la historia de la navegación, en este remoto lugar al sur de la Patagonia es donde se han producido más pérdidas de barcos, y las tormentas y la fama del cabo de Hornos son conocidas desde tiempos antiguos.

Durante unas horas, a bordo del *Ericsson*, se dejó de competir y se pasó a sobrevivir y superar el mítico cabo de una pieza mientras el *Movistar* ponía rumbo a Ushuaia para reparar los problemas de la **quilla**. Ahora, de nuevo, estamos en plena competición, como si nada hubiera ocurrido, navegando hacia Río de Janeiro y pensando en el calor tropical que nos espera en Brasil después de dos semanas de frío, cansancio y tensión compitiendo en uno de los sitios más **inhóspito**s de la tierra: el océano Sur. Si tuviera que definir cómo es el infierno, podría describirlo a través de una noche en estos mares cuando se ponen crudos.

Guillermo Altadill es jefe de guardia del *Ericsson Racing Team*.

elpais.es (Adaptación)

Claves de la lectura

La lectura de estos dos textos periodísticos debe ser complementaria, pues se refieren a unos mismos hechos. El punto de vista desde el que son narrados, en cambio, difiere: contrasta la objetividad de la noticia con la subjetividad de la crónica.

En la noticia, nos fijaremos en los datos reales e incluso en los resultados de esa competición deportiva. En la crónica, nos interesaremos por la experiencia vivida por el jefe de guardia de la embarcación, Guillermo Altadill.

Vocabulario

vía de agua: desperfecto en un buque que permite la entrada de agua y lo pone en peligro.

cabalgar: montar a caballo, en este caso a caballo de las olas.

timonel: persona que gobierna el timón de una nave.

quilla: pieza de madera o hierro, que va de popa a proa por la parte inferior del barco y en que se asienta todo su armazón.

inhóspito: incómodo, desagradable.

ACTIVIDADES

1. Completa el siguiente cuadro con los datos que se ofrecen en los textos:

	***Grave avería del* Movistar...**	***Una ola llevaba mi esquela***
¿Qué ocurrió?		
¿A quién?		
¿Cómo?		
¿Cuándo?		
¿Dónde?		

2. ¿Qué texto da una información precisa sobre los hechos? ¿Cuál resulta más emocionante?

■ Asocia cada texto con las finalidades predominantes en él. Justifica tus respuestas con expresiones de los textos.

• Informar con objetividad. • Informar con subjetividad.

• Valorar los hechos. • Precisar los hechos.

3. Explica el significado de estos fragmentos del segundo texto:

• «Las grandes olas [...] habían aumentado, si cabe, su tamaño y pasaban del límite que divide lo divertido de lo peligroso».

• «Me acordaré de una ola que llevaba mi esquela con mi nombre, mi fecha de nacimiento y, en puntos suspensivos, la otra fecha, que espero que tarde en llegar».

• «Si tuviera que definir cómo es el infierno, podría describirlo a través de una noche en estos mares cuando se ponen crudos».

La prensa

1. Las funciones de la prensa

Las funciones propias de la prensa son dos: **informar** a los lectores de manera objetiva y veraz, y **opinar** sobre la actualidad para formar la opinión de los lectores. Además, los medios escritos suelen ofrecer **entretenimiento** a partir de contenidos variados.

2. Tipos de publicaciones

Según la periodicidad –diaria, semanal, mensual...– y según los contenidos informativos, distinguimos diferentes tipos de publicación:

- Los **periódicos**. La prensa diaria recoge noticias recientes. Los hay locales y nacionales, así como especializados, por ejemplo en deportes o economía.
- Las **revistas**. De periodicidad semanal, mensual, etc., pueden ser de información general o especializadas (cine, libros, del «corazón»...).

3. Organización y diseño del periódico

La información en los periódicos se organiza en **secciones temáticas** (política, cultura, deportes...) o en **ámbitos geográficos** (local, nacional, internacional).

El **diseño** de un periódico se concreta en la portada, la disposición jerárquica de los contenidos, el número de columnas, la utilización de imágenes y otros elementos (cuadros de realce, colores, tipos de letra...).

4. Los géneros periodísticos

Según la intención comunicativa, distinguimos:

- Los **géneros informativos**, que informan con objetividad (ej.: noticia, reportaje).
- Los **géneros mixtos**, que informan y ofrecen impresiones del periodista (ejemplo ☛ crónica, crítica).
- Los **géneros de opinión**, que analizan un tema desde una óptica determinada (ejemplo ☛ editorial, artículo).

5. Estructura de la noticia

En una noticia, la información se presenta en orden de importancia decreciente, de más importante o esencial o más detallada o complementaria:

- El **titular** es el título de la noticia e informa del tema.
- La **entradilla** va destacada tipográficamente, sintetiza los datos más importantes.
- El **cuerpo** desarrolla los datos en progresión de importancia descendente.

6. El lenguaje periodístico

Como escribe para un lector medio con atención dispersa o discontinua, el periodista debe conseguir que su lenguaje tenga las características siguientes:

- **Claridad:** estructuras claras, oraciones sencillas, vocabulario común.
- **Concisión:** condensación de la información, brevedad, elipsis.
- **Dinamismo:** estilo directo, vivo y ágil; declaraciones en estilo directo.

TEN EN CUENTA

La **objetividad** en periodismo no puede ser absoluta: en la simple selección de las noticias, o en la importancia que se da a cada una en la publicación (portada, páginas interiores, etc.) se puede apreciar la línea editorial u opinión del medio de comunicación correspondiente.

ACTIVIDADES

1. Observa la página de la derecha y responde.

- ¿Cómo se llama esa página?

- ¿Para qué se utilizan los distintos tamaños de letra?

- ¿Qué noticia se presenta como la más relevante? ¿Qué elementos lo ponen de manifiesto?

- ¿Qué uso se hace de las imágenes?

La Voz de Galicia

La familia Calvo decide dar vender la conservera por la presión social

Las cofradías reclaman tras las riadas las ayudas previstas para catástrofes como la del «Prestige»

Irá construirá en Portugal las fábricas para suministrar a Galicia porque no encuentra suelo industrial en Vigo

2. Completa este esquema sobre los géneros periodísticos y busca un ejemplo de cada uno de ellos en un periódico de hoy o reciente.

3. Localiza en esta noticia el titular, la entradilla y el cuerpo. Después, explica qué función cumple cada una de estas partes en el conjunto del texto.

- Titular ▶

- Entradilla ▶

- Cuerpo ▶

Solo tiene garantizadas once carreras y compite de prueba en prueba por falta de presupuesto

Dani Sordo se hace fuerte

J. CARLOS CARABIAS. MADRID

Ayer, Daniel Sordo volvió a confirmar su estatus de estrella en ciernes en el Rally de Córcega. Terminó tercero, por detrás del intratable campeón mundial Sebastián Loeb y el vencedor de las dos primeras pruebas, el finlandés Markus Gronholm. Y tomó asiento entre los grandes. Es tercero del Mundial después de cinco citas en su debut en la máxima categoría.

El cántabro hizo honor a su fama de piloto impetuoso, un temerario que controla el riesgo. Atacó. Fue el mejor en uno de los tramos, su segunda conquista en Córcega y la tercera del Mundial. Y todo ello, con la cartera vacía. Por cuestiones de presupuesto, Dani Sordo solo tiene garantizadas once de las dieciséis pruebas que componen el Mundial.

«Sabemos que correremos la próxima en Argentina, pero no tenemos seguro que vayamos a estar en la siguiente, en Cerdeña», cuenta por teléfono y a punto de coger el avión su padre, representante y niñera, Daniel Sordo sénior, ex piloto de *rallies* que inculcó a su hijo la pasión por la velocidad.

ABC (Adaptación)

El sintagma nominal. El adjetivo calificativo

1. El sintagma nominal: la función de complemento

Recuerda la estructura del sintagma nominal:

SN ▶ [Det.] + N + [Compl.]

SN
1. **N:** Núcleo nominal obligatorio.
2. **Det.:** Determinantes optativos (artículos o adjetivos determinativos).
3. **Compl.:** Complementos optativos (adjetivos, SP, SN en aposición).

Ejemplo ☛ *unas* (Det.) *olas* (N) *descomunales* (Compl.)

El **complemento (Compl.)** es la función sintáctica que desempeñan unas palabras o sintagmas que, generalmente pospuestos a los sustantivos, añaden información. Pueden cumplir esta función los adjetivos determinativos o calificativos, un sintagma preposicional o un sintagma nominal en aposición.

Ejemplo ☛ *Un osito suave* (Adj. cal.) / *El osito aquel* (Adj. det.) / *Un osito de peluche* (SPrep)

El osito, la mascota de Juan, (SN en aposición)

2. El adjetivo calificativo

Los **adjetivos calificativos** son palabras variables que nombran cualidades o circunstancias de estado, origen, pertenencia... que se dicen de un sustantivo (*grave*).

Los adjetivos son el núcleo del **sintagma adjetival** y, en la oración, realizan estas funciones:

- **Complemento del nombre** (*el barco español*).
- **Atributo** (*La respuesta era difícil*) o **complemento predicativo** (*Él caminaba pensativo*).

3. Clases de adjetivos calificativos

Según la variación de género distinguimos:

- **Adjetivos de una terminación**, que tienen la misma forma para masculino y femenino (*grave*).
- **Adjetivos de dos terminaciones**, com formas distintas para masculino y femenino (*marino/marina*).

Según la relación de significado con el sustantivo distinguimos:

- **Adjetivos especificativos**, que seleccionan al sustantivo por la posesión de una cualidad (*fondo marino*).
- **Adjetivos explicativos**, que resaltan una cualidad propia del sustantivo y, por tanto, no restringen su significado (*fría nieve*).

TEN EN CUENTA

Entre sustantivo y adjetivo hay **concordancia de género y número**, porque el adjetivo los toma del sustantivo al que se refiere (*papel blanco*, *cuartilla blanca*).

4. Posición del adjetivo calificativo

Los adjetivos **especificativos** van detrás del sustantivo (*barco español*), mientras que los **explicativos** pueden situarse delante o detrás (*mítico cabo*, *cabo mítico*).

ACTIVIDADES

1. Identifica en cada caso el complemento del núcleo.

- un ramo de flores
- el lápiz mío
- una respuesta tajante
- su extraña respuesta

2. Identifica los adjetivos calificativos de estas oraciones y clasifícalos en la tabla según la función que desempeñen.

- La madre paseaba feliz con su hijo pequeño.
- Ese cuadro holandés es espléndido.
- El manso animal agachaba dócil la cabeza.

Complemento del nombre	Atributo (con los verbos *ser*, *estar* o *parecer*)	Predicativo (con el resto de verbos)

3. Clasifica los adjetivos del ejercicio anterior en adjetivos de una terminación y adjetivos de dos terminaciones.

- De una terminación:

_____

- De dos terminaciones:

_____

4. Explica si los adjetivos que se han destacado están usados como especificativos o como explicativos.

- La **buena** mujer tuvo unas experiencias **terribles**. ▶ _____
- Su actitud **cobarde** es propia de un **pobre** diablo. ▶ _____

5. Antepón al sustantivo los adjetivos que admitan ese desplazamiento.

- un edificio grande ▶ _____
- una persona mala ▶ _____
- un problema matemático ▶ _____
- una relación comercial ▶ _____

■ ¿Qué adjetivo ha cambiado al ser antepuesto? ▶ _____

6. Corrige estos sintagmas de manera que respeten la concordancia entre sustantivo y adjetivo:

- nariz puntiagudo ▶ _____ CORREGIR
- tiempo plácida ▶ _____
- bellos imagen ▶ _____
- ¿Cuál de los dos elementos impone el género y el número al otro?

_____

Los grados del adjetivo calificativo

1. Grados del adjetivo calificativo

La cualidad nombrada por el adjetivo se puede dar en distinta medida (*inteligente*, *muy inteligente*, *inteligentísimo*). El **grado** es la expresión gramatical de la intensidad de la propiedad designada por el adjetivo calificativo. Hay tres grados del adjetivo:

1.1. Grado positivo

El adjetivo no lleva adverbios, prefijos ni sufijos que indiquen intensidad (*antiguo*, *grave*).

1.2. Grado comparativo

El adjetivo sirve para contrastar dos cualidades de un mismo ser o el grado en que dos seres poseen la misma cualidad (*Luisa es más inteligente que simpática* / *La ola era tan alta como el barco*).

CLASES DE COMPARATIVOS			
De superioridad	**De igualdad**	**De inferioridad**	**De excelencia**
más feliz que…	*tan feliz como…* *igual de feliz que…*	*menos feliz que…*	*el más feliz de…* *el menos feliz de…*

1.3. Grado superlativo

El adjetivo atribuye a un ser la posesión de una cualidad en su grado máximo (*La ola era altísima*).

Para formar el superlativo se pueden emplear distintos procedimientos:

- Añadir al adjetivo los sufijos ***–ísimo*** o ***–érrimo*** (*divertid**ísimo***, *pulqu**érrimo***).
- Anteponer al adjetivo un prefijo de valor intensivo, como ***super-***, ***ultra-***, ***extra-*** (***super**limpio*, ***ultra**sensible*).
- Anteponer al adjetivo un adverbio, como ***muy***, ***sumamente***, ***extremadamente***, etc. (***muy** grave*, ***sumamente** grave*).

Ciertos adjetivos tienen un comparativo y un superlativo, llamados sintéticos, que no están formados por los medios habituales.

Grado positivo	Grado comparativo	Grado superlativo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

TEN EN CUENTA

Los adjetivos calificativos tienen tres grados:
positivo (*sano*),
comparativo (*más* / *tan* / *menos sano*)
y **superlativo** (*sanísimo*).

ACTIVIDADES

1. Indica el grado en que se encuentran los adjetivos.

- facilísimo ▶ _____
- magnífico ▶ _____
- la más pequeña de la clase ▶ _____
- más absorto que ella ▶ _____

2. Completa estas oraciones y explica en qué grado están los adjetivos.

- Mi casa es más _____ que la tuya. ▶ _____
- El corredor argentino es _____ rápido como el brasileño. ▶ _____
- Esa falda es menos cómoda _____ esta. ▶ _____
- Tu dibujo es _____ más bonito _____ todos. ▶ _____

■ Indica en cada caso el tipo de comparativo: de superioridad, de igualdad…

3. Construye el superlativo de estos adjetivos:

- frecuente ▶ _____
- limpio ▶ _____
- ágil ▶ _____

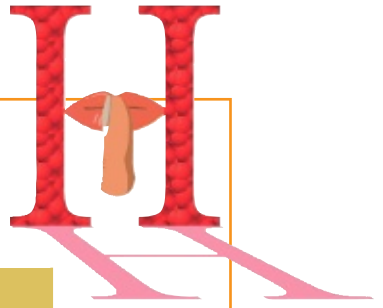
4. Completa esta tabla con los grados del adjetivo calificativo *amable*.

Grados del adjetivo calificativo *amable*	
Positivo	*amable*
Comparativo de superioridad	*más amable que*
Comparativo de igualdad	
Comparativo de inferioridad	
Comparativo de excelencia	
Superlativo con sufijo	
Superlativo con prefijo	
Superlativo con adverbio	

5. Completa esta tabla de comparativos y superlativos sintéticos.

Grado positivo	Grado comparativo	Grado superlativo
bueno		
	peor	
		supremo
bajo		
	mayor	
		mínimo

La grafía *h*



La letra ***h*** no representa a ningún sonido en español y, por tanto, no se pronuncia. Decimos que es muda.

La letra ***h*** puede ir al principio de una palabra o en su interior.

GRAFÍA	POSICIONES	EJEMPLOS
h	Inicio de palabra	*hambre*, *hueco*
	Interior de palabra	*zanahoria*, *desahucio*

LA GRAFÍA *H* EN POSICIÓN INICIAL

- Se escriben con ***h*** inicial las palabras que empiezan por **hia-**, **hie-**, **hue-** y **hui-** (*hiato*, *hierro*, *hueso*, *huida*) y las que empiezan por **herm-**, **horm-**, **horr-**, **hosp-** y **hum-** seguido de vocal (*hermano*, *hormiga*, *horrible*, *hospital*, *humano*), excepto *ermita* y sus derivados.

LA GRAFÍA *H* EN POSICIÓN INICIAL

- Se escriben con ***h*** inicial las palabras que contienen los elementos ***hidro-*** ('agua'), ***helio-*** ('sol') ***hiper-*** ('en grado superior', 'en exceso'), ***hipo-*** ('por debajo de', 'escasez de'), ***hetero-*** ('diferente'), ***homo-*** ('igual'), ***hexa-*** ('seis'), ***hepta-*** ('siete'), ***hecto-*** ('cien') y ***hemi-*** ('mitad'). Ej.: *hidrológico*, *heliocéntrico*, *hiperactivo*, *hipocalórico*, *heterodoxo*, *homófono*, *hexápodo*, *heptasílabo*, *hectolitro*, *hemisferio*.

TEN EN CUENTA

Aunque las reglas sobre la grafía de la ***h*** se refieren por lo general a la ***h*** inicial, también hay palabras con ***h*** en su interior: *zanahoria*, *desahucio*.

COMPUESTOS Y DERIVADOS DE PALABRAS CON *H*

- Se escriben con ***h*** los compuestos y derivados de palabras que empiezan por ***h*** (*horario*, de *hora*; *rehacer*, de *hacer*). Se exceptúan algunos derivados de huevo (*óvalo*, *ovoide*), *hueso* (*osario*, *osamenta*), *huérfano* (*orfandad*, *orfanato*) y *hueco* (*oquedad*).

ACTIVIDADES

1. Escribe *h* en las palabras que deban llevarla.

- Mi __ermano tuvo un __accidente __orrible y ahora está en el __ospital.
- En la __ierba __úmeda se veían __algunas __ormigas.
- Nos __ospedamos en __una __umilde __ermita que __ay en los __alrededores.

2. Completa las siguientes oraciones con formas del verbo *oler*:

- Quiero que esta habitación _____ bien antes de mañana.
- Dentro de dos días, cuando se desinfecte la sala, _____ mejor aquí.
- Juan parece hipnotizado: lleva media hora _____ esas flores.
- Es un invento muy ingenioso: si _____ mal, la alarma salta.

ACTIVIDADES

3. Completa cada palabra con el elemento compositivo que corresponda.

- Que siente atracción por individuos del otro sexo ▶ _____sexual.
- Que está formado por elementos de la misma naturaleza ▶ _____géneo.

4. Forma palabras con los elementos compositivos del recuadro y escribe una oración con cada una. Consulta el diccionario si no conoces el significado de alguna palabra.

hidro- hiper- helio- hipo-

- avión ▶ _____
- tenso ▶ _____
- eléctrico ▶ _____
- céntrico ▶ _____
- masaje ▶ _____
- mercado ▶ _____
- alérgico ▶ _____
- crítico ▶ _____

5. Completa con *h* cuando sea preciso.

- ___exápodo
- ___emiciclo
- ___ectómetro
- ___omóplato
- ___ectoplasma
- ___eptasílabo
- ___examen
- ___exagerar
- ___eminente
- ___omólogo
- ___omófono
- ___emisor

6. Forma el opuesto de cada palabra usando, según corresponda, los prefijos *anti-* o *des-*.

- hacer
- héroe
- higiénico
- honesto
- habitado

7. Completa con *h* cuando sea necesario.

- En ese ___orfanato viven doscientos ___uérfanos.
- Los arqueólogos encontraron objetos ___óseos en una ___oquedad del terreno.

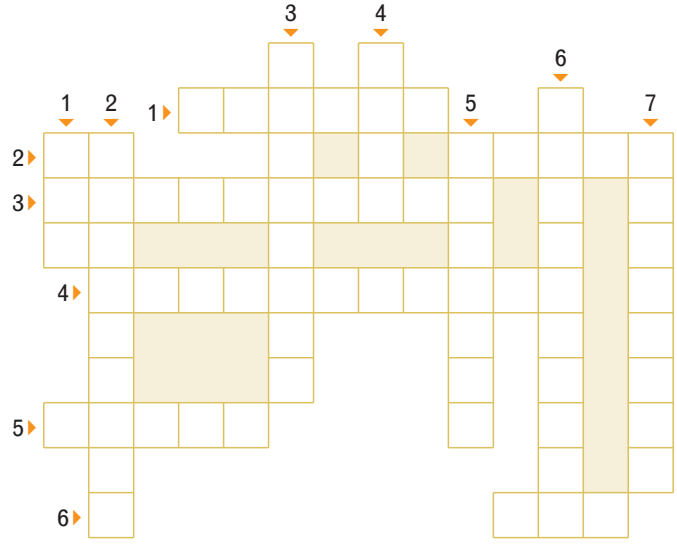
8. Resuelve el siguiente crucigrama:

Horizontales

1. Encuentras. Consonante que no suena. **2.** Al revés, entrega. En números romanos, mil. En números romanos, cincuenta. Sirve para completar el refrán «A otro perro con ese…». **3.** Lo contrario de *ortodoxo*. En números romanos, cien. Consonante. **4.** «El aire se serena» es un verso de esa clase. Vocal. **5.** En este momento. Vocal. Consonante. Consonante. **6.** Morfema de plural. En el día en que estamos.

Verticales

1. En ese lugar. Vocal. **2.** Así acaban tras una larga carrera los que están en baja forma. **3.** En ella se apoya la cabeza al dormir. **4.** Cerco de luz que rodea algo. Vocal. **5.** Puede ser de trenes, de apertura al público, comercial… **6.** Unidad que equivale a cien litros. **7.** Asilo de huérfanos.



UNIDAD 7

Un libro especial

La Emperatriz Infantil llevaba ya mucho tiempo viajando. La litera en la que viajaba, transportada por sus invisibles poderes, se movía ahora a través de una profunda garganta, un paso entre dos paredes de roca. De una forma inesperada, las paredes de roca se separaron por completo, dejando ver una amplia llanura. En medio de aquella superficie se alzaba una pequeña montaña. Era bastante alta y de un azul luminoso. A la mitad de la altura de la montaña había un huevo del tamaño de una casa. Tenía una abertura circular que parecía una puerta. De la abertura redonda y oscura del gran huevo surgió una larga escala. Cuando la Emperatriz Infantil la cogió, vio que se componía totalmente de letras y que cada uno de sus peldaños era una línea. La Emperatriz comenzó a subir por ella.

Cuando la Emperatriz Infantil hubo subido los últimos peldaños, dio un suave suspiro. Vio ante sí el huevo y la abertura redonda en que terminaba la escala. Entró por ella. La abertura se cerró inmediatamente detrás. Sin moverse, la Emperatriz Infantil esperó en la oscuridad.

Poco a poco se pudo ver en las tinieblas un resplandor rojizo y débil. Salía de un libro que, cerrado, flotaba en el aire en el centro de la estancia en forma de huevo. Estaba inclinado, de forma que ella podía ver su encuadernación. La Emperatriz Infantil se acercó y observó, al otro lado, el rostro de un hombre, iluminado desde abajo por las abiertas hojas con un resplandor azulado.

El rostro del hombre parecía la corteza de un árbol viejísimo, por lo lleno que estaba de surcos. Tenía la barba larga y blanca y sus ojos estaban hundidos en cuevas oscuras. Llevaba una **cogulla** azul de monje, con capucha, y tenía en la mano una pluma con la que escribía en el libro. La Emperatriz estuvo largo tiempo en silencio, mirándolo. En realidad, lo que hacía el hombre no era escribir: más bien deslizaba la pluma lentamente sobre las páginas en blanco y las letras de las palabras se formaban por sí solas.

La Emperatriz Infantil leyó lo que ponía y era exactamente lo que en aquel momento estaba ocurriendo: «La Emperatriz Infantil leyó lo que ponía…».

–Escribes todo lo que ocurre –dijo ella.

–Todo lo que escribo ocurre –fue la respuesta.

Lo curioso era que el anciano no había abierto la boca. Había anotado sus palabras y las de ella, y ella las había oído como si solo recordase que él acababa de hablar.

–Tú y yo –preguntó– y todo el reino de Fantasía…, ¿todo está en ese libro?

Él siguió escribiendo y, al mismo tiempo, ella escuchó su respuesta:

–No. Ese libro es toda Fantasía y tú y yo.

–¿Y dónde está el libro?

–En el libro –fue la respuesta que él escribió.

–Entonces, ¿todo es solo reflejo y contrarreflejo? –preguntó ella.

Y él escribió, mientras ella le oía decir:

–¿Qué se ve en un espejo que se mira en otro espejo? ¿Lo sabes tú, Señora de los Deseos, la de los Ojos Dorados?

La Emperatriz Infantil se quedó un rato callada y el viejo, al mismo tiempo, escribió que ella callaba.

MICHAEL ENDE
La historia interminable (Adaptación)

Claves de la lectura

Esta adaptación de un pasaje de *La historia interminable*, de Michael Ende, nos introducte en el carácter fantástico de la literatura. De la mano del personaje de la Emperatriz Infantil iremos descubriendo el reino de Fantasía. Estaremos atentos a la combinación de narración propiamente dicha y diálogo entre la Emperatriz y el anciano que escribe en el libro especial.

Vocabulario

cogulla: hábito de monje.

ACTIVIDADES

1. **Lee el fragmento *Un libro especial* y contesta.**
   - ¿Quién narra los hechos?
   - ¿Qué personajes aparecen en el relato y qué papel desempeña cada uno de ellos?
   - ¿Dónde se desarrollan los hechos?
   - ¿Qué carácter crees que tiene este relato: realista o fantástico? Justifica tu respuesta con ejemplos.

2. **Resume el relato contenido en este texto.**

3. **¿Qué interpretación podrías hacer de este texto en relación a los libros y a la literatura? ¿Estás total o parcialmente de acuerdo con el concepto de literatura que parece tener Michael Ende? ¿Te gusta este tipo de literatura?**

4. **Escribe los títulos de dos libros que hayas leído que te hayan gustado más. Indica, para cada uno de ellos, si es un libro realista o fantástico.**

Literatura. Verso y prosa

1. La literatura: verso y prosa

La **literatura** es la forma de expresión artística que emplea la palabra oral o escrita como materia prima. Las obras literarias pueden estar escritas en **verso** y en **prosa**:

- El **verso** es una forma de composición que pretende crear ciertas sensaciones rítmicas, mediante el número de sílabas, el esquema acentual y la rima.
- La **prosa** es una forma de composición que prescinde del ritmo (acentos y sonidos distribuidos irregularmente).

2. El verso. La métrica

El análisis de la **métrica** de una composición debe tener en cuenta la **medida** de los versos, la **rima** y las **estrofas** o combinaciones de versos.

2.1. La medida de los versos

La **medida de un verso** depende del número de sílabas que lo forman. Por ejemplo, «*ma-ri-ne-ro - de - la - pla-ya*» es un verso de 8 sílabas, octosílabo.

Pero hay que tener en cuenta que si el verso termina en palabra aguda, se suma una sílaba. Por ejemplo, «*e-na-mo-ra-do - del - mar*» es un verso formado por 7+1 sílabas, por tanto, octosílabo también.

Raramente encontramos versos que terminan en palabra esdrújula, en cuyo caso se resta una sílaba.

También hay que tener en cuenta las **licencias métricas**:

- En la **sinalefa** se cuentan en la misma sílaba la sílaba final de una palabra, acabada en vocal, y la inicial de la siguiente, que empieza por vocal.

  Ejemplo ☛ *cuan-do me pa-r**o‿a** con-tem-plar m**i‿e**s-ta-do* (11 sílabas, endecasílabo)
- En la **diéresis** se cuenta una sílaba con un diptongo en dos sílabas distintas.

  Ejemplo ☛ *con sed in-sa-c**i-a**-ble* (7 sílabas, heptasílabo)
- En la **sinéresis** se cuentan los dos vocales de un hiato en una sola sílaba.

  Ejemplo ☛ *pur-pú-r**ea**s ro-sas so-bre Ga-la-te-a* (11 sílabas, endecasílabo)

  Según el número de sílabas, los versos se clasifican en **versos de arte menor** (de menos de 9 sílabas) y **versos de arte mayor** (de 9 o más sílabas).

2.2. La rima

La **rima** es la repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Puede ser consonante y asonante.

- En la **rima consonante** se repiten todos los sonidos.
- En la **rima asonante** solo se repiten las vocales.

2.3. La estrofa y el poema

La **estrofa** es la agrupación de versos que siguen un esquema fijo (número de versos, número de sílabas por verso y rimas). El **poema** es un texto en verso. Los versos pueden formar una serie o agruparse en estrofas.

TEN EN CUENTA

La medida de los versos se representa con un número. Las rimas de arte mayor se representan con una letra mayúscula, las de arte menor con una minúscula, y los versos que quedan sueltos, sin rima, con un guión.

Ejemplo:

7– *Ajustada a la sola*
7 a *desnudez de tu cu**e**rp**o**,*
7– *entre el aire y la luz*
7 a *eres puro elem**e**nt**o**.*

JORGE GUILLÉN

ACTIVIDADES

1. Indica si estos textos están en prosa o en verso y explica brevemente por qué.

A

Recuerdo infantil

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.
Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.
Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón.»
Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

ANTONIO MACHADO

B

Granada. Amanecer de verano

Los montes lejanos surgen con ondulaciones suaves de reptil. Las transparencias infinitamente cristalinas lo muestran todo en su mate esplendor. Las umbrías tienen noche en sus marañas y la ciudad va despojándose de sus velos perezosamente, dejando ver sus cúpulas y sus torres antiguas iluminadas por una luz suavemente dorada.

Las casas asoman sus caras de ojos vacíos entre el verdor, y las hierbas, y las amapolas y los pámpanos, danzan graciosos al son de la brisa solar.

Las sombras se van levantando y esfumando lánguidamente, mientras en los aires hay un chirriar de ocarinas y flautas de caña por los pájaros.

FEDERICO GARCÍA LORCA

• Texto A ▶ _____

• Texto B ▶ _____

2. Analiza la métrica de estos versos, siguiendo la pauta que se te indica:

a) Cuenta las sílabas de cada verso, indicando si en alguno se suma o se resta una sílaba.

b) Indica las sinalefas con el signo [⌣] debajo.

c) Indica la rima con las primeras letras del abecedario, mayúsculas si son versos de arte mayor y minúsculas si son versos de arte menor.

	Cantidad	Rima
Juventud, divino tesoro,		
¡ya te vas para no volver!		
¡Cuando quiero llorar, no lloro...		
y a veces lloro sin querer...		

RUBÉN DARÍO

3. Haz lo mismo con estos versos:

	Cantidad	Rima
Paseábase el rey moro		
por la ciudad de Granada		
desde la puerta de Elvira		
hasta la de Vivarrambla.		
Cartas le fueron venidas		
cómo Alhama era ganada.		
Las cartas echó en el fuego		
y al mensajero matara.		

ANÓNIMO

4. Explica la diferencia que hay entre la rima de los versos de la actividad 2 y los de la actividad 3.

3. Los géneros literarios

Los **géneros literarios** son categorías que nos permiten agrupar los textos literarios que poseen rasgos comunes, a la vez que dan a los lectores una idea previa sobre la obra y ofrecen a los autores esquemas y modelos para componerla.

- En el **género épico** o **narrativo**, un narrador cuenta las acciones de unos personajes e introduce sus palabras. Algunos subgéneros narrativos son la epopeya y el cantar de gesta en verso, y el cuento y la novela en prosa.
- En el **género lírico**, el autor expresa sus sentimientos, reales o fingidos, y su percepción del mundo. Algunos subgéneros líricos son la canción, la elegía y la oda.
- En el **género dramático** o **teatral**, las acciones son desarrolladas por los personajes a través del diálogo, sin que intervenga la voz del autor. Algunos subgéneros dramáticos son la tragedia, la comedia y la tragicomedia o drama.

4. Los recursos literarios

Los **recursos literarios** son procedimientos expresivos que se desvían del uso común de la lengua con una finalidad estética. Pueden ser gramaticales, fónicos y semánticos.

En las siguientes tablas se recogen los principales recursos literarios.

RECURSOS GRAMATICALES

Recursos	Definición	Ejemplos
Epíteto	Es un adjetivo que denota una cualidad inherente a la realidad designada.	*Por ti la* ***verde*** *hierba, el* ***fresco*** *viento,* *el* ***blanco*** *lirio y* ***colorada*** *rosa* *y* ***dulce*** *primavera deseaba.* GERARDO DIEGO
Polisíndeton	Es la repetición de una misma conjunción coordinante. El empleo de este recurso remansa la expresión y confiere al texto un tono reposado y sentencioso.	***Y*** *allí fuerte se reconoce,* ***y*** *crece* ***y*** *se lanza,* ***y*** *avanza* ***y*** *levanta espumas,* ***y*** *salta* ***y*** *confía.* LUIS CERNUDA
Paralelismo	Es la contraposición de dos palabras, expresiones o ideas.	*A ella, como hija de reyes,* *la entierran en el altar;* *a él, como hijo de conde,* *unos pasos más atrás.* ANÓNIMO
Hipérbaton	Consiste en la alteración del orden sintáctico habitual de la oración.	*Del salón en el ángulo oscuro,* *de su dueña tal vez olvidada,* *silenciosa y cubierta de polvo,* *veíase el arpa.* LOPE DE VEGA

RECURSOS FÓNICOS

Recursos	Definición	Ejemplo
Aliteración	Se trata de la reiteración de un sonido o grupo de sonidos.	*En el* ***s****ilencio* ***s****olo* ***s****e escuchaba* *un* ***s****usurro de abeja****s*** *que* ***s****onaba.* GARCILASO DE LA VEGA

RECURSOS SEMÁNTICOS		
Recursos	**Definición**	**Ejemplos**
Metáfora	Consiste en aplicar a una realidad el nombre de otra con la que tiene una relación de semejanza.	*Hielo, **cristal de aire en mil hojas**.* GERARDO DIEGO
Símil	Consiste en establecer, por medio de una comparación, una relación de semejanza entre dos realidades.	*Ausencia leve **como carne de niño**.* LUIS CERNUDA
Antítesis	Es la contraposición de dos palabras, expresiones o ideas.	*¡Pobre barquilla mía entre peñascos rota, sin velas desvelada, y entre las **olas sola**!* LOPE DE VEGA

ACTIVIDADES

1. Identifica el género y el subgénero al que pertenecen este texto. No olvides argumentar tu respuesta.

Una nueva mejora

DIONISIO. Pero ¿qué veo, don Rosario? ¿Un teléfono?

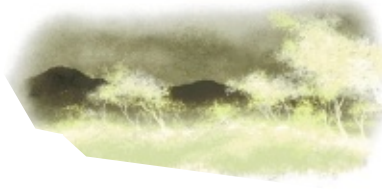
DON ROSARIO. Sí, señor. Un teléfono…

DIONISIO. ¡Pero esto es tirar la casa por la ventana, don Rosario! … Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora. Primero quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala.

Y el otro día las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo…

MIGUEL MIHURA, *Tres sombreros de copa*

2. Lee atentamente este poema e identifica los recursos literarios que se te indican. Cópialos e indica de qué recurso se trata en cada caso:



Campo

El cielo es de ceniza.
Los árboles son blancos,
y son negros carbones
los rastrojos quemados.
Tiene sangre reseca
la herida del Ocaso,
y el papel incoloro
del monte está arrugado.
El polvo del camino
se esconde en los barrancos,
están las fuentes turbias
y quietos los remansos.
y quietos los remansos.

Suena en un gris rojizo
la esquila del rebaño,
y la noria materna
acabó su rosario.

El cielo es de ceniza,
los árboles son blancos.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Un recurso semántico en los cuatro primeros versos:
- Un recurso semántico entre los versos 5 y 8:
- Un recurso gramatical entre los versos 9 y 12:
- Un recurso gramatical en los últimos versos:

El sintagma nominal. Los pronombres

TEN EN CUENTA

- Cuando los pronombres personales átonos acompañan a una forma de indicativo o de subjuntivo van delante del verbo y gráficamente separados de él (***Me*** *dijo la verdad*).
- Con las formas de imperativo, infinitivo y gerundio, van detrás del verbo y unidos gráficamente a él (*Di****me*** *la verdad*).

1. El núcleo del sintagma nominal

El núcleo del sintagma nominal suele ser un sustantivo, pero tambien pueden asumir esta función los infinitivos y los pronombres.

Ejemplo ☛ *La* ***chica*** *saltó.* (sustantivo) *El* ***pasear*** *me agrada.* (infinitivo) ***Vosotros*** *llegaréis antes.* (pronombre)

2. Los pronombres

Los pronombres tienen tres **características** básicas:

- Pueden constituir por sí mismos un sintagma nominal y desempeñar, entre otras, la función de sujeto (***Tú*** *necesitas ayuda*).
- Con ellos podemos referirnos a las mismas entidades que nombramos con los sustantivos (***Ella*** = *María*).
- Tienen un significado ocasional, que varía de oración en oración (***la*** puede significar *la planta*, *la mesa*, *la ciudad*, etc., según la situación).

Hay varias clases de pronombres: personales, posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, interrogativos, exclamativos y relativos.

3. Los pronombres personales

Los **pronombres personales** son palabras variables con las que podemos designar al hablante (*yo*, *nosotros*), al oyente (*tú*, *vosotros*) y a cualquier otra idea o entidad (*él*, *ella*, *ello*, *ellos*, *ellas*) aportando una noción de persona gramatical.

Los pronombres personales pueden desempeñar las funciones de:

- Sujeto (***Tú*** *has recibido mil euros*).
- Complemento (***Te*** *hemos dado mil euros*).

Formas de los pronombres personales tónicos

		Singular			Plural	
		Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
1.ª persona	Sujeto	yo			nosotros	nosotras
	Complemento	mí, conmigo			nosotros	nosotras
2.ª persona	Sujeto	tú, usted			vosotros, ustedes	vosotras, ustedes
	Complemento	ti, contigo, usted			vosotros, ustedes	vosotras, ustedes
3.ª persona	Sujeto	él	ella	ello	ellos	ellas
	Complemento	él	ella	ello	ellos	ellas
		sí, consigo			sí, consigo	

Formas de los pronombres personales átonos

	Singular			Plural	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
1.ª persona	me			nos	
2.ª persona	te			os	
3.ª persona	lo	la	lo	los	las
	le, se			les, se	

ACTIVIDADES

1. Identifica los pronombres personales.

- Él llegará tarde esta noche.
- Tal vez vayamos con ellos.
- Este libro es un regalo para ella.

■ Escribe a partir de cada oración otras dos en las que sustituyas el pronombre por un sintagma nominal.

Ejemplo ☛ *Él llegará tarde esta noche.* ▶ ***Felipe*** *llegará tarde esta noche.* ***Tu amigo*** *llegará tarde esta noche.*

_____

_____

_____

_____

2. Reemplaza los sintagmas subrayados por los pronombres personales correspondientes.

- El portero vio a tu hermana en la calle. ▶ _____
- Los expedicionarios observaban las dunas. ▶ _____
- La profesora entregó los cuadernos a los alumnos. ▶ _____

3. Completa con el pronombre personal adecuado.

- A nosotros _____ gusta mucho esa canción.
- A _____ os desagradan sus modales.
- A _____ no te han podido engañar.
- A ellas no _____ digáis nada.
- A _____ las buscan desde hace días.

4. Escribe cinco oraciones que contengan un pronombre tónico y un pronombre átono.

Ejemplo ☛ ***Él*** *no* ***me*** *ha saludado.*

_____

_____

_____

_____

_____

5. Escribe una oración con los pronombres personales siguientes:

- usted ▶ _____
- contigo ▶ _____

Clases de pronombres

1. Los tiempos de subjuntivo

Además de los pronombres personales, hay otras clases de pronombres personales:

- Los pronombres que se corresponden con las clases de adjetivos determinativos: posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.
- Los pronombres relativos.

1.1. Pronombres posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos

Las formas de estos pronombres coinciden mayoritariamente con las de los adjetivos determinativos. En estos casos, distinguimos el pronombre del adjetivo determinativo por la situación en la frase y la función sintáctica.

Ejemplo ☛ ***Nuestro*** *coche es más potente que el* ***vuestro***.
adjetivo determinativo (introduce a un sustantivo) — pronombre (sustituye a un sustantivo)

También hay formas específicas para la función pronominal

Ejemplo ☛ ***Alguien*** *se ha dejado la ventana abierta.*
pronombre

En la tabla siguiente están representadas las clases de pronombres que se corresponden con los adjetivos determinativos que has aprendido en la unidad 5.

Pronombres	Expresan	Formas	Ejemplos
Posesivos	posesión o pertenencia	*mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro...*	*Esta bicicleta es* ***mía****.*
Demostrativos	distancia espacial o temporal	*este, ese, aquel...*	***Esto*** *no tiene ningún sentido.*
Numerales	cantidad u orden de forma precisa	*un, dos, tres...* *primero, segundo...*	*Deme* ***cinco****.* *Subiré hasta el* ***quinto****.*
Indefinidos	cantidad, identidad o existencia de una forma imprecisa	*nada, poco, mucho, todo, mismo, otro, alguno, alguien...*	***Otros*** *lo harán.* ***Alguien*** *me sigue.*
Interrogativos	interrogación	*¿qué, cuál, quién, cuánto?*	*¿****Qué*** *pasa?¿****Quién*** *ha sido?*
Exclamativos	exclamación	*¡qué, cuál, quién, cuánto!*	*¡****Cuánto*** *sabe!* *¡****Quién*** *lo diría!*

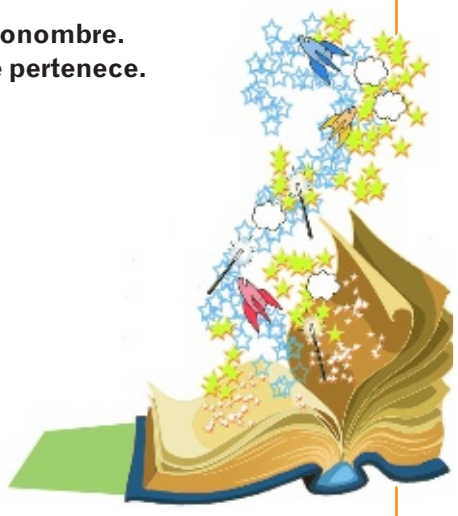
1.2. Pronombres relativos

Los pronombres relativos tienen las mismas formas que los exclamativos e interrogativos, pero son átonos y no llevan tilde: *que*, *cual*, *quien* y *cuanto*.

Ejemplo ☛ *El libro* ***que*** *habéis leído está lleno de historias fantásticas.*
pronombre relativo

ACTIVIDADES

1. En cada una de estas oraciones hay un adjetivo determinativo y un pronombre. Subráyalos e indica cuál es cada uno de ellos, así como la clase a que pertenece.



Modelo ☛ *Pedro no quiere este bolígrafo sino aquel.*
adjetivo determinativo demostrativo — pronombre demostrativo

- Anteayer quedaban algunos ejemplares, pero ayer ya no quedaba ninguno.
- Tres esquiadores salieron de la pista y dos tuvieron un accidente.
- María quedó en quinta posición y Lucía, en sexta.
- Alguien tendrá que tomar alguna decisión.
- Este libro es el mío.
- Tu libro no es este.

2. Transforma estas oraciones suprimiendo el sustantivo que aparece en ellas:

- Quiero esta camiseta. ▶ _____
- Comeré algún pastel. ▶ _____
- Obtuvo diez medallas. ▶ _____
- Dame otra moneda. ▶ _____

■ Responde. ¿Hay algún pronombre en las oraciones iniciales? ¿Y en las oraciones resultantes? ¿A qué clases pertenecen esos pronombres?

_____

_____

3. Escribe todas las formas posibles de estos pronombres. Marca con un asterisco los invariables:

- mío: ▶ _____
- ese ▶ _____
- alguno ▶ _____
- mismo ▶ _____
- bastante ▶ _____
- nada ▶ _____
- poco ▶ _____
- algo ▶ _____

4. Completa las preguntas con un pronombre interrogativo y las respuestas con un pronombre indefinido.

- ¿ _____ ha ocurrido aquí? ▶ _____
- –No ha ocurrido _____ ▶ _____
- ¿ _____conoce la solución de este problema? ▶ _____
- – _____la conoce. ▶ _____

5. Completa estas oraciones con un pronombre relativo:

- El funcionario con _____ hablamos nos dio información sobre el estado del expediente.
- El problema al _____ me refería era más grave de lo que yo preveía.
- Me pondré la camisa _____ acabo de planchar.
- Condecoraron a dos agentes, los _____ habían detenido al jefe terrorista.

El sonido B. La grafía *b*

El sonido **B** se puede representar en la escritura con **b** o con **v**.

SONIDO	GRAFÍAS	EJEMPLOS
B	*b*	*bueno, absorto*
	v	*vacío, adverso*

LA GRAFÍA *B* EN SÍLABAS INICIALES, PREFIJOS Y ELEMENTOS COMPOSITIVOS

- Se escriben con **b**:
  - **a)** Las palabras que empiezan con sílabas **bu-**, **bur-**, **bus-** (*buzón*, *burbuja*, *búsqueda*), excepto en la palabra *vudú*.
  - **b)** Los prefijos **bi-**, **bis-**, **biz-** ('dos', 'dos veces') y **sub-** ('debajo'): *bicolor*, *bisabuelo*, *bizcocho*, *submarino*.
  - **c)** Los elementos compositivos **bien-** o **bene-** ('bien'), **bio-** ('vida'), **biblio-** ('libro') y **-fobia** ('temor o aversión'): *bienvenido*, *benéfico*, *biología*, *microbio*, *bibliografía*, *fotofobia*.

LA GRAFÍA *B* EN TERMINACIONES

- Se escriben con **b** las palabras que terminan en **-bilidad**, **-bundo** y **-bunda** (*amabilidad*, *meditabundo*, *moribunda*), excepto *movilidad* y *civilidad*.

LA GRAFÍA *B* ANTE CONSONANTE Y AL FINAL DE PALABRA

- Se escriben con **b** las palabras en las que el sonido **B** va ante consonante o al final de palabra (*sable*, *obcecado*, *club*), excepto *ovni*.

LA GRAFÍA *B* EN LAS FORMAS VERBALES

- Se escriben con **b**:
  - **a)** Las formas de los verbos terminados en, **-buir**, **-bir** y **-aber** (*contribuye*, *percibirá*, *sabíamos*), excepto los verbos *precaver*, *hervir*, *servir* y *vivir*.
  - **b)** Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación (*rezaban*) y del verbo *ir* (*ibas*).

COMPUESTOS Y DERIVADOS DE PALABRAS CON *B*

- Se escriben con **b** los compuestos y derivados de palabras que llevan **b** (*buenaventura*, de *buena*; *tubería*, de *tubo*).

ACTIVIDADES

1. Completa estas palabras con *b* o *v*:

- ___urla
- ___uelo
- ___ulgar
- ___uque
- ___urgués
- ___uscar
- ___usto
- ___ucanero
- ___ulnerar
- ___uñuelo

ACTIVIDADES

2. Escribe palabras con los prefijos del recuadro a partir de estos términos:

bi- / bis- / sub-				
	• _____abuelo	• _____centenario	• _____mensual	• _____focal
	• _____acuático	• _____nieto	• _____polar	• _____mundo
	• _____campeón	• _____consciente	• _____rayar	• _____desarrollo

3. Completa las palabras con los elementos compositivos *-fobia*, *bio-* o *biblio-*.

- La afición a los libros recibe el nombre de _____filia.
- Una _____grafía es la narración de la vida de una persona.
- Las _____tecas son lugares donde se guardan y conservan libros.
- La ciencia que trata de los seres vivos se denomina _____logía.
- Una _____grafía es una relación de trabajos referidos a una materia determinada.
- La _____química es la disciplina que se ocupa del estudio químico de los seres vivos.
- La claustro_____ es la aversión a los espacios cerrados.

4. Escribe el sustantivo que corresponde a cada adjetivo

- posible ▶ _____ • flexible ▶ _____ • disponible ▶ _____
- contable ▶ _____ • probable ▶ _____ • culpable ▶ _____
- imbatible ▶ _____ • fiable ▶ _____ • visible ▶ _____

5. Completa los enunciados con *b* o *v*.

- El so__re contenía algunos o__jetos de gran __alor.
- En el clu__ todo el mundo ha__laba del nue__o fichaje.
- Me parece imposi__le que estés o__sesionado con o__tener ese puesto.

6. Transforma las oraciones según el modelo.

> *Cuando Silvia viene con nosotros, todos nos sentimos más alegres.*
> ▶ *Cuando Silvia venía con nosotros, todos nos sentíamos más alegres.*

- Cuando ella canta, todo el mundo guarda silencio. ▶ _____
- Cuando vamos de excursión, nos portamos muy bien. ▶ _____
- Cuando Pablo está contento, se nota enseguida. ▶ _____

7. Forma palabras empleando los prefijos o sufijos del recuadro.

re- / con-	-esco / -ero			
		• ubuscar ▶ _____	• burla ▶ _____	• cabra ▶ _____
		• batir ▶ _____	• bajar ▶ _____	• turbar ▶ _____

UNIDAD 8

1000

La respuesta que dio el conde Fernán González a sus gentes

Una vez venía el conde de la guerra muy cansado, pobre y **maltrecho**; antes de haber podido descansar le llegó la noticia de que comenzaba una nueva guerra. **Los más** de los suyos le aconsejaron que descansara un poco y que después hiciera lo que le pareciera más conveniente. El conde le pidió consejo a Patronio, quien le dijo:

–Señor, para que podáis hacer lo más conveniente, me gustaría mucho que supierais lo que respondió una vez a sus vasallos el conde Fernán González.

El conde le preguntó qué les había dicho.

–Señor conde –contestó Patronio–, cuando el conde Fernán González venció en Hacinas al rey Almanzor, murieron en la batalla muchos de los suyos; él y la mayoría de los supervivientes quedaron muy malheridos; antes de haberse curado se enteró el conde de que el rey de Navarra entraba por su tierra y mandó a los suyos que se prepararan para combatir a los navarros. Todos los suyos le dijeron que tenían muy cansados los caballos, que ellos también lo estaban y que, aunque por esto no lo aplazara, lo debía aplazar porque él y todos los demás estaban malheridos, por lo cual convenía esperar hasta que se curaran.

Cuando el conde vio que tenían tan poquísimo ánimo, sintiendo más la vergüenza que el cansancio, les dijo a sus gentes:

–Amigos, por las heridas no lo dejemos, que las nuevas heridas que ahora nos darán nos harán olvidar las que recibimos en la otra batalla.

Al ver los suyos que no se dolía de su cuerpo por defender su condado y su honra, fueron tras él. Venció el conde y se cubrió de gloria.

–Vos, señor conde Lucanor, si queréis defender vuestros señoríos, vuestra gente y vuestra honra, nunca sintáis el cansancio ni el peligro, mas obrad de manera que el trabajo presente os haga olvidar el trabajo pasado.

El conde tuvo este consejo por bueno, lo puso en práctica y le fue muy bien. Viendo don Juan que esta historia era muy buena, la hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

La honra y el descanso ***no hacen juntos morada****;*
esto tened por cierto, que es verdad probada.

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*
(Versión de Enrique Moreno Báez)

La Edad Media

- La Edad Media es el periodo histórico comprendido **entre el siglo v y el siglo** xv.
- La sociedad medieval estaba formada por **tres estamentos**:
  - –La **nobleza**, propietaria de la tierra que ganaba mediante su ocupación principal, la guerra.
  - –El **clero**, dedicado a la oración y propietario tambien de tierras.
  - –El **pueblo llano**, dedicado a actividades productivas (agrícolas, ganaderas o artesanas).
- La mentalidad medieval estaba presidida por la **religión**, que presentaba este mundo como camino hacia la vida eterna. Los monasterios concentraban el saber y la transmisión de la cultura.
- La evolución social y literaria nos permite distinguir la **literatura medieval** (siglos v-xiv) y la **literatura prerrenacentista** (siglo xv).

Claves de la lectura

Esta adaptación de un cuento de *El Conde Lucanor* nos permite apreciar la estructura de los relatos que componen esta obra de la literatura medieval, básicamente el marco narrativo, el ejemplo y la moraleja.

Por otra parte, si aplicamos la enseñanza del ejemplo a la situación del conde, nos será fácil comprender el carácter didáctico de esta obra en prosa.

Vocabulario

maltrecho: malparado.
los más: la mayoría.
no hacen juntos morada: no son compatibles.

ACTIVIDADES

1. Responde.

- ¿Qué problema tiene el conde Lucanor? ¿A quién le pide consejo?

- ¿Qué relación hay entre el problema del conde Lucanor y la historia que cuenta Patronio?

2. Cita las palabras iniciales y finales de estas partes del texto:

- Introducción. ▶
- Relato sobre Fernán González. ▶
- Diálogo entre Patronio y el conde. ▶
- Conclusión. ▶

3. Explica qué significa este consejo: «Obrad de manera que el trabajo presente os haga olvidar el trabajo pasado».

4. Busca en el ejemplo del conde Fernán González una frase que signifique aproximadamente lo mismo, y cópiala:

La literatura medieval

1. La Edad Media

La **Edad Media** es un periodo histórico comprendido entre la desaparición del Imperio romano de Occidente (476) y el descubrimiento de América (1492). Se caracteriza por:

- La **presencia árabe** en la Península ibérica (desde 711 hasta 1492).
- La **religión**, que impregna la vida, el arte y la literatura.
- La **guerra**, y con ella la figura del héroe, es un factor básico de la mentalidad medieval.

2. La literatura medieval. Características

Las principales características de la literatura medieval (siglos X-XIV) son:

- **Transmisión oral** de las obras.
- **Carácter anónimo** de la mayoría de ellas.
- **Didactismo** o transmisión de valores cristianos y de modelos de comportamiento.

3. La poesía

La **lírica tradicional** se manifiesta en cancioncillas populares cantadas con ocasión de festividades o celebraciones y para acompañar las tareas diarias. Se transmiten oralmente de generación en generación y se han conservado escasos testimonios escritos.

Destacan las **jarchas**, breves composiciones líricas escritas en mozárabe, lengua romance de los cristianos que vivían en territorio árabe, que los poetas árabes y judíos de los siglos X y XI incluían al final de sus poemas; y las **cantigas de amigo**, canciones populares que también lamentan la ausencia del amado, pero escritas íntegramente en gallego por los poetas galaico-portugueses en los siglos XIII y XIV.

El **mester de juglaría** es una corriente literaria que surge hacia el siglo XII y que engloba los cantares de gesta, poemas narrativos en los que se relatan las hazañas bélicas de un héroe. Ej.: *Cantar de Mio Cid*.

El **mester de clerecía** es una corriente literaria que surge hacia el siglo XIII y que engloba las obras escritas por clérigos cultos y que suelen tener una finalidad didáctica y en muchos casos religiosa. Ej.: Gonzalo de Berceo; Juan Ruiz, arcipreste de Hita.

4. La prosa medieval

Tuvo un desarrollo tardío. En el siglo XIII, Alfonso X el Sabio desplaza la oficialidad del latín al castellano y emprende una ingente labor cultural a través de la Escuela de Traductores de Toledo (obras históricas, jurídicas, científicas y de entretenimiento). Destaca **don Juan Manuel**, primer prosista castellano y autor de *El Conde Lucanor*, una colección de cuentos de intención didáctica.

TEN EN CUENTA

- Los **cantares de gesta** se caracterizan por su realismo, la irregularidad de su métrica (tiradas de versos de medida aproximadamente igual y que riman en asonante) y el uso de fórmulas fijas repetitivas.
- La **cuaderna vía** es la estrofa típica del mester de clerecía. Está formada por cuatro versos de catorce sílabas (alejandrinos) que riman entre sí en consonante (AAAA).

ACTIVIDADES

1. Relaciona cada una de estas muestras de poesía medieval con uno de los conceptos del recuadro.

cuaderna vía – tirada de cantar de gesta – jarcha – cantiga de amigo

¡Tanto amare, tanto amare,
habib, tanto amare!
Enfermeron olios nidios
e dolen tan male.

(Versión original)

¡Tanto amar, tanto amar,
amado, tanto amar!
Enfermaron mis ojos brillantes
y duelen tanto.

(Versión modernizada de Margit Frenk Alatorre)

El Campeador salió de la celada,
a Castejón atacaba sin falta.
Moros y moras obtenían de ganancia,
y los ganados, cuantos en derredor andan.

Cantar de Mio Cid
(Versión de Francisco Marcos Marín)

Ondas do mar de Vigo,
se vistes meu amigo?
E ai Deus, se verrá cedo!
Ondas do mar levado,
se vistes meu amado?
E ai Deus, se verrá cedo!
Se vistes meu amigo,
o por que eu sospiro?
E ai Deus, se verrá cedo!
Se vistes meu amado,
por que ei gran cuidado?
E ai Deus, se verrá cedo!

(Olas del mar de Vigo,
¿habéis visto a mi amigo?
¡Ay Dios, si vendrá pronto!
Olas del mar alzado,
¿habéis visto a mi amado?
¡Ay Dios, si vendrá pronto!
¿Visteis a mi amigo,
aquel por quien suspiro?
¡Ay Dios, si vendrá pronto!
¿Visteis a mi amado,
por quien tengo gran cuidado?
¡Ay Dios, si vendrá pronto!)

Mester traigo fermoso, non es de ioglaría,
mester es sin pecado, que es de clerecía.
Fablar curso rimado por la cuaderna vía
a sílabas contadas, que es grant maestría.

Libro de Alexandre

2. Lee atentamente este fragmento del *Cantar de Mio Cid* y contesta las preguntas:

Cantar de las bodas

Después de varias batallas, el Cid llega a la ciudad de Valencia y consigue arrebatársela a los árabes. Tras la victoria, envía parte del botín al rey, Alfonso VI, que le perdona y concierta las bodas de sus hijas con los infantes de Carrión. En esta escena, la mujer y las hijas del Cid se reencuentran con él:

Al fin de la carrera, mio Cid descabalgaba,
se dirigió a su mujer y a sus hijas ambas;
cuando lo vio doña Jimena a sus pies se le echaba.
«Merced, Campeador, en buena hora ceñisteis espada,
ya me habéis sacado de muchas vergüenzas malas,
heme aquí, señor, yo y vuestras hijas, ambas,
con Dios y con vos buenas están y criadas.»
A la madre y las hijas bien las abrazaba,
del gozo que tenían de sus ojos lloraban.
Todas sus mesnadas en gran deleite estaban,
armas tenían y tablados quebrantaban.
Oíd lo que dijo el que en buen hora fue criado:
«Vos, doña Jimena, mujer querida y honrada,
y mis dos hijas, mi corazón y mi alma,
entrad conmigo en Valencia la casa,
en esta heredad que por mí tenéis ganada».
Madre e hijas las manos le besaban.
Con tan gran honra ellas en Valencia entraban.

- Los versos que forman esta tirada, ¿tienen la misma cantidad de sílabas?

- ¿Cómo es la rima de estos versos?

- Copia alguna de las repeticiones que dan solemnidad al momento:

Constituyentes de la oración

1. La oración: sujeto y predicado

La forma más típica de la oración es bimembre, es decir, **sujeto + predicado**.

Ejemplo ☛ SN sujeto: *Muchos alumnos* / SV predicado: *conocían la respuesta.*

Algunas oraciones pueden llevar, además, complementos oracionales.

Ejemplo ☛ ***Afortunadamente**, no hubo ninguna víctima.*

2. El sujeto

El **sujeto** es el sintagma nominal que mantiene una relación de concordancia con el verbo de la oración y designa a la persona, el animal o la cosa de que se dice algo.

Ejemplo ☛ ***La película*** (sujeto singular) *tiene* (verbo singular) *un buen final.* → ***Las películas*** (sujeto plural) *tienen* (verbo plural) *un buen final.*

- El **sujeto léxico** es el sujeto expreso en la oración.

  Ejemplo ☛ ***Los chicos** pasearon por el zoológico.*

- El **sujeto gramatical** es la desinencia de número y persona de la forma verbal que funciona como núcleo del predicado.

  Ejemplo ☛ *Se acercaron a la zona de los leones* (***tercera persona del plural***).

3. Oraciones con sujeto elíptico y oraciones impersonales

Cuando una oración no presenta sujeto léxico, pueden darse dos situaciones:

- El **sujeto** léxico está **elíptico**, pero se puede deducir fácilmente, por la desinencia del verbo o porque es el mismo de la oración anterior.

  Ejemplos ☛ *Iremos a la excursión* (se sobreentiende *nosotros*).
  La mujer entró en la tienda. Al poco rato, salió a la calle (se sobreentiende *la mujer*).

- Se trata de una **oración impersonal**, es decir, de una oración que no admite sujeto léxico.

  Ejemplo ☛ ***Llueve** desde esta mañana. / **Hace** calor. / **Hay** entradas.*

TEN EN CUENTA

- La **oración** es un enunciado que lleva un verbo en forma personal.

Ej.: *María **salió** de paseo.*
V

4. El predicado

El predicado es el sintagma verbal que tiene por núcleo un verbo en forma personal y expresa lo que en la oración se dice del sujeto.

Ejemplo ☛ *El viejo guardián* ***recordaba a menudo su juventud***.
Predicado

ACTIVIDADES

1. Delimita el sujeto y el predicado en estas oraciones:

- Todos los museos de la ciudad cierran ese día. ▶ _____
- Asistieron a la inauguración muchas personas. ▶ _____
- ¿Se ocuparán tus amigos de ese asunto? ▶ _____

■ Anota en qué persona y en qué número concuerdan los sujetos con los verbos en los tres casos.

2. Marca las oraciones con sujeto elíptico y exprésalo.

- ☐ Habéis llegado con retraso. ▶ _____
- ☐ Las chicas ganaron la partida. ▶ _____
- ☐ Pronto vendrán los titiriteros. ▶ _____
- ☐ Venden globos en las ferias. ▶ _____
- ☐ ¿Siempre te comportas así? ▶ _____
- ☐ El tren para Valencia parte a las tres. ▶ _____

3. Marca las oraciones impersonales.

- ☐ Llovió a cántaros toda la tarde.
- ☐ En esa zona siempre hace frío.
- ☐ El alcalde había dicho que daría ayudas a los comerciantes.
- ☐ Hay un piso en venta y otro en alquiler.
- ☐ Se cortaron el pelo cortísimo.
- ☐ Había tres bares en la misma plaza.

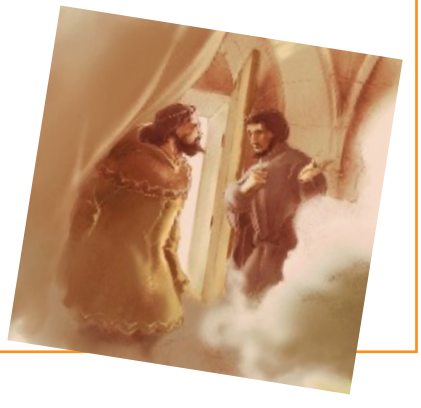
4. ¿Por qué en la segunda oración el sujeto puede estar elíptico sin que la oración deje de ser comprensible?

Ana hizo los deberes. Después, vio un poco la tele.

_____

5. Subraya el predicado de estas oraciones.

- Encendieron las luces inmediatamente.
- Los criados escuchaban detrás de las puertas de los señores.
- Marisa vendrá entre las seis y las siete.
- El microondas será reparado en breve.
- Algunos economistas pronostican una salida positiva de la crisis.



El predicado. Las perífrasis verbales

1. Clases de predicado: predicado nominal y predicado verbal

Hay dos clases de predicado:

- El **predicado nominal** expresa una cualidad o un estado que se dice del sujeto. Ese significado recae fundamentalmente sobre un complemento de valor adjetivo llamado **atributo**.

  Ejemplo ☛ *Todas las muchachas estaban dormidas.*
  Atributo
  Predicado nominal

- El **predicado verbal** expresa una acción o un proceso que el sujeto realiza o que le afecta. Ese significado recae fundamentalmente sobre el **verbo** que funciona como **núcleo** del predicado.

  Ejemplo ☛ *Todas las muchachas tenían sueño.*
  N
  Predicado verbal

1.1. Estructura del predicado nominal

PREDICADO NOMINAL = VERBO COPULATIVO + ATRIBUTO

Los **verbos copulativos** sirven de enlace entre el sujeto y el atributo, y son *ser*, *estar* y *parecer*.

El **atributo** es el complemento que expresa una cualidad o un estado del sujeto, al cual se vincula por medio de un verbo copulativo.

Ejemplo ☛ *El examen está* ***bien***.

1.2. Estructura del predicado verbal

PREDICADO VERBAL = VERBO PREDICATIVO [+ COMPLEMENTO(S)]

Los **verbos predicativos** expresan una acción o un proceso, y son todos menos *ser*, *estar* y *parecer*.

Los **complementos** de un verbo predicativo son sintagmas nominales, adjetivales, adverbiales o preposicionales que completan el significado del verbo.

TEN EN CUENTA

ORACIONES COPULATIVAS o ATRIBUTIVAS = Oraciones con predicado nominal.

ORACIONES PREDICATIVAS = Oraciones con predicado verbal.

2. Las perífrasis verbales

Una **perífrasis verbal** es un grupo constituido por una forma verbal simple o compuesta y una forma no personal –infinitivo, gerundio o participio–, que se unen a veces por medio de un enlace (*a*, *que*, *de*).

Ejemplo ☛ *debemos estudiar.*

En la perífrasis, el primer verbo pierde su significado y actúa como un auxiliar que aporta nociones de número, persona, tiempo, modo y aspecto.

	PRINCIPALES PERÍFRASIS VERBALES		
	Formas	**Significados**	**Ejemplos**
De infinitivo	*haber de* + infinitivo *haber que* + infinitivo *tener que* + infinitivo *deber* + infinitivo	Obligación.	*Has de llamar al timbre.* *Hay que comer pronto.* *Tienes que ir a su casa.* *Debes venir conmigo.*
	deber de + infinitivo	Suposición.	*Deben de ser las dos.*
	ir a + infinitivo	Acción próxima a realizarse.	*Voy a jugar un partido.*
	echar a + infinitivo *ponerse a* + infinitivo	Comienzo de la acción.	*Echó a correr.* *Se puso a trabajar.*
	acabar de + infinitivo	Fin de la acción.	*Acabo de llegar.*
	venir a + infinitivo	Aproximación.	*Viene a costar cien euros.*
De gerundio	*estar* + gerundio *andar* + gerundio *ir* + gerundio	Continuidad, duración, acción en su desarrollo.	*Está llorando.* *Anda contando historias.* *Voy preparándome.*
De participio	*llevar* + participio *tener* + participio *dejar* + participio	Acción terminada.	*Lleva leídas dos obras.* *Tengo estudiado un tema.* *Lo ha dejado dicho.*

ACTIVIDADES

1. Subraya el predicado de las siguientes oraciones y establece su clase (nominal o verbal):

- Ellos son los responsables del accidente.
- Tu tío parece siempre enfadado.
- El acusado recibió la sentencia con entereza.
- Me asombra su actitud.

2. Recuadra la forma verbal que funciona como núcleo del predicado y, en el caso de las oraciones copulativas, subraya el atributo.

- Mario está muy preocupado con su hija.
- Esta mañana el cielo estaba nublado.
- Me interesan las películas de tema histórico.
- El médico rural necesita carné de conducir.
- Sergio parece un monje tibetano.

3. Escribe oraciones con un significado semejante que contengan un predicado nominal.

- Alberto trabaja de secretario. ► _____
- El yogur ha caducado. ► _____

4. Para reconocer las perífrasis verbales hay que comprobar:

- que tengan en conjunto un significado único (por ejemplo, *hay que ir* expresa obligación)
- que la forma no personal no se puede sustituir por palabras como lo, eso u otras similares, (por ejemplo, *Tienes que venir* no puede transformarse en *Lo tienes*).

Sabiendo esto, indica qué expresiones de las destacadas son perífrasis verbales:

- **Espero tener** una visita tuya cuando **puedas andar**. ► _____
- **Están diciendo** que nosotros **tenemos que cantar**. ► _____

5. Subraya las perífrasis verbales de estas oraciones e indica su significado:

- Deben de cerrar los comercios a las ocho. ► _____
- Los impuestos vienen a ser como los de Estados Unidos. ► _____
- Manuel acaba de llegar de vacaciones. ► _____

El sonido B. La grafía *v*

El sonido **B** se puede representar en la escritura con ***b*** o con **v**.

SONIDO	GRAFÍAS	EJEMPLOS
B	*b*	*bueno, absorto*
	v	*vacío, adverso*

LA GRAFÍA *V* EN PALABRAS QUE EMPIEZAN POR *LL*, *DI*, *VILLA*

- Se escriben con **v** las palabras que empiezan por **ll** y contienen el sonido **B** (*llave*), las que empiezan por la sílaba **di** y contienen el sonido **B** (*divino*), excepto *dibujar* y sus derivados; y las que empiezan por **villa-** (*villancico*), excepto *billar*.

LA GRAFÍA *V* EN PALABRAS CON *VICE-*, *VI-*, *VIZ-*

- Se escriben con **v** las voces que empiezan por **vice-**, **vi-**, **viz-** ('que hace las veces de'): *vicedecano*, *virrey*, *vizconde*.

LA GRAFÍA *V* EN TERMINACIONES

- Se escriben con **v** las palabras terminadas en **–ívoro**, **–ívora** (*carnívoro*, *omnívora*) y los adjetivos llanos terminados en **–ave**, **–avo**, **–ava**, **–eve**, **–evo**, **–ivo**, **–iva** (*grave*, *escandinavo*, *onceava*, *leve*, *longevo*, *lesivo*, *activa*).

LA GRAFÍA *V* DESPUÉS DE CONSONANTE

- Se escriben con **v** las palabras que tienen el sonido **B** después de **b** o **d** (*subvención*, *adverbio*).

LA GRAFÍA *V* EN LAS FORMAS VERBALES

- Se escriben con **v** las formas verbales que, sin tener ***b*** ni ***v*** en su infinitivo, llevan el sonido **B** (*tuve*, de *tener*; *anduviste*, de *andar*), excepto las formas del pretérito imperfecto de indicativo (*amaba*, *amabas*, *amaba*, *amábamos*, *amabais*, *amaban*).

COMPUESTOS Y DERIVADOS DE PALABRAS CON *V*

- Se escriben con **v** los compuestos y derivados de palabras que llevan ***v*** (*portavoz*, de *voz*; *velero*, de *vela*).

ACTIVIDADES

1. Completa las palabras con *b* o *v*.

- Esta__a llo__iendo y ninguno de nosotros lle__a__a paraguas.
- La película que vimos anoche era muy di__ertida y el actor que hacía de __illano borda__a su papel.
- La crítica, di__idida como siempre, tenía opiniones di__ergentes so__re la calidad de aquellos reta__los.
- En el pergamino había numerosos di__ujos que representa__an di__ersas di__inidades de la antigua religión egipcia.

2. Forma palabras incorporando los prefijos *vice-*, *vi-* o *viz-* a estos términos:

- _____presidente
- _____rector
- _____cónsul
- _____decano
- _____secretario
- _____conde
- _____rey
- _____canciller

3. Escribe el adjetivo acabado en *-ívoro* que corresponde a cada definición.

- Que come toda clase de alimentos. ▶ _____
- Que come hierba. ▶ _____
- Que come carne. ▶ _____
- Que come insectos. ▶ _____

Ejemplo ☛ Que come toda clase de alimentos. ▶ *omnívoro.*

4. Escribe el partitivo correspondiente.

- 1/11 ▶ un _____
- 7/13 ▶ siete _____
- 12/22 ▶ doce _____
- 2/14 ▶ dos _____
- 9/16 ▶ nueve _____
- 14/27 ▶ catorce _____

Ejemplo ☛ 1/11 ▶ un *onceavo*

5. Completa estas palabras de manera que se pueda leer un sinónimo de las que figuran entre paréntesis:

- a __ __ertir (avisar)
- a __ __ersario (rival)
- o __ __io (evidente)
- su __ __ersivo (revolucionario)

6. Completa las oraciones con formas del pretérito perfecto simple de los verbos que se indican entre paréntesis.

- Ayer yo _____ más de dos horas por este camino. (andar)
- Los agentes _____ a los detenidos en la comisaría. (retener)
- A pesar de los insultos, vosotros _____ la calma en todo momento. (mantener)

7. Completa las oraciones con formas de los verbos indicados entre paréntesis:

- Teresa _____ por sus amigos. (desvivirse)
- No es fácil _____ con una persona como ella. (convivir)
- No me pidas que _____ aquellos momentos. (revivir)
- Solo dos personas _____ al accidente. (sobrevivir)

UNIDAD 9

Pleberio llora la pérdida de su hija

¡Oh, duro corazón de padre! ¿Cómo no te quiebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¿Para quién edifiqué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté **árbores**? ¿Para quién fabriqué navíos? ¡Oh, tierra dura! ¿Cómo me sostienes? ¿Adónde hallará abrigo mi desconsolada vejez? ¡Oh, fortuna variable, **ministra** y ma- yordoma de los temporales bienes! ¿Por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes heredamientos? Dejárasme aquella florida planta en quien tú poder no tenías. Diérasme, fortuna **flutuosa**, triste la mocedad con vejez alegre; no pervirtieras la orden. Mejor sufriera persecuciones de tus engaños en la recia y robusta edad, que no en flaca **postrimería**. ¡Oh, vida de congojas llena, de miserias acompañada! … ¡Oh, mundo, mundo! Yo pensaba en mi más tierna edad que eras y eran tus hechos regidos por alguna orden; **agora**, visto el pro y la contra de tus bienandanzas, me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna llena de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponzoña, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor. Cébasnos, mundo falso, con el manjar de tus deleites; al mejor sabor nos descubres el anzuelo; no lo podemos huir, que nos tiene ya cazadas las voluntades. Prometes mucho, nada no cumples. Échasnos de ti, porque no te podamos pedir que mantengas tus vanos **prometimientos**. Corremos por los prados de tus viciosos vicios muy descuidados, a rienda suelta; descúbresnos la celada cuando ya no hay lugar de volver. Muchos te dejaron con temor de tu arrebatado dejar; bienaventurados se llamarán cuando vean el galardón que a este triste viejo has dado en pago de tan largo servicio… Haces mal a todos, porque ningún triste se halle solo en ninguna adversidad, diciendo que es alivio a los míseros como yo tener compañeros en la pena. Pues desconsolado viejo, ¡qué solo estoy! … Agora perderé contigo, mi desdichada hija, los miedos y temores que cada día me **espavorecían**. Sola tu muerte es la que a mí me hace seguro de sospecha… ¿Qué haré cuando entre en tu cámara y **retraimiento** y la halle sola? ¿Qué haré de que no me respondas si te llamo? ¿Quién me podrá cobrir la gran falta que tú me haces? … Pues, mundo **halaguero**, ¿qué remedio das a mi fatigada vejez? ¿Cómo me mandas quedar en ti conociendo tus **falacias**, tus lazos, tus cadenas y redes, con que pescas nuestras flacas voluntades? ¿**Adó** me pones mi hija? ¿Quién acompañará mi desacompañada morada? ¿Quién **terná en regalos** mis años que caducan?

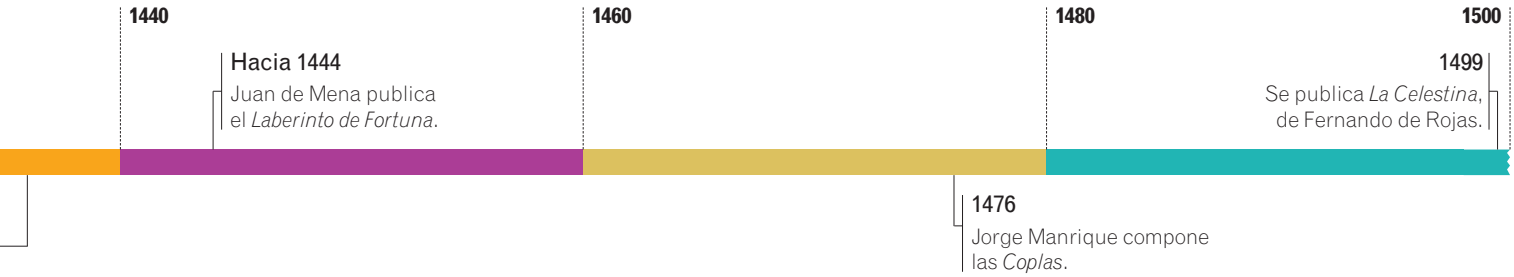
FERNANDO DE ROJAS, *La Celestina*

1400 — 1420

Hacia 1436
El Marqués de Santillana escribe la *Comedieta de Ponza*.

El Prerrenacimiento

- El **Prerrenacimiento** (siglo XV) es la época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.
- La sociedad prerrenacentista se caracteriza por:
  - –**Desarrollo de la burguesía**, el comercio, las ciudades y las universidades.
  - –**Crisis del sistema de valores** medieval y apego progresivo a lo terreno.
  - –Los **humanistas** recuperan **el arte y el pensamiento grecorromano** como modelo a imitar.
  - –La **literatura** se centra en **el hombre y su existencia terrenal**, con temas como la fortuna, la muerte y el disfrute de la vida.



Claves de la lectura

El planto de Pleberio por la muerte de su hija es un texto elegíaco sobre la vanidad de los anhelos humanos frente a la realidad definitiva de la muerte. Habrá que entender, desde el punto de vista del padre desconsolado, las invocaciones que lanza al mundo y a la fortuna. La inmensa mayoría de preguntas que formula son retóricas, del mismo modo que son negativas y desesperadas las respuestas que dejan prever.

Vocabulario

Árbores: árboles.
Ministra: servidora.
Flutuosa: fluctuosa, variable.
Postrimería: final.
Agora: ahora.
Prometimientos: promesas.
Espavorecían: asustaban.
Retraimiento: habitación retirada.
Halaguero: lisonjero.
Falacias: mentiras.
Adó: adónde.
Terná: tendrá.
En regalos: con atenciones afectuosas.

ACTIVIDADES

1. **¿A qué clase social crees que puede pertenecer Pleberio? ¿Qué indicios del texto te permiten deducirlo?**

2. **Explica con tus palabras cómo concibe Pleberio el mundo y la existencia tras la muerte de su hija.**

3. **Identifica las palabras iniciales y finales de las partes del texto en que Pleberio se dirige a:**
   - Su corazón de padre:

     de «_____» a «_____»
   - La fortuna:

     de «_____» a «_____»
   - El mundo:

     de «_____» a «_____»
   - Su hija:

     de «_____» a «_____»

4. **Responde razonadamente. ¿Crees que el texto representa de forma realista la reacción de un padre ante la pérdida de su hija?**

La literatura prerrenacentista

1. El siglo xv. Una época de cambios

El siglo xv es una época de profundos cambios. Europa está dividida por el **Cisma de Occidente** y por la **Guerra de los Cien Años** entre Inglaterra y Francia, con otros países implicados.

En España, Castilla y Aragón también viven crisis internas. En **1492** se produce el descubrimiento de América, la conquista de Granada y la expulsión de los judíos.

En el plano social, se desarrollan la **burguesía** y los **valores mundanos**. Los cambios culturales también son cruciales: las **cortes** y las **universidades** devienen nuevos centros del saber, se desarrolla el **humanismo** y se inventa la **imprenta**.

2. Fuentes de la literatura prerrenacentista

El humanismo suposo la recuperación e imitación de la **literatura grecolatin**a, y la renovación de la **literatura italiana** del siglo xiv, con autores como Boccaccio (cuentos del *Decamerón*), Petrarca (poemas del *Cancionero*) y Dante Alighieri (*Divina Comedia*, poema narrativo simbólico a través del infierno, el purgatorio y el paraíso).

Los poetas del Prerrenacimiento español también se inspiraron en la poesía provenzal, centrada en el tema del **amor cortés**.

3. La literatura prerrenacentista

La literatura prerrenacentista tiene unas características nuevas respecto a la literatura medieval:

- Los autores se sienten orgullosos de su obra y la firman.
- Se da un alejamiento del didactismo religioso de los siglos anteriores.
- Surge el escritor cortesano, noble que se dedica a las armas y a las letras.

4. La poesía culta

Las tendencias principales de la poesía culta son:

- La **poesía cancioneril**, que trata el amor como un juego cortesano y literario.
- La **poesía alegórica**, que trata temas filosóficos (fortuna, fama, muerte) en estilo elevado y artificioso. En ella destacan el Marqués de Santillana y Juan de Mena.

Al margen de estas tendencias se encuentran las *Coplas* de Jorge de Manrique, la obra poética más importante del siglo xv.

TEN EN CUENTA

- *La Celestina* toma el nombre de la alcahueta que pone en contacto a los protagonistas. Sin embargo, también es conocida como *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, en alusión a un género teatral intermedio entre la comedia y la tragedia.

5. La poesía popular. Los romances

De la fragmentación, con el tiempo, de los cantares de gesta, surgen los **romances**, poemas formados por una serie de versos octosílabos con rima asonante en los pares y caracterizados por su concentración expresiva y su dramatismo.

6. El teatro hasta el siglo xv

En la Edad Media se daban los tropos y dramas litúrgicos (breves escenificaciones de partes de la misa) y los juegos de escarnio (obras satíricas y burlescas). En el siglo xv destacan Gómez Manrique, Juan del Encina y, sobre todo, Fernando de Rojas, con *La Celestina*.

ACTIVIDADES

1. Relaciona los conceptos de la columna de la izquierda con sus correspondientes de la columna de la derecha:

Valores mundanos •	• nuevos centros de cultura sustituyen a los monasterios
Humanismo •	• difusión masiva del conocimiento y la literatura
Universidades •	• ansias de bienestar material y de riqueza
Orgullo en la autoría •	• recuperación del mundo clásico
Imprenta •	• superación de la anonimia medieval

2. Lee atentamente este poema de Jorge Manrique y busca en él fragmentos que muestren las características básicas de la poesía cancioneril.

Yo soy quien libre me vi,
yo, quien pudiera olvidaros;
yo soy el que, por amaros,
estoy, desque[1] os conocí,
«sin Dios, y sin vos, y mí».

Sin Dios, porque en vos adoro,
sin vos, pues no me queréis;
pues sin mí ya está de coro[2],
que vos sois quien me tenéis.
Así que triste nací,
pues que pudiera olvidaros.
Yo soy el que, por amaros,
estoy, desque os conocí,
«sin Dios, y sin vos, y mí».

- El poeta se dirige a la dama: ▶ _____
- El poeta es servidor de la dama: ▶ _____
- Expresiones ingeniosas, juegos conceptuales: ▶ _____

[1] **desque:** desde que.
[2] **está de coro:** es de todos sabido.

3. Lee atentamente esta copla de Jorge Manrique, interpreta la alegoría (conjunto de metáforas relacionadas) que contiene y resume su sentido.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales[1],
allí los otros, medianos
y más chicos,
allegados[2] son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

[1] **caudales:** caudalosos.
[2] **allegados:** cuando llegan al mar.

4. Lee atentamente este romance y explica las características que permiten definirlo como tal.

Romance del prisionero

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.

- Estructura métrica: ▶ _____
- Expresividad: ▶ _____
- Dramatismo: ▶ _____

Los complementos del verbo

1. Complementos del núcleo verbal

El verbo que funciona como núcleo del sintagma verbal en función de predicado puede ir acompañado de complementos. Los **complementos** son sintagmas (nominales, adjetivales, adverbiales...) que acompañan al verbo y forman, con él, el predicado.

Ejemplo ☛ *Ellos comunicaron la noticia a Silvia ayer.*
SV = predicado
núcleo
SN — compl. 1
SPrep — compl. 2
SAdv — compl. 3

Hay varias clases de complementos verbales. En la unidad anterior, has estudiado que los **verbos copulativos** (*ser*, *estar* y *parecer*) llevan obligatoriamente un complemento llamado **atributo** (*Pedro es entrenador de balonmano*). En esta unidad estudiaremos otros complementos verbales:

- **Objeto directo.** Ejemplo ☛ *Mi primo hincha el balón.*
- **Objeto indirecto.** Ejemplo ☛ *Dieron la raqueta a Pablo.*
- **Complemento preposicional.** Ejemplo ☛ *Rocío presume de bambas nuevas.*
- **Complemento circunstancial.** Ejemplo ☛ *Nuestros invitados se bañaron en la piscina.*
- **Complemento agente.** Ejemplo ☛ *La conferencia ha sido pronunciada por el catedrático.*
- **Complemento predicativo**. Ejemplo ☛ *María paseaba melancólica por Toledo.*

Para reconocer los diversos complementos hay que fijarse en la forma (de qué tipo de sintagma se trata), en la pronominalización (por qué pronombres se puede sustituir) y en otras pruebas.

2. El objeto directo

El **objeto directo** (OD) es un complemento verbal que nombra al ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo.

Ejemplo ☛ *Las jugadoras celebraron* ***la victoria****.*

RECONOCIMIENTO

1. Forma: SN, SPrep (con *a*), pronombre.
2. Pronominalización: *lo*, *la*, *los*, *las*.
3. Concordancia: no concuerda con el verbo (al contrario del sujeto).
4. Transformación en pasiva: el objeto directo pasa a sujeto.

TEN EN CUENTA

- Algunas oraciones pueden llevar **objeto directo y objeto indirecto**.

  Ejemplo:

  Los padres dejaron las llaves a su hija.
  OD — OI

3. El objeto indirecto

El **objeto indirecto** (OI) es un complemento verbal que nombra al destinatario de la acción nombrada conjuntamente por el verbo y el objeto directo.

Ejemplo ☛ *Devolví el libro* ***a mi profesora****.*

RECONOCIMIENTO

1. Forma: SPrep (con *a*), pronombre.
2. Pronominalización: *le*, *les*, *se*.
3. Transformación en pasiva: el objeto indirecto no varía.

ACTIVIDADES

1. Copia el predicado de estas oraciones, recuadra el núcleo y subraya los distintos complementos que lo acompañan.

- Hemos encontrado un piso muy luminoso. ▶ _____
- Nosotros no desconfiamos de nadie. ▶ _____
- Las empleadas del hogar estaban quejosas con los sindicatos. ▶ _____
- Ellos propusieron ese trato a nuestros socios. ▶ _____
- Nos ha gustado la película. ▶ _____

■ Copia los siguientes complementos que hayas encontrado:

Atributo ▶ _____

Objeto directo ▶ _____

Objeto indirecto ▶ _____

■ ¿Cómo has reconocido que «la película» no es un complemento verbal, sino el sujeto de la oración?

_____

_____

2. Explica por qué el complemento subrayado es objeto directo: *Buscan a Elisa*.

- Forma ▶ _____
- Pronominalización ▶ _____
- Concordancia ▶ _____
- Transformación en pasiva ▶ _____

3. Di qué complementos verbales son los dos sintagmas subrayados y aplica las pruebas que sirven para reconocerlos como tales:

Dio las llaves a Juan.

	las llaves	*a Juan*
Clase de complemento		
Forma		
Pronominalización		
Transformación en pasiva		

4. Escribe una oración con cada uno de los verbos indicados que contengan OD y OI:

- regalar ▶ _____
- entregar ▶ _____
- pedir ▶ _____
- alquilar ▶ _____
- prestar ▶ _____

Los complementos del verbo

4. El complemento preposicional

El **complemento preposicional** (C. Prep.) es un complemento verbal que va introducido por una preposición exigida por el propio verbo.

Ejemplo ☛ *Tu amigo aspira* ***a ese cargo***.

RECONOCIMIENTO

1. Forma: SPrep.
2. Pronominalización: preposición + pronombre tónico (*algo*, *ello*...).
3. Pregunta: ¿preposición + *qué* + verbo?

5. El complemento circunstancial

El **complemento circunstancial** (CC) es un complemento verbal que expresa las circunstancias (de lugar, tiempo, modo...) que enmarcan la acción verbal.

Ejemplo ☛ *Iré* ***mañana***.

RECONOCIMIENTO

1. Forma: SAdv, Sprep, SN.
2. Adverbialización: adverbio, locución adverbial.
3. Supresión: no dejan resto si se suprimen.

TEN EN CUENTA

- Una misma clase de sintagmas puede desempeñar distintas funciones.

  Ejemplo: SN ▶

  1. Objeto directo: *Pedro come una manzana*.
  2. Complemento circunstancial: *María llega esta semana*.

- Una misma función puede ser desempeñada por distintas clases de sintagma.

  Ejemplo: CC ▶

  1. Adverbio: *Vamos allá*.
  2. SPrep: *Tomamos un café en el bar de Pedro*.
  3. SN: *He hablado con él esta mañana*.

6. El complemento agente

El **complemento agente** es un complemento verbal que nombra al ser que realiza la acción en las oraciones pasivas, es decir, en las oraciones que tienen como forma verbal la perífrasis ser + participio (voz pasiva).

Ejemplo ☛ *La obra fue escrita por* ***él***.

RECONOCIMIENTO

1. Forma: SPrep (con por).
2. Transformación en activa: el complemento agente pasa a sujeto.

7. El complemento predicativo

El **complemento predicativo** (C.Predic.) es un complemento verbal que, en las oraciones de predicado verbal, nombra una cualidad o un estado del sujeto o del objeto directo.

Ejemplo ☛ *Ella llevaba* ***orgullosa*** *su regalo. Ella llevaba* ***manchada*** *su chaqueta.*

RECONOCIMIENTO

1. Forma: típicamente SAdj, aunque también SN o SPrep.
2. Concordancia: en género y número con el sustantivo o pronombre al que se refiere.
3. Sustitución: adverbio *así*, demostrativo *eso*.

ACTIVIDADES

1. Indica la función del elemento destacado.

- Vi **a Juan**. ▶ _____
- Di agua **a Eva**. ▶ _____
- Renunció **al puesto**. ▶ _____

2. Completa las oraciones con la preposición adecuada e indica la función del sintagma resultante.

- Se ha retractado _____ **sus acusaciones**. ▶ _____
- Confío ciegamente _____ **mis amigos**. ▶ _____

3. Identifica los complementos del verbo e indica su clase:

- Ellos se arrepintieron enseguida de sus palabras. ▶ _____
- El discurso fue pronunciado por una alumna. ▶ _____
- Vimos muy preocupada a Isabel. ▶ _____
- Julio carecía de apoyo en aquel momento. ▶ _____
- Rescataron a los montañeros en la falda de la colina. ▶ _____
- Mañana os entregaré los discos. ▶ _____

4. Indica la clase a la que pertenece el complemento destacado: circunstancial o preposicional.

- Lo hizo **en cinco minutos**. ▶ _____
- El texto insiste especialmente **en ese punto**. ▶ _____
- Va a prescindir **de todos nosotros**. ▶ _____
- Nos lo pidió **de manera muy educada**. ▶ _____

5. Especifica la función que desempeñan los sintagmas destacados.

- Ella salió del local **por la puerta de atrás**. ▶ _____
- El cuadro fue restaurado **por un especialista**. ▶ _____
- El partido fue suspendido **por la lluvia**. ▶ _____
- Los premios serán entregados **por una actriz famosa**. ▶ _____

6. Subraya las oraciones en las que el adjetivo destacado funciona como complemento predicativo.

- Yo recordaba **verdes** sus ojos.
- Yo recordaba sus **verdes** ojos.
- El niño hacía las letras **pequeñas**.
- Mi abuela no ve las letras **pequeñas**.

7. Indica cuál es la función del adjetivo *feliz* en cada oración.

- Mi padre parecía feliz. ▶ _____
- Mi padre sonreía feliz. ▶ _____

El sonido J. La grafía *g* ante *e*, *i*

El sonido **J** se puede representar con las grafías ***j*** y **g**.

- Ante las vocales **a**, **o**, **u**, se emplea exclusivamente la grafía ***j*** (*rebaja*, *joven*, *junta*).
- Ante las vocales **e**, **i**, se emplea la ***j*** (*jefe*, *jirafa*) o la **g** (*coger*, *agitación*).

SONIDO	GRAFÍAS	EJEMPLOS
J	*j*	*rebaja*, *joven*, *junta*, *jefe*, *jirafa*
	g	*coger*, *agitación*

LA GRAFÍA G AL COMIENZO DE PALABRA Y EN LA SÍLABA *GEN*

- Se escriben con ***g*** las palabras que empiezan por **geo-**, **legi-**, **legis-** y **gest-** (*geografía*, *legítimo*, *legislar*, *gestar*), excepto *lejía*.
- Se escriben con ***g*** las palabras que contienen la sílaba **gen** (*agenda*), salvo las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva **j** (*tejen*, *crujen*) y las palabras *jengibre*, *avejentar* y *ajenjo*.

LA GRAFÍA *G* EN TERMINACIONES

- Se escriben con ***g*** las palabras que terminan en **-logía** (*biología*), **-geno**, **-gena**, **-genario**, **-gésimo**, **-gia**, **-gio** y **-ginoso** (*hidrógeno*, *alienígena*, *sexagenario*, *trigésimo*, *alergia*, *elogio*, *vertiginoso*), excepto *ajeno*, *ajena* y *berenjena*.

LA GRAFÍA *G* EN LAS FORMAS VERBALES

- Se escriben con ***g*** las formas de los verbos acabados en **-ger**, **-gir**, **-giar** y **-gerar** (*cogerán*, *corrigió*, *presagia*, *aligeraba*), excepto *tejer* y *crujir*.

COMPUESTOS Y DERIVADOS DE PALABRAS CON *G*

- Se escriben con ***g*** los compuestos y derivados de palabras que llevan **g** (*recogepelotas*, de *recoger*; *elogiable*, de *elogio*).

ACTIVIDADES

1. Indica las profesiones que corresponden a las siguientes disciplinas:

• geometría ▶ _____ • geografía ▶ _____ • geología ▶ _____

Ejemplo ☛ geometría ▶ *geómetra*

2. Escribe los adjetivos que corresponden a los siguientes verbos:

• divergir ▶ _____ • refulgir ▶ _____ • transigir ▶ _____

• exigir ▶ _____ • urgir ▶ _____

Ejemplo ☛ divergir ▶ *divergente*

3. Completa estas palabras con *g* o *j*:

• __esticular • ave__entado • le__slación • le__islatura • le__islativo • le__ía • te__en • le__itimar

ACTIVIDADES

4. Escribe las disciplinas correspondientes a las siguientes profesiones y relaciónalas con su definición:

• oftalmólogo • sinólogo • psicólogo • cardiólogo • espeleólogo

• _____ ▶ Estudia las enfermedades del corazón.

• _____ ▶ Estudia los procesos mentales.

• _____ ▶ Estudia las enfermedades de los ojos.

• _____ ▶ Estudia las cavernas.

• _____ ▶ Estudia las lenguas y culturas de China.

5. Escribe el ordinal correspondiente a cada cifra, siguiendo el modelo:

Modelo ☛ 20º ▶ *vigésimo*

• 30º ▶ _____ 40º ▶ _____

• 50º ▶ _____ 60º ▶ _____

6. Completa las palabras siguientes:

• octo__enario • alucinó__eno • cancerí__eno • lacrimó__eno

• presa__io • cefalal__ia • subterfu__io • demago__ia

7. Completa las oraciones con formas de los verbos del recuadro.

emerger – plagiar – recoger – exagerar – exigir – elogiar

• Si tú _____ la mesa, yo lavaré los platos.

• Vimos cómo el submarino _____ del agua.

• El profesor _____ que no cometamos faltas de ortografía en los exámenes.

• Me parece que ellos _____ cuando cuentan lo que pasó.

• Aseguran que no han _____ el trabajo.

• La crítica siempre _____ sus obras.

8. Forma palabras de la misma familia con los sufijos del recuadro.

-ivo -al -dor

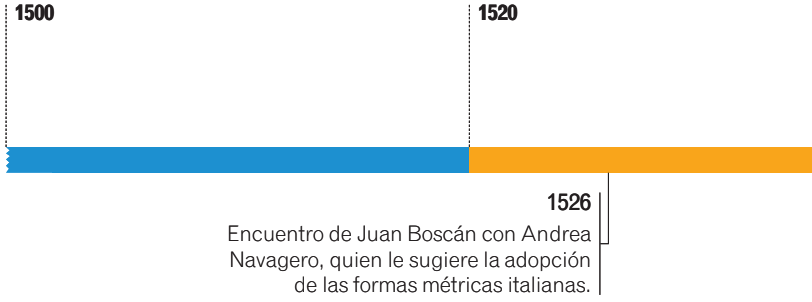
• genio ▶ _____ • religión ▶ _____ • origen ▶ _____

• recoger ▶ _____ • regir ▶ _____ • degenerar ▶ _____

• gelatina ▶ _____ • imaginar ▶ _____ • acoger ▶ _____

UNIDAD 10

Carta del poeta Juan Boscán a la duquesa de Soma



He miedo de importunar a vuestra señoría con tantos libros. Este segundo libro tendrá cosas hechas al modo italiano, las cuales serán sonetos y canciones, que las **trovas** de esta arte así han sido llamadas siempre. Cuando quise probar a hacerlas no dejé de entender que tuviera en esto muchos **reprensores**. Porque la cosa era nueva en nuestra España y los nombres también nuevos, a lo menos muchos de ellos, y en tanta novedad era imposible no temer con causa, y aun sin ella. Los unos se quejaban que en las trovas de esta arte los **consonantes** no andaban tan descubiertos ni sonaban tanto como en las castellanas. Otros decían que este verso no sabían si era verso o si era prosa. Otros argüían diciendo que esto principalmente había de ser para mujeres, y que ellas no **curaban** de cosas de sustancia, sino del son de las palabras y de la dulzura del consonante.

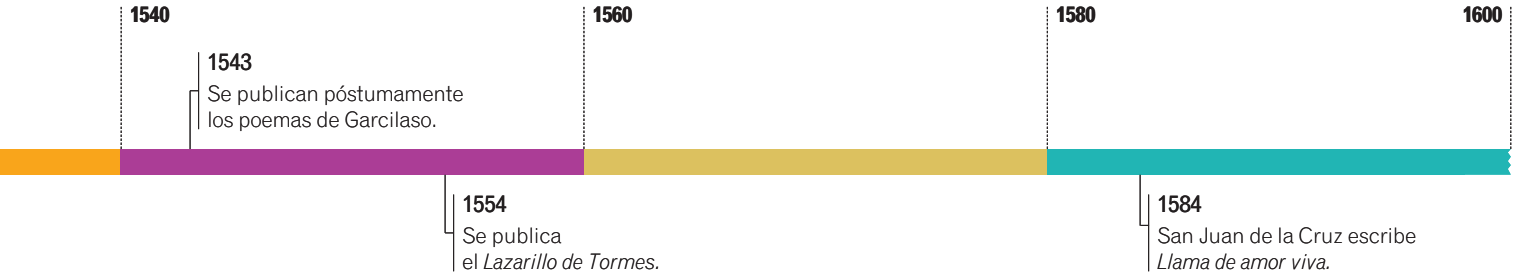
Estos hombres con estas sus opiniones me movieron a que me pusiese a entender mejor la cosa, porque entendiéndola viese más claro sus sinrazones. ¿Quién ha de responder a hombres que no se mueven sino al son de los consonantes? ¿Y quién se ha de poner en pláticas con gente que no sabe qué cosa es verso, sino aquel que, calzado y vestido con el consonante, os entra de un golpe por un oído y os sale por el otro? Pues a los otros, que dicen que estas cosas, no siendo sino para mujeres, no han de ser muy fundadas, ¿quién ha de gastar tiempo en responderles? Tengo yo a las mujeres por tan sustanciales, las que aciertan a serlo, y aciertan muchas, que en este caso quien se pusiese a defenderlas las ofendería.

Al tentar el estilo de estos sonetos y canciones y otras cosas de este género nunca pensé que inventaba ni hacía cosa que hubiese de quedar en el mundo, sino que entré en ello descuidadamente, como en cosa que iba tan poco en hacerla que no había para qué dejarla de hacer, habiéndola gana. Cuanto más que vino sobre habla, porque, estando un día en Granada con el Navagero (al cual por haber sido varón tan celebrado en nuestros días he querido aquí nombrarle a vuestra señoría), tratando con él en cosas de ingenio y de letras y especialmente en las variedades de muchas lenguas, me dijo por qué no probaba en lengua castellana sonetos y otras artes de trovas usadas por los buenos autores de Italia. Y no solamente me lo dijo así **livianamente**, mas aun me rogó que lo hiciese. Partime pocos días después para mi casa y, con la largueza y soledad del camino discurriendo por diversas cosas, fui a dar muchas veces en lo que el Navagero me había dicho.

Y así comencé a tentar este género de verso, en el cual al principio hallé alguna dificultad, por ser muy artificioso y tener muchas particularidades diferentes del nuestro. Pero después, pareciéndome, quizá con el amor de las cosas propias, que esto comenzaba a sucederme bien, fui poco a poco metiéndome con calor en ello. Mas esto no bastara a hacerme pasar muy adelante si Garcilaso, con su juicio, el cual no solamente en mi opinión, mas en la de todo el mundo, ha sido tenido por regla cierta, no me confirmara en esta mi demanda. Y así, alabándome muchas veces este mi propósito y acabándomele de aprobar con su ejemplo, porque quiso él también llevar este camino, al cabo me hizo ocupar mis ratos ociosos en esto más fundadamente.

El Renacimiento

- El **Renacimiento** (siglo XVI) es un movimiento artístico y cultural que implica una nueva concepción del **ser humano como centro del Universo**, y que sitúa el arte de Grecia y Roma como modelo digno de imitación.
- El movimiento renacentista se originó en **Italia** y se extendió por toda Europa. Los arquitectos, escultores, pintores y escritores italianos (Dante, Boccaccio, Petrarca) se convirtieron en modelos indiscutibles.
- En la literatura española, la adopción de la métrica y los temas de la poesía italiana se produjo a partir de 1526, con la figura de **Juan Boscán**.



Claves de la lectura

La carta con que Juan Boscán presenta su segundo libro de poesías a la duquesa de Soma es un documento de la historia de la literatura española y, concretamente, de la introducción de la métrica y el estilo italianos en nuestras letras. La argumentación deja entrever las reticencias que hubo que vencer en tal proceso, así como los prejuicios de género propios de la época.

Vocabulario

trovas: poesías.
consonantes: rimas.
reprensores: críticos.
curaban: se preocupaban.
livianamente: con ligereza, superficialmente.

ACTIVIDADES

1. Di si las afirmaciones siguientes son ciertas (V) o falsas (F):

- ☐ Juan Boscán estuvo en todo momento seguro de su opción estética por lo italiano.
- ☐ Los detractores de lo italiano tenían varios argumentos contra esta opción.
- ☐ Garcilaso aconsejó a Boscán que intentara imitar a los italianos.
- ☐ Garcilaso confirmó a Boscán que iba por buen camino.
- ☐ Navagero y Garcilaso estaban enemistados entre ellos y con Boscán.

2. Divide este fragmento del texto en cinco partes y relaciona cada una de ellas con su significado.

> *Al tentar el estilo de estos sonetos y canciones y otras cosas de este género nunca pensé que inventaba ni hacía cosa que hubiese de quedar en el mundo, sino que entré en ello descuidadamente, como en cosa que iba tan poco en hacerla que no había para qué dejarla de hacer, habiéndola gana.*

- Me dediqué a adoptar formas italianas sin especial interés y sin darle excesiva importancia:

_____

- Jamás creí que iba a hacer algo que sería recordado en la historia de la literatura española:

_____

- Cuando hice pruebas con la métrica y las formas italianas:

_____

- Tenía ganas de probarlo:

_____

- No había motivo para no intentarlo:

_____

3. Explica, basándote en el texto, qué juicio tenían de Garcilaso sus coetáneos.

La literatura renacentista

1. El siglo XVI

En este siglo España se convierte en un **imperio** europeo y americano, con las correspondientes **guerras** para mantener la hegemonía y la reacción contra las ideas reformistas alemanas y de los Países Bajos.

En el plano cultural destacan la **actitud vitalista** del Renacimiento, que invita al disfrute de la existencia; los **grandes descubrimientos** geográficos y científicos; la confianza en el poder de la **razón**, y la **reforma de la espiritualidad**, más basada en un sentimiento íntimo que en las manifestaciones religiosas externas.

2. Características de la literatura renacentista

La literatura española experimentó una **renovación** bajo el influjo de las literaturas italiana y grecolatina.

- El **estilo**, basado en la sencillez y la claridad expresivas, persigue la naturalidad de la lengua hablada.
- Se incorporan las **formas** propias de la literatura italiana: endecasílabo y ciertas estrofas, composiciones y modalidades.
- Se recuperan los **temas** clásicos: el amor y la naturaleza, idealizados, y los mitos grecolatinos.

3. La lírica italianizante

La influencia del *Cancionero* de Francesco Petrarca se deja sentir en:

- Los **temas**: el amor, la naturaleza, la mitología y los tópicos clásicos.
- La **métrica**: el verso endecasílabo y composiciones como el soneto, la octava real y la lira.
- Los **géneros**: la oda, la epístola, la égloga y la canción.

Los poetas más destacados son **Garcilaso de la Vega** (églogas), **fray Luis de León** (odas) y **san Juan de la Cruz** (poesía mística).

TEN EN CUENTA

En la literatura renacentista española se distinguen **dos tendencias** contrapuestas:

- **Idealización de la realidad** (en la lírica italianizante y las novelas de caballerías).
- **Realismo crítico** (en la prosa de pensamiento y la novela picaresca.)

4. La literatura religiosa

Se dieron dos tendencias espirituales en la búsqueda de Dios, la ascética y la mística, que tienen su reflejo en la literatura. En poesía destaca **santa Teresa de Jesús** y en prosa, **san Juan de la Cruz**.

5. La prosa renacentista

La prosa renacentista puede ser de **pensamiento** (humanista o histórica) o de **ficción** (novela de caballerías, novela pastoril, novela morisca, novela bizantina o de aventuras y, sobre todo, una obra que anuncia la novela moderna y representa el origen de la novela picaresca, el *Lazarillo de Tormes*).

ACTIVIDADES

1. Lee atentamente este soneto de Garcilaso de la Vega y formula su esquema métrico (cantidad de sílabas, rimas). Después, responde las preguntas.

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Número de sílabas	Rima

• Relaciona cada una de estas frases con unos versos del soneto:

a) El paso del tiempo acabará con la lozanía de la rosa. ► _____

b) El cabello rubio de la dama vuela por su cuello. ► _____

c) El color de la piel de la dama es entre blanco y rosado. ► _____

d) Hay que aprovechar el fruto de la juventud cuando se ofrece. ► _____

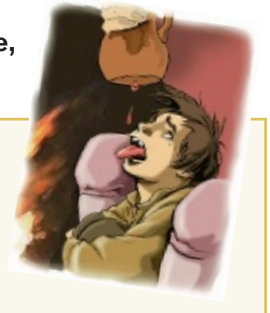
e) La mirada de la dama serena la tempestad. ► _____

• Explica el sentido general del consejo que da el poeta a la dama en este soneto:

_____

_____

2. Lee atentamente este fragmento del *Lazarillo de Tormes* y explica, oralmente, qué lecciones puede sacar el protagonista de este episodio.



El primer amo

Siendo todavía un niño, Lázaro es entregado por su madre a un ciego, al que sirve como mozo y con quien pasa hambre y penurias. Desatendido por su amo, Lázaro inventa mil argucias para hurtarle la comida y es castigado con crueldad por ellas.

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo, muy de presto, le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas turóme poco, que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino lo dejaba a buenas noches. Mas como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito, y asentaba su jarro entre las piernas, y atapábale con la mano, y ansí bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él; y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente con una muy delgada tortilla de cera taparlo, y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor de ella luego derretida la cera (por ser muy poca), comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

–No diréis, tío, que os lo bebo yo –decía–, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido. Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, senteme como solía. Estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé.

La oración compuesta

1. Oración simple y oración compuesta

La **oración** es un enunciado que lleva, al menos, un verbo en forma personal.

Ejemplo ☛ *Chocolate* y *Quiero chocolate* son enunciados, pero solo el segundo es una oración, porque tiene un verbo en forma personal (*quiero*).

La **oración simple** es una oración que tiene una sola forma verbal y, por tanto, un solo predicado.

Ejemplo ☛ *Juan* ***encontró*** *la moneda. / Juan* ***ha encontrado*** *la moneda.*

La **oración compuesta** es una oración que tiene dos o más verbos en forma personal y, por tanto, dos o más predicados.

Ejemplo ☛ *Juan* ***buscó*** *la moneda y la* ***encontró*** *enseguida.*

2. Oración y proposición

En una oración compuesta, hay dos o más estructuras oracionales. Una proposición es cada uno de los segmentos de una oración compuesta que tiene estructura oracional.

Ejemplo ☛

Oración compuesta			
Proposición 1		Proposición 2	
SN sujeto	SV predicado	SN sujeto	SV predicado
La lluvia	*cesó enseguida*	*y la mujer*	*cerró su paraguas.*

Reconocimiento de las proposiciones

1. Dos proposiciones pueden mantenerse aisladas entre sí.

Oración compuesta	
proposición 1	proposición 2

Ejemplo ☛ *Pepita llega tarde y su madre le riñe.*

2. Una proposición funciona como sujeto de otra.

Oración compuesta	
SN sujeto	SV predicado
proposición 1	proposición 2

Ejemplo ☛ *Que Emilio llegue tarde es algo normal.*

3. Una proposición funciona como complemento de algún constituyente de otra.

Oración compuesta		
SN sujeto		SV predicado
proposición 1	proposición 2	proposición 1

Ejemplo ☛ *Las personas que lleguen tarde quedarán excluidas.*
CN

TEN EN CUENTA

- Las **perífrasis verbales** son grupos constituidos por una forma verbal simple o compuesta y una forma no personal –infinitivo, gerundio o participio–, que se unen a veces por medio de un enlace (*a*, *que*, *de*).
  Ej.: *debemos estudiar*.
- Hay **oraciones compuestas con un verbo en forma personal y otro en forma no personal** (infinitivo, gerundio o participio). Se consideran compuestas siempre que los dos verbos no constituyan una perífrasis y que la forma no personal admita complementos similares a los de cualquier verbo.

  Ej.: *Ellos fueron* (verbo 1) *a China para adoptar un niño.* (verbo 2 – CD)

ACTIVIDADES

1. Clasifica estas oraciones en simples (S) y compuestas (C):

- ☐ Me gustaría que me acompañaras tú. ▶ _____
- ☐ Todos estábamos ilusionados con su llegada. ▶ _____
- ☐ Estudiaremos las implicaciones de esa decisión. ▶ _____
- ☐ Cerrad las ventanas y encended la calefacción. ▶ _____
- ☐ Si descubre la verdad, se volverá loco. ▶ _____
- ☐ Vosotros deseabais ir con ella. ▶ _____
- ☐ Vosotros no deberíais ir con ella. ▶ _____
- ☐ Muchas personas emigraron para buscar trabajo. ▶ _____
- ☐ Hizo toda su fortuna actuando de esa manera. ▶ _____

■ Transforma las oraciones simples en compuestas.

2. Delimita las proposiciones que constituyen cada oración.

- Todos suponíamos que ella estaría de acuerdo.
- Iréis a la estación y volveréis directamente a casa.

3. Subraya los sujetos de estos oraciones e indica en qué casos se trata de una proposición:

- Juan estrenó unos pantalones el domingo. ▶ _____
- No me entusiasma que me hayas apuntado a ese viaje. ▶ _____
- Ellas no tienen posibilidades de triunfar en esa empresa. ▶ _____
- Que se acercan las vacaciones se nota en las aulas. ▶ _____

4. Subraya las proposiciones de estas oraciones que actúan como complemento de un constituyente de otra. Indica con una flecha el constituyente complementado, según el modelo.

Ejemplo ☛ Los trenes que salen de la estación central van al extranjero.

- Opino que los vestidos claros te favorecen.
- Se dirigieron donde les había indicado el policía.
- El delantero centro que ficharon este verano ya lleva veinte goles.
- El presidente expuso que había que aumentar las cuotas de los socios.
- Vístete como si fueras a un acto formal.

5. Escribe verdadero (V) o falso (F).

- ☐ Toda oración que contiene una perífrasis verbal es compuesta.
- ☐ Una proposición puede funcionar como complemento de una palabra.
- ☐ Hay oraciones simples que tienen dos o más proposiciones.
- ☐ Hay oraciones simples que tienen una forma verbal perifrástica.

Formas de relación entre las proposiciones

TEN EN CUENTA

En el caso de las oraciones compuestas con un verbo en forma personal y otro en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) generalmente no se utilizan enlaces (*Me gustaría pasear contigo esta tarde*) o, como máximo, una preposición o artículo contracto (*Le insistí **en** comprar un coche eléctrico* / *Al llegar a la fiesta, me encontré con mi mejor amigo*).

1. Los enlaces

La forma de relación entre las proposiciones que forman una oración compuesta son los **enlaces**. Son palabras que establecen relaciones entre palabras o entre grupos de palabras (sintagmas o preposiciones). Existen varias clases de enlaces:

1. **Preposiciones** (*a*, *ante*, *bajo*, *con*...).
2. **Conjunciones coordinantes** (*y*, *pero*, *o*, *sino*...).
3. **Conjunciones subordinantes** (*que*, *porque*, *si*, *aunque*...).
4. **Relativos** (*que*, *cual*, *quien*...).
5. **Interrogativos** (*qué*, *cuál*, *quién*...).

2. Formas de relación entre las proposiciones

Las proposiciones que constituyen una oración compuesta pueden ser **sintácticamente independientes**, es decir, sin que ninguna de ellas se integre en la otra ni la complemente; o bien ser **sintácticamente dependientes** cuando una de ellas se integra en la otra o actúa como complemento de uno de sus constituyentes.

Las proposiciones sintácticamente independientes pueden ser **yuxtapuestas** o **coordinadas**, y las proposiciones sintácticamente dependientes son **subordinadas** a la proposición principal.

- Las **proposiciones yuxtapuestas** son proposiciones sintácticamente independientes en el interior de una oración compuesta que se unen directamente, sin enlace.

  Ejemplo ☛ *No nos quedaba dinero: tuvimos que ir a pie.*
  (proposición 1 / proposición 2)

- Las **proposiciones coordinadas** son proposiciones sintácticamente independientes en el interior de una oración compuesta que se unen mediante un enlace.

  Ejemplo ☛ *No nos quedaba dinero* y *tuvimos que ir a pie.*
  (proposición 1 / proposición 2)

- Las **proposiciones subordinadas** son proposiciones en el interior de una oración compuesta que dependen sintácticamente de otra, llamada principal, en la cual se integran como un elemento de ella (sujeto o complemento).

  Ejemplo ☛ *La ropa que llevas es muy bonita.*
  (proposición principal / proposición subordinada)

PROPOSICIONES

ACTIVIDADES

1. Subraya los enlaces que hay en las siguientes oraciones:

- Ella nos ha invitado, pero nosotros no iremos a la fiesta. ▶ _____
- Me han regalado dos libros y un jersey. ▶ _____
- Iremos al zoológico por la mañana o por la tarde. ▶ _____
- Recuerdo que las olas nos cubrían enteramente. ▶ _____

■ Indica en qué casos los enlaces relacionan proposiciones. ▶ _____

2. Acota las proposiciones que forman parte de las siguientes oraciones compuestas:

- Ellos no sabían que nosotros llegaríamos antes. ▶ _____
- Vosotros iréis en tren; yo cogeré el autobús. ▶ _____
- Yo no iré en tren, sino que cogeré el autobús. ▶ _____
- ¿Vendréis con nosotros o iréis por vuestra cuenta? ▶ _____
- El fantasma aparecerá cuando yo lo llame. ▶ _____
- Soy un fantasma desacreditado: nadie hace caso de mis apariciones. ▶ _____

■ Clasifica las oraciones en compuestas por yuxtaposición, compuestas por coordinación y compuestas por subordinación.

3. Transforma las siguientes oraciones compuestas por yuxtaposición en oraciones compuestas por coordinación. Debes emplear en cada caso un enlace distinto.

- Cenaremos primero; después veremos la televisión.

_____

- En la playa está lloviendo; aquí ha salido el sol.

_____

- No os hará caso, no seguirá vuestras instrucciones.

_____

4. Subraya en cada caso el elemento al que complementa la proposición destacada.

- Los alumnos dijeron **que el examen era muy fácil**. ▶ _____
- El perro **que me regalaste** no ladra. ▶ _____
- Nadie sabía **si quedaban aún entradas para el concierto**. ▶ _____

■ ¿A qué clase pertenece cada una de estas oraciones compuestas?

5. Transforma estas oraciones simples en oraciones compuestas por subordinación convirtiendo el segmento destacado en una proposición sintácticamente dependiente.

*Todos esperábamos **tu recuperación**.* ▶ *Todos esperábamos **que te recuperaras**.*

- Ellos deseaban el **triunfo de su equipo**. ▶ _____
- Nos internamos en una zona **deshabitada**. ▶ _____
- Esos cuadros los pinté **entonces**. ▶ _____

El sonido J. La grafía *j* ante *e*, *i*

La representación del sonido **J** únicamente presenta dificultades ante las vocales **e**, **i**. Esas dificultades surgen como consecuencia del uso de la letra ***g*** para representar dos sonidos: el sonido **G** (de *guiso*) y el sonido **J** (de *gitano*).

En esta unidad vamos a estudiar la grafía j ante las vocales e, i.

SONIDO	GRAFÍAS	EJEMPLOS
J	*j*	*rebaja, joven, junta, jefe, jirafa*
	g	*coger, agitación*

LA GRAFÍA *J* EN SÍLABAS INICIALES Y EN TERMINACIONES

- Se escriben con ***j*** las palabras que empiezan por **aje-** o **eje-** (*ajeno*, *ejercicio*), excepto *agenda*, *agencia* y sus derivados. También las que terminan en **-aje** y **eje-** (*equipaje*, *hereje*), excepto *protege*.

LA GRAFÍA *J* EN LAS FORMAS VERBALES

- Se escriben con ***j*** las formas verbales cuyo infinitivo termina en **-jar** o **-jear** (*alejé*, *flojearás*) y las formas verbales que, sin tener ***g*** ni ***j*** en su infinitivo, llevan el sonido **J**: *trajimos* (de *traer*), *tradujeron* (de *traducir*).

COMPUESTOS Y DERIVADOS DE PALABRAS CON *J*

- Se escriben con ***j*** los compuestos y derivados de palabras que llevan ***j*** (*lavavajillas* (de *vajillas*), *rejilla* (de *reja*).

ACTIVIDADES

1. Completa estas palabras con *g* o *j*:

- e__emplo
- despe__e
- aborda__e
- a__enda
- a__etreo
- a__encia
- prote__e
- e__ecutivo
- cora__e
- esque__e
- aprendiza__e
- a__edrez

2. Forma palabras derivadas de las siguientes que contengan el sonido J:

- hospedar ▶ _____
- rodar ▶ _____
- anclar ▶ _____
- viajar ▶ _____
- maquillar ▶ _____
- patinar ▶ _____
- almacenar ▶ _____
- reciclar ▶ _____

ACTIVIDADES

3. Completa las oraciones con una forma adecuada del verbo que se te indica entre paréntesis:

- El vampiro no se _____ en el espejo. (reflejar)
- No debes permitir que las burlas de tus compañeros te _____. (acongojar)
- Al verla caminar, se nota que _____ ligeramente. (cojear)
- Pablo pensaba en sus cosas mientras _____ el libro. (hojear)

4. Transforma las oraciones según el modelo.

Si sigues ese camino, llegarás enseguida al pueblo. ▶ *Si siguieras ese camino, llegarías enseguida al pueblo.*

- Si reduce sus pretensiones, conseguirá el trabajo. ▶ _____
- Si conduces con cuidado, no te pondrán ninguna multa. ▶ _____
- Si ella traduce el texto antes de las diez, acabaremos a tiempo. ▶ _____

_____

5. Fíjate en el modelo y transforma las oraciones empleando el pretérito perfecto simple del verbo correspondiente.

Mañana haremos un viaje a Barcelona. ▶ *Ayer hicimos un viaje a Barcelona.*

- Mañana se producirá un hecho sorprendente. ▶ _____
- Elsa y Ricardo contraerán matrimonio mañana. ▶ _____
- Mañana dirán el nombre del ganador. ▶ _____

6. Forma un verbo a partir de cada palabra empleando los prefijos *en-*, *a-* o *des-*.

- jabón ▶ _____
- consejo ▶ _____
- juicio ▶ _____
- valija ▶ _____

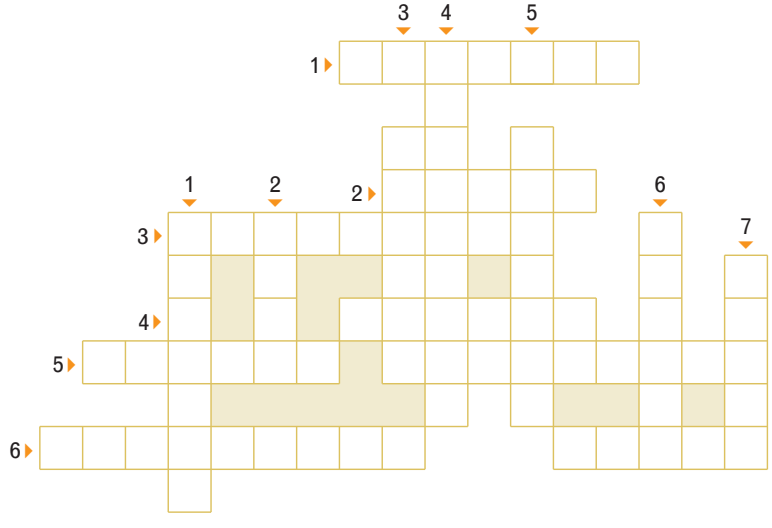
7. Realiza el siguiente crucigrama:

Horizontales

1. Doctrina que profesa un hereje. **2.** Reúne. **3.** A los piratas se les daban muy bien. En números romanos, mil. **4.** Vocal. Vocal. Valor, arrojo. Consonante. En números romanos, cincuenta. **5.** En los cuentos, salen de las botellas y conceden deseos. Que combina el rojo y el negro. **6.** Demos cobijo. Cambio de una cosa por otra.

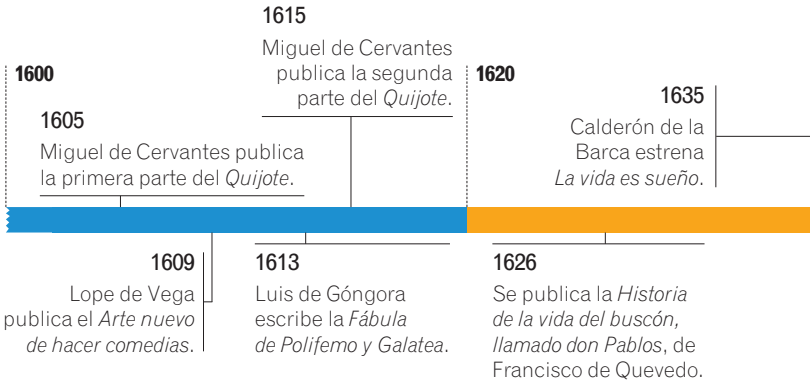
Verticales

1. Si es de viajes, estará muy solicitada en vacaciones. **2.** Echo un vistazo. Vocal. **3.** Vocal. Al revés, acción de rodar. Consonante. **4.** Disminuyeron. **5.** La consonante estrella de estas dos páginas de Ortografía. Al revés, comunicaste por medio de palabras. **6.** Palabra de la que deriva el adjetivo *marginal*. **7.** Dé alojamiento.



UNIDAD 11

El mundo por de dentro



Al fin, de una calle en otra andaba, siendo infinitas, de tal manera confuso que la admiración aun no dejaba **sentido** para el cansancio, cuando, llamado de voces **descompuestas** y tirado **porfiadamente** del **manteo**, volví la cabeza.

Era un viejo venerable en sus canas, maltratado, roto por mil partes el vestido y pisado. No por eso ridículo; antes severo y digno de respeto.

–¿Quién eres –dije–, que así te confiesas envidioso de mis gustos? Déjame, que siempre los ancianos aborrecéis en los mozos los placeres y deleites, no que dejáis de vuestra voluntad, sino que por fuerza os quita el tiempo. Tú vas, yo vengo; déjame gozar y ver el mundo.

Desmintiendo sus sentimientos, riéndose, dijo:

–Ni te estorbo ni te envidio lo que deseo; antes te tengo lástima. ¿Tú, **por ventura**, sabes lo que vale un día? ¿Entiendes de cuánto precio es una hora? ¿Has examinado el valor del tiempo? Cierto es que no, pues así, alegre, le dejas pasar, hurtado de la hora que, fugitiva y secreta, te **lleva** preciosísimo robo. ¿Quién te ha dicho que lo que ya fue volverá, cuando **lo hayas menester**, si lo llamares? Dime, ¿has visto algunas pisadas de los días? No, por cierto, que ellos solo vuelven la cabeza a reírse y burlarse de los que así los dejaron pasar. Sábete que la muerte y ellos están **eslabonados** en una cadena, y que, cuando más caminan los días que van delante de ti, tiran hacia ti y te acercan a la muerte, que quizá la aguardas y es ya llegada, y, según vives, antes será pasada que creída. Por necio tengo al que toda la vida se muere de miedo que se ha de morir; y por malo al que vive tan sin miedo de ella como si no la hubiese, que este la viene a temer cuando la padece, y, **embarazado** con el temor, ni halla remedio a la vida ni consuelo a su fin. Cuerdo es solo el que vive cada día como quien cada día y cada hora puede morir.

–Eficaces palabras tienes, buen viejo. Traído me has el alma a mí, que me la llevaban **embelesada** vanos deseos. ¿Quién eres, de dónde y qué haces por aquí?

–Mi hábito y traje dice que soy hombre de bien y amigo de decir verdades, en lo roto y poco medrado; y lo peor que tu vida tiene es no haberme visto la cara hasta ahora. Yo soy el Desengaño. Estos rasgones de la ropa son de los tirones que dan de mí los que dicen en el mundo que me quieren, y estos cardenales del rostro, estos golpes y coces me dan, en llegando, porque vine y porque me vaya. Que en el mundo todos decís que queréis desengaño, y, en teniéndole, unos os desesperáis, otros maldecís a quien os le dio, y los más corteses no le creéis. Si tú quieres, hijo, ver el mundo, ven conmigo, que yo te llevaré a la calle mayor, que es adonde salen todas las figuras, y allí verás juntos los que por aquí van divididos, sin cansarte. Yo te enseñaré el mundo como es, que tú no alcanzas a ver sino lo que parece.

–¿Y cómo se llama –dije yo– la calle mayor del mundo donde hemos de ir?

–Llámase –respondió– Hipocresía. Calle que empieza con el mundo y se acabará con él, y no hay nadie casi que no tenga, si no una casa, un cuarto o un aposento en ella. Unos son vecinos y otros paseantes; que hay muchas diferencias de hipócritas, y todos cuantos ves por ahí lo son.

FRANCISCO DE QUEVEDO, *Sueños*

El Barroco

- El **Barroco** (siglo XVII) es un movimiento cultural que se caracteriza por su visión desengañada, escéptica y pesimista de la realidad. Fruto de la crisis política, económica y social, el Barroco muestra la crisis de los ideales renacentistas.
- El **arte barroco** se caracteriza por la opulencia, la brillantez, el contraste, así como por la originalidad y la artificiosidad de las obras de arte.
- Los **temas barrocos** reflejan el pesimismo de la época: la apariencia engañosa de las cosas, la fugacidad de la vida, la muerte y el desengaño.

1640 — 1660 — 1680 — 1700

1651
Baltasar Gracián publica el primer volumen de *El criticón*.

1681
Muerte de Calderón de la Barca: fin del Barroco literario.

Claves de la lectura

La lectura de esta prosa de pensamiento supone sumergirse en el marco narrativo (las calles infinitas del mundo, el hombre joven y el anciano, su diálogo) y en el fondo filosófico sobre el paso del tiempo, el desengaño de la vida, la hipocresía de los seres humanos: una muestra emblemática de la concepción barroca del mundo.

Vocabulario

sentido: lugar.
descompuestas: atrevidas, descorteses.
porfiadamente: repetidas veces.
manteo: capa larga propia de los estudiantes.
por ventura: por casualidad, acaso.
lleva: cobra, exige.
lo hayas menester: lo necesites.
eslabonados: unidos por eslabones.
embarazado: impedido.
embelesado: cautivado.

ACTIVIDADES

1. **Explica brevemente el escenario donde transcurre la acción.**

2. **Indica quiénes son los interlocutores del diálogo que se desarrolla en el texto y qué enseñanzas ofrece el anciano al joven.**

3. **Haz una lista con los temas propios del Barroco que mencionan los interlocutores.**

4. **Explica por qué decimos que personajes como los de este pasaje son alegóricos.**

La literatura barroca

1. El siglo XVII, una época de crisis

En este siglo España sufre una **profunda crisis** económica, social y política, con el desmembramiento del imperio forjado en el siglo anterior. Esta crisis se concreta en:

- Las **guerras de religión** entre católicos y protestantes.
- La **recesión económica**, que produce el estancamiento de la burguesía y el desarrollo de la mendicidad, la picaresca y la delincuencia.
- El **cambio de perspectiva de la sociedad** española, que se cierra sobre sí misma, se debate entre la miseria real y los sueños de grandeza, y desarrolla actitudes como el afán de aparentar y el gusto por el espectáculo.
- La **visión pesimista y escéptica** y la profunda desconfianza hacia la naturaleza humana.

2. La literatura barroca

La literatura baroca trata **temas graves**, como la preocupación por las normas morales, la fugacidad de la vida, el desengaño, la presencia universal de la muerte; y lo hace en un **estilo complejo**, con un uso abundante de recursos retóricos, preferentemente basados en el contraste, la sorpresa y el afán de originalidad.

3. La lírica del Barroco

La lírica de esta época es una evolución de la renacentista, lo cual se aprecia en:

- Los **géneros** y la **métrica**: se conservan las formas importadas de Italia y, a la vez, cobran nuevo valor las formas de la poesía tradicional (octosílabo, romance, letrilla, etc.).
- Los **temas**: desengaño, fugacidad de la vida, etc.
- En el **estilo**, priman las innovaciones conceptistas y culteranas.

Los poetas más destacados de la lírica barroca son **Luis de Góngora** (poemas populares, como romances y letrillas, y poemas cultos, con frecuencia de tema mitológico) y **Francisco de Quevedo** (poemas amorosos, poemas morales y filosóficos y poemas satíricos y burlescos).

TEN EN CUENTA

En la literatura barroca española se distinguen dos corrientes:

- **Culteranismo:** búsqueda de la belleza formal mediante los cultismos y el lenguaje artificioso (Góngora).
- **Conceptismo:** búsqueda de conceptos ingeniosos mediante la ironía, la paradoja, la caricatura, el doble sentido, etc. (Quevedo).

4. La prosa barroca

La prosa barroca puede ser de **pensamiento** (crítica de la sociedad de la época mediante la sátira y la caricatura, con autores destacados como Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián) o de **ficción**. Las manifestaciones de la prosa de ficción son diversas: la novela picaresca (*Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán; *La vida del Buscón*, de Quevedo), la novela alegórica (*El criticón*, de Gracián) y la novela moderna (*Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes).

5. El teatro barroco

De la mano de **Félix Lope de Vega**, se desarrolla la **comedia nacional**, que tiene como intención deleitar al público. Las obras se dividen en tres actos o jornadas, mezclan elementos trágicos y cómicos y rompen con las unidades de tiempo y lugar. Los autores adaptan la métrica a las situaciones y mantienen el decoro expresivo.

Otros dramaturgos son **Pedro Calderón de la Barca** y **Tirso de Molina**.

ACTIVIDADES

1. Lee atentamente esta escena de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, y relaciona su contenido (situación, tema, razonamiento de Segismundo, etc.) con la mentalidad barroca.

La vuelta a prisión

Tras años de encierro, el rey Basilio decide trasladar a Segismundo a palacio. Segismundo se comporta de forma despótica y es devuelto a su prisión, donde cree que todo ha sido un sueño.

CLOTALDO
Lo que soñaste me di.

SEGISMUNDO
Supuesto que sueño fue,
no diré lo que soñé,
lo que vi, Clotaldo, sí.
Yo desperté y yo me vi
(¡qué crueldad tan lisonjera!)
en un lecho que pudiera,
con matices y colores,
ser el catre de las flores
que tejió la primavera.
Allí mil nobles, rendidos
a mis pies, nombre me dieron
de su príncipe, y sirvieron
galas, joyas y vestidos.
La calma de mis sentidos
tú trocaste en alegría,
diciendo la dicha mía;
que, aunque estoy de esta manera,
príncipe en Polonia era.

CLOTALDO
Buenas albricias tendría.

SEGISMUNDO
No muy buenas: por traidor,
con pecho atrevido y fuerte
dos veces te daba muerte. …

CLOTALDO
Mas en sueños fuera bien
entonces honrar a quien
te crió en tantos empeños,
Segismundo, que aun en sueños
no se pierde el hacer bien. *(Vase.)*

SEGISMUNDO
Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición
por si alguna vez soñamos.
Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular
que el vivir solo es soñar,
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive sueña
lo que es hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!):
¡que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí,
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños sueños son.

La vida es sueño

Yuxtaposición y coordinación

1. Clases de oraciones compuestas

Las tres formas de relación entre las proposiciones de una oración compuesta son la **yuxtaposición**, la **coordinación** y la **subordinación**. En esta unidad estudiarás las dos primeras, formadas por proposiciones independientes entre sí.

2. Oraciones compuestas por yuxtaposición

Una **oración compuesta por yuxtaposición** es una oración que consta de dos o más proposiciones yuxtapuestas, es decir, unidas directamente entre sí, sin que entre ellas medie ningún enlace.

Ejemplo ☛ *Vosotros retrocedisteis* (proposición 1); *nosotros mantuvimos el puesto* (proposición 2).

3. Oraciones compuestas por coordinación

Una **oración compuesta por coordinación** es una oración que consta de dos o más proposiciones coordinadas, es decir, unidas entre sí por medio de una conjunción coordinante.

Ejemplo ☛ *Ellos estarán allí a las dos* (proposición 1) ***y*** *yo llegaré a las tres* (proposición 2).

Las proposiciones de una oración compuesta por coordinación pueden compartir el mismo sujeto o algún complemento.

Ejemplo ☛ ***Nosotros*** *saldremos ahora y volveremos tarde.*

4. Clases de oraciones compuestas por coordinación

Las oraciones compuestas por coordinación pueden ser de tres clases, según la clase de **conjunción coordinante** que enlaza las proposiciones y según la relación de **significado** existente entre las distintas proposiciones.

- Las **proposiciones coordinadas copulativas** dan idea de **suma o acumulación**. Los enlaces de esta clase son las conjunciones coordinantes *y*, *e* (equivale a *y* delante de *i-* o *hi-*), *ni*.
- Las **proposiciones coordinadas adversativas** dan idea de **contraposición**. Los enlaces de esta clase son las conjunciones coordinantes *pero*, *mas* (equivale a *pero* en lenguaje literario), *sino*, *sino que*.
- Las **proposiciones coordinadas disyuntivas** dan idea de **opción o alternancia**. Los enlaces de esta clase son las conjunciones coordinantes *o*, *u* (equivale a *o* delante de *u-* o *hu-*).

Las **conjunciones coordinantes** son enlaces cuya única función es unir palabras, sintagmas o proposiciones equivalentes.

Ejemplo ☛ *He pedido una ensalada* ***y*** *un filete. La mujer leía* ***y*** *el hombre dormía.*

Las locuciones conjuntivas son conjuntos de palabras que realizan las mismas funciones que las conjunciones.

Ejemplo ☛ *No quiero que vuelvas,* ***sino que*** *no te vayas.*

Proposiciones coordinadas copulativas

O + O

Proposiciones coordinadas adversativas

O ◄► O

Proposiciones coordinadas disyuntivas

TEN EN CUENTA

- Delante de palabras que empiezan por *i-* o *hi-* la conjunción copulativa ***y*** cambia a ***e*** (*geografía e historia*).
- Delante de palabras que empiezan por *o-* o *ho-* la conjunción copulativa ***o*** cambia a ***u*** (*uno u otro*).

ACTIVIDADES

1. Identifica las oraciones compuestas y clasifícalas en compuestas por yuxtaposición (Y) y compuestas por coordinación (C).

- ☐ Traeré varios juegos: cartas, ajedrez, parchís…
- ☐ Hace mucho frío: no salgas a la calle.
- ☐ Se trata de un jugador rápido, pero poco técnico.
- ☐ Mintió a su padre, mintió a sus amigos, nos mentirá a nosotros…
- ☐ El proyecto será un éxito y tú conseguirás un ascenso.
- ☐ En esa sala se exhibirán cuadros o esculturas.

2. Transforma estas oraciones en oraciones compuestas por yuxtaposición:

- Nosotros prepararemos la ensalada y tú pelarás las patatas. ► _____
- El equipo está jugando mal, de modo que pronto encajará algún gol. ► _____
- Yo iré en barco, pero ellas tomarán un avión. ► _____
- Ganarán ellos porque juegan mejor. ► _____

3. Identifica las oraciones compuestas por coordinación y clasifícalas en copulativas (C), adversativas (A) y disyuntivas (D).

- ☐ La lluvia arreció, pero los hombres no buscaron refugio.
- ☐ ¿Quieres macarrones de primero o tomarás una ensalada?
- ☐ Nosotros sabíamos que era muy difícil remontar el resultado.
- ☐ Ayer no llovió ni hizo frío.
- ☐ Comeremos atún y anchoas.
- ☐ El conferenciante acabó su exposición y el público aplaudió.
- ☐ Dame el dinero o cómprame tú los alimentos.
- ☐ No ocultaba su falta, sino que la confesaba a todo el mundo.
- ☐ La novela que me has dejado es apasionante.

4. Escribe dos oraciones compuestas a partir de cada oración simple: una que lleve una proposición coordinada con *sino que* y otra que lleve una proposición coordinada con *ni*.

- Él no se arrepiente de sus errores. ► _____
- La niña no se bañó en la playa. ► _____
- El hombre no se inmutó. ► _____

5. Observa el modelo y escribe en cada caso tres versiones negativas equivalentes.

> *Leeré esos poemas y oiré el disco.* ► ***No*** *leeré esos poemas* ***y no*** *oiré el disco.*
> ***No*** *leeré esos poemas* ***ni*** *oiré el disco.*
> ***Ni*** *leeré esos poemas* ***ni*** *oiré el disco.*

- Pasearemos por los parques y visitaremos los museos.

La coma

La coma [,] es un signo de puntuación que marca una pausa breve en el interior de un enunciado.

ENUMERACIONES

- Se emplea coma para separar los elementos de una enumeración que no van unidos por ***y***, ***ni***, ***o***.

  Ejemplo ☛ *Compramos carne, pescado, patatas, verdura y fruta.*

ELEMENTOS DE ENLACE

- Se emplea coma delante de enlaces como ***pero, sino que, ya que, puesto que, así que…***

  Ejemplo ☛ *No tiene hambre, pero debe comer algo.*

EXPRESIONES CIRCUNSTANCIALES ANTEPUESTAS

- Se emplea coma cuando se sitúan en primer lugar expresiones largas de carácter circunstancial.

  Ejemplo ☛ *Cuando comience el programa que me gusta, avisadme.*

INCISOS

- Se emplea coma para:
  - **a)** Aislar conectores como ***es decir, en efecto, por tanto, por último…***

    Ejemplo ☛ *Vive muy cerca de aquí, es decir, en pleno centro*
  - **a)** Limitar una aclaración o ampliación que se inserta en el discurso.

    Ejemplo ☛ *Esa novela, una obra maestra, ha ganado varios premios*
  - **a)** Dirigirnos a nuestro interlocutor por medio de un apelativo.

    Ejemplo ☛ *Acércame la silla, Jaime.*

OMISIONES DEL VERBO

- Se emplea coma para señalar la omisión de una forma verbal.

  Ejemplo ☛ *Elsa y Fernando fueron por la izquierda; Sergio, por la derecha.*

ACTIVIDADES

1. Escribe coma donde sea necesario.

- Irán a la excursión mis hermanos mi prima y algunos de mis amigos.
- Visitaremos Francia Bélgica Holanda Luxemburgo…
- El baloncesto el balonmano la gimnasia y la natación son los deportes que más me gustan.

ACTIVIDADES

2. Forma oraciones con un elemento de cada una de estas columnas. Al copiarlas, escribe las comas donde corresponda.

• No persiguió al ladrón	pero	tuvimos que hacer el camino a pie.
• Sacaré el libro de la biblioteca	sino que	lleva meses sin llover.
• Hay que reducir el consumo de agua	ya que	llamó a la policía.
• No ha estudiado mucho	puesto que	no lo puedo comprar.
• Nos quedamos sin gasolina	de modo que	ha conseguido aprobar.

3. Reescribe cada oración colocando al principio la expresión destacada. No te olvides de emplear las comas pertinentes.

• Llamad a vuestros amigos **antes de que sea demasiado tarde**.

_____

• Fueron por esa carretera **aunque les advertimos de que estaba en mal estado**.

_____

• Fuimos a ver a Carmen **en cuanto nos enteramos de que había sufrido un accidente**.

_____

4. Escribe en cada caso una expresión del recuadro y pon coma donde sea oportuno.

es decir – en efecto – por tanto – pues

• Nos dijeron en la agencia que era un viaje fatigoso; al hacerlo, comprobamos que _____ lo era.

• El plazo de entrega de los trabajos ha finalizado ya; _____ deberás solicitar una prórroga.

• Nos veremos el día veintisiete _____ el lunes que viene.

• Me han invitado a la fiesta; tendré que llevar _____ un regalo.

5. Inserta en cada oración el elemento correspondiente del recuadro.

uno de los mejores que he visto – Antonio – señor Ruipérez – un ejemplar de mucho valor

• El encuentro acabó en empate. ▶ _____

• Ayúdame a llevar los muebles, por favor. ▶ _____

• Tenga la bondad de venir a mi despacho. ▶ _____

• El libro será subastado mañana. ▶ _____

6. Transforma cada oración según el modelo.

Ella fue a la playa; yo fui al campo. ▶ *Ella fue a la playa; yo, al campo.*

• Nosotros saldremos el lunes; vosotros saldréis el martes.

_____

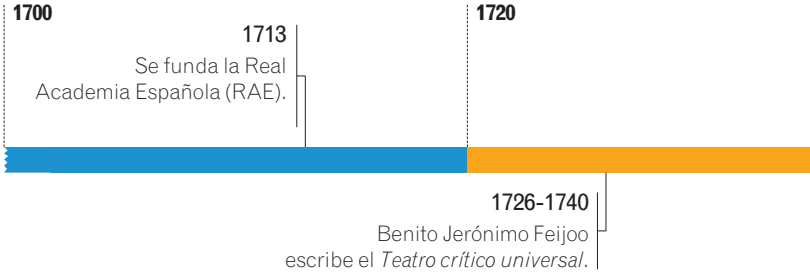
• Velázquez nació en 1599; Goya nació en 1746.

_____

• Silvia eligió una novela; Tomás eligió un libro de poemas.

_____

UNIDAD 12



De comedias y reglas

(DON ANTONIO *sentado junto a una mesa;* PIPÍ *paseándose.*)

DON ANTONIO. Parece que se hunde el techo. Pipí.

PIPÍ. Señor.

DON ANTONIO. ¿Qué gente hay arriba, que anda tal estrépito? ¿Son locos?

PIPÍ. No, señor; poetas.

DON ANTONIO. ¿Cómo poetas?

PIPÍ. Sí, señor, ¡así lo fuera yo! ¡No es cosa! Y han tenido una gran comida. **Burdeos**, **pajarete**, **marrasquino**, ¡uh!

DON ANTONIO. ¿Y con qué motivo se hace esa francachela?

PIPÍ. Yo no sé; pero supongo que será en celebridad de la comedia nueva que se representa esta tarde, escrita por uno de ellos.

DON ANTONIO. ¿Conque han hecho una comedia? ¡Haya picarillos!

PIPÍ. ¿Pues qué, no lo sabía usted?

DON ANTONIO. No, por cierto.

PIPÍ. Pues ahí está el anuncio en el diario.

DON ANTONIO. En efecto, aquí está. *(Leyendo el diario que está sobre la mesa.)* COMEDIA NUEVA, INTITULADA: EL GRAN CERCO DE VIENA. ¡No es cosa! Del sitio de una ciudad hacen una comedia. Si son **el diantre**. ¡Ay, amigo Pipí, cuánto más vale ser mozo de café que poeta ridículo!

PIPÍ. Pues mire usted, la verdad, yo me alegrara de saber hacer, así, alguna cosa…

DON ANTONIO. ¿Cómo?

PIPÍ. Así, de versos… ¡Me gustan tanto los versos!

DON ANTONIO. ¡Oh!, los buenos versos son muy estimables; pero hoy día son tan pocos los que saben hacerlos; tan pocos, tan pocos…

PIPÍ. Ayer, ¡qué!, les hubiera dado con una tranca. Vinieron ahí tres o cuatro a beber ponche, y empezaron a hablar, hablar de comedias, ¡vaya! Yo no me puedo acordar de lo que decían. Para ellos no había nada bueno: ni autores, ni cómicos, ni vestidos, ni música, ni teatro. ¡Qué sé yo cuánto dijeron aquellos malditos! Y dale con el arte; el arte, la moral y… Deje usted, las… ¿Si me acordaré? Las… ¡Válgate Dios! ¿Cómo decían? Las… las reglas… ¿Qué son las reglas?

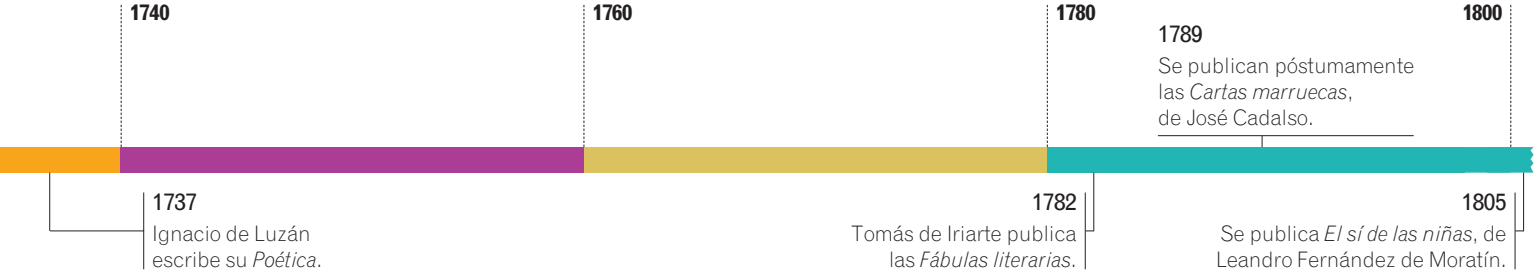
DON ANTONIO. Hombre, difícil es explicártelo. Reglas son unas cosas que usan allá los extranjeros, particularmente los franceses.

PIPÍ. Pues, ya decía yo: esto no es cosa de mi tierra.

DON ANTONIO. Sí tal, aquí también se gastan, y algunos han escrito comedias con reglas; bien que no llegarán a media docena (por mucho que se estire la cuenta) las que se han compuesto.

La Ilustración

- La **Ilustración** (siglo XVIII o Siglo de las Luces) fue un movimiento cultural que, frente a la fe, la superstición y la ignorancia, defendió la razón y la confianza en la ciencia y en la educación como medios para impulsar el progreso de la población.
- El movimiento se originó en Francia e Inglaterra y se difundió paulatinamente por toda Europa. Destaca la *Enciclopedia francesa*, obra colosal que aglutina todos los saberes del momento.
- En literatura, se impuso el **Neoclasicismo** o retorno a los principios del arte clásico: claridad de estilo, sumisión de las creaciones a unas reglas y finalidad didáctica de las obras.



PIPÍ. Pues, ya se ve; mire usted, ¡reglas! No faltaba más. ¿A que no tiene reglas la comedia de hoy?

DON ANTONIO. ¡Oh!, eso yo te lo fío: bien puedes apostar ciento contra uno a que no las tiene.

PIPÍ. Y las demás que van saliendo cada día tampoco las tendrán, ¿no es verdad, usted?

DON ANTONIO. Tampoco. ¿Para qué? No faltaba otra cosa, sino que para hacer una comedia se gastaran reglas. No, señor.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
La comedia nueva o El café

Claves de la lectura

En esta escena de *La comedia nueva* o *El café*, de Leandro Fernández de Moratín, se critica abiertamente la situación del teatro en España y se apuesta por una comedia sujeta a unas reglas clásicas similar a la que se ha desarrollado en Francia.

Habrá que estar atentos a la orientación irónica de múltiples intervenciones de don Antonio para entender correctamente el sentido de sus observaciones sobre el teatro español de aquella época.

Vocabulario

burdeos, pajarete, marrasquino: el burdeos y el pajarete son vinos; el marrasquino, un licor de cerezas.

el diantre: el diablo.

ACTIVIDADES

1. Di si las afirmaciones siguientes son ciertas (V) o falsas (F):

- ☐ Don Antonio y Pipí pertenecen a la misma clase social.
- ☐ Don Antonio se muestra muy crítico con el teatro de su época.
- ☐ Pipí defiende a los autores porque respetan las reglas en sus obras.
- ☐ Don Antonio conoce la realidad teatral de otros países.

2. Busca una réplica de don Antonio para cada una de estas ideas:

- Un tema trágico no debería dar pie a una comedia:

_____

_____

- El teatro que respeta las reglas clásicas es minoritario en España:

_____

_____

3. Explica por qué la última intervención de don Antonio es irónica.

_____

_____

La literatura del siglo XVIII

1. El siglo XVIII

La **Revolución francesa** (1789) es un movimiento social que se propuso establecer un sistema sin privilegios para la nobleza y el clero, y en el que los ciudadanos fueran los depositarios de la soberanía popular.

En España, con la entronización de los Borbones, se produjeron los hechos siguientes:

- Entraron las ideas propias de la **Ilustración**, movimiento cultural que preconizaba la primacía de la razón en todos los ámbitos.
- Se asentó el **despotismo ilustrado**, modelo político que pretendía la mejora de las condiciones de vida del pueblo, pero sin contar con este a la hora de tomar decisiones.
- Se crearon **instituciones culturales** como la Real Academia Española o la Biblioteca Nacional.
- La **literatura** tiene un **afán didáctico**, y sirve para divulgar las ideas ilustradas, especialmente la confianza en la razón, en la ciencia y en la educación.

2. El Neoclasicismo. Características

El **Neoclasicismo** es un movimiento estético característico de la Ilustración y que se basa en los principios de armonía y equilibrio del arte clásico. Se caracteriza así:

- Un ideal estético basado en la razón y la sobriedad formal.
- Los escritores tienen un acusado espíritu crítico ante el mundo que los rodea.
- La literatura tiene intención didáctica.
- Los autores se ajustan a la preceptiva clásica, respetando las reglas de cada género e imitando a los escritores grecolatinos.
- El estilo persigue la claridad y la adecuación.

3. La prosa: el ensayo y el género epistolar

El ensayo es el género en prosa más cultivado, basado en el espíritu crítico y el afán didáctico. Destacan **Benito Jerónimo Feijoo** y **Gaspar Melchor de Jovellanos**.

En prosa de ficción destaca **José Cadalso**, quien desarrolla la crítica social por medio del género epistolar (*Cartas marruecas*).

TEN EN CUENTA

A finales de siglo, aparece el **Prerromanticismo**, un movimiento que anuncia ciertas características del Romanticismo del siglo XIX, especialmente la rebeldía contra la rigidez neoclásica y la reivindicación de los sentimientos por encima de la razón.

4. La poesía

Predominan dos tipos de poesía, la social y filosófica, y la clasicista. **Juan Meléndez Valdés** es el poeta más destacado en ambas tendencias. Por otra parte, están las fábulas, género cultivado por **Tomás de Iriarte** y **Félix María Samaniego**.

5. El teatro

Tras imponerse a las obras de inspiración barroca, que gozaban de una gran reputación popular, los dramaturgos ilustrados aplicaron la preceptiva clásica: unidades de tiempo, lugar y acción; separación de lo trágico y lo cómico; verosimilitud y decoro.

El autor más representativo es **Leandro Fernández de Moratín**, que en *La comedia nueva* o *El café* satiriza las obras teatrales de éxito en su época; y que en *El sí de las niñas* critica la educación convencional y no racional de las jóvenes.

ACTIVIDADES

1. Lee atentamente este fragmento de las *Cartas marruecas* de José Cadalso y contesta las preguntas que le siguen:

Las *Cartas marruecas* son una obra inspirada en las *Cartas persas*, del ilustrado francés Montesquieu. Se trata de **noventa cartas** escritas por **tres personajes**: Gazel, un joven árabe que visita España, su preceptor Ben-Beley y Nuño, un español amigo del primero. Este recurso narrativo lo emplea Cadalso para desarrollar un **análisis crítico** de las creencias, costumbres y modos de ser de los españoles.

Carta XXXIII. De Gazel a Ben-Beley

En mis viajes por la Península me hallo de cuando en cuando con algunas cartas de mi amigo Nuño, que se mantiene en Madrid. Te enviaré copia de algunas y empiezo por la siguiente, en la que habla de ti sin conocerte:

Copia. Amado Gazel: … ¿Habrá cosa más fastidiosa que la conversación de aquellos que pesan el mérito del hombre por el de la plata y oro que posee? Estos son los ricos. ¿Habrá cosa más cansada que la compañía de los que no estiman a un hombre por lo que es, sino por lo que fueron sus abuelos? Estos son los nobles. ¿Cosa más vana que la concurrencia de aquellos que apenas llaman racional al que no sabe el cálculo algebraico o el idioma caldeo? Estos son los sabios. ¿Cosa más insufrible que la concurrencia de los que vinculan todas las ventajas del entendimiento humano en juntar una colección de medallas o en saber qué edad tenía Catulo cuando compuso el *Pervigilium Veneris*, si es suyo, o de quien sea, en caso de no serlo del dicho? Estos son los eruditos. En ningún concurso de estos ha depositado la naturaleza el bien social de los hombres. Envidia, rencor y vanidad ocupan demasiado tales pechos para que en ellos quepan la verdadera alegría, la conversación festiva, la chanza inocente, la mutua benevolencia, el agasajo sincero y la amistad, en fin, madre de todos los bienes sociables. Esta solo se halla entre los hombres que se miran sin competencia.

- ¿Qué opinión expresa Nuño sobre los siguientes grupos de personas?

  Los ricos ▶ _____

  Los nobles ▶ _____

  Los sabios ▶ _____

  Los eruditos ▶ _____

- ¿Qué modelo positivo de persona contrapone a los anteriores? ¿Cuáles son sus virtudes?

  _____

  _____

- Resume la tesis de Nuño en esta carta y expresa tu acuerdo total o parcial, o tu desacuerdo, con ella.

  _____

  _____

  _____

La subordinación y sus clases

1. Clases de oraciones compuestas

Las tres formas de relación entre las proposiciones de una oración compuesta son la **yuxtaposición**, la **coordinación** y la **subordinación**. En esta unidad estudiarás la tercera, formada por proposiciones dependientes entre sí.

2. Oraciones compuestas por subordinación

Una **oración compuesta por subordinación** es una oración formada por una proposición, a la que llamamos subordinada, que se incluye en la oración dependiendo de otra, a la que llamamos principal.

Oración compuesta por subordinación

proposición principal

proposición subordinada

Ejemplo ☛ *Todos creíamos que la partida acabaría en tablas.*

3. Clases de proposiciones subordinadas

Según el tipo de relación que se establece entre los elementos que coordinan, las proposiciones subordinantes pueden ser:

- **Sustantivas:** proposiciones que se comportan como un **sustantivo** y, por tanto, desempeñan las funciones propias de los sustantivos o de los sintagmas que tienen por núcleo un sustantivo: sujeto, OD...

  Ejemplo ☛ *Todos anhelamos que regreses.* (OD)

Van introducidas por las conjunciones completivas *que* o *si* o por un interrogativo (*qué*...).

- **Adjetivas:** proposiciones que se comportan como un **adjetivo** y, por tanto, desempeñan la función de complemento del nombre.

  Ejemplo ☛ *La novela que consiga el premio se publicará antes de fin de año.* (CN)

Van introducidas por un relativo (*que*, *el cual*...) cuyo antecedente es el núcleo al que la proposición complementa.

- **Adverbiales:** proposiciones que se comportan como un **adverbio** y, por tanto, desempeñan la función de complemento circunstancial.

  Ejemplo ☛ *Vendrán cuando todo esté a oscuras.* (CC)

Van introducidas por una conjunción (*porque*, *si*...) o por una locución conjuntiva (*a pesar de que*, *por más que*...).

Además de las que pueden ser expresadas por un adverbio, también se consideran adverbiales las que indican causa, consecuencia, condición, finalidad y otras circunstancias.

Ejemplo ☛ *Me he cobijado porque llovía a cántaros.* (proposición adverbial que indica causa)

TEN EN CUENTA

- Una proposición (subordinada) es sintácticamente dependiente de otra (principal) cuando se integra en ella como sujeto o como complemento.
- Para saber si una proposición subordinada es sustantiva, adjetiva o adverbial, hay que intentar sustituirla, respectivamente: por un sintagma nominal (*una cosa*) o un pronombre (*eso*); por un adjetivo equivalente, que varía según las proposiciones; o por un adverbio (*así*, *entonces*, *ahí*).

4. Los enlaces subordinantes

Los **enlaces subordinantes** son partículas cuya función es introducir unidades subordinadas. Pueden ser **conjunciones subordinantes** (*que*, *si*, *aunque*...), locuciones conjuntivas subordinantes (*puesto que*, *a fin de que*, *con tal de que*...) o relativos (*que*, *cual*, *quien*...).

ACTIVIDADES

1. Subraya las proposiciones subordinadas de estas oraciones compuestas y recuadra el enlace de cada una de ellas:

- La iglesia donde se casaron ya no existe.
- Regresaron a casa porque era tarde.
- No deseo que me sigáis.
- Lo han criticado mucho por tener tan mal carácter.
- Me disgusta su manera de hacer las cosas.
- Acércame el plato que está a tu derecha.

2. Delimita en estas oraciones compuestas la proposición subordinada y especifica su clase: sustantiva, adjetiva o adverbial.

- Han robado el cuadro que vimos en la exposición. ▶ _____
- Pon las carpetas donde yo las vea. ▶ _____
- Descubriré la verdad cuando hable con ella. ▶ _____
- Les preguntamos si iban a venir con nosotros. ▶ _____
- Me gusta que hagáis caso a vuestra madre. ▶ _____
- Tengo un amigo cuya hermana es escritora. ▶ _____

■ Indica en cada caso la función que desempeña la proposición subordinada.

3. Sustituye el constituyente destacado por una proposición sustantiva.

- Temían **la derrota del candidato**.

_____

- La juez ha reconocido **la veracidad de mi testimonio**.

_____

- Me agrada **tu humildad**.

_____

Ejemplo ☛ Temían **la derrota del candidato**. ▶ *Temían* ***que el candidato fuera derrotado***.

■ Indica en cada caso la función que desempeña la proposición subordinada.

4. Inserta en cada oración una proposición subordinada adjetiva.

- Me han devuelto las cartas. ▶ _____
- Los juguetes llenaban el cuarto. ▶ _____

5. Delimita en cada oración la proposición subordinada adverbial y reemplázala, en los casos en que sea posible, por un adverbio.

- Montaremos la tienda donde haya poca gente. ▶ _____
- Lo haré aunque todos se opongan. ▶ _____

El punto y coma

El punto y coma [;] marca una pausa, algo más larga que la indicada por la coma, que se hace en el interior de un enunciado.

ENUMERACIONES

- Se emplea punto y coma para separar los miembros de una enumeración cuando uno de ellos tiene a su vez comas.

  Ejemplo ☛ *Vinieron conmigo tres personas: Roberto, que es mi mejor amigo; Amaya, una compañera de trabajo; y Eduardo, que no paró de quejarse durante todo el viaje.*

PROPOSICIONES RELACIONADAS POR EL SENTIDO

- Se emplea punto y coma para delimitar proposiciones que son sintácticamente independientes pero están estrechamente relacionadas por el sentido.

  Ejemplo ☛ *El puesto estaba bien pagado; mi amigo, no obstante, se negó a aceptarlo.*

CONJUNCIONES

- Se emplea punto y coma delante de conjunciones como *pero* o *aunque*, cuando estas introducen elementos de cierta extensión.

  Ejemplo ☛ *Al principio, todos los miembros del equipo creíamos que el objetivo era fácil de alcanzar; pero luego, como suele suceder, las cosas se complicaron.*

ACTIVIDADES

1. **Explica por qué se emplea punto y coma en estos enunciados:**
   - El club ha hecho tres fichajes: Ricardo, un delantero centro; Blasco, un defensa central; y Ramírez, un lateral derecho.
   - Tenía varios mensajes en el móvil: uno de Ana; otro de mi hermano, que me recordaba la cita que teníamos al día siguiente; otro de una compañera de trabajo, que quería que le llevara unos papeles…

2. **Inserta algunos incisos en las enumeraciones de los siguientes enunciados y escribe en cada caso el enunciado resultante empleando punto y coma:**
   - A lo largo del viaje visitamos tres ciudades: Toledo, Córdoba y Granada.

     Ejemplo ☛ *A lo largo del viaje visitamos tres ciudades: Toledo, un lugar fascinante; Córdoba, donde solo estuvimos un día; y Granada.*
   - He hecho ya algunos exámenes: el de matemáticas, el de lengua y el de ciencias.

ACTIVIDADES

3. Emplea el signo de punto y coma donde sea oportuno.

- Ella aceptó enseguida, yo, en cambio, he preferido pensármelo un poco.
- Nosotros iremos a Lisboa, vosotros, a Londres.
- Las primeras noticias no han sido buenas, no obstante, somos optimistas.

4. Une las oraciones de cada uno de los siguientes pares en un único enunciado empleando punto y coma:

- El rendimiento de Juan ha mejorado.
  Su juego, con todo, es aún irregular.
- Ella cogerá el coche.
  Yo, en cambio, volveré andando.
- El autobús volcó en una curva.
  No hubo, sin embargo, víctimas.
- Veo que todos estamos de acuerdo.
  La reunión, por tanto, durará poco.

5. Une las oraciones de cada par por medio de las conjunciones *pero* o *aunque* y emplea punto y coma en el enunciado resultante.

- La operación ha salido bien, afortunadamente.
  Claro está, podría surgir alguna complicación.

- Al final, decidieron adentrarse en el bosque.
  La verdad sea dicha, más de uno hubiera preferido permanecer tranquilamente en la cabaña.

6. Los siguientes enunciados llevan punto y coma. Di en cada caso la regla que se ha aplicado.

- No hemos llegado a discutir en todo el viaje; pero lo cierto es que ha habido algunos momentos en que la situación ha resultado un poco tensa.

- El ciclista holandés saca más de diez minutos a sus perseguidores; la victoria, por tanto, será suya.

- No iré por tres razones: primera, porque no me apetece; segunda, porque no me han invitado; tercera, porque va quien tú ya sabes.

NOTAS

Dirección de arte: **José Crespo**

Proyecto gráfico:
Portada: **CARRIÓ/SÁNCHEZ/LACASTA**
Interiores: **Manuel García**
Ilustración: **Estudio Landa**

Jefa de proyecto: **Rosa Marín**
Coordinación de ilustración: **Carlos Aguilera**
Jefe de desarrollo de proyecto: **Javier Tejeda**
Desarrollo gráfico: **Rosa María Barriga, José Luis García, Raúl de Andrés**

Dirección técnica: **Ángel García Encinar**

Coordinación técnica: **Julio del Prado**
Confección y montaje: **Eduardo Cánovas**
Cartografía: **José Luis Gil, Belén Hernández, José Manuel Solano**
Mapas: **Ana Isabel Calvo**

Corrección: **Pilar Pérez, Cristina Durán, Gerardo Z. García**
Documentación y selección fotográfica: **Mercedes Barcenilla**

Fotografías: Algar; COLITA; F. Po; GARCÍA-PELAYO/Juancho; I. Codina; J. C. Muñoz; J. Jaime; J. L. G. Grande; Krauel; M. G. Vicente; Michele di Piccione; ORONOZ; S. Enríquez; A. G. E. FOTOSTOCK/SuperStock, Aneal Vohra, Michel Renaudeau, Ilubi Images, Javier Larrea; ALBUM/LUCASFILM/20TH CENTURY FOX, ESTUDIOS PICCASO, Erich Lessing, MIRAMAX; CENTRAL STOCK; COMSTOCK; COVER/SYGMA/KEYSTONE, L'ILLUSTRATION; CORDON PRESS/CORBIS/Reuters/Miguel Vidal, Reuters; COVER/CORBIS, WPN, Rainer W. Schlegelmilch, NewSport/Fred Mullane, Stephane Cardinale, Kimbell Art Museum, Dale C. Spartas, Stephane Reix; EFE/EPA PHOTO DPA/Hubert Michael Boesl, Glasgow University, Rolex Dela Pena, Lorenzo Cordero; EFE/S. Reboredo; EFE/SIPA-PRESS/Lambert; LOBO PRODUCCIONES/C. Sanz; MARGEN FOTOGRAFÍA; MUSEUM ICONOGRAFÍA/The Bridgeman Art Library, J. Martin; NASA; PHOTO RMN/R. G. Ojeda; SEIS POR SEIS/D. Lezama; STUDIO TEMPO/J. Sánchez; BANQUE DE FRANCE; BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA; BIBLIOTECA NACIONAL, MADRID/Laboratorio Biblioteca Nacional; BNF; CASA DE LA CULTURA, TOLEDO; FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO, MADRID; GALERÍA DE LOS UFFIZI, FLORENCIA; INSTITUTO VALENCIA DE D. JUAN, MADRID; L. Gasca; M. Ortega; MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS; MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL, CÁDIZ; MUSEO NACIONAL DEL PRADO/Laboratorio del Museo del Prado/© MUSEO DEL PRADO - MADRID - DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL; NATIONAL GALLERY OF SCOTLAND; NATIONAL GALLERY, LONDON; REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, MADRID; REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL; SERIDEC PHOTOIMAGENES CD; USIS; ARCHIVO SANTILLANA

© 2011 by Santillana Educación, S. L.
Torrelaguna, 60. 28043 Madrid
PRINTED IN SPAIN
Impreso en España por

ISBN: 978-84-680-0399-3
CP: 301268
Depósito legal:

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias de este material para uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.